

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

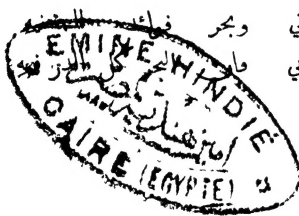
UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190235

UNIVERSAL
LIBRARY

مُقَدِّمَةٌ

العلامة ابن خلدون



كتاب قد حوى درر المعاني
ولا تعب لهانك الماني

برخصة مجلس معارف ولاية سوريا الجليلة

طبع بالمطبعة الادبية في بيروت طبعة اولى سنة ١٨٧٩

تم طبعة ثانية سنة ١٨٨٦

Checked 1965

الجزء الاول

من

كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر

في

ايام العرب والعجم والبربر

ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر

وهو

تاريخ وحيد عصره العلامة

عبد الرحمن ابن خلدون

المغربي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقول العبد الفقير الى الله تعالى النبي بلطفه عبد الرحمن بن محمد بن خلدون
الحضرمي وفقه الله

الحمد لله الذي له العزة والجبروت * ويده الملك والملكوت * وله الاسماء المحسنى
والنعوت * العالم فلا يغرب عنه ما تظهره الحوى او يحويه السكوت * الفادر فلا يعجزه
شيء في السموات والارض ولا يفوت * أنشأنا من الارض نسماً * واستعمرنا فيها أجيالاً
وأما ويسر لنا منها ارزاقاً وقسماً * تكفينا الارحام والبيوت * ويكفلنا الرزق والقوت *
ونملينا الايام والوقوت * ونعتورنا الاجال التي خط علينا كتابها الموقوت * وله البقاء
والثبوت * وهوامحي الذي لا يموت * والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد النبي
العربي المكتوب في التوراة والانجيل والمعوت * الذي نخص لفصالي الكون قبل ان
تتعاقب الاحاد والسوت * ويتباين زحل والبهوت ^(١) * وعلى آله واصحابه
الذين لهم في صحته وابعاده الاثر البعيد والصبت * والشمس الجميع في مظاهرتهم
ولعدوهم الشمل الشئيت * صلى الله عليه وعليهم ما انصل بالاسلام جدّه المجتوب * وانقطع
بالكفر حلة الميتوب * وسلم كثيراً

اما بعد فان فن التاريخ من الفنون التي تتداوله الامم والاجيال وتند الى الركائب
والرجال * وتسمو الى معرفته السوقة والاعمال * وتتنافس فيه الملوك والاقبال *
وتنساوي في فهمه العلماء والجهال * اذ هو في ظاهره لا يزيد على اخبار عن الايام
والدول * والسواقي من القرون الاول * تنمو فيها الاقوال * وتضرب فيها الامثال *
وتطرف بها الاندية اذا غصها الاحتفال * وتؤدي لنا شأن المحيطة كيف نقلت بها
الاحوال * واتسع للدول فيها الطاق والجمال * وعمروا الارض حتى نادى بهم

اقوله البهوت هو النون اي الحوت الذي على طهره الارض السابعة ويسمى ابصاراً لوتيا كما في
المزهر وروح البيان واللهمة ومعلوم ان يسه وبين زحل الذي هو في الملك السابع بونا بعيداً قال
الشهاب المحمدي في حاشيته على البصاوي اه في اول سورة نون البهوت بفتح المشاة انخبة وسكون الهاء
وما اشتهر من انه بالهاء الموحدة غلط على ما ذكره الفاضل الحنفي ومثله في روح البيان قاله نصر المهوريني
افره الصحيح الثاني

الارتحال * وحان منهم الزوال * وفي باطنه نظر وتحقيق * وتعليل للكائنات ومبادئها
 دقيق * وعلم بكيفيات الوقائع واسبابها عميق * فهو لذلك اصيل في الحكمة عريق * وجدير
 بان يعد في علومها وخليق * وان فحول المورخين في الاسلام قد استوعبوا اخبار الايام
 وجمعوها * وسطروها في صفحات الدفاتر واودعوها * وخلطها المتطفلون بدسائس من
 الباطل وهم فيها ابتدعوها * وزخارف من الروايات المضعفة لفقوها ووضعوها *
 واقتنى تلك الآثار الكثير من بعدهم وانبعوا * وادوها البنا كما سمعوها * ولم يلاحظوا
 اسباب الوقائع والاحوال ولم يراعوها * ولا رفضوا تزوهات الاحاديث ولا دفعوها *
 فالتحقين قليل * وطرف التنجيم في الغالب قليل * والغلط والوهم نسيب للاخبار
 واخليل * والتقليد عريق في الادميين وسليل * والتطفل على الفنون عريض طويل *
 ومرعى الجهل بين الانام وخيم * ويل * والحق لا يقاوم سلطانه * والباطل يقذف بشهاب
 النظر شيطانه * والناقل انما هو يميل وينقل * والبصيرة تنفذ الصحيح اذا تمقل * والعلم
 يجلوها صفحات القلوب ويصقل *

هذا وقد دوّن الناس في الاخبار واكثروا * وجمعوا تواريج الامم والدول في
 العالم وسطروا * والذين ذهبوا بفضل الشهرة والامامة المعتبرة * واستفرغوا دواوين
 من قبلهم في صحنهم المتاخرة * هم قليلون لا يكادون يجاوزون عدد الانامل * ولا
 حركات العوامل * مثل ابن اسحق والطبري وابن الكلبي ومحمد بن عمر الواقدي
 وسيف بن عمر الاسدي والمسعودي وغيرهم من المشاهير * المتميزين عن الجماهير *
 وان كان في كتب المسعودي والواقدي من المطعن والمغزما هو معروف عند الاثبات *
 ومشهور بين الحفظة الثقات * الا ان الكافة اخضعهم بقول اخبارهم * واقتفاء سننهم
 في التصنيف واتباع آثارهم * والناقد البصير قسطاس نفسه في تزييفهم فيما ينقلون او
 اعنارهم * فللعمران طمانع في احواله ترجع اليها الاخبار * وتحمل عليها الروايات
 والآثار * ثم ان اكثر التواريخ هولا عامة المناهج والمسالك * لعموم الدولتين صدر
 الاسلام في الافاق والممالك * وتناولها البعيد من الغايات في المآخذ والمشارك * ومن
 هولا * من استوعب ما قبل الملة من الدول والامم * والامر العلم * كالمسعودي
 ومن نحا منحاه وجاء من بعدهم من عدل عن الاطلاق الى التقييد * ووقف في العموم
 والاحاطة عن الشأ والعيد * ففيد شوارد عصره * واستوعب اخبار افقه وقطره *
 واقتصر على تاريخ دولته ومصره * كما فعل ابو حيان مؤرخ الاندلس والدولة الاموية

بها وابن الرفيق مؤرخ افريقية والدولة التي كانت بالقيروان ثم لم يات من بعد هؤلاء
 الا مقلد* وبليد الطبع والعقل او متبلد* ينسج على ذلك المنوال* ويحذني منه بالمثال*
 ويذهل عما احالته الايام من الاحوال* واستبدلت به من عوائد الامم والاجيال* فيجلبون
 الاخبار عن الدول* وحكايات الوقائع في العصور الاول* صوراً قد تجردت عن
 موادها* وصفاً انتضيت من اغمارها* ومعارف تستنكر للجهل بطارفها وتلاذها* انما
 هي حوادث لم تعلم اصولها* وانواع لم تعتبر اجناسها ولا تحققت فصولها* يكررون في
 موضوعاتها الاخبار المتداولة باعيانها* اتباعاً لمن عني من المتقدمين بشانها* ويغفلون
 امر الاجيال الناشئة في ديوانها* بما اعوز عليهم من ترجمانها* فتستعجم صحنهم عن بيانها*
 ثم اذا تعرضوا لذكر الدولة سقوا اخبارها نسفاً* محافظين على نقلها وهماً او صدقاً*
 لا يتعرون لبدائنها* ولا يذكرون السبب الذي رفع من رايها* واطهر من آيها* ولا
 علة الوقوف عند غايتها* فيبقى الناظر متطلعاً بعد الى افتقاد احوال مبادي الدول
 ومراتبها* مفتشاً عن اسباب تراحمها او تعاقبها* باحثاً عن المنفع في تباينها او تناسبها*
 حسبما نذكر ذلك كله في مقدمة الكتاب* ثم جاء آخرون بافراط الاختصار* وذهبو الى
 الاكتفاء باسماء الملوك والاقتصار* مقطوعة عن الانساب والاخبار* موضوعة عليها اعداد
 ايامهم بحروف الغبار* كما فعله ابن رشيقي في ميزان العمل* ومن اقتفى هذا الاثر من
 الهمل* وليس يعتبر لهؤلاء مقال* ولا يعد لهم ثبوت ولا انتقال* لما اذهبو من الفوائد*
 واخلو بالماذاهب المعروفة للورخين والعوائد

ولما طالعت كتب القوم* وسبرت غور الامس واليوم* نهيت عين القرينة من سنة
 الغفلة والنوم* وسمت التصنيف من نفسي وابا المفلس احسن السوم* فانشات في التاريخ
 كتاباً* رفعت به عن احوال الناشئة من الاجيال حجاباً* وفصلته في الاخبار والاعتبار
 باباً باباً* واديت فيه لاولية الدول والعمران عللاً واسباباً* ونبته على اخبار الامم الذين
 عمرو المغرب في هذه الاعصار* وملأوا اكناف الضواحي منه والامصار* وما كان لهم من
 الدول الطوال او الفصار* ومن سلف لهم من الملوك والانصار* وما العرب والبربر*
 اذها الجيلان اللذان عرف بالمغرب ما واما وطال فيه على الاحقاب مثواها* حتى لا يكاد
 يتصور فيه ما عداها* ولا يعرف اهله من اجيال الادميين سواها* فهذبت مناحية تهذيباً*
 وقربت لافهام العلماء والخاصة قريباً* وسلكت في ترتيبه وتبويبه مسلكاً غربياً* واخترعت
 من بين المناحي مذهباً عجيباً* وطريقة مبتدعة واسلوباً* وشرحت فيه من احوال العمران

والتقدم وما يعرض في الاجتماع الانساني من العوارض الذاتية ما يمتنعك بعالم الكوائن
 واسبابها* ويعترفك كيف دخل اهل الدول من ابوابها* حتى تنزع من التقليد يدك*
 وتنف على احوال ما قبلك من الايام والاجيال وما بعدك ورتبت على مقدمة وثلاثة كتب
 المقدمة في فصل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع بمغالط المؤرخين
 الكتاب الاول في العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك
 والسلطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والاسباب
 الكتاب الثاني في اخبار العرب واجيالهم ودولهم منذ مبدا الخليفة الى هذا العهد
 وفيه الاماع ببعض من عاصرهم من الامم المشاهير ودولهم مثل النبط والسيديين
 والفرس وبنو اسرائيل والقط واليونان والروم والترك والافرنجة
 الكتاب الثالث في اخبار البربر ومواليهم من زناتة وذكر اوليهم واجيالهم وما كان
 بديار المغرب خاصة من الملك والدول ثم كانت الرحلة الى المشرق لاجتناء انواره*
 وقضاء الفرض والسنة في مطافه ومزاره* والوقوف على آثاره في دواوينه واسفاره*
 فزدت ما نقص من اخبار ملوك العجم بتلك الديار* ودول الترك فيما ملكوه من
 الاقطار* واتسعت بها ما كتبت في تلك الاسطار* وادرجتها في ذكر المعاصرين لتلك
 الاجيال من ام النواحي* وملوك الامصار والصواحي* سالكاً سبيل الاختصار والتلخيص*
 مفتدياً بالمرام السهل من العويص* داخلاً من باب الاسباب على العموم الى الاخبار
 على الخصوص فاستوعب اخبار الخليفة استيعاباً* وذل من الحكم النافذة صعباً* واعطى
 لحوادث الدول عللاً واسباباً* فاصبح للحكمة صواباً* وللتاريخ جراباً
 ولما كان مشتملاً على اخبار العرب والبربر* من اهل المدر والور* والاماع بمن
 عاصرهم من الدول الكبرى* وافصح بالذكرى والعبر* في متدا الاحوال وما بعدها من
 الخبر* سميت كتاب العرب وديوان المتدا والخبر* في ايام العرب والعجم والبربر* ومن
 عاصرهم من ذوى السلطان الاكبر* ولم اترك شيئاً في اولية الاجيال والدول* ونعاصر
 الامم الاول* واسباب التصرف والحوول* في القرون الخالية والملل* وما يعرض في
 العمران من دولة وملة* ومدينة وحلة* وعزة وذلة* وكثرة وقلة* وعلم وصناعة*
 وكسب واصاعة* واحوال متقلبة مشاعة* وبدو وحضر* وواقع ومتنظر* الا واستوعبت
 جملة* واوضحت براهينه وعلله* فجاء هذا الكتاب فذاً بما ضمت من العلوم الغربية* والحكم
 المحبوبة الغربية* وانا من بعدها موقن بالقصور* بين اهل العصور* معترف بالعجز عن

المضاء* في مثل هذا القضاء* راغب من اهل اليد البيضاء* والمعارف المتسعة القضاء*
 في النظر بعين الانتقاد لا بعين الارتضاء* والتغذ لما يعثرون عليه بالاصلاح والاغضاء*
 فالضاعة بين اهل العلم مزجة* والاعتراف من اللوم منجاة* والحسن من الاخوان مرتجاة*
 والله اسأل ان يجعل اعمالنا خالصة لوجهه الكريم وهو حسبي ونعم الوكيل
 وبعد ان استوفيت علاجه* وارت مشكاته للمستصرين واذكيت سراحه*
 واوضحت بين العلوم طريقه ومنهاجه* واوسعت في فضاء المعارف نطاقه وادرت
 سياجه* اتخفت بهذه النسخة منه^(١) خزانة مولانا السلطان الامام المجاهد* الفايح
 الماهد* المتخلي منذ خلع التمام* ولوث العائم* بجلى الفانت الزاهد* المتوشح بزكاء
 المناقب والمحامد* وكرم الثمائل والشواهد* باحمل من الفلائد* في نخور الولائد*
 المتناول بالعزم القوي الساعد* والجد الموالى المساعد* والجد الطارف والتالد*
 ذوائب ملصهم الراسي القواعد* الكريم المعالي والمساعد* جامع اشنيات العلوم
 والفوائد* وناظم شمل المعارف الشوارد* ومظهر الايات الربانية* في فصل المدارك
 الانسانية* بفكره الثاقب الناقد* ورايه الصحيح المعاهد* النير المذاهب والعقائد*
 نور الله الواضح المرشد* ونعمته العذبة الموارد* ولطفه الكامن بالمرصد للشدائد*

١ قوله اتخفت بهذه النسخة منه الخ وحده في نسخة بخط بعض فضاء المعارة زيادة قبل قوله اتخفت
 وبعد قوله وادرت سياجه وبصها التمسث له الكتب الذي بلغ بعين الاستبصار موهبة . وبلخط بمدارك
 الشريعة معياره الصحيح وقانونه . ويميز رتته في المعارف عما دونه . فسرحت فكركي في فضاء الوجود . وحلت
 نظري ليل النام والهمود بين النهائم والنعود في العلماء الركع . والنعود والحلما اهل الكرم والجود .
 حتى وقف اهـ اختيار ساحة الكمال . وطافت الافكار بموقف الامال . وطمرت ابيدي المساعي والاعتقال .
 بمندى المعارف مشرقة فيه عر المحل وحداثى العلوم الوارفة الطلال . عن اليمين والنذل . فاحت
 مطي الافكار في عرصاتها . وحلوت بحاس الانظار على مصانها . واتخمت بدبواها مقاصير ابوابها . واطلعت
 كوكنا وقاداً في افق خزانها وصلاها . ليكون آية للعقلاء يهدون بمار . ويعرفون فصل المدارك
 الانسانية في اثاره . وفي خزانة مولانا السلطان الامام المجاهد . الفايح الماهد . الى اخر النعوت المذكورة ها
 ثم قال الخليفة امير المومنين المتوكل على رب العالمين ابو العباس احمد ابن مولانا الامير الظاهر المقدس
 ابي عبد الله محمد ابن مولانا الخليفة المقدس امير المومنين . ابي يحيى ابي بكر ابن الحلما الراشدين . من
 ائمة الموحدين الدين حددوا الدين وهمو السل للمهتدين . ومحو اثار العاة المسدين من المحسنة
 والمعتدين سلالة ابي المحمص والعاروق . والسعة النامية على تلك المعارف الراكية والعروق والنور
 المتلاهي من تلك الاشعة والبروق . فاوردته من مودعها الى العلى بحيث مفر الهدى وراص المعارف
 حصلة الدى الى احراما ذكرها الا انه لم يقيد الامامة بالعارسية لكن النسخة المذكورة مختصرة عن
 هذه النسخة المنقولة من خزانة الكتب العارسية ولم يقل فيها ثم كانت الرحلة الى المشرق الخ

ورحمته الكريمة المفالد * التي وسعت صلاح الزمان الفاسد * واستقامة المائد من
 الاحوال والعوائد * وذهبت بالخطوب الاوابد * وخلعت على الزمان رونق الشباب
 العائد * وحجته التي لا يظلمها انكار الجاحد ولا شبهات المعاند * (امير المؤمنين) ابي
 فارس عبد العزيز ابن مولانا السلطان المعظم الشهير الشهيد ابي سالم ابراهيم ابن مولانا
 السلطان المقدس امير المؤمنين * ابي الحسن ابن السادة الاعلام من ملوك بني مرين * الذين
 جددوا الدين * ونجّوا السبيل للمهتدين * ومحولوا اثار البغاة المفسدين * افاء الله على الامة
 ظلاله * وبلغه في نصر دعوة الاسلام اماله * وبعثه الى خزائنه الموقفة لطلبة العلم بجامع
 القرويين من مدينة فاس حضرة ملكهم * وكريمي سلطانهم * حيث مقر الهدى * ورياض
 المعارف خضلة الندى * وفضاء الاسرار الربانية فسح المدي * والامامة الكريمة الفارسية^(١)
 العزيزة ان شاء الله بنظرها الشريف * وفضلها الغني عن التعريف * تبسط له من العناية
 مهادا * وتفتح له في جانب القول آمادا * فتوضح بها ادلة على رسوخه واشهادا * ففي
 سوقها تنفق بضائع الكتاب * وعلى حضرتها نعك ركائب العلوم والآداب * ومن مدد
 بصائرهم المنيرة نتائج الفرائح والالباب * والله يوزعنا شكر نعمتها * ويوفر لنا حظوظ
 المواهب من رحمته * ويعيننا على حقوق خدمتها * ويجعلنا من السابقين في ميدانها
 المحلين في حومنها * ويضفي على اهل ايمانها * وما اوى من الاسلام الى حرم عاملتها *
 لبوس حمايتها وحرمتها * وهو سبحانه المسئول ان يجعل اعمالنا خالصة في وجهتها * سريرة
 من شوائب الغفلة وشبهتها * وهو حسبنا ونعم الوكيل

المقدمة

في فضل علم التاريخ وتحقيق مذهبهم والاماع لما يعرض للمورخين
 من المغالط والاهام وذكر شي من اسبابها

اعلم ان فن التاريخ فن عزيز المذهب جم الفوائد شريف الغاية اذ هو يوقننا على
 احوال الماضين من الامم في اخلاقهم . والانبياء في سيرهم . والملوك في دولهم وسياساتهم .
 حتى نتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يروم في احوال الدين والدنيا فهو محتاج الى ما خذ
 متعددة ومعارف متنوعة وحسن نظر وثبت بفيضان بصاحبها الى الحق وينكبان به عن
 المزلات والمغالط لان الاخبار اذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم تحكم اصول العادة وقواعد

السياسة وطبيعة العمران والاحوال في الاجتماع الانساني ولا قيس الغائب منها بالشاهد
والحاضر بالذاهب فربما لم يؤمن فيها من العنور ومزلة القدم والحيد عن جادة الصدق
وكثيراً ما وقع للمورخين والمفسرين وإيمة النقل من المغالط في الحكايات والوقائع لاعتمادهم فيها
على مجرد النقل غناً او سميناً ولم يعرضوها على اصولها ولا فاسوها باشباهها ولا سبروها بمعيار
الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في الاخبار فضلوا عن الحق
وناهاوا في يدياء انوهم والغلط سيما في احصاء الاعداد من الاموال والعساكر اذا عرضت
في الحكايات اذ هي مظنة الكذب ومطية الهذر ولا بد من ردها الى الاصول وعرضها على
القواعد وهذا كما نقل المسعودي وكثير من المورخين في جيوش بني اسرائيل وان موسى
عليه السلام احصاهم في التيه بعد ان اجاز من يطبق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين
فما فوقها فكانوا ستمائة الف او يزيدون ويذهل في ذلك عن نقدير مصر والشام وانساعها
لمثل هذا العدد من الجيوش لكل مملكة من الممالك حصّة من الحامية تنسج لها ونقوم
بوظائفها ونضيق عما فوقها تشهد بذلك العوائد المعروفة والاحوال المألوفة ثم ان مثل
هذه الجيوش البالغة الى مثل هذا العدد يبعد ان يقع بينها زحف او قتال لضيق ساحة
الارض عنها وبعدها اذا اصطفت عن مدى البصر مرتين او ثلاثاً او ازيد فكيف يقتتل
هذان الفريقان او تكون غلبة احد الصنفين وشي من جوانبهم لا يشعر بالجانب الاخر
والحاضر يشهد لذلك فالماضي اشبه بالآتي من الماء بالماء ولقد كان ملك الفرس ودولتهم
اعظم من ملك بني اسرائيل بكثير يشهد لذلك ما كان من غلب بختنصر لهم والتهامو
بلادهم واستيلائهم على امرهم وتخريب بيت المقدس قاعدة ملتهم وسلطانهم وهو من بعض
عمال مملكة فارس يقال انه كان مرزبان المغرب من تخومها وكانت ممالكهم بالعراقين
وخراسان وما وراء النهر والابواب اوسع من ممالك بني اسرائيل بكثير ومع ذلك لم تبلغ
جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريباً منه واعظم ما كانت جموعهم بالقادسية مائة
وعشرون الفا كلهم متبوع على ما نقله سيف قال وكانوا في اتباعهم اكثر من مائتي الف
وعن عائشة والزهري فان جموع رستم الذين زحف بهم سعد بالقادسية انما كانوا ستين
الفا كلهم متبوع وايضاً فلو بلغ بنو اسرائيل مثل هذا العدد لاتسع نطاق ملكهم وانفسج مدى
دولتهم فان العائلات والممالك في الدول على نسبة الحامية والقبيل القائمين بها في قلتها
وكثرتها حسبنا نبين في فصل الممالك من الكتاب الاول والقوم لم تنسج ممالكهم الى غير
الاردن وفلسطين من الشام وبلاد يثرب وخيبر من الحجاز على ما هو المعروف وايضاً

فالذي بين موسى واسرائيل انما هو اربعة آباء على ما ذكره المحققون فانه موسى بن عمران
 ابن يصر بن قاهت بنح الهاء وكسرها ابن لاوي بكسر الواو وفتحها ابن يعقوب وهو
 اسرائيل الله هكذا نسبة في التوراة والمدة بينها على ما نقله المسعودي قال دخل اسرائيل
 مصر مع ولده الاساطوا واولادهم حين اتوا الى يوسف سبعين نفساً وكان مقامهم بمصر الى
 ان خرجوا مع موسى عليه السلام الى التيه مائتين وعشرين سنة تداوهم ملوك القبط من
 الفراعنة وبعد ان يتشعب النسل في اربعة اجيال الى مثل هذا العدد وان زعموا ان
 عدد تلك الجيوش انما كان في زمن سليمان ومن بعده فعيدها ايضا اذ ليس بين سليمان
 واسرائيل الا احد عشر اباً فانه سليمان بن داود بن يشا بن عوفيد ويقال ابن عوفد
 ابن باعز ويقال بوعز بن سامون بن نحشون بن عمنوذوب ويقال حمينا ذاب بن رم بن
 حصرون ويقال حصرون بن نارس ويقال بيرس بن يهوذا بن يعقوب ولا يتشعب
 النسل في احد عشر من الولد الى مثل هذا العدد الذي زعموه اللهم الى المئين والآلاف
 وربما يكون واما ان يتجاوز الى ما بعدها من عقود الاعداد فبعيد واعتذر ذلك في الحاضر
 المشاهد والقريب المعروف تجد زعمهم باطلاً ونقلهم كاذباً والذي ثبت في الاسرائيليات
 ان جنود سليمان كانت اثني عشر الفا خاصة وان مقراته كانت الناور بعائة فرس مرتبطة
 على اوابيه هذا هو الصحيح من اخبارهم ولا يلتفت الى خرافات العامة منهم وفي ايام
 سليمان (عليه السلام) ومملكه كان غنواون دولتهم واتساع ملكهم هذا وقد نجد الكافة من
 اهل العصر اذا افاضوا في الحديث عن عساكر الدول التي لعهدهم او قريباً منه وتفاوضوا
 في الاخبار عن جيوش المسلمين او النصارى او اخذوا في احصاء اموال الجبايات
 وخراج السلطان ونفقات المترفين ونضائع الاغنياء الموسرين توغلوا في العدد وتجاوزوا
 حدود العوائد وطاوعوا وساوس الاغراب فاذا استكشف اصحاب الدواوين عن
 عساكرهم واستنطت احوال اهل الثروة في نضائعهم وفوائدهم واستجلبت عوائد المترفين
 في نفقاتهم لم تجد معشار ما يعدونه وما ذلك الا لولوع النفس بالغرائب وسهولة التجاوز
 على اللسان والغفلة على المتعقب والمتنقد حتى لا يحاسب نفسه على خطأ ولا عمد ولا يبالها
 في الخبر بتوسط ولا عدالة ولا يرجعها الى بحث وتفتيش فيرسل عنائه ويسم في مرائع
 الكذب لسانه ويتخذ آيات الله هزواً ويشترى هو الحديث ليضل عن سبيل الله وحسبك
 بها صنفه خاسر ومن الاخبار الواهية للمورخين ما ينقلونه كافة في اخبار التسابعة ملوك
 اليمن وجزيرة العرب انهم كانوا يغزرون من قراهم باليمن الى افريقية والحرر من بلاد

المغرب وإن أفريقش بن قيس بن صيفي من أعظم ملوكهم الأول وكان لعهد موسى عليه
 السلام أوقلة بقليل غزا إفريقية وأنحن في البررونة الذي سماه بهذا الاسم حين سمع
 رطابته وقال ما هذه البرية فاخذ هذا الاسم عنه ودعوا به من حينئذ وإنه لما انصرف من
 المغرب حجز هنالك قبائل من حمير فاقاموا بها واخنطوا باهلها ومنهم صنهاجة وكنانة
 ومن هذا ذهب الطبري والجرجاني والمسعودي وابن الكلبي والبيهي الى ان صنهاجة وكنانة
 من حمير وتاباه نسبة البررو هو الصحيح وذكر المسعودي ايضاً ان ذا الازغار من
 ملوكهم قبل أفريقش وكان على عهد سليمان (عليه السلام) غزا المغرب ودوَّخه وكذلك
 ذكر مثله عن ياسر ابنه من بعده وإنه بلغ وادي الرمل من بلاد المغرب ولم يجد فيه مسلماً
 لكثرة الرمل فرجع وكذلك يقولون في تبع الآخر وهو اسعد ابوكرب وكان على عهد
 يستاسف من ملوك الفرس الكيانية انه ملك الموصل واذربيجان ولقي الترك فهزمهم وأنحن
 ثم غزاهم ثانية وثالثة كذلك وإنه بعد ذلك اغزى ثلاثة من بني بلاد فارس الى بلاد
 الصغد من بلاد ام الترك وراء النهر الى بلاد الروم فملك الاول البلاد الى سمرقند
 وقطع المنارة الى الصين فوجد اخاه الثاني الذي غزا الى سمرقند قد سبقه اليها فاتحنا في
 بلاد الصين ورجعا جميعاً بالغنائم وتركوا ببلاد الصين قبائل من حمير فهم بها الى هذا
 العهد وبلغ الثالث الى قسطنطينية فدرسها ودوَّخ بلاد الروم ورجع وهذه الاخبار
 كلها بعيدة عن الصحة عريقة في الوم والغلط واشبه باحاديث القصص الموضوعة. وذلك
 ان ملك التابعة انما كان يجزيرة العرب وقرارهم وكرسيم بصنعاء اليمن وجزيرة العرب
 يحيط بها البحر من ثلاث جهاتها فبحر الهند من الجنوب وبحر فارس الهابط منه الى مصر
 من المشرق وبحر السويس الهابط منه الى السويس من اعمال مصر من جهة المغرب كما
 تراه في مصوّر الجغرافيا فلا يجد الساكنون من اليمن الى المغرب طريقاً من غير السويس
 والمسلك هناك ما بين بحر السويس والبحر الشامي قدر مرحلتين فما دونهما ويبعدان
 يرب هذا المسلك ملك عظيم في عساكر موفورة من غير ان يصير من اعماله هذا ممنوع في
 العادة. وقد كان بتلك الاعمال العالقة وكنعان بالشام والقط بمصر ثم ملك العالقة
 مصر وملك بنو اسرائيل الشام ولم ينقل قط ان التابعة حاربوا احداً من هؤلاء الام ولا
 ملكوا شيئاً من تلك الاعمال وايضاً فالشق من البحر الى المغرب بعيدة والازودة والعلوفة
 للعساكر كثيرة فاذا ساروا في غير اعمالهم احتاجوا الى انتهاب الزرع والنعم وانتهاب البلاد
 فيما يرون عليه ولا يكفي ذلك للازودة والعلوفة عادة وإن نقلوا كفايتهم من ذلك من

اعمالهم فلا تفي لهم الراحل بنقله فلا بد وان يبروا في طريقهم كلها باعمال قد ملكوها ودوخوها لتكون الميرة منها وان قلنا ان تلك العساكر تمر بهؤلاء الامم من غير ان تهيمهم فتحصل لهم الميرة بالمسألة فذلك ابعد واشد امتناعاً فدل على ان هذه الاخبار واهية او موضوعة .

واما وادي الرمل الذي يعجز السالك فلم يسمع قط ذكره في المغرب على كثرة سالكه ومن يقص^ط طرقه من الركاب والفرى في كل عصر وكل جهة وهو على ما ذكره من الغرابية تتوفر الدواعي على نقله . واما غزروهم بلاد الشرق وارض الترك وان كانت طريقة اوسع من مسالك السويس الا ان الشقة هنا ابعد وام فارس والروم معترضون فيها دون الترك ولم ينقل قط ان التابعة ملكوا بلاد فارس ولا بلاد الروم وانما كانوا بحار بون اهل فارس على حدود بلاد العراق وما بين البحرين والحيرة والجزيرة بين دجلة والفرات وما بينهما في الاعمال وقد وقع ذلك بين ذي الازعار منهم وكيكاوس من ملوك الكبيانية وبين تبع الاصغرائي كرب ويستاسف منهم ايضاً ومع ملوك الطوائف بعد الكبيانية والساسانية من بعدهم بمجازرة ارض فارس بالغزو الى بلاد الترك والتبت وهو ممتنع عادة من اجل الامم المعترضة منهم والحاجة الى الازودة والعلوفات مع بعد الشقة كما مرّ فالاخبار بذلك واهية مدخولة وهي لو كانت صحيحة النقل لكان ذلك قادحاً فيها فكيف وهي لم تنقل من وجه صحيح وقول ابن اسحاق في خبر يثرب والاوز والخزرج ان تبعاً الاخر سار الى المشرق محمولاً على العراق وبلاد فارس واما بلاد الترك والتبت فلا يصح غزروهم اليها بوجه لما نقرر فلا نثقف بما يلقي اليك من ذلك وتامل الاخبار واعرضها على القوانين الصحيحة يقع لك تحيصها باحسن وجه والله الهادي الى الصواب فصل . وابعده من ذلك واعرق في الوهم ما يتناقضه المنسرون في تفسير سورة والفجر في قوله تعالى الم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد فيجعلون لفظة ارم اسماً لمدينة وصفت بانها ذات عماد اي اساطين ويقولون انه كان لعاد بن عوص بن ارم ابنان هما شديد وشداد ملكا من بعده وهلك شديد فخلص الملك لشداد ودانت له ملوكهم وسمع وصف اللجنة فقال لابن^ن مثلها فبنى مدينة ارم في صحارى عدن في مدة ثلاثمائة سنة وكان عمره تسعائة سنة وانها مدينة عظيمة قصورها من الذهب واساطينها من الزر جرد والياقوت وفيها اصناف الشجر والانهار المطردة ولما تم بناؤها سار اليها باهل مملكته حتى اذا كان منها على مسيرة يوم و ليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم ذكر ذلك الطبري والثعالبي والزمخشري وغيرهم من المفسرين ويقولون عن عبد الله بن قلابة من الصحابة انه خرج في طلب ابل

له فوقع عليها وحمل منها ما قدر عليه وبلغ خبره الى معاوية فاحضره وقص عليه فبحث
عن كعب الاخبار وساله عن ذلك فقال هي ارم ذات العماد وسيدخلها رجل من
المسلمين في زمانك احمر اشقر قصير على حاجيه خال وعلى عنقه خال يخرج في طلب ابل
له ثم التفت فابصر ابن قلابه فقال هذا والله ذلك الرجل . وهذه المدينة لم يسمع لها خبر
من يومئذ في شيء من بقاع الارض . وصحارى عدن التي زعموا انها بنيت فيها هي في وسط
اليمن وما زال عمرائه متعاقباً والادلة نقص طرقه من كل وجه ولم ينقل عن هذه المدينة
خبر ولا ذكرها احد من الاخباريين ولا من الامم ولو قالوا انها درست فيما درس من
الآثار لكان اشبه الا ان ظاهر كلامهم انها موجودة وبعضهم يقول انها دمشق بناء على
ان قوم عاد ملكوها وقد ينتهي الهذيان ببعضهم الى انها غائبة وانما يعثر عليها اهل الرياضة
والسحر مزاعم كلها اشبه بالخرافات والذي حمل المفسرين على ذلك ما اقتضته صناعة
الاعراب في لظفة ذات العماد انها صفة ارم وحملوا العماد على الاساطين فتعين ان يكون
بناء ورشح لهم ذلك قراءة ابن الزبير عاد ارم على الاضافة من غير تنوين ثم وقفوا على
تلك الحكايات التي هي اشبه بالافاضيل الموضوعة التي هي اقرب الى الكذب المنقولة
في عداد المضحكات والا فالعماد هي عاد الاخوية بل الخيام وان اريد بها الاساطين فلا
بدع في وصفهم بانهم اهل بناء واساطين على العموم بما اشتهر من قوتهم لانه بناء خاص في
مدينة معينة او غيرها وان اضيفت كما في قراءة ابن الزبير فعلى اضافة الفصلة الى القبيلة
كما نقول قريش كنانة والياس مضر وربيعة نزار واي ضرورة الى هذا الحمل البعيد
الذي تحلت لتوجيهه لامثال هذه الحكايات الواهية التي ينزه كتاب الله عن مثلها لبعدها
عن الصحة ومن الحكايات المدخولة للمورخين ما ينقلونه كافة في سبب نكحة الرشيد
للرامكة من قصة العباس اخيه مع جعفر بن يحيى بن خالد مولاه وانه لكلفه بمكانهما من
معاقرته اياها الخمر اذن لها في عقد النكاح دون الخلوة حرصاً على اجتماعهما في مجلسه وان
العباسة تحملت عليه في التماس الخلوة به لما شغلها من حبه حتى واقعا (زعموا في حالسكر)
فحملت ووثنى بذلك للرشيد فاستغضب وهيبات ذلك من منصب العباسية في دينها
وابويها وجلالها وانما بنت عبد الله بن عباس ليس بينها وبينه الا اربعة رجال هم اشراف
الدين وعظماء الملة من بعده . والعباسة بنت محمد المهدي ابن عبد الله ابي جعفر المنصور
ابن محمد السجاد ابن علي ابي الخلفاء ابن عبد الله ترجمان القرآن ابن العباس عم
النبي (صلعم) ابنة خليفة اخت خليفة مخوفة بالملك العزيز والخلافة النبوية وصحبة

الرسول وعمومته وإقامة الملة ونور الوحي ومهبط الملائكة من سائر جهاتها قريبة عهد
ببداوة العروبة وسداجة الدين البعيدة عن عوائد الترف ومرانع الواحش فابن يطلب
الصون والعفاف اذا ذهب عنها او ابن توجد الطهارة والذكاء اذا فقد من بينها او كيف
تلم نسبها بجعفر بن يحيى وتدنس شرفها العربي بمولى من موالي العجم بملكه جده من الفرس او بولاء
جدها من عمومة الرسول واشراف قريش وغايتها ان جذبت دولتهم بضبعه وضبع ابيه
واستخلصتهم ورقنهم الى منازل الاشراف وكيف يسوغ من الرشيد ان يصهر الى موالي
الاعاجم على بعد همتيه وعظم ابائه ولو نظر المتأمل في ذلك نظر المنصف وقاس العباسية
بابنة ملك من عظماء ملوك زمانه لاستنكف لها عن مثله مع مولى من موالي دولتها وفي
سلطان قومها واستنكف ولج في تكذيبه وأين قدر العباسية والرشيد من الناس وانما نكب
الرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجافهم اموال الحماية حتى كان الرشيد
يطلب اليسير من المال فلا يصل اليه فغلبوه على امره وشاركوه في سلطانه ولم يكن له
معهم تصرف في امور ملكه فعظمت اتارهم وبعد صيتهم وعمرؤا مراتب الدولة وخططها
بالرؤساء من ولدهم وصنائعهم واحنازوها عن سواهم من وزارة وكتانة وقيادة وحجابة
وسيف وقلم . يقال انه كان بدار الرشيد من ولد يحيى بن خالد خمسة وعشرون رئيساً من
بين صاحب سيف وصاحب قلم زاحمو فيها اهل الدولة بالمناكب ودفعوهم عنها بالراح
لمكان ابيهم يحيى من كماله هارون ولي عهد وخليفة حتى شب في جموع ودرج من عشيه
وغلب على امره وكان يدعو يا أبت فتوجه الايثار من السلطان اليهم وعظمت الدالة
منهم واسط الحجاه عندهم وانصرفت نحوهم الوجوه وخضعت لهم الرقاب وقصرت عليهم
الآمال ونحطت اليهم من اقصى النجوم هدايا الملوك وتحف الامراء وتسرت الى خرائنهم
في سبيل التزلف والاستماله اموال الحماية وافاضوا في رجال الشيعة وعظماء القراة العطاء
وطوقوهم المتن وكسوا من بيوتات الاشراف المعدم وفكوا العاني ومدحوا بما لم يمدح به
خليفتهم واسنوا لعفائهم المجاوزات والصلوات واستولوا على القرى والصياع من الضواحي
والامصار في سائر المال كحتى اسفوا الطانة واحقدوا الخاصة واغصوا اهل الولاية فكشفت
لهم وجوه المنافسة والحسد ودبت الى مهادهم الوثير من الدولة عقارب السعاية حتى لقد
كان تنو قحطه احوال جعفر من اعظم الساعين عليهم لم تعظمهم لما وقر في نفوسهم من
الحسد عواطف الرحم ولا ورعهم واواصر القرابة وقرن ذلك عند مخدومهم نواشي الغيرة
والاستنكاف من المحجروا لانه وكان الحقود التي نعتهم منهم صفائر الدالة وانتهى بها

الإصرار على شأنهم الى كباائر المخالفة كهصنهم في يحيى بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب اخي محمد المهدي الملقب بالنفس الزكية الخارج على المنصور ويحيى هذا هو الذي استنزله الفضل بن يحيى من بلاد الديلم على امان الرشيد بخطه وبذل لهم فيه الف الف درهم على ما ذكره الطبري ودفعه الرشيد الى جعفر وجعل اعتقاله بداره والى نظره فحبسه مدة ثم حملته الدالة على تخلية سبيله والاستبداد بحل عقاله حرماً لدماء اهل البيت بزعمه ودالة على السلطان في حكمه . وسأله الرشيد عنه لما وثي به اليه فعضن وقال اطلقتني فابدى له وجه الاستحسان واسرها في نفسه فاوجد السبيل بذلك على نفسه وقومه حتى تل عرستهم والقيت عليهم سبائهم وخسفت الارض بهم ودارهم وذهبت سلفاً ومثلاً للآخرين ايامهم ومن تأمل اخبارهم واستقصى سير الدولة وسيرهم وجد ذلك محقق الاثر مهدد الاسباب وانظر ما نقله ابن عذريه في مفاوضة الرشيد عم جده داود بن علي في شان نكثهم وما ذكره في باب الشعراء في كتاب العقد في محاورة الاصمعي للرشيد وللفضل بن يحيى في سمرهم نفهم انه انما قتلهم الغيرة والمافسة في الاستبداد من الخليفة فمن دونه وكذلك ما تحيل به اعداؤهم من الطانة فيما دسوه للمغنين من الشعراء حنياً على اسماعه للخليفة وتحريك حفاظه لهم وهو قوله

ليت هنداً انجزتنا ما نعد وشفقت انفساً ما نخد
واستبدت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد

وان الرشيد لما سمعها قال اي والله اني عاجز حتى نعوا بامثال هذه كامن غيرته وسلطوا عليهم باس انتقامه نعوذ بالله من غلبة الرجال وسوء الحال واما ما تموه به الحكاية من معاقرة الرشيد الخمر واقتران سكره بسكر الندمان فحاشا الله ما علمنا عليه من سوء وابن هذا من حال الرشيد وقيامه بما يجب لمنصب الخلافة من الدين والعدالة وما كان عليه من صحابة العلماء والاولياء ومحاوراته للنضيل س عياض وابن السماك والعري ومكاتبته سفيان الثوري وبكائه من مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والحفاظة على اوقات الصلوات وشهود الصبح لاول وقتها حكى الطبري وغيره انه كان يصلي في كل يوم مائة ركعة نافلة وكان يغزو عاماً ويحج عاماً ولقد زجر ابن ابي مريم مضحكة في سمره حين تعرض له بمثل ذلك في الصلاة لما سمعه يقرأ ومالي لا اعبد الذي فطرني وقال والله ما ادري لم فما تمالك الرشيد ان ضحك ثم التفت اليه مغصاً وقال يا ابن ابي مريم في الصلاة ايضاً اياك اياك والقرآن والدين ولك ما شئت بعدها وايضاً فقد

كان من العلم والسذاجة بمكان لقرب عهده من سلفه المتخيلين لذلك ولم يكن بينه وبين جده ابي جعفر بعيد زمن انما خلفه غلاماً وقد كان ابو جعفر بمكان من العلم والدين قبل الخلافة وبعد هاهو القائل لما لك حين اشار عليه بتأليف الموطأ يا ابا عبد الله انه لم يبق على وجه الارض اعلم مني ومنك واني قد شغلتنى الخلافة فضع انت للناس كتاباً ينتفعون به تجنب فيه رخص ابن عباس وشذائد ابن عمرو وطه للناس توطئة قال مالك فوالله لقد علمني التصنيف يومئذ ولقد ادركه ابنه المهدي ابو الرشيد هذا وهو يتورع عن كسوة الجديد لعياله من بيت المال ودخل عليه يوماً وهو مجلسه بياشر الحياطين في ارقاع الخلقان من ثياب عياله فاستنكف المهدي من ذلك وقال يا امير المؤمنين علي كسوة هذه العيال عامنا هذا من عطائي فقال له لك ذلك ولم يصد عنه ولا سمح بالانفاق فيه من اموال المسلمين فكيف يليق بالرشيد على قرب العهد من هذا الخليفة وأبوت وما ربي عليه من امثال هذه السير في اهل بيته والتخلق بها ان يعاقر الخمر او يجاهر بها وقد كانت حالة الاشراف من العرب الجاهلية في اجتناب الخمر معلومة ولم يكن الكرم شجرتهم وكان شربها مذمة عند الكثير منهم والرشيد واباؤه كانوا على شج من اجتناب المذمومات في دينهم وديناهم والتخلق بالحمد واصاف الكمال ونزعات العرب وانظر ما نقله الطبري والمسعودي في قصة جابر بن بختيشوع الطبيب حين احضره السمك في مائدتيه فجاءه عنه ثم امر صاحب المائدة بحمله الى منزله وفطن الرشيد وارتاب به وودس خادمة حتى عابته بتناوله فاعد ابن بختيشوع للاعتذار ثلاث قطع من السمك في ثلاثة اقداح خلط احداها باللحم المعالج بالتوابل والبقول والوارد والحلوى وصب على الثانية ماء مثجاً وعلى الثالثة خمرًا صرفاً وقال في الاول والثاني هذا طعام امير المؤمنين ان خلط السمك بغيره ولم يخلطه وقال في الثالث هذا طعام ابن بختيشوع ودفعها الى صاحب المائدة حتى اذا انتبه الرشيد واحضره للتوبيخ احضر ثلاثة الاقداح فوجد صاحب الخمر قد اخلط واماع وتفتت ووجد الآخرين قد فسدوا وتغيرت رائحتها فكانت له في ذلك معذرة وتبين من ذلك ان حال الرشيد في اجتناب الخمر كانت معروفة عند اطائمه واهل مائدتيه ولقد ثبت عنه انه عهد بجيس ابي نواس لما بلغه من انها كره في المعافرة حتى تاب واقلع وانما كان الرشيد يشرب نبيذ التمر على مذهب اهل العراق وفتاويهم فيها معروفة واما الخمر الصرف فلا سبيل الى اتهامه به ولا تقليد الاخبار الواهية فيها فلم يكن الرجل يحيث بواقع محرماً من اكبر الكبائر عند اهل الملة ولقد كان اولئك القوم كلهم

بمخافة من ارتكاب السرف والترف في ملاسهم وزينتهم وسائر متناولاتهم لما كانوا عليه من
 خشونة البداوة وسذاجة الدين التي لم يفارقوها بعد فما ظنك بما يخرج عن الاباحة الى
 الحظر وعن الحلية الى الحرمة ولقد اتفق المؤرخون الطبري والمسعودي وغيرهم على ان
 جميع من سلف من خلفاء بني أمية وبني العباس انما كانوا يركون بالحلية الخفيفة من الفضة
 في المناطق والسيوف واللجم والسروج وان أول خليفة احدث الركوب بحلية الذهب هو
 المعتز بن المتوكل ثامن الخلفاء بعد الرشيد وهكذا كان حالهم ايضاً في ملاسهم فما ظنك
 بمشاربهم ويتبين ذلك بآتم من هذا اذا فهمت طبيعة الدولة في اولها من البداوة والعساسة
 كما نشرح في مسائل الكتاب الاول ان شاء الله والله الهادي الى الصواب . ويناسب هذا
 او قريب منه ما ينقلونه كافة عن يحيى بن اكرم فاضي المامون وصاحبه وانه كان يعافر
 الخمر وانه سكر ليلة مع شربه فدفن في الریحان حتى افاق وينشدون على لساه
 ياسيدي وامير الناس كلهم قد جار في حكمه من كان يسقيني
 اني غفلت عن الساقى فصيرني كما تراني سليم العقل والدين
 وحال ابن اكرم والمامون في ذلك من حال الرشيد وشرابهم انما كان النبيذ ولم يكن
 محظوراً عندهم واما السكر فليس من شأنهم وصحابة للمامون انما كانت خلة في الدين ولقد
 ثبت انه كلن ينام معه في البيت ونقل في فضائل المامون وحسن عشرته انه انتبه ذات ليلة
 عطشان فقام يتحسس ويلتمس الاناء مخافة ان يوقظ يحيى بن اكرم وثبت انها كما يصليان
 الصبح جميعاً فاين هذا من المعاقرة وايضاً فان يحيى بن اكرم كان من علمه اهل الحديث وقد
 اثني عليه الامام احمد بن حنبل واسماعيل القاضي وخرج عنه الترمذي كتابه الجامع وذكر
 المزني الحافظ ان البخاري روى عنه في غير الجامع والقدح فيه قدح في جميعهم وكذلك
 ما ينزهه الجان بالميل الى الغلمان بهتاناً على الله وفرية على العلماء ويستندون في ذلك الى
 اخبار القصاص الواهية التي لعلها من افتراء اعدائه فانه كان محسوداً في كماله وخلته
 للسلطان وكان مقامه من العلم والدين منزهاً عن مثل ذلك ولقد ذكر لاسن حنبل ما
 يرميه به الناس فقال سبحان الله سبحان الله ومن يقول هذا وابكر ذلك انكاراً شديداً واثني
 عليه اسماعيل القاضي فقيل له ما كان يقال فيه فقال معاذ الله ان تزول عدالة مثله بتكذيب
 باغ وحاسد وقال ايضاً يحيى بن اكرم ابرأ الى الله من ان يكون فيه شيء مما كان يرمى به
 من امر الغلمان ولقد كنت اقف على سرائره فاجده شديد الخوف من الله لكنه كانت فيه
 دعاية وحسن خلق فرمي بما رمي به وذكره ابن حبان في الثقات وقال لا يشتغل بما يحكي

عنه لان اكثرها لا يصح عنه ومن امثال هذه الحكايات ما نقله ابن عبد ربه صاحب العقد من حديث الزنيل في سبب اصهار المامون الى الحسن بن سهل في بنته بوران وانه عثر في بعض الليالي في تطوافه بسكك بغداد في زنيل مدني من بعض السطوح بمعالق وجدل مغارة القتل من الحرير فاعتقه وتناول المعالق فاهتزت وذهب به صعداً الى مجلس شانه كذا ووصف من زينة فرشه وتنضيد ابنتيه وجمال رؤيته ما يستوقف الطرف ويملك النفس وان امرأة برزت له من خلل الستور في ذلك المجلس رائقة الجمال فتانة المحاسن فحينئذ ودعته الى المائدة فلم يزل يعاقرها الخمر حتى الصباح ورجع الى اصحابه بمكانهم من انتظاره وقد شغفته حباً بعثه على الاصهار الى ايها وابن هذا كله من حال المامون المعروفة في دينه وعلمه واقتمائه سنن الخلفاء الراشدين من آباءه واخذ بهسير الخلفاء الاربعة اركان الملة ومناظرته العلماء وحفظه لحدود الله تعالى في صلواته واحكامه فكيف تصح عنه احوال الفساق المستهترين^(١) في التطواف بالليل وطروق المنازل وغشيان السمرسبيل عشاق الاعراب وابن ذلك من منصب ائمة الحسن بن سهل وشرفها وما كان يدار ايها من الصون والعماف وامثال هذه الحكايات كثيرة وفي كتب المؤرخين معروفة وانما يبعث على وضعها والحديث بها الاتهام في اللذات المحرمة وهتك قناع المخدرات ويتعللون بالتأسي بالقوم فيما ياتونه من طاعة لذاتهم فلذلك تراهم كثيراً ما يلجئون باشاء هذه الاخبار وينفرون عنها عند تصفحهم لاوراق الدواوين ولوائسوا بهم في غير هذا من احوالهم وصفات الكمال اللاتقة بهم المشهورة عنهم لكان خيراً لهم لو كانوا يعلمون ولقد عدلت يوماً بعض الامراء من ابناء الملوك في كلفه بتعلم الغناء ولوعه بالانوار وقلت له ليس هذا من شأنك ولا يليق بمنصبك فقال لي افلا ترى الى ابراهيم بن المهدي كيف كان امام هذه الصناعة ورئيس المغنين في زمانه فقلت له يا سبحان الله وهلاً تأسيت بانيه واخيه او ما رأيت كيف قعد ذلك بارهيم عن مناصبهم فصم عن عذلي واعرض والله يهدي من يشاء ومن الاخبار الواهية ما يذهب اليه الكثير من المؤرخين والاثبات في العبيديين خلفاء الشيعة بالقيروان والقاهرة من نفهم عن اهل البيت صلوات الله عليهم والطعن في نسبهم الى اسماعيل الامام ابن جعفر الصادق يعتمدون في ذلك على احاديث لفتت المستضعفين من خلفاء بني العباس ترفلاً اليهم بالقدح فيمن ناصهم وتفتناً في الشامات بعدوهم حسبنا تذكر بعض هذه الاحاديث في اخبارهم ويعفلون عن التفتن لشواهد الواقعات وادلة الاحوال التي اقتضت خلاف المستهتر بالشيء بالفتح المولع به لا يبالى بما فعل فيه وشتم له والذي كثرة باطله اه قاموس

ذلك من تكذيب دعواهم والرد عليهم فانهم متفقون في حديثهم عن مبدا دولة الشيعة ان
 ابا عبد الله المحنّس لما دعي بكنامة للرّضى من آل محمد واشتهر خبره وعلم تحوّمه على عبيد
 الله المهدي وابنه ابي القاسم خشيّا على انفسهما فهربا من المشرق محل الخلافة واجتازا بمصر
 وانما خرجا من الاسكندرية في زي التجار وفي خبرها الى عيسى النوشري عامل مصر
 والاسكندرية فسرّح في طلبها الخيالة حتى اذا ادركا خفي حالهما على تابعهما بما لسوا به من
 الشارة والزي فافلتوا الى المغرب وان المعتضد وعزّ الى الاغالبه امراء افرقيبا بالقيروان
 وبني مدرار امراء سجلماسة باخذ الافاق عليها واذكاء العيون في طلبهما فعثر اليسع صاحب
 سجلماسة من آل مدرار على خفي مكانهما ببلده واعتقلهما مرضاة للخليفة هذا قبل ان تظهر
 الشيعة على الاغالبه بالقيروان ثم كان بعد ذلك ما كان من ظهور دعوتهم بالمغرب
 وافريقية ثم باليمن ثم بالاسكندرية ثم بمصر والشام والحجاز وقاسموا بني العباس في ممالك
 الاسلام شق الائمة وكادوا ليجنّ عليهم مواطنهم ويزابلون من امرهم ولقد اظهر دعوتهم
 ببغداد وعراقها الاعير البساسيري من موالي الديلم المتغلبين على خلفاء بني العباس في
 مغاضة جرت بينه وبين امراء العجم وخطب لهم على ماسرها حولا كاملا وما زال بنو
 العباس يغصون بمكانهم ودولتهم وملوك بني امية وراء البحر ينادون بالويل والحرب منهم
 وكيف يقع هذا كله لدعي في النسب يكذب في انحال الامراء عند حال الفرطي اذ كان
 دعيّا في انتسابه كيف تلاشت دعوته وتفرقت اتباعه وظهر سرّ يعا على خشمهم ومكرهم فساءت
 عاقبتهم وذاقوا وبال امرهم ولو كان امر العبيدين كذلك لعرف ولو بعد مهلة
 ومهما تكن عند امرىء من خليفة وان خالها تخنى على الناس تعلم

فقد اتصلت دولتهم نحوًا من مائتين وسبعين سنة وملكوا مقام ابراهيم عليه السلام
 ومصلاؤه وموطن الرسول صلى الله عليه وسلم ومدفنه وموقف الحجج ومهبط الملائكة ثم
 انقض امرهم وشيعتهم في ذلك كله على اتم ما كانوا عليه من الطاعة لهم والمحبة فيهم
 واعتقادهم بنسب الامام اسماعيل بن جعفر الصادق ولقد خرجوا مراراً بعد ذهاب الدولة
 ودرّوس اثرها داعين الى بدعتهم هاتفين باسماء صبيان من اعقابهم يزعمون استحقاقهم
 للخلافة ويذهبون الى تعييتهم بالوصية ممن سلف قبلهم من الائمة ولوارثاها في نسبهم لما
 ركبو اعناق الاخطار في الانتصار لهم فصاحب البدعة لا يلبس في امره ولا يشبه في بدعيه
 ولا يكذب نفسه فيما ينقله والعجب من القاضي ابي بكر الباقلاني شيخ النظار من المتكلمين
 ينجح الى هذه المقالة المرجوحة ويرى هذا الراي الضعيف فان كان ذلك لما كانوا عليه

من الاتحاد في الدين والتعني في الرافضية فليس ذلك بدافع في صدر دعوتهم وليس اثبات متسهم بالذي يغني عنهم من الله شيئاً في كفرهم فقد قال تعالى لنوح عليه السلام في شأن ابنه انه ليس من اهلك انه عمل غير صالح فلا تسألن ما ليس لك به علم وقال صلى الله عليه وسلم لفاطمة يعظها يا فاطمة اعلمي فلن اغي عنك من الله شيئاً ومتى عرف امرؤ قصة او استيقن امراً وجب عليه ان يصدع به والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والقوم كانوا في مجال لظنون الدول بهم وتحت رقعة من الطغاة لتوفر شيعتهم وانتشارهم في الفاصية بدعوتهم وتكرر خروجهم مرة بعد اخرى فلاذت رجالهم بالاخفاء ولم يكادوا يعرفون كما قيل

فلو تسأل الايام ما اسمي ما درت وابن مكاني ما عرفن مكاني

حتى لقد سمي محمد بن اسماعيل الامام جد عبيد الله المهدي بالمكنوم ستمته بذلك شيعتهم لما انفقوا عليه من اخنائهم حذراً من المتغلبين عليهم فتوصل شيعة بن العباس بذلك عند ظهورهم الى الطعن في نسبهم وازدلقوا بهذا الراي القائل للمستضعفين من خلفائهم وعجب به اولياؤهم وامراء دولتهم المتولون لحروبهم مع الاعداء يدفعون به عن انفسهم وسلطانهم معرة العجز عن المقاومة والمدافعة لمن غلبهم على الشام ومصر والحجاز من البربر الكتائبين شيعة العبيديين واهل دعوتهم حتى لقد اسجل القضاء ببغداد سفهم عن هذا النسب وشهد بذلك عندهم من اعلام الناس جماعة منهم الشريف الرضي واخوه المرتضي وابن البطحاوي ومن العلماء ابو حامد الاسفرايني والقنبري واس الاكفاني والايوردي وابو عبد الله بن النعمان فقيه الشيعة وغيرهم من اعلام الامة ببغداد في يوم مشهود وذلك سنة ستين واربعمائة في ايام القادر وكانت شهادتهم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وغالبها شيعة بني العباس الطاعون في هذا النسب فنقله الاخباريون كما سمعوه ورووه وحسبوا وعنه والحق من ورائه وفي كتاب المعتضد في شأن عبيد الله الى ان الاغلب بالغير وان وابن مدرار بسجلماسة اصدق شاهد واوضح دليل على صحة نسبهم فالمعتضد اقعد بنسب اهل البيت من كل احد والدولة والسلطان سوق للعالم تجلب اليه بضائع العلوم والصنائع وتلتمس فيوضال الحكم وتحدي اليه ركائب الروايات والاخبار وما نفق فيها نفق عند الكافة فان تنزهت الدولة عن التعسف والميل والافن والسفسفة وسلكت النهج الامم ولم تجر^(١) عن قصد السبيل نفق في سوقها الا برز الخالص واللين

المصفي وإن ذهبت مع الاغراض والحفود وماجت بهما سر البغي والباطل نفق البهرج
والزائف والناقد البصير قسطاس نظره وميزان مجتوئ ملتسمه ومثل هذا وابعده منه كثيراً
ما يتناجي به الطاعنون في نسب ادريس بن ادريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن
ابن علي بن ابي طالب (رضوان الله عليهم) الامام بعد ابيه بالمغرب الاقصى ويعرضون
تعريض الحد بالنظن في الحمل المخلف عن ادريس الاكبر انه لراشد مولا لم فقيهم الله
وابعدهم ما اجهلهم اما يعلمون ان ادريس الاكبر كان اصهاره في البربر وانه منذ دخل
المغرب الى ان توفاه الله عز وجل عريق في البدو وان حال اللادية في مثل ذلك غير
خافية اذ لا مكان لهم يتأق فيها الريب واحوال حرمهم اجمعين برأى من جاراتهم
وسمع من جيرانهم لتلاصق الجدران ونظامن البنيان وعدم الفواصل بين المساكن
وقد كان راشد يتولى خدمة الحرم اجمع من بعد مولاه بمشهد من اوليائهم وشيعتهم ومراقبة
من كافتهم وقد اتفق براسة المغرب الاقصى عامة على بيعه ادريس الاصغر من بعد ابيه
وانوه طاعته عن رضى واصفاق وبايعوه على الموت الاحمر وخاضوا دونه بحار المنايا في
حروبه وغزواته ولو حدثوا انفسهم بمثل هذه الريبة او قرعت اسماعهم ولو من عدو
كاشح او منافق مرتاب لتخلف عن ذلك ولو بعضهم كلا والله انما صدرت هذه الكلمات
من بني العباس اقتتالهم ومن بني الاغلب عالم كانوا بافريقية وولاتهم وذلك انه لما فر
ادريس الاكبر الى المغرب من وقعة بنج او عز الهادي الى الاغلبة ان يقعدوا له بالمرصد
ويذكروا عليه العيون فلم يظفروا به وخلص الى المغرب فتم امره وظهرت دعوته وظهر
الرشيد من بعد ذلك على ما كان من واضح مولا لم وعاملهم على الاسكندرية من دسيصة
التشيع للعلوية وادهان في نجاه ادريس الى المغرب فقتله ودرس السخاخ من موالي المهدي
ايه للخيال على قتل ادريس فظهر للحاق به والبراءة من بني العباس مواليه فاشتمل عليه
ادريس وخطه بنفسه وناولته السخاخ في بعض خلواته سماً اسهلكته به ووقع خبر مهلكه من
بني العباس احسن المواقع لما رجوه من قطع اسباب الدعوة العلوية بالمغرب واقتلاع
جرثومتها ولما تأدى اليهم خبر الحمل المخلف لادريس فلم يكن لهم الا كلا ولا واذا بالدعوة
قد عادت والشيعه بالمغرب قد ظهرت ودولتهم بادريس بن ادريس قد تجددت فكان
ذلك عليهم انكى من وقع السهام وكان الفشل والهزم قد نزل بدولة الغرب عن ان يسموا
الى الفاصية فلم يكن منتهى قدرة الرشيد على ادريس الاكبر بمكانه من فاصية المغرب
واشمال البربر عليه الا التخييل في اهلاكو بالسموم فعند ذلك فرعوا الى اوليائهم من الاغلبة

بأفريقية في سد تلك الفرجة من نالجتهم وحسم الداء المتوقع بالدولة من قبلهم واقتلاع تلك العروق قبل ان تشج منهم بخاطبهم بذلك المامون ومن بعده من خلفائهم فكان الاغالبية عن برابرة المغرب الاقصى اعجز ولمثلها من الزبون على ملوكهم احوج لما طرق الخلافه من انتزاع ممالك العجم على سدنهم وامتطائهم صهوة التغلب عليها ونصرهم احكامها طوع اغراضهم في رجالها وجبايتها واهل خططها وسائر نقضها واراها كما قال شاعرهم

خليفة في قفص بين وصيف وبغا
يقول ما قال له كما تقول البيغا

فخشي هولاء الامراء الاغالبية بوادر السعايات وتلوا بالمعاذير فطوراً باحتقار المغرب واهله وطوراً بالارهاب بشأن ادريس الخارج به ومن قام مقامه من اعقابهم يخاطبونهم بتجاوز حدود النجوم من عملو وينفذون سكتة في تحنهم وهداياهم ومرتفع جباياتهم تعريضاً باستفحالهم وتوابعاً باشتداد شوكتهم وتعظيماً لما دفعوا اليهم من مطالبتيهم ومراسهم ويهددوا بقلب الدعوة ان الجئوا اليه وطوراً يطعنون في نسب ادريس يمثل ذلك الطعن الكاذب تخفيضاً لشانه لا يبالون بصدق من كذبه لبعده المسافة وأفن عقول من خلف من صبية بني العباس وممالكهم العجم في القبول من كل قائل والسمع لكل ناعق ولم يزل هذا دأبهم حتى انقضى امر الاغالبية فقرعت هذه الكلمة الشنعاء اسماع الغوغاء وصر عليها بعض الطاعنين اذنة واعتندوا ذريعة الى النيل من خلفهم عند المناقصة وما لم فقههم الله والعدول عن مقاصد الشريعة فلا تعارض فيها بين المقتطوع والمظنون وادريس ولد على فراش ابيه والولد للفراش على ان تنزه اهل البيت عن مثل هذا من عقائد اهل الايمان فالله سبحانه قد اذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً ففراش ادريس طاهر من الدنس ومنزه عن الرجس بحكم القرآن ومن اعتقد خلاف هذا فقد باء باثم وولج الكفر من بابه وانما اطنبت في هذا الرد سداً لا بواب الرب ودفعاً في صدر الحاسد لما سمعته اذناي من قائله المعتدي عليهم القادح في نسبهم بفرية وينقله بزعمه عن بعض مورخي المغرب من انحرف عن اهل البيت وارتاب في الايمان بسلتهم والا فالحل منزه عن ذلك معصوم منه ونفي العيب حيث يستحيل العيب عيب لكبي جادات عنهم في الحياة الدنيا وارجوان يجادلوا عني يوم القيامة ولتعلم ان اكثر الطاعنين في نسبهم انما هم المحسدة لاعتقاب ادريس هذا من متهم الى اهل البيت او دخيل فيهم فان ادعاء هذا النسب الكرم دعوى شرف عريض على

الامم والاجيال من اهل الافاق فتعرض النمة فيه ولما كان نسب بني ادريس هؤلاء
بمواطنهم من فاهيس وسائر ديار المغرب قد بلغ من الشهرة والوضوح مبلغاً لا يكاد يلحق ولا
يطمع احد في دركه اذ هو نقل الامة والجيل من الخلف عن الامة والجيل من السلف
وبيت جدهم ادريس مخنط فاس وموسسها بين ييوتهم ومسجده لصق محلهم ودروهم
وسيفه منتضى براس الماذنة العظمى من قرار بلدهم وغير ذلك من اثاره التي جاوزت
اخبارها حدود التواتر مرات وكادت تلحق بالعيان فاذا نظر غيرهم من اهل هذا النسب الى
ما اتاهم الله من امثاله وما عضد شرفهم النبوي من جلال الملك الذي كان لسلفهم بالمغرب
واستيقن انه بمعزل عن ذلك وانه لا يبلغ مد احدهم ولا نصيفه وان غاية امر المنتهين
الى البيت الكريم ممن لم يحصل له امثال هذه الشواهد ان يسلم لهم حالهم لان الناس
مصدقون في انسابهم وبون ما بين العلم والظن واليقين والتسليم فاذا علم بذلك من
نفسه غص بريقه وود كثير منهم لو يردونهم عن شرفهم ذلك سوقة ووضعاء^(١) حسداً من
عند انفسهم فيرجعون الى العناد وارتكاب اللجاج والبهت بمثل هذا الطعن الفائل والقول
المكذوب تعللاً بالمساواة في الظنة والمشابهة في طرق الاحتمال وهيبات لم ذلك فليس
في المغرب فيما نعلمه من اهل هذا البيت الكريم من يبلغ في صراحة نسبه ووضوحه مبالغ
اعقاب ادريس هذا من آل الحسن وكبراءهم لهذا العهد بنو عمران بناس من ولد يحيى
الحوطي بن محمد بن يحيى العوام بن القاسم بن ادريس بن ادريس وهم نقباء اهل البيت
هناك والساكون ببيت جدهم ادريس ولم السيادة على اهل المغرب كافةً حسباً نذكرهم
عند ذكر الادارسة ان شاء الله تعالى ويلحق بهذه المقالات الفاسدة والمذاهب الفائلة
ما يتناوله ضعفة الراي من فقهاء المغرب من القدح في الامام المهدي صاحب دولة
الموحدين ونسبته الى الشعوذة والتليس فيما اتاه من القيام بالتوحيد الحق والنعي على
اهل البغي قبله وتكذيبهم لجميع مدعياته في ذلك حتي فيما يزعم الموحدون اتباعه من
انتسابه في اهل البيت وانما حمل الفقهاء على تكذيبه ما كمن في نفوسهم من حسده على شأنه
فانهم لما رأوا من انفسهم مناهضة في العلم والنتيا وفي الدين بزعمهم ثم امتاز عنهم بانه
متبوع الراي مسموع القول موطوء العقب نفسوا ذلك عليه وغضوا منه بالقدح في مذاهبه
والتكذيب لمدعياته وايضاً فكانوا يونسون من ملوك لمتونة اعدائهم تجلة وكرامة لم تكن لهم
من غيرهم لما كانوا عليه من السذاجة وانخال الديانة فكان حملة العلم بدولتهم مكان من

الوجهة والاتصاف للشورى كل في بلده وعلى قدره في قومهم فاصبحوا بذلك شيعة لهم
وحرماً لعدوهم ونعموا على المهدي ما جاء به من خلافهم والتثريب عليهم والمناسبة لهم تشيعة
للمتونة ونعصباً لدولتهم ومكان الرجل غير مكانهم وحالة على غير معتقداتهم وما ظنك برجل
نقم على اهل الدولة ما نقم من احوالهم وخالف اجتهاده فتهاوهم فنأدى في قومهم ودعا الى
جهادهم بنفسه فاقطع الدولة من اصولها وجعل عاليها سافلها اعظم ما كانت فوقاً واشد شوكة
واعز انصاراً وحامية ونساقطت في ذلك من اتباعه نفوس لا يحصيها الا خالفها قد بايعوه
على الموت ووقوه بانفسهم من الهلكة وتقربوا الى الله تعالى باتلاف مذهبهم في اظهار تلك
الدعوة والتعصب لتلك الكلمة حتى علت على الكلم ودالت بالعدوتين من الدول وهو
بمحالة من التشف والحصر والصبر على المكارة والتغلل من الدنيا حتى قبضه الله وليس على
شيء من الحظ والمنازع في دنياه حتى الولد الذي ربما تنجح اليه النفوس وتخادع عن تمييزه
فليت شعري ما الذي قصد بذلك ان لم يكن وجه الله وهو لم يحصل له حظ من الدنيا
في عاجله ومع هذا فلو كان قصده غير صالح لما تم امره وانفسحت دعوته سنة الله التي قد
خلت في عبادته واما انكارهم نسبة في اهل البيت فلا تعضده حجة لهم مع انه ان ثبت انه
ادعاه وانتسب اليه فلا دليل يقوم على بطلانه لان الناس مصدقون في انسابهم وان قالوا
ان الرئاسة لا تكون على قوم في غير اهل جلدتهم كما هو الصحيح حسبما يأتي في الفصل
الاول من هذا الكتاب والرجل قد رأس سائر المصامدة ودانوا باتباعه والانقياد اليه
والى عصابته من هرغة حتى تم امر الله في دعوته فاعلم ان هذا النسب الفاطمي لم يكن امر
المهدي يتوقف عليه ولا اتبعه الناس بسببه وإنما كان اتباعهم له بعصية الهرغبة والمصمودية
ومكانة منها ورسوخ شجرته فيها وكان ذلك النسب الفاطمي خفياً قد درس عند الناس
وفي عنده وعند عشيرته يتناقضونه بينهم فيكون النسب الاول كما انسلخ منه وليس جلدة
هولاء وظهر فيها فلا يضره الانتساب الاول في عصبيته اذ هو مجهول عند اهل العصاة
ومثل هذا واقع كثيراً اذا كان النسب الاول خفياً وانظر قصة عرغبة وجريبر في رئاسة
بجيلة وكيف كان عرغبة من الازد وليس جلدة بجيلة حتى تنازع مع جريبر رياستهم عند
هم مرضى الله عنه كما هو مذكور نتمم منه وجه الحق والله الهادي للصواب وقد كدنا ان
نخرج عن غرض الكتاب بالاطناب في هذه المغالط فقد زلت اقدام كثير من الاثبات
والمؤرخين الحماظ في مثل هذه الاحاديث والاراء وعلقت افكارهم ونقلها عنهم الكفاة
من ضعفة النظر والغفلة عن القياس وتلقوها هم ايضاً كذلك من غير بحث ولا روية

واندرجت في محفوظاتهم حتى صار فن التاريخ واهيا مختلطاً وناظرة مرتبكاً وعد من مناجي العامة فاذاً يحتاج صاحب هذا الفن الى العلم بقواعد السياسة وطبائع الموجودات واختلاف الامم والبقاع والاعصار في السير والاخلاق والعوائد والنحل والمذاهب وسائر الاحوال والاحاطة بالحاضر من ذلك ومماثلة ما بينه وبين الغائب من الوفاق او بون ما بينهما من الخلاف وتعليل المتفق منها والمختلف والقيام على اصول الدول والملل ومباذي ظهورها واسباب حدوثها ودواعي كونها واحوال الفائمين بها واخبارهم حتى يكون مستوعباً لاسباب كل حادث واقفاً على اصول كل خبره وحيث يعرض خبر المنقول على ما عنده من القواعد والاصول فان وافقها وجري على مقتضاها كان صحيحاً والا زينة واستغنى عنه وما استكبر القدماء علم التاريخ الا لذلك حتى انخله الطبري والنجاري وابن اسحاق من قبلها وامثالهم من علماء الامة وقد ذهل الكثير عن هذا السرفيه حتى صار انخله مجهولة واستخف العوام ومن لا رسوخ له في المعارف مطالعة وحملته والخوض فيه والتطفل عليه فاخطلط المرعي بالهمل واللباب بالقشر والصادق بالكاذب والى الله عاقبة الامور ومن الغلظ الخفي في التاريخ الذهول عن تبدل الاحوال في الامم والاجيال بتبدل الاعصار ومرور الايام وهو داء دوي شديد الخفا اذ لا يقع الا بعد احتباب متطاولة فلا يكاد يتفطن له الا الاحاد من اهل الخليفة وذلك ان احوال العالم والامم وعوائدهم ونظمهم لا تدوم على وثيرة واحدة ومنهاج مستقر انما هو اختلاف على الايام والازمنة وانتقال من حال الى حال وكما يكون ذلك في الاشخاص والافاق والامصار فكذلك يقع في الافاق والاقطار والازمنة والدول سنة الله التي قد دخلت في عبادته وقد كانت في العالم امم الفرس الاولى والسرانيون والنبط والتبابعة وبنو اسرائيل والقبط وكانوا على احوال خاصة بهم في دولهم وممالكهم وسياساتهم وصنائعهم ولغاتهم واصطلاحاتهم وسائر مشاركاتهم مع ابناء جنسهم واحوال اعمارهم للعالم تشهد بها آثارهم ثم جاء من بعدهم الفرس الثانية والروم والعرب فتبدلت تلك الاحوال وانقلبت بها العوائد الى ما يجانسها او يشابهها والى ما يباينها او يبعدها ثم جاء الاسلام بدولة مضر فانقلبت تلك الاحوال اجمع انقلاباً اخرى وصارت الى ما اكثره متعارف لهذا العهد باخذ الخلف عن السلف ثم درست دولة العرب وابامهم وذهبت الاسلاف الذين شيدوا عزمهم ومهدوا ملكهم وصار الامر في ايدي سوام من العجم مثل الترك بالمشرق والبربر بالمغرب والفرنجية بالشمال فذهبت بذهابهم امم وانقلبت احوال وعوائد نسي شأنها واغفل امرها والسبب الشائع في تبدل

الاحوال والعوائد ان عوائد كل جيل تابعة لعوائد سلطانه كما يقال في الامثال الحكمية
 الناس على دين الملك واهل الملك والسلطان اذا استولوا على الدولة والامر فلا بد من ان
 يفرعوا الى عوائد من قبلهم وياخذون الكثير منها ولا يغفلون عوائد جيلهم مع ذلك فيقع
 في عوائد الدولة بعض المخالفة لعوائد الجيل الاول فاذا جاءت دولة اخرى من بعدهم
 ومزجت من عوائدهم وعوائد خالفها ايضا بعض الشيء وكانت الاولى اشد مخالفة
 ثم لا يزال التدرج في المخالفة حتى ينتهي الى المبانيه بالجملة فاما دامت الامم والاجيال
 نتعاقب في الملك والسلطان لانزال المخالفة في العوائد والاحوال واقعة والقياس
 والمحاكاة للانسان طبيعة معروفة ومن الغلط غير مأمونة تخرجه مع الذهول والغفلة عن
 قصده ونوعه^١ به عن مرامه وربما يسمع السامع كثيراً من اخبار الماضين ولا يتفطن لما
 وقع من تغير الاحوال وانقلابها فيجريها لاول وهلة على ما عرف ويفسها بما شهد وقد
 يكون الفرق بينهما كثيراً فيقع في مهواة من الغلط في هذا الباب ما ينقله المورخون من احوال
 الحجاج وان اياه كان من المعلمين مع ان التعليم لهذا العهد من جملة الصنائع المعاشية البعيدة
 من اعتزاز اهل العvisية والمعلم مستضعف مسكين منقطع الجذم^(١) فيتشوف الكثير من
 المستضعفين اهل الحرف والصنائع المعاشية الى نيل الرتب التي ليسوا لها باهل ويعدون بها
 من الممكنات لم فتذهب بهم وساوس المطامع وربما انقطع حبها من ايديهم فستطوا في
 مهواة الهلكة والتلف ولا يعلمون استحالتها في حقهم وانهم اهل حرف وصنائع للعاش
 وان التعليم صدر الاسلام والدولتين لم يكن كذلك ولم يكن العلم بالجملة صناعة انما كان
 نقلاً لما سمع مع الشارع وتعليماً لما جهل من الدين على جهة البلاغ فكان اهل الانساب
 والعvisية الذين قاموا بالمللة هم الذين يعلمون كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم على
 معنى التبليغ الخبري لا على وجه التعليم الصناعي اذ هو كتابهم المنزل على الرسول منهم وبه
 هدايتهم والاسلام دينهم قاتلوا عليه وقتلوا واخصوا به من بين الامم وشرفوا فيحرمون
 على تبليغ ذلك وتفهيمه لامة لا تصدم عنه لائمة الكبر ولا يزعم عاذل الائمة ويشهد
 لذلك بعث النبي صلى الله عليه وسلم كبار اصحابه مع وفود العرب يعلمونهم حدود الاسلام
 وما جاء به من شرائع الدين بعث في ذلك من اصحابه العشرة فمن بعدهم فلما استقر الاسلام
 ووشجت عروق المللة حتى تناوها الامم البعيدة من ايدي اهلها واستحال بمرور الايام
 احوالها وكثرت استنباط الاحكام الشرعية من النصوص لتعدد الوقائع وتلاحقها فاحتاج

ذلك لقانون بحفظه من الخطأ وصار العلم ملكة يحتاج الى التعلم فاصبح من جملة الصنائع والحرف كما ياتي ذكره في فصل العلم والتعليم واشتغل اهل العصية بالقيام بالملك والسلطان فدفع لهم من قام به من سواهم واصبح حرفه للمعاش وشغلت انوف المترفين واهل السلطان عن التصدي للتعليم واخص الفحالة بالمستضعفين وصار متغلة محقرًا عند اهل العصية والملك والحجاج بن يوسف كان ابوه من سادات ثقيف واشرافهم ومكانهم من عصية العرب ومناهضة قريش في الشرف ما علمت ولم يكن تعليمه للفران على ما هو الامر عليه هذا العهد من انه حرفه للمعاش وانما كان على ما وصفناه من الامر الاول في الاسلام ومن هذا الباب ايضا ما يتوهمه المنتصفون لكذب التاريخ اذا سمعوا احوال القضاة وما كانوا عليه من الرئاسة في الحروب وقود العساكر فترا منيهم وسأوس اليهم الى مثل تلك الرتب يحسبون ان الشأن خطة القضاء لهذا العهد على ما كان عليه من قبل ويطنون بآين ابي عامر صاحب هشام المستبد عليه وابن عباد من ملوك الطوائف باشيلية اذا سمعوا ان اباؤهم كانوا قضاة انهم مثل القضاة لهذا العهد ولا يتفطنون لما وقع في رتبة القضاء من مخالفة العوائد كما نبينه في فصل القضاء من الكتاب الاول وابن ابي عامر وابن عباد كانا من قبائل العرب القائمين بالدولة الاموية بالاندلس واهل عصيتها وكان مكانهم فيها معلوماً ولم يكن نيلهم لما نالوه من الرئاسة والملك بخطة القضاء كما هي لهذا العهد بل انما كان القضاء في الامر القديم لاهل العصية من قبيل الدولة ومواليها كما هي الوزارة لعهدنا بالمغرب وانظر خروجهم بالعساكر في الطوائف وتقليد عظم الامور التي لا تقلد الا لمن له الغنى فيها بالعصية فيغلط السامع في ذلك ويحمل الاحوال على غير ماهي واكثر ما يقع في هذا الغلط ضعف البصائر من اهل الاندلس لهذا العهد لفقدان العصية في مواظمتهم منذ اعصار بعيدة بفناء العرب ودولتهم بها وخر وجههم عن ملكة اهل العصيات^(١)

١ العصية بفحش العصب وهو ان يدب الرجل عن حريم صاحبه ويشمر عن ساق المجد في نصره مسوبة الى العصية محرمة وهم اقارب الرجل من قبل ابيولاهم الدابون عن حريمهم هو متهم وهي بهذا المعنى مدوحة واما العصية المذمومة في الحديث الجامع الصغير ليس ماس دعا الى عصية وليس ماس قاتل على عصية وليس ماس مات على عصية فهي تعصب رجال قليلة على رجال قبيلة اخرى لغير دينه كما كان يقع من قيام سعد على حرام نسة الى العصية بمعنى قوم الرجل الذين يتعصبون له ولو من غير اقارب طالما كان مظلوماً وفي الغناوي الخيرية من موافق قبول الشهادة بالعصية وهي ان يغض الرجل الرجل لانه من بني فلان او من قبيلة كذا الوجه في ذلك ظاهر وهو ارتكاب المحرم في الحديث ليس ماس دعا الى عصية وهو موجب للفسق ولا شهادة لم تركبوا قاله الاستاذ ابو الوفاء

من البربر فبقيت انسابهم العربية محفوظة والذريعة الى العز من العصبية والتناصر مفقودة بل صاروا من جملة الرعايا المتخاذلين الذين تعبدتهم القهر ورثوا للمذلة بحسبون ان انسابهم مع مخالطة الدولة هي التي يكون لهم بها الغلب والتحكم فجاء اهل الحرف والصنائع منهم متصددين لذلك ساعين في نيله فاما من باشر احوال القبائل والعصبية ودولهم بالعدوة الغربية وكيف يكون التغلب بين الامم والعشائر فقلما يغلطون في ذلك ويخطئون في اعتباره . ومن هذا الباب ايضاً ما يسلكه المؤرخون عند ذكر الدول ونسب ملوكها فيذكرون اسمها ونسبها واباء وامه ونسأه ولقبه وخاتمه وقاضيه وحاجبه ووزيره كل ذلك تقليد لمؤرخي الدولتين من غير تفتن لمقاصدهم والمؤرخون لذلك العهد كانوا يضعون تواريخهم لاهل الدولة واناؤها منشوفون الى سير اسلافهم ومعرفة احوالهم ليقننوا آثارهم وينسجلوا على منوالهم حتى في اصطناع الرجال من خلف دولتهم وتقليد الخطط والمراتب لا بناء صنائعهم وذوهم والنضاه ايضاً كانوا من اهل عصبية الدولة وفي عداد الوزراء كما ذكرناه لك فيحناجون الى ذكر ذلك كله واما حين تباينت الدول وتباعد ما بين العصور ووقف الغرض على معرفة الملوك بانفسهم خاصة ونسب الدول بعضها من بعض في قوتها وغلبتها ومن كان يناهضها من الامم او يقصر عنها فما الفائدة المصنف في هذا العهد في ذكر الابناء والنساء ونقش الخاتم واللقب والقاضي والوزير والحاجب من دولة قديمة لا يعرف فيها اصولهم ولا انسابهم ولا مقاماتهم انما حملهم على ذلك التقليد والغفلة عن مقاصد المؤلفين الاقدمين والذهول عن تحري الاغراض من التاريخ اللهم الا ذكر الوزراء الذين عظمت اثارهم وعفت عن الملوك اخبارهم كالحجاج وبنو المهلب والبرامكة وبنو سهل بن نوح وكافور الاخشيدي وابن ابي عامر وامثالهم فغير نكير الالماع بابائهم والاشارة الى احوالهم لا تنظامهم في عداد الملوك . ولندكر هنا فائدة نختم كلامنا في هذا الفصل بها وهي ان التاريخ انما هو ذكر الاخبار الخاصة بعصر او جيل فاما ذكر الاحوال العامة للافاق والاجيال والاعصار فهو اس للمؤرخ تنبني عليه اكثر مقاصده وتنبين به اخبارة وقد كان الناس يفرّدونه بالتأليف كما فعله المسعودي في كتاب مروج الذهب شرح فيه احوال الامم والافاق لعهد في عصر الثلاثين والثلاثمائة غرباً وشرقاً وذكر نخلهم وعوائدهم ووصف البلدان والجمال والبحار والممالك والدول وفرق شعوب العرب والعجم فصار اماماً للمؤرخين يرجعون اليه واصلاً يعولون في تحقيق الكثير من اخبارهم عليه ثم جاء الكري من بعده ففعل مثل ذلك في المسالك والممالك خاصة دون غيرها من

الاحوال لان الامم والاجيال لعهد لم يقع فيها كثير انتقال ولا عظيم تغير واما لهذا العهد
 وهو اخر المائة الثامنة فقد انقلبت احوال المغرب الذي نحن شاهدوه وتبدلت بالجملة
 واعراض من اجيال البربر اهله على القدم بما طرأ فيه من لدن المائة الخامسة من اجيال
 العرب بما كسروهم وغلبوهم وانتزعوا منهم عامة الاوطان وشاركوهم فيما بقي من البلدان
 للملكهم هذا الى ما نزل بالعمران شرقاً وغرباً في منتصف هذه المائة الثامنة من الطاعون
 الجارف الذي تحيى الامم وذهب باهل الجيل وطوى كثيراً من محاسن العمران ومحايها
 وجاء للدول على حين هرمها وبلوغ الغاية من مداها فقلص من ضلالها وفل من حدها
 واوهن من سلطانها وتداعت الى الثلاثي والاضمحلال اموالها وانتقض عمران الارض
 بانتقاص البشر فخربت الامصار والمصانع ودرست السبل والمعالم وخلت الديار والمنازل
 وضعفت الدول والقبايل وتبدل الساكن وكأني بالمشرق قد نزل به مثل ما نزل بالمغرب
 لكن على نسبه ومقدار عمرانه وكما نادى لسان الكون في العالم بالخبول والانتقاض فبادر
 بالاجابة والله وارث الارض ومن عليها واذا تبدلت الاحوال جملة فكأنما تبدل الخلق من اصله
 وتحول العالم بأسره وكأنه خلق جديد ونشأة مستانفة وعالم محدث فاحتاج لهذا العهد من
 يدون احوال الخليفة والافاق واجيالها والعوائد والنحل التي تبدلت لاهلها ويقفومسلك
 المسعودي لعصره ليكون اصلاً يقتدي به من يأتي من المؤرخين من بعده وانا ذاكر في
 كتابي هذا ما امكنتي منه في هذا القطر المغربي اما صريحاً او مندرجاً في اخباره وتلويحاً
 لاخصاص قصدي في التاليف بالمغرب واحوال اجياله وامم وذكروا ملكه ودوله دون
 ما سواه من الاقطار لعدم اطلاعي على احوال المشرق وامم وان الاخبار المتناقلة لاتي
 كنه ما اریده منه والمسعودي انما استوفى ذلك لعد رحلته ونقله في البلاد كما ذكر في
 كتابه مع انه لما ذكر المغرب قصر في استيفاء احواله وفوق كل ذي علم عليم ومرد العلم
 كله الى الله والبشر عاجز قاصر والاعتراف متعين واجب ومن كان الله في عون تيسرت
 عليه المذاهب وانجحت له المساعي والمطالب ونحن آخذون بعون الله فيما رمناه من
 اغراض التاليف والله المسدد والمعين وعائيه التكلان وقد بقي علينا ان تقدم مقدمة في
 كيفية وضع الحروف التي ليست من لغات العرب اذا عرضت في كتابنا هذا
 اعلم ان الحروف في النطق كما يأتي شرحه بعد هي كينيات الاصوات الخارجة من
 الخنجرة تعرض من تقطيع الصوت بقرع اللهاة واطراف اللسان مع الحنك والحنق
 والاضراس او بقرع الشفتين ايضاً فتتغير كينيات الاصوات بتغير ذلك القرع وتجي

الحروف متماثلة في السمع وتتركب منها الكلمات الدالة على ما في الضائمر وليست الام
كلها متساوية في النطق بتلك الحروف فقد يكون لامة من الحروف ما ليس لامة اخري
والحروف التي نطقت بها العرب هي ثمانية وعشرون حرفاً كما عرفت ونجد للعبرانيين
حروفاً ليست في لغتنا وفي لغتنا ايضاً حروف ليست في لغتهم وكذلك الافرنج والترك
والبربر وغير هؤلاء من العجم ثم ان اهل الكتاب من العرب اصطلموا في الدلالة على
حروفهم المسموعة ما وضع حروف مكتوبة متميزة باشخاصها كوضع الف وباء وجم وراء
وطاء الى اخر الثمانية والعشرين واذا عرض لم الحرف الذي ليس من حروف لغتهم بقي
مهملًا عن الدلالة الكتابية مغفلاً عن البيان وربما يرسمه بعض الكتاب شكل الحرف الذي
يكتنفه من لغتنا قليلاً او بعده وليس ذلك تكافٍ في الدلالة بل هو تغيير للحرف من
اصله. ولما كان كتابنا مشتملاً على اخبار البربر وبعض العجم وكانت تعرض لنا في
اسمائهم او بعض كلماتهم حروف ليست من لغة كتابتنا ولا اصطلاح اوضاعنا اضطررنا
الى بيانهم ولم نكتفِ برسم الحرف الذي يليه كما قلناه لانه عندنا غير وافي بالدلالة عليه
فاصطلمت في كتابي هذا على ان اضع ذلك الحرف العجبي بما يدل على الحرفين اللذين
يكتنفانه ليتوسط الفاري بالنطق به بين مخرجي ذينك الحرفين فتحصل تاديتهم وانما
اقتبست ذلك من رسم اهل المصحف حروف الاتمام كالصراط في قراءة خلف فان
النطق بصاده فيها معجم متوسط بين الصاد والراي فوضعوا الصاد ورسموا في داخلها شكل
الراي ودل ذلك عندهم على التوسط بين الحرفين فكذلك رسمت انا كل حرف يتوسط
بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسطة عند البربر بين الكاف الصريحة عندنا والجيم
او القاف مثل اسم بلكين فاضعها كافاً وانقطها بنقطة الجيم واحدة من اسفل او بنقطة القاف
واحدة من فوق او اثنتين فيدل ذلك على انه متوسط بين الكاف والجيم او القاف وهذا
الحرف اكثر ما يجيء في لغة البربر وما جاء من غيره فعلى هذا القياس اضع الحرف المتوسط
بين حرفين من لغتنا بالحرفين معاً ليعلم الفاري انه متوسط فينطق به كذلك فيكون قد
دللنا عليه ولو وضعناه برسم الحرف الواحد عن جانيه لكان قد صرفناه من مخرجه الى
مخرج الحرف الذي من لغتنا وغيرنا لغة القوم فاعلم ذلك والله الموفق للصواب بمنه وفضله
الكتاب الاول

في طبيعة العبران في الخليفة وما يعرض فيها من البدو والحضر والغلب والكسب
والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها وما لذلك من العلل والاسباب

اعلم انه لما كانت حقيقة التاريخ انه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل التوحش والتانس والعصبيات واصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها وما ينتقله البشر باعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر ما يحدث من ذلك العمران بطبيعته من الاحوال. ولما كان الكذب متطرقاً للخبر بطبيعته وله اسباب تقتضيه. فمنها التشيعات للاراء والمذاهب فان النفس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخبر اعطته حقه من التحيص والنظر حتى تنبى صدقه من كذبه واذا خامرها تشيع لراي او نخلة قبلت ما يوافقها من الاخبار لاول وهلة وكان ذلك الميل والتشيع غطاء على عين بصيرتها عن الانتقاد والتحيص فتقع في قبول الكذب ونقله. ومن الاسباب المقتضية للكذب في الاخبار ايضاً الثقة بالناقلين وتحيص ذلك يرجع الى التعديل والتخرج. ومنها الذهول عن المقاصد فكثير من الناقلين لا يعرف القصد بما عين او سمع وينقل الخبر على ما في ظنه وتخمينه فيقع في الكذب. ومنها توهم الصدق وهو كثير وانما يحى في الاكثر من جهة الثقة بالناقلين. ومنها المجهل بتطبيق الاحوال على الوقائع لاجل ما يداخلها من التليس والتصنع فينقلها الخبر كما راها وهي بالتصنع على غير الحق في نفسه. ومنها تقرب الناس في الاكثر لاصحاب التجربة والمراتب بالثناء والمدح وتحسين الاحوال واشاعة الذكر بذلك فيستفيض الاخبار بها على غير حقيقة فالنموس مولعة بحب الثناء والناس متطلعون الى الدنيا واسبابها من جاه او ثروة وليسوا في الاكثر راغبين في الفضائل ولا متنافسين في اهلها. ومن الاسباب المقتضية له ايضاً وهي سابقة على جميع ما تقدم المجهل بطبائع الاحوال في العمران فان كل حادث من المحوادث ذاتاً كان او فعلاً لا بد له من طبيعة تخصه في ذاته وفيما يعرض له من احواله فاذا كان السامع عارفاً بطبائع المحوادث والاحوال في الوجود ومقتضياتها اعانه ذلك في تحيص الخبر على تمييز الصدق من الكذب وهذا المانع في التحيص من كل وجه يعرض وكثيراً ما يعرض للسامعين قبول الاخبار المستغيلة وينقلونها وتوثر عنهم كما نقله المسعودي عن الاسكندر لما صدته دواب البحر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذ تابوت الخشب وفي باطنه صندوق الزجاج وغاص فيه الى قعر البحر حتى صور تلك الدواب الشيطانية التي رآها وعمل تماثيلها من اجساد معدنية ونصبها حذاء البنيان ففرت تلك الدواب حين خرجت وعابنتها وتم له بناؤها في حكاية طويلة من احاديث خرافة مستغيلة من قبل اتخاذه التابوت

الزجاجي ومصادمة البحر وامواجه بجرمه ومن قبل ان الملوك لا تحمل انفسها على مثل هذا
 الغرور ومن اعتمد منهم فقد عرض نفسه للهلكة وانتفاض العقدة واجتماع الناس الى غيره
 وفي ذلك اتلاف ولا ينتظرون به رجوعه من غروره ذلك طرفه عين ومن قبل ان
 الجن لا يعرف لها صور ولا تماثيل تخصص بها انما هي قادرة على التشكل وما يذكر من
 كثرة الروموس لها فانما المراد به البشاعة والتهويل لانه حقيقة^١. وهذه كلها فادحة في تلك
 الحكاية والقادح المحيل لها من طريق الوجود ابين من هذا كله وهو ان المنغس في الماء ولو
 كان في الصندوق يضيق عليه الهواء للتنفس الطبيعي وتسخن روحه بسرعة لقلته^(١) فيفقد
 صاحبه الهواء البارد المعدل لمزاج الرئة والروح القلبي ويهلك مكانه وهذا هو السبب
 في هلاك اهل الحمامات اذا اطبقت عليهم عن الهواء البارد والمتدلين في الابار والمطامير
 العميقة المهوى اذا سخن هواؤها بالعفونة ولم تداخلها الرياح فتخلطها فان المتدلي
 فيها يهلك لحينه وهذا السبب يكون موت الحوت اذا فارق البحر فان الهواء لا يكتفي
 في تعديل رئته اذ هو حار بافراط والماء الذي يعدله بارد والهواء الذي خرج اليه حار
 فيستولي الحار على روحه الحيواني ويهلك دفعة ومنه هلاك المصعوقين وامثال ذلك
 ومن الاخبار المستحيلة ما نقله المسعودي ايضاً في تمثال الزر زور الذي رومة تجتمع اليه
 الزرازير في يوم معلوم من السنة حاملة للزيتون ومنه يتخذون زيتهم وانظروا بعد ذلك
 عن المجري الطبيعي في اتخاذ الزيت ومنها ما نقله البكري في بناء المدينة المساة ذات
 الابواب تحيط باكثر من ثلاثين مرحلة وتشتمل على عشرة الاف باب والمدن انما اتخذت
 للتحصن والاعنصام كما ياتي وهذه خرجت عن ان يحاط بها فلا يكون فيها حصن ولا
 معتمم وكما نقله المسعودي ايضاً في حديث مدينة النحاس وانها مدينة كل بنائها نحاس
 بصحراء سجلماسة ظفر بها موسى بن نصير في غزواته الى المغرب وانها مغلقة الابواب وان
 الصاعد اليها من اسوارها اذا اشرف على الحائط صفق ورعى بنفسه فلا يرجع اخر الدهر
 في حديث مستحيل عادة من خرافات النفاص وصحراء سجلماسة قد نفضها الركاب
 والادلاء ولم يبقوا هذه المدينة على خبر ثم ان هذه الاحوال التي ذكرها عنها كلها مستحيل
 عادة مناف للامور الطبيعية في بناء المدن واخطاؤها وان المعادن غاية الموجود منها ان يصرف
 في الآنية والخرثي^(٢) واما تشييد مدينة منها فكما تراه من الاستحالة والبعد وامثال ذلك
 كثيرة ونخبصة انما هو معرفة طبائع العمران وهو احسن الوجه واوثقها في تخيص الاخبار

وتميز صدقها من كذبها وهو سابق على التخصيص بتعديل الرواة ولا يرجع الى تعديل
 الرواة حتى يعلم ان ذلك الخبر في نفسه ممكن او ممتنع واما اذا كان مستحيلاً فلا فائدة
 للنظر في التعديل والتجريح ولقد عدّ اهل النظر من المطاعين في الخبر استحالة مدلول
 اللفظ وتاويله ان يؤول بما لا يقبله العقل وانما كان التعديل والتجريح هو المعتمد في صحة
 الاخبار الشرعية لان معظمها تكاليف انشائية اوجب الشارع العمل بها حتى حصل
 الظن بصدقها وسبيل صحة الظن الثقة بالرواة بالعدالة والوسط . واما الاخبار عن
 الواقعات فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار المطابقة فلذلك وجب ان ينظر في امكان
 وقوعه وصار فيها ذلك اهم من التعديل ومقدماً عليه اذ فائدة الانشاء مقتبسة منه فقط
 وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة واذا كان ذلك فالتقانون في تمييز الحق من الباطل
 في الاخبار بالامكان والاستحالة ان ينظر في الاجتماع البشري الذي هو العمران ونيز ما
 يلحقه من الاحوال لذاته وبمقتضى طبيعه وما يكون عارضاً لا يعتد به وما لا يمكن ان يعرض
 له واذا فعلنا ذلك كان ذلك لنا قانوناً في تمييز الحق من الباطل في الاخبار والصدق
 من الكذب بوجه برهاني لا مدخل للشك فيه وحيث قد اذا سمعنا عن شيء من الاحوال
 الواقعة في العمران علمنا ما نحكم بقوله ما نحكم بتزييفه وكان ذلك لنا معياراً صحيحاً نتجرى
 به المؤرخون طريق الصدق والصواب فيما ينقلونه وهذا هو غرض هذا الكتاب الاول
 من تاليفنا وكان هذا علم مستقل بنفسه فانه ذو موضوع وهو العمران البشري والاجتماع
 الانساني وذو مسائل وهي بيان ما يلحقه من العوارض والاحوال لذاته واحدة بعد اخرى
 وهذا شان كل علم من العلوم وضعياً كان او عقلياً . واعلم ان الكلام في هذا الغرض
 مستحدث الصنعة غريب النزعة عزيز الفائدة اعثر عليه البحث وأدّى اليه الغوص وليس
 من علم الخطابة الذي هو احد العلوم المنطقية فان موضوع الخطابة انما هو الاقوال المقنعة
 النافعة في استمالة الجمهور الى راي او صدم عنه ولا هو ايضاً من علم السياسة المدنية اذ
 السياسة المدنية هي تدير المنزل او المدينة بما يجب بمقتضى الاخلاق والحكمة ليجل الجمهور
 على منهاج يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه فقد خالف موضوعه هذين الفنين
 اللذين ربما يشبهانه وكانه علم مستنبط النشأة ولعمري لم اقف على الكلام في منجاة لاحد
 من الخليفة ما ادري لغفلتهم عن ذلك وليس الظن بهم اولعلم كتبوا في هذا الغرض
 واستوفوه ولم يصل اليها فالعلوم كثيرة والحكام في ام النوع الانساني متعددون وما لم
 يصل اليها من العلوم اكثر مما وصل فاين علوم الفرس التي امر عمر رضي الله عنه بحجوها

عند الفخرايين علوم الكلدانيين والسريانيين واهل بابل وما ظهر عليهم من آثارها وتناجها
واين علوم القبط ومن قبلهم وانما وصل اليها علوم امة واحدة وهم يونان خاصة لكلف
المأمون باخراجها من لغتهم واقتداره على ذلك بكثرة المترجمين وبذل الاموال فيها
ولم تنف على شيء من علوم غيرهم واذا كانت كل حقيقة متعلقة بطبيعة يصلح ان يبحث عما
يعرض لها من العوارض لذاتها وجب ان يكون باعتبار كل مفهوم وحقيقة علم من العلوم
مخصصة لكن الحكماء لعلم انما لاحظوا في ذلك العناية بالثمرات وهذا انما ثمرته في الاخبار
فقط كما رايت وان كانت مسائله في ذاتها وفي اختصاصها شريفة لكن ثمرته تصحيح الاخبار
وهي ضعيفة فلماذا هجروه والله اعلم وما اوتيتم من العلم الا قليلاً . وهذا الفن الذي لاح لنا
النظر فيه نجد منه مسائل تجري بالعرض لاهل العلوم في براهين علومهم وهي من جنس
مسائله بالموضوع والطلب مثل ما يذكره الحكماء والعلماء في اثبات النبوة من ان البشر
متعاونون في وجودهم فيحتاجون فيه الى الحاكم والوازع ومثل ما يذكر في اصول الفقه
في باب اثبات اللغات ان الناس يحتاجون الى العبارة عن المقاصد بطبيعة التعاون
والاجتماع وتبيان العبارات اخف ومثل ما يذكره الفقهاء في تعليل الاحكام الشرعية
بالمقاصد في ان الزبا مخطط للاسباب منفسد للنوع وان القتل ايضاً منفسد للنوع وان
الظلم موءذن بخراب العمران المنفني لفساد النوع وغير ذلك من سائر المقاصد الشرعية
في الاحكام فانها كلها مبنية على المحافظة على العمران فكان لها النظر فيما يعرض له وهو
ظاهر من كلامنا هذا في هذه المسائل المثلة وكذلك ايضاً يقع اليها القليل من مسائله في
كلمات متفرقة لحكماء الخليفة لكنهم لم يستوفوه من كلام الموبدان بهرام بن بهرام في
حكاية السوم التي نقلها المسعودي . ايها الملك ان الملك لا يتم عزه الا بالشرعية والقيام
الله بطاعته والتصرف تحت امره ونهيه ولا قوام للشرعية الا بالملك ولا عز للملك الا
بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل للمال الا بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا
بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة نصبه الرب وجعل له قياً وهو الملك .
ومن كلام ابو شرवान في هذا المعنى عينه الملك بالجند والجند بالمال والمال بالخراج
والخراج بالعمارة والعمارة بالعدل والعدل باصلاح العمال واصلاح العمال باستقامة الوزراء
وراس الكل بافتقاد الملك حال رعيته بنفسه واقتداره على ناديتها حتى يملكها ولا تملكه .
وفي الكتاب المنسوب لارسطو في السياسة المتداول بين الناس جزء صالح منه الا انه غير
مستوف ولا معطى حقه من البراهين ومخلط بغيره وقد اشار في ذلك الكتاب الى هذه

الكلمات التي نقلناها عن الموبدان ونوشروا وجعلها في الدائرة القريبة التي اعظم القول فيها وهو قوله . العالم بستان سياجه الدولة الدولة سلطان نحى به السنة السنة سياسة يسوسها الملك الملك نظام بعضه المجد المجد اعوان يكلمهم المال المال رزق تجمعه الرعية الرعية عبيد يكفهم العدل العدل مالوف ويه قوام العالم العالم بستان ثم ترجع الى اول الكلام . فهذه ثمان كلمات حكيمية سياسية ارتبط بعضها ببعض وارتدت اعجازها الى صدورها وانصلت في دائرة لا يتعين طرفها فخر بعثوره عليها وعظم من فوائدها . وانت اذا تأملت كلامنا في فصل الدول والملك واعطينته حقه من التصغيع والنهم عثرت في اثناؤه على تفسير هذه الكلمات وتفصيل اجمالها مستوفى بيّناً باوعب بيان ووضح دليل وبرهان اطلعنا الله عليه من غير تعليم ارسطو ولا افادة موبدان وكذلك نجد في كلام ابن المقفع وما يستطرد في رسائله من ذكر السياسات الكثير من مسائل كتابنا هذا غير مبرهنة كما رهناه انما يجليها في الذكر على منغى الخطابة في اسلوب الترسل وبلاغة الكلام وكذلك حوّم القاضي ابو بكر الطرطوشي في كتاب سراج الملوك وبوبه على ابواب نقرب من ابواب كتابنا هذا ومسائله لكنه لم يصادف فيه الرمية ولا اصاب الشاكلة ولا استوفى المسائل ولا اوضح الادلة انما يوبّ الباب للمسئلة ثم يستكثر من الاحاديث والاثر وينقل كلمات متفرقة لحكماء الفرس مثل بزرجمهر والموبدان وحكماء الهند والماثور عن دانيال وهرمس وغيرهم من اكار الخليفة ولا يكشف عن التحقيق قناعاً ولا يرفع بالبراهين الطبيعية حمماً انما هو يقل وتركيب شبيه بالمواظ وكأنة حوم على الغرض ولم يصادفه ولا تحقق قصده ولا استوفى مسائله ونحن ألهمنا الله الى ذلك الهاماً واعتدنا على علم جعلنا بين بكرة وجهينة خبره فان كنت قد استوفيت مسائله وميزت عن سائر الصنائع انظاراً وانحاءاً فتوفيق من الله وهداية وان فاتني شيء في احصائه واشتبهت بغيره في مسائله فللناظر الحق اصلاحه ولي الفضل لاني نهجت له السبيل واوضحت له الطريق والله يهدي بنوره من يشاء . ونحن الان نبين في هذا الكتاب ما يعرض للبشر في اجتماعهم من احوال العمران في الملك والكسب والعلوم والصنائع وجوه رهانية يتضح بها التحقيق في معارف الخاصة والعامة ويندفع بها الاوهام وترفع الشكوك . ونقول لما كان الانسان متميزاً عن سائر الحيوانات بخواص اخنص بها فمنها العلوم والصنائع التي هي نتيجة الفكر الذي تميز به عن الحيوانات وشرف بوصفه على المخلوقات ومنها الحاجة الى الحكم الوازع والسلطان الفاهر اذ لا يمكن وجوده دون ذلك من بين الحيوانات كلها الا ما يقال عن النحل والجراد

وهذه وإن كان لها مثل ذلك فبطريق الهامى لا بفكر وروية ومنها السعي في المعاش والاعتماد في تحصيله من وجوهه واكتساب اسبابه لما جعل الله فيه من الافتقار الى الغذاء في حياته وبقائه وهذه الى التماسه وطلبه قال تعالى اعطى كل شيء خلقه ثم هدى ومنها العمران وهو التساكن والتنازل في مصر او حلة للانس بالعشيرة واقتضاء الحاجات لما في طباعهم من التعاون على المعاش كما سبته ومن هذا العمران ما يكون بدوياً وهو الذي يكون في الضواحي وفي الجبال وفي الحلال المتجمعة في الفنار واطراف الرمال ومنه ما يكون حضرياً وهو الذي بالامصار والقرى والمدن والمدائر للاعتماد بها والتحصن بجدرانها وله في كل هذه الاحوال امور تعرض من حيث الاجتماع عروضا ذاتياً له فلا جرم انحصر الكلام في هذا الكتاب في ستة فصول. الاول في العمران الشري على الجملة واصنافه وقسطه من الارض. والثاني في العمران البدوي وذكر القبائل والامم الوحشية والثالث في الدول والخلافة والملك وذكر المراتب السلطانية. والرابع في العمران الحضري والبلدان والامصار. والخامس في الصنائع والمعاش والكسب ووجوهه والسادس في العلوم واكتسابها وتعلمها. وقد قدمت العمران البدوي لانه سابق على جميعها كما نبين لك بعد وكذا تقدم الملك على البلدان والامصار وما تقدم المعاش فلان المعاش ضروري طبيعي وتعلم العلم كالتي او حاجي والطبيعي اقدم من الكماي وجعلت الصنائع مع الكسب لانها منه ببعض الوجوه ومن حيث العمران كما نبين لك بعد والله الموفق للصواب والمعين عليه

الفصل الاول

من الكتاب الاول

في العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات

الاولى في ان الاجتماع الانساني ضروري ويعبر الحكماء عن هذا بقولهم الانسان مدني بالطبع اي لا بد له من الاجتماع الذي هو المدينة في اصطلاحهم وهو معنى العمران وبيانه ان الله سبحانه خلق الانسان وركبه على صورة لا يصح حيايتها وبقاؤها الا بالغذاء وهذه الى التماسه بفطرته وبما ركب فيه من القدرة على تحصيله الا ان قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية له بمادة حياته منه ولو فرضنا منه اقل ما يمكن فرضه وهو قوت يوم من الحنطة مثلاً فلا يحصل الا بعلاج كثير من

الطنن والعجن والطبخ وكل واحد من هذه الاعمال الثلاثة يحتاج الى مواعين والآلات
لأنهم الا بصناعات متعددة من حداد ونجار وفاخوري هب انه يأكله حياً من غير علاج
فهو ايضاً يحتاج في تحصيله ايضاً حياً الى اعمال اخرى أكثر من هذه من الزراعة والحصاد
والدراس الذي يخرج الحب من غلاف السنبل ويحتاج كل واحد من هذه آلات متعددة
وصنائع كثيرة أكثر من الاولى بكثير ويستحيل ان تفي بذلك كله او ببعضه قدرة الواحد
فلا بد من اجتماع القدر الكبيرة من ابناء جنسه ليحصل القوت له ولم فيحصل بالتعاون
قدر الكفاية من الحاجة لاكثر منهم باضعاف وكذلك يحتاج كل واحد منهم ايضاً في
الدفاع عن نفسه الى الاستعانة بابناء جنسه لان الله سبحانه لما ركب الطباع في الحيوانات
كلها وقسم القدر بينها جعل حظوظ كثير من الحيوانات العجم من القدرة اكمل من
حظ الانسان فقدرته الفرس مثلاً اعظم بكثير من قدرة الانسان وكذا قدرة الحمار والثور
وقدرة الاسد والفيل اضعاف من قدرته . ولما كان العدوان طبعياً في الحيوان جعل
لكل واحد منها عضواً يختص بمدافعته ما يصل اليه من عادية غيره وجعل للانسان
عوضاً من ذلك كله الفكر واليد فاليه مهيئة للصنائع بخدمة الفكر والصنائع تحصل له
الآلات التي تنوب له عن الجوارح المعدة في سائر الحيوانات للدفاع مثل الرماح التي
تنوب عن القرون الناطقة والسيوف النائية عن الخالب المجارحة والتراس النائية عن
البشرات الجاسية الى غير ذلك وغيره مما ذكره جالينوس في كتاب منافع الاعضاء فالواحد
من البشر لا تقاوم قدرته قدرة واحد من الحيوانات العجم سيما المتترسة فهو عاجز عن مدافعته
وحده بالجملة ولا تفي قدرته ايضاً باستعمال الآلات المعدة للمدافعة اكثرتها وكثرة
الصنائع والمواعين المعدة لها فلا بد في ذلك كله من التعاون عليه بابناء جنسه وما لم يكن
هذا التعاون فلا يحصل له قوت ولا غذاء ولا نم حياته لما رغبة الله تعالى عليه من الحاجة
الى الغذاء في حياته ولا يحصل له ايضاً دفاع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فريسة
للحيوانات ويعاجلة الهلاك عن مدى حياته ويبطل نوع البشر اذا كان التعاون حصل
له القوت للغذاء والسلاح للمدافعة وتمت حكمة الله في بقائه وحفظ نوعه فاذا هذا
الاجتماع ضروري للنوع الانساني والام يكمل وجودهم وما اراده الله من اعتمار العالم
بهم واستخلافه اياهم وهذا هو معنى العمران الذي جعلناه موضوعاً لهذا العلم وفي هذا الكلام
نوع اثبات للموضوع في فيه الذي هو موضوع له وهذا وان لم يكن واجباً على صاحب الفن
لما نقرر في الصناعة المنطقية انه ليس على صاحب علم اثبات الموضوع في ذلك العلم فليس

ايضاً من المنوعات عندهم فيكون اثباته من التبرعات والله الموفق بفضلوه . ثم ان هذا الاجتماع اذا حصل للبشر كما قررناه و تم عمران العالم بهم فلا بد من وازع يدفع بعضهم عن بعض لما في طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم وليست السلاح التي جعلت دافعة لعدوان الحيوانات العجم عنهم كافية في دفع العدوان عنهم لانها موجودة لجميع فلا بد من شيء آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض ولا يكون من غيرهم لفصور جميع الحيوانات عن مداركهم والهاماتهم فيكون ذلك الوازع واحداً منهم يكون له عليهم الغلبة والسلطان واليد القاهرة حتى لا يصل احد الى غيره بعدوان وهذا هو معنى الملك وقد تبين لك بهذا ان للانسان خاصة طبيعية ولا بد لهم منها وقد يوجد في بعض الحيوانات العجم على ما ذكره الحكماء كما في النحل والجراد لما استقرى فيها من الحكم والانتقاد والانتاع لرئيس من اشخاصها متميز عنهم في خلقه وجنانه الا ان ذلك موجود لغير الانسان بمقتضى الفطرة والهداية لا بمقتضى الفكرة والسياسة اعطى كل شيء خلقه ثم هدى وتزيد الفلاسفة على هذا البرهان حيث يحاولون اثبات النسوة بالدليل العقلي وانها خاصة طبيعية للانسان فيقررون هذا البرهان الى غايته وانه لا بد للبشر من الحكم الوازع ثم يقولون بعد ذلك وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله ياتي به واحد من البشر وانه لا بد ان يكون متميزاً عنهم بما يودع الله فيه من خواص هدايته ليقع التسليم له والقول منه حتى يتم الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا تزيف وهذه القضية للحكام غير برهانية كما تراه اذ الوجود وحياة البشر قد تم من دون ذلك بما يفرضه الحاكم لنفسه او بالعصية التي يقتدر بها على قهرهم وحملهم على جادته فاهل الكتاب والمتبعون للانبياء قليلون بالنسبة الى المجوس الذين ليس لهم كتاب فانهم اكثر اهل العالم ومع ذلك فقد كانت لهم الدول والاثار فضلاً عن الحياة وكذلك هي لهم لهذا العهد في الاقاليم المنخرقة في الشمال والجنوب بخلاف حياة البشر فوضى دون وازع لم البتة فانه يمتنع وبهذا يتبين لك غلظهم في وجوب النبوات وانه ليس بعقلي وانما مدركة الشرع كما هو مذهب السلف من الامة والله ولي التوفيق والهداية

المقدمة الثانية

في قسط العمران من الارض والاشارة الى بعض ما فيه

من الاشجار والانهار والاقاليم

اعلم انه قد تبين في كتب الحكماء الناظرين في احوال العالم ان شكل الارض

كروي وانها محنوفة بعنصر الماء كانها عنب طافية عليه فانحسر الماء عن بعض جوانبها
 لما اراد الله من تكوين الحيوانات فيها وعمرانها بالنوع البشري الذي له الخلافة على
 سائرها وقد يتوهم من ذلك أن الماء تحت الارض وليس بصحيح وإنما تحت الطبيعي
 قلب الارض ووسط كرتها الذي هو مركزها والكلمة يطلبها بما فيه من الثقل وما عدا ذلك
 من جوانبها واما الماء المحيط بها فهو فوق الارض وان قيل في شيء منها انه تحت الارض
 فبالاضافة الى جهة أخرى منه . وأما الذي انحسر عنه الماء من الارض فهو النصف من
 سطح كرتها في شكل دائرة أحاط بالعنصر المائي بها من جميع جهاتها بحراً يسمى البحر
 المحيط ويسمى أيضاً لبلايه بنعيم اللام الثانية ويسمى اوقيانوس أمماً أعجمية ويقال له
 البحر الاخضر والاسود ثم ان هذا المكتشف من الارض للعمران فيه القفار والخللاء أكثر
 من عمرانها والخال من جهة الجنوب منه أكثر من جهة الشمال وإنما المعمور منه قطعة أميل
 الى الجانب الشمالي على شكل مسطح كروي ينتهي من جهة الجنوب الى خط الاستواء ومن جهة
 الشمال الى خط كروي وراءه الجبال الفاصلة بينه وبين الماء العنصري الذي بينهما
 سدّاً بجوج وما جوج وهذه الجبال مائلة الى جهة المشرق وينتهي من المشرق والمغرب
 الى عنصر الماء أيضاً بقطعتين من الدائرة المحيطة وهذا المكتشف من الارض قالوا هو
 مقدار النصف من الكرة أو أقل والمعبر منه مقدار ربعه وهو المنقسم بالاقاليم السبعة
 وخط الاستواء يقسم الارض بنصفين من المغرب الى المشرق وهو طول الارض وأكبر
 خط في كرتها كما ان منطقة فلك الروج دائرة معدل النهار أكثر خط في الملك ومنطقة
 البروج منقسمة بثلاثمائة وستين درجة والدرجة من مسافة الارض خمسة وعشرون فرسخاً
 والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع في ثلاثة اميال لان الميل اربعة الاف ذراع والذراع اربعة
 وعشرون اصبعاً والاصبع ست حبات شعير مصنوفة ملصقة بعضها الى بعض ظهراً لبطن
 وبين دائرة معدل النهار التي تقسم الفلك بنصفين وتسامت خط الاستواء من الارض وبين
 كل واحد من القطبتين تسعون درجة لكن العادة في الجهة الشمالية من خط الاستواء اربع
 وستون درجة والباقي منها خلافاً لاعادة فيه لشدة البرد والجحود كما كانت الجهة الجنوبية
 خلافاً كلها لشدة الحر كما نرين ذلك كله ان شاء الله تعالى . ثم ان الخبرين عن هذا المعمور
 وحدوده وما فيه من الامصار والمدن والجبال والبحار والانهار والقفار والرمال مثل
 بطليموس في كتاب الجغرافيا وصاحب كتاب زجار من بعده قسموا هذا المعمور
 بسبعة اقسام يسمونها الاقاليم السبعة بمحدود وهمية بين المشرق والمغرب متساوية

في العرض مختلفة في الطول فالاقليم الأول أطول ما بعده وهكذا الثاني الى آخرها فيكون السابع أقصر لما اقتضاه وضع الدائرة الناشئة عن انحسار الماء عن كُرَّة الارض وكل واحد من هذه الاقاليم عندهم منقسم بعشرة اجزاء من المغرب الى المشرق على التوالي وفي كل جزء الخبر عن احواله واحوال عمارته. وذكروا ان هذا البحر المحيط يخرج منه من جهة المغرب في الاقليم الرابع البحر الرومي المعروف يبدأ في خليج متضيق في عرض اثني عشر ميلاً او نحوها ما بين طنجة وطريف ويسمى الزقاق ثم يذهب مشرقاً وينفتح الى عرض ستائة ميل ونهايته في آخر الجزء الرابع من الاقليم الرابع على الف فرسخ ومائة وستين فرسخاً من مبدئه وعليه هنالك سواحل الشام وعليه من جهة الجنوب سواحل المغرب ولها طنجة عند الخليج ثم افريقية ثم رقة الى الاسكندرية ومن جهة الشمال سواحل القسطنطينية عند الخليج ثم البنادقة ثم رومة ثم الافرنجة ثم الاندلس الى طريف عند الزقاق قتالة طنجة ويسمى هذا البحر الرومي والشامي وفيه جزر كثيرة عامرة كارب مثل افريطش وقبرص وصقلية ومبورقة وسردانية ودانية قالوا ويخرج منه في جهة الشمال بجران آخران من خليجين احدهما مسامت للقسطنطينية يبدأ من هذا البحر متضيقاً في عرض رمية السهم ويمر ثلاثة بحار فيتصل بالقسطنطينية ثم ينفتح في عرض اربعة اميال ويمر في جريه ستين ميلاً ويسمى خليج القسطنطينية ثم يخرج من فوهة عرضها ستة اميال فيمد بجرنيطش وهو بحر يخترق من هنالك في يذهبه الى ناحية الشرق فيمر بارض هريقلية وينتهي الى بلاد الخزرية على الف وثلاثمائة ميل من فوهته وعليه من الجانيين امم من الروم والترك ورجان والروس والبحر الثاني من خليجي هذا البحر الرومي وهو بحر البنادقة يخرج من بلاد الروم على سمت الشمال فاذا انتهى الى سمت الجبل انحرف في سمت المغرب الى بلاد البنادقة وينتهي الى بلاد انكلاية على الف ومائة ميل من مبدئه وعلى حافته من البنادقة والروم وغيرهم امم ويسمى خليج البنادقة. قالوا وينساح من هذا البحر المحيط ايضاً من الشرق وعلى ثلاث عشرة درجة في الشمال من خط الاستواء بحر عظيم متسع يمر الى الجنوب قليلاً حتى ينتهي الى الاقليم الاول ثم يمر فيه مغرباً الى ان ينتهي في الجزء الخامس منه الى بلاد الحبشة والزينج والى بلاد باب المندب منه على اربعة الاف فرسخ وخمسمائة فرسخ من مبدئه ويسمى البحر الصيني والهندي والحبشي وعليه من جهة الجنوب بلاد الزينج وبلاد ربر التي ذكرها امرء القيس في شعرة وليسوا من البربر الذين هم قبائل المغرب ثم بلد مقدشو ثم بلد سفالة

وارض الواق واق وام اخر ليس بعدم الا القنار والخلاء وعليه من جهة الشمال الصين
من عند مبدئيه ثم الهند ثم السند ثم سواحل اليمن من الاحقاف وزيد وغيرها ثم بلاد
الزنج عند نهايته وبعدهم الحبشة . قالوا ويخرج من هذا البحر الحبشي بجران آخران
احدهما يخرج من نهايته عند باب المندب فيبدأ متضيقاً ثم يمر مستجراً الى ناحية الشمال
ومغرباً قليلاً الى ان ينتهي الى مدينة القلزم في الجزء الخامس من الاقليم الثاني على الف
واربعائة ميل من مبدئيه ويسمى بحر القلزم وبحر السويس وبينه و بين فسطاط مصر
من هنالك ثلاث مراحل وعليه من جهة الشرق سواحل اليمن ثم الحجاز وجدة ثم مدين
وايلة وفاران عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل الصعيد وعيذاب وسواكن وزيلع
ثم بلاد الحبشة عند مبدئيه واخره عند القلزم يسامت البحر الرومي عند العريش وبينهما
نحو ست مراحل وما زال الملوك في الاسلام وقبله يرومون خرق ما بينهما ولم يتم ذلك
والبحر الثاني من هذا البحر الحبشي ويسمى الخليج الاخضر يخرج ما بين بلاد السند والاحقاف
من اليمن ويمر الى ناحية الشمال مغرباً قليلاً الى ان ينتهي الى الابله من سواحل البصرة
في الجزء السادس من الاقليم الثاني على اربعمائة فرسخ واربعين فرسخاً من مبدئيه ويسمى
بحر فارس وعليه من جهة الشرق سواحل السند ومكران وكرمان وفارس والابله عند
نهايته من جهة الغرب سواحل البحرين واليامة وعمان والشحر والاحقاف عند مبدئيه
وفيما بين بحر فارس والقلزم جزيرة العرب كانت دخلت من البر في البحر يحيط بها البحر
الحبشي من الجنوب وبحر القلزم من الغرب وبحر فارس من الشرق وتفضي الى العراق
بين الشام والبصرة على الف وخمسمائة ميل بينها وهنالك الكوفة والقادسية و بغداد
وابوان كسرى والحيرة ووراء ذلك ام الاعاجم من الترك والخزر وغيرهم وفي جزيرة العرب بلاد
الحجاز في جهة الغرب منها وبلاد اليامة والبحرين وعمان في جهة الشرق منها وبلاد اليمن
في جهة الجنوب منها وسواحل على البحر الحبشي . قالوا وفي هذا المعبر بحر اخر منقطع
من سائر البحار في ناحية الشمال بارض الديلم يسمى بحر جرجان وطبرستان طول الف
ميل في عرض ستمائة ميل في غربيه اذربيجان والديلم وفي شرقيه ارض الترك وخوارزم
وفي جنوبيه طبرستان وفي شماليه ارض الخزر واللات . هذه جملة البحار المشهورة التي
ذكرها اهل الجغرافيا . قالوا وفي هذا الجزء المعبر انهار كثيرة اعظمها اربعة انهار وهي
النيل والفرات ودجلة ونهر بلخ المسى جيحون . فاما النيل فيبدأ من جبل عظيم وراء
خط الاستواء بست عشرة درجة على سمت الجزء الرابع من الاقليم الاول ويسمى جبل

القمر ولا يعلم في الارض جبل اعلى منه تخرج منه عيون كثيرة فيصب بعضها في بحيرة
 هناك وبعضها في اخرى ثم تخرج انهار من البحيرتين فتصب كلها في بحيرة واحدة
 عند خط الاستواء على عشر مراحل من الجبل ويخرج من هذه البحيرة نهران يذهب
 احدهما الى ناحية الشمال على سمتهِ ويمر ببلاد النوبة ثم ببلاد مصر فاذا جاوزها تشعب في
 شعب متقاربة يسمى كل واحد منها خليجاً وتصب كلها في البحر الرومي عند الاسكندرية
 ويسمى نيل مصر وعليه الصعيد من شرقيه والواحات من غربيهِ ويذهب الآخر منعطفاً
 الى المغرب ثم يمر على سمتهِ الى ان يصب في البحر المحيط وهو نهر السودان وامهم كلهم على
 ضفتيه . واما الفرات فمبدأهُ من بلاد ارمينية في الجزء السادس من الاقليم الخامس
 ويمر جنوباً في ارض الروم وملطية الى منبج ثم يمر بصفين ثم بالرقه ثم بالكونة الى ان
 ينهي الى البطحاء التي بين البصرة واسط ومن هناك يصب في البحر الحبشي وتجلب
 اليو في طريقه انهار كثيرة ويخرج منه انهار اخرى تصب في دجلة . واما دجلة
 فمبدأها عين ببلاد خلاط من ارمينية ايضاً وتمر على سمت الجنوب بالموصل واذريجان
 وبغداد الى واسط فتتفرق الى خليجان كلها تصب في بحيرة البصرة وتفضي الى بحر فارس
 وهو في الشرق على يمين الفرات وتجلب اليو انهار كثيرة عظيمة من كل جانب
 وفيما بين الفرات ودجلة من اوله جزيرة الموصل قبالة الشام من عدوتي الفرات وقبالة
 اذريجان من عدوة دجلة . واما نهر جيحون فمبدأهُ من الخ في الجزء الثامن من الاقليم
 الثالث من عيون هناك كثيرة وتجلب اليو انهار عظام ويذهب من الجنوب الى الشمال
 فيمر ببلاد خراسان ثم يخرج منها الى بلاد خوارزم في الجزء الثامن من الاقليم الخامس
 فيصب في بحيرة المرحانية التي باسفل مدينتها وهي مسيرة شهر في مثلها واليها ينصب نهر
 فرغانة والشاش الآتي من بلاد الترك وعلى غربي نهر جيحون بلاد خراسان وخوارزم وعلى
 شرقيه بلاد بخارى وترمد وسمرقند ومن هنالك الى ما وراء بلاد الترك وفرغانة
 والخزلبية وام الاعاجم وقد ذكر ذلك كله بطليموس في كتابه الشريف في كتاب زجار
 وصوروا في الجغرافيا جميع ما في المعمور من الجبال والبحار والادوية واستوفوا من ذلك
 ما لا حاجة لنا به لظلوله ولان عنايتنا في الاكثر انما هي بالمغرب الذي هو وطن البربر
 وبالاوطان التي للعرب من المشرق والله الموفق

تكملة هذه المقدمة الثانية

في أن الربع الشمالي من الارض أكثر عمراناً من الربع الجنوبي وذكر السبب في ذلك

ونحن نرى بالمشاهدة الاخبار المتواترة ان الاول والثاني من الاقاليم المعمورة اقل عمراناً مما بعدها وما وجد من عمرانها فيقتلله الخلاء والقفار والرمال والبحر الهندي الذي في الشرق منها وامم هذين الاقليمين واناسيها ليست لهم الكثرة البالغة وامصاره ومدنه كذلك والثالث والرابع وما بعدها بخلاف ذلك فالقفار فيها قليلة والرمال كذلك او معدومة واممها واناسيها تجوز الحد من الكثرة وامصارها ومدنها تجاوز الحد عدداً والعمران فيها مندرج ما بين الثالث والسادس والجنوب خلافاً كله وقد ذكر كثير من الحكماء ان ذلك لافراط الحر وقلة ميل الشمس فيها عن سمت الروموس فلنوضح ذلك ببرهانين ويتبين منه سبب كثرة العارة فيما بين الثالث والرابع من جانب الشمال الى الخامس والسادس فنقول ان قطبي الفلك الجنوبي والشمالي اذا كانا على الافق فهناك دائرة عظيمة تقسم الفلك بنصفين هي اعظم الدوائر المارة من المشرق الى المغرب ونسبى دائرة معدل النهار وقد تبين في موضعه من الهيئة ان الفلك الاعلى متحرك من المشرق الى المغرب حركة يومية يحرك بها سائر الافلاك في جوفه قهراً وهذه الحركة محسوسة وكذلك تبين أن للكواكب في افلاكها حركة مخالفة لهذه الحركة وهي من المغرب الى المشرق ويختلف آمادها باختلاف حركة الكواكب في السرعة والبطء وممرات هذه الكواكب في افلاكها تواز بها كلها دائرة عظيمة من الفلك الاعلى تقسمه بنصفين وهي دائرة فلك البروج منقسمة باثني عشر برجاً وهي على ما تبين في موضعه مقاطعة لدائرة معدل النهار على نقطتين متقابلتين من البروج هما أول الحمل وأول الميزان فتقسمها دائرة معدل النهار بنصفين نصف مائل عن معدل النهار الى الشمال وهو من أول الحمل الى آخر السلسلة ونصف مائل عنه الى الجنوب وهو من اول الميزان الى اخر المحوت واذا وقع القطبان على الافق في جميع نواحي الارض كان على سطح الارض خط واحد يسامت دائرة معدل النهار يمر من المغرب الى المشرق ويسمى خط الاستواء ووقع هذا الخط بالرصد على ما زعموا في مبدا الاقليم الاول من الاقاليم السبعة والعمران كله في الجهة الشمالية عنه والقطب الشمالي يرتفع عن آفاق هذا المعمور بالتدرج الى ان ينتهي ارتفاعه الى اربع وستين درجة وهنالك

ينقطع العمران وهو آخر الاقليم الساع وإذا ارتفع على الافق تسعين درجة وهي التي بين
القطب ودائرة معدل النهار صار القطب على سمت الروثوس وصارت دائرة معدل النهار على
الافق وبقيت ستة من البروج فوق الافق وهي الشمالية وستة تحت الافق وهي الجنوبية
والعارة فيما بين الاربعة والستين الى التسعين ممتعة لان الحر والبرد حيثئذ لا يحصلان
ممتزجين لبعده الزمان بينهما فلا يحصل التكوين فاذا الشمس تسامت الروثوس على خط
الاستواء في راس الحمل والميزان ثم تميل عن المسامطة الى راس السرطان ورأس الجدي
ويكون نهاية ميلها عن دائرة معدل النهار اربعا وعشرين درجة ثم اذا ارتفع القطب الشمالي
عن الافق مالت دائرة معدل النهار عن سمت الروثوس بمقدار ارتفاعه وانخفض القطب
الجنوبي كذلك بمقدار متساو في الثلاثة وهو المسمى عند اهل المواقيت عرض البلد وإذا
مالت دائرة معدل النهار عن سمت الروثوس علت عليها البروج الشمالية مندرجة في
مقدار علوها الى راس السرطان وانخفضت البروج الجنوبية من الافق كذلك الى
راس الجدي لانحرافها الى الجانبين في افق الاستواء كما قلناه فلا يزال الافق الشمالي
يرتفع حتى يصير اعد الشمالية وهو راس السرطان في سمت الروثوس وذلك حيث يكون
عرض البلد اربعا وعشرين في المحازوما يليه وهذا هو الميل الذي اذا مال راس
السرطان عن معدل النهار في افق الاستواء ارتفع بارتفاع القطب الشمالي حتي صار
مسامتا فاذا ارتفع القطب اكثر من اربع وعشرين نزلت الشمس عن المسامطة ولا تزال
في انخفاض الى ان يكون ارتفاع القطب اربعا وستين ويكون انخفاض الشمس عن
المسامطة كذلك وانخفاض القطب الجنوبي عن الافق مثلها فينقطع التكوين لافراط البرد
والجمد وطول زمانه غير ممتزج بالحر. ثم ان الشمس عند المسامطة وما يقاربها تبعث
الاشعة على الارض على زوايا قائمة وفيما دون المسامطة على زوايا منفرجة وحادة وإذا
كانت زوايا الاشعة قائمة عظم الضوء واتشرب بخلافه في المنفرجة والحادة فلهذا يكون الحر
عند المسامطة وما يقرب منها اكثر منه فيما بعد لان الضوء سبب الحر والتسخين
ثم إن المسامطة في خط الاستواء تكون مرتين في السنة عند نقطتي الحمل والميزان
وإذا مالت فغير بعيد ولا يكاد الحر يعتدل في آخر ميلها عند رأس السرطان والجدي
الا ان صعدت الى المسامطة فتبقى الاشعة القائمة الزوايا تلح على ذلك الافق ويطول
مكثها او يدوم فيشتعل الهواء حرارة ويعرط في شدتها وكذا ما دامت الشمس تسامت
مرتين فيما بعد خط الاستواء الى عرض اربع وعشرين فان الاشعة ملحة على الافق في

ذلك بقرب من المحاحها في خط الاستواء وافراط الحرّ يفعل في الهواء تجفيفاً ويسبب
يمنع من التكوين لانه اذا افراط الحرّ جفت المياه والرطوبات وفسد التكوين في المعدن
والحيوان والنبات اذ التكوين لا يكون الا بالرطوبة ثم اذا مال رأس السرطان عن سمت
الروؤوس في عرض خمس وعشرين فما بعده نزلت الشمس عن المسامنة فيصير الحرّ
الى الاعتدال او يميل عنه ميلاً قليلاً فيكون التكوين ويزيد على التدرج الى ان يفرط
البرد في شدته لقلّة الضوء وكون الاشعة منفرجة الزوايا فينقص التكوين وفسد يبدأ
فساد التكوين من جهة شدة الحرّ اعظم منه من جهة شدة البرد لان الحرّ اسرع تأثيراً
في التجفيف من تأثير البرد في الجمد فلذلك كان العمران في الاقليم الاول والثاني قليلاً
وفي الثالث والرابع والخامس متوسطاً لاعتدال الحرّ بنقصان الضوء وفي السادس
والسابع كثيراً لنقصان الحرّ وان كيفية البرد لا تؤثر عند اولها في فساد التكوين كما
يفعل الحرّ اذ لتجفيف فيها الا عند الافراط بما يعرض لها حينئذ من اليبس كما بعد
السابع فلهذا كان العمران في الربع الشمالي اكثر واوفر والله اعلم. ومن هنا اخذ الحكماء
خلاء خط الاستواء وما وراءه واورد عليهم انه معمور بالمشاهدة والاخبار المتواترة
فكيف يتم البرهان على ذلك والظاهر انهم لم يريدوا امتناع العمران فيه بالكلية انما
ادّاهم البرهان الى ان فساد التكوين فيه قوياً فافراط الحرّ والعمران فيه اما ممتنع او
ممكن اقلّي وهو كذلك فان خط الاستواء والذي وراءه وان كان فيه عمران كما نقل
فهو قليل جداً. وقد زعم ابن رشد ان خط الاستواء معتدل وان ما وراءه في الجنوب
بمثابة ما وراءه في الشمال فيعبر منه ما يمر من هذا والذي قاله غير ممتنع من جهة فساد
التكوين وانما امتنع فيما وراء خط الاستواء في الجنوب من جهة ان العنصر المائي غمر وجه
الارض هنالك الى الحد الذي كان مقابلة من الجهة الشمالية قابلاً للتكوين ولما امتنع المعتدل
لغلبة الماء تبعه ما سواه لان العمران متدرج وياخذ في التدرج من جهة الوجود لا من جهة
الامتناع واما القول بامتناعه في خط الاستواء فيرده النقل المتواتر والله اعلم. ولنرسم بعد هذا
الكلام صورة الجغرافيا كما رسمها صاحب كتاب زجارتناخذ في تفصيل الكلام عليها الى آخره

تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا

اعلم ان الحكماء قسموا هذا المعمور كما تقدم ذكره على سبعة اقسام من الشمال الى
الجنوب يسمون كل قسم منها اقليماً فانقسم المعمور من الارض كله على هذه السبعة الاقاليم

كل واحدٍ منها آخذ من الغرب الى الشرق على طوله . فالاول منها مارٌّ من المغرب الى المشرق مع خط الاستواء مجدّه من جهة الجنوب وليس وراءه هنالك الا القفار والرمال وبعض عمارة ان صحت فهي كلا عمارة ويليه من جهة شماليه الاقليم الثاني ثم الثالث كذلك ثم الرابع والخامس والسادس والسابع وهو آخر العمران من جهة الشمال وليس وراء السابع الا الخلاء والقفار الى ان ينتهي الى البحر المحيط كالحال فيما وراء الاقليم الاول في جهة الجنوب الا ان الخلاء في جهة الشمال اقل بكثير من الخلاء الذي في جهة الجنوب . ثم ان ازمة الليل والنهار تتفاوت في هذه الاقاليم بسبب ميل الشمس عن دائرة معدل النهار وارتفاع القطب الشمالي عن آفاقها فيتفاوت قوس الليل والنهار لذلك وينتهي طول الليل والنهار في اخر الاقليم الاول وذلك عند حلول الشمس براس المجدي لليل و براس السرطان للنهار كل واحد منها الى ثلاث عشرة ساعة وكذلك في آخر الاقليم الثاني مما يلي الشمال فينتهي طول النهار فيه عند حلول الشمس راس السرطان وهو منقلبها الصيفي الى ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ومثله اطول الليل عند منقلبها الشتوي راس المجدي ويبقى للأقصر من الليل والنهار ما يبقى بعد الثلاث عشرة ونصف من جملة اربع وعشرين الساعات الزمانية لمجموع الليل والنهار وهي دورة الفلك الكاملة . وكذلك في اخر الاقليم الثالث مما يلي الشمال ايضاً ينتهيان الى اربع عشرة ساعة وفي اخر الرابع الى اربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي آخر الخامس الى خمس عشرة ساعة وفي اخر السادس الى خمس عشرة ساعة ونصف وفي آخر السابع الى ست عشرة ساعة وهنالك ينقطع العمران فيكون تفاوت هذه الاقاليم في الاطول من ليلا ونهارها بنصف ساعة لكل اقليم يتزايد من اوله في ناحية الجنوب الى اخره في ناحية الشمال موزعة على اجزاء هذا البعد . واما عرض البلدان في هذه الاقاليم وهو عمارة عن بعد ما بين سمت راس البلد ودائرة معدل النهار الذي هو سمت راس خط الاستواء ومثله سواء يخصص القطب الجنوبي عن افق ذلك البلد ويرتفع القطب الشمالي عنه وهو ثلاثة ابعاد متساوية نسي عرض البلد كما مر ذلك قبل . والمتكلمون على هذه الجغرافيا قسموا كل واحد من هذه الاقاليم السبعة في طوله من المغرب الى المشرق بعشرة اجزاء متساوية ويذكرون ما اشتمل عليه كل جزء منها من البلدان والامصار والجبال والانهار والمسافات بينها في المسالك ونحن الآن نوجز القول في ذلك ونذكر مشاهير البلدان والانهار والبحار في كل جزء منها ونحاذي بذلك ما وقع في كتاب زهرة المشتاق الذي الفه العلوي الادريسي

المحمدي^١ لملك صفلية من الافرنج وهو زجار بن زجار عند ما كان نازلاً عليه بصفلية بعد
 خروج صفلية من امارة مالقة وكان تاليفه للكتاب في منتصف المائة السادسة وجمع له
 كتباً جمّة للمسعودي وابن خرداذبه والحقوقي والقدرى وابن اسحاق النخعي وطلهيموس
 وغيرهم ونبدأ منها بالاقليم الاول الى آخرها والله سبحانه وتعالى يعصمنا بمهوه وفضله
 الاقليم الاول . وفيه من جهة غربيه الجزائر الخالدات التي منها بدأ طلهيموس
 باخذ اطوال البلاد وليست في سبط الاقليم وإنما هي في البحر المحيط جزر متكثرة
 اكبرها واشهرها ثلاثة ويقال انها معمورة وقد بلغنا ان سفائن من الافرنج مرت بها في
 اواسط هذه المائة وقتلهم فغنموا منهم وسولوا وباعوا بعض اسراهم بسواحل المغرب الاقصى
 وصاروا الى خدمة السلطان فلما تعلموا اللسان العربي اخبروا عن حال جزائرهم وانهم
 يخفرون الارض للزراعة بالقرون وان الحديد مفقود بارضهم وعيشهم من الشعير
 وماشينهم المعز وقتالهم بالحجارة يرمونها الى خلف وعبادتهم السجود للشمس اذا طلعت ولا
 يعرفون ديناً ولم تبلغهم دعوة ولا يوقف على مكان هذه الجزائر الا بالعنور لا بالقصد اليها لان
 سفر السفن في البحر انما هو بالرياح ومعرفة جهات مهابها الى اين يوصل اذا مرت على الاستقامة
 من البلاد التي في ممر ذلك المهب واذا اختلف المهب وعلم حيث يوصل على الاستقامة
 حوزي به القلع محاذة بحمل السفينة بها على قوانين في ذلك محصلة عند النواية والملاحين
 الذين هم روساء السفن في البحر والبلاد التي في حفا في البحر الرومي وفي عدوته مكتوبة
 كلها في صحيفة على شكل ما هي عليه في الوجود وفي وضعها في سواحل البحر على ترتيبها
 ومهاب الرياح وممراتها على اختلافها مرسوم معها في تلك الصحيفة ويسمونها الكنباص
 وعليها يعتمدون في اسفارهم وهذا كله مفقود في البحر المحيط فلذلك لا تلج فيه السفن لانها
 ان غابت عن مرأى السواحل فقل ان تهتدي الى الرجوع اليها مع ما يتعقد في جور هذا
 البحر وعلى سطح مائه من الابخرة المانعة للسفن في مسيرها وهي لعدوها لا تدرکها اضواء
 الشمس المنعكسة من سطح الارض فتحللها فلذلك عسر الاهتداء اليها وصعب الوقوف على
 خبرها . واما الجزء الاول من هذا الاقليم ففيه مصب النيل الآتي من مبدئه عند جبل
 القمر كما ذكرناه ويسمى نيل السودان ويذهب الى البحر المحيط فيصب^٢ فيه عند جزيرة
 اولئك وعلى هذا النيل مدينة سلا وتكرور وغانة وكلها لهذا العهد في مملكة ملك مالي
 من امم السودان والى بلادهم تسافر تجار المغرب الاقصى والقرب منها من شماليها بلاد
 لمنونة وسائر طوائف الملتمين ومفاوز يجولون فيها وفي جنوبي هذا النيل قوم من السودان

يقال لهم ألم وهم كفار ويكتونون في وجوههم وأصدانهم وأهل غانة والتكرور يغيرون
 عليهم ويسبونهم ويبيعونهم للتجار فيجلبونهم الى المغرب وكلهم عامة رقيقهم وليس وراءهم في
 الجنوب عمران يعتبر الا اناسي اقرب الى الحيوان العجم من الناطق يسكنون الفياقي
 والكهوف وياكلون العشب والحبوب غير مهية وربما يأكل بعضهم بعضاً وليسوا في عداد
 البشر . وفواكه بلاد السودان كلها من قصور صحراء المغرب مثل ثوات وتكدرارين
 ووركلان . فكان في غانة فيما يقال ملك ودولة لقوم من العلوبين يعرفون بني صالح
 وقال صاحب كتاب زجاراته صالح بن عبد الله بن حسن بن الحسن ولا يعرف صالح هذا
 في ولد عبد الله بن حسن وقد ذهبت هذه الدولة لهذا العهد وصارت غانة لسلطان مالي
 وفي شرقي هذا البلد في الجزء الثالث من هذا الاقليم بلد كوكو على نهر ينبع من بعض
 الجبال هنالك ويمر مغرباً فيغوص في رمال الجزء الثاني . وكان ملك كوكو قائماً بنفسه
 ثم استولى عليها سلطان مالي واصبحت في مملكته وخربت لهذا العهد من اجل فتنة وقعت
 هناك نذكرها عند ذكر دولة مالي في محلها من تاريخ البربر وفي جنوبي بلد كوكو بلاد
 كاتم من ام السودان وبعدهم ونغارة على ضفة النيل من شماليه وفي شرقي بلاد ونغارة
 وكاتم بلاد زغاوة وتاجرة المتصلة بارض النوبة في الجزء الرابع من هذا الاقليم وفيه يمر
 نيل مصر ذاهباً من مبدئه عند خط الاستواء الى البحر الرومي في الشمال ومخرج هذا
 النيل من جبل القمر الذي فوق خط الاستواء بست عشرة درجة واختلفوا في ضبط
 هذه اللفظة فسطها بعضهم بفتح القاف والميم نسبة الى قمر السماء لشدة بياضه وكثرة ضوءه
 وفي كتاب المشترك لياقوت بضم القاف وسكون الميم نسبة الى قوم من اهل الهند وكذا
 ضبطه ابن سعيد فيخرج من هذا الجبل عشر عيون تجتمع كل خمسة منها في بحيرة وبينهما
 ستة اميال ويخرج من كل واحدة من البحيرتين ثلاثة انهار تجتمع كلها في بطيحة واحدة
 في اسفلها جبل معترض يشق البحيرة من ناحية الشمال وينقسم ماؤها بقسمين فيمر الغربي
 منه الى بلاد السودان مغرباً حتى يصب في البحر المحيط ويخرج الشرقي منه ذاهباً الى
 الشمال على بلاد الحبشة والنوبة وفيما بينهما وينقسم في اعلى ارض مصر فيصب ثلاثة من
 جداوله في البحر الرومي عند الاسكندرية ورشيد ودمياط ويصب واحد في بحيرة ملحمة
 قبل ان يتصل بالبحر في وسط هذا الاقليم الاول . وعلى هذا النيل بلاد النوبة والحبشة
 وبعض بلاد الواحات الى اسوان وحاضرة بلاد النوبة مدينة دنقلة وهي في غربي هذا
 النيل وبعدها علوة وبلادها جبل الجنادل على ستة مراحل من بلاد في الشمال

وهو جبل عالٍ من جهة مصر ومنخفض من جهة النوبة فينفذ فيه النيل ويصب في
مهوى بعيد صبا مهولا فلا يمكن ان تسلكه المراكب بل يحول الوسى من مراكب السودان
فيحمل على الظهر الى بلد اسوان قاعدة الصعيد وكذا وسق مراكب الصعيد الى فوق
الجنادل وبين الجنادل واسوان اثنتا عشرة مرحلة والواحات في غربها عدوة النيل وهي
الآن خراب وبها آثار العارة القديمة. وفي وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس منه بلاد
الحبشة على وادي ياتي من وراء خط الاستواء ذاهبا الى ارض النوبة فيصب هناك في
النيل الهاط الى مصر وقد هم فيه كثير من الناس وزعموا انه من نيل القهر وطلهوس
ذكره في كتاب الجغرافيا وذكر انه ليس من هذا النيل. والى وسط هذا الاقليم في الجزء
الخامس ينتهي بحر الهند الذي يدخل من ناحية الصين ويغمر عامة هذا الاقليم الى هذا الجزء
الخامس فلا يبقى فيه عمران الا ما كان في الجزائر التي في داخله وهي متعددة يقال تنتهي
الى الف جربة او فيا على سواحله الجنوبية وهي آخر المعمر في الجنوب او فيا على سواحل
من جهة الشمال وليس منها في هذا الاقليم الاول الا طرف من بلاد الصين في جهة
الشرق وفي بلاد اليمن. وفي الجزء السادس من هذا الاقليم فيما بين البحرين الهابطين
من هذا البحر الهندي الى جهة الشمال وهما بحر قلزم وبحر فارس وفيما بينهما جربة العرب
وتستعمل على بلاد اليمن وبلاد الشعر في شرقها على ساحل هذا البحر الهندي وعلى بلاد
الحجاز واليامة وما اليهما كما ذكره في الاقليم الثاني وما بعده فاما الذي على ساحل هذا
البحر من غربيه فبلد زالع من اطراف بلاد الحبشة ومجالات البجة^(١) في تنالي الحبشة ما بين
جبل العلاقي في اعالي الصعيد وبين بحر القلزم الهابط من البحر الهندي وتحت بلاد زالع
من جهة الشمال في هذا الجزء خليج باب المندب يضيق البحر الهابط هنالك بمزاحمة
جبل المندب المائل في وسط البحر الهندي متدّا مع ساحل اليمن من الجنوب الى الشمال
في طول اثني عشر ميلا فيضيق البحر بسبب ذلك الى ان يصير في عرض ثلاثة اميال او
نحوها ويسمى باب المندب وعليه تمر مراكب اليمن الى ساحل السويس قريبا من مصر
وتحت باب المندب جربة سواكن ودهلك وقبائله من غربيه مجالات البجة من ام
السودان كما ذكرناه ومن شرقيه في هذا الجزء تهام اليمن ومنها على ساحله بلد علي بن
يعقوب وفي جهة الجنوب من بلد زالع وعلى ساحل هذا البحر من غربيه قرى بربر يتلو
بعضها بعضا ويعطف من جنوبيه الى آخر الجزء السادس ويليها هنالك من جهة شرقيها

١ و يقال ايضا البجة واما زالع فهي زبلع اه

بلاد الرنج ثم بلاد سفالة على ساحل الجنوبي في الجزء السابع من هذا الاقليم وفي شرقي بلاد سفالة من ساحل الجنوبي بلاد الواق واق متصلة الى آخر الجزء العاشر من هذا الاقليم عند مدخل هذا البحر من البحر المحيط . واما جزائر هذا البحر فكثيرة . من اعظمها جزيرة سرنديب مدورة الشكل . وبها الجبل المشهور يقال ليس في الارض اعلى منه وهي قبالة سفالة . ثم جزيرة القمر وهي جزيرة مستطيلة تبدأ من قبالة ارض سفالة وتذهب الى الشرق منحرفة بكثير الى الشمال الى ان تقرب من سواحل اعالي الصين ويحذف بها في هذا البحر من جنوبيها جزائر الواق واق ومن شرقيها جزائر السيلان الى جزائر اخر في هذا البحر كثيرة العدد وفيها انواع الطيب والافاويه وفيها يقال معادن الذهب والزمرد وعامة اهلها على دين الجوسية . وفيهم ملوك متعددون وهذه الجزائر من احوال العبران عجائب ذكرها اهل الجغرافيا وعلى الضفة الشمالية من هذا البحر في الجزء السادس من هذا الاقليم بلاد اليمن كلها فمن جهة بحر القلزم بلد زبيد والمهجم ونهامة اليمن وبعدها بلد صعدة مقر الامامة الزيدية وهي بعيدة عن البحر الجنوبي وعن البحر الشرقي وفيما بعد ذلك مدينة عدن . وفي شمالها صنعاء وبعدها الى المشرق ارض الاحقاف وظفار وبعدها ارض حصرموت ثم بلاد الشحر ما بين البحر الجنوبي وبحر فارس . وهذه القطعة من الجزء السادس هي التي انكشف عنها البحر من اجزاء هذا الاقليم الوسطى وينكشف بعدها قليل من الجزء التاسع واكثر منه من العاشر فيه اعالي بلاد الصين ومن مدنه الشهيرة خاكو وقالتها من جهة الشرق جزائر السيلان وقد تقدم ذكرها وهذا اخر الكلام في الاقليم الاول والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق بيمينه وفضله الاقليم الثاني . وهو متصل بالاول من جهة الشمال وقبالة المغرب منه في البحر المحيط جزيرتان من الجزائر الخالدات التي مر ذكرها وفي الجزء الاول والثاني منه في الجانب الاعلى منها ارض قبورية وبعدها في جهة الشرق اعالي ارض غانة ثم مجالات زغاوة من السودان وفي الجانب الاسفل منها صحراء نيسر متصلة من الغرب الى الشرق ذات مفاوز تسلك فيها التجار ما بين بلاد المغرب وبلاد السودان وفيها مجالات الملتشين من صنهاجة وهم شعوب كثيرة ما بين كرولة وملتونة ومسراتة ولطة ووريكة وعلى سمت هذه المفاوز شرقاً ارض فران ثم مجالات اركار من قبائل البربر ذاهبة الى اعالي الجزء الثالث على سمتها في الشرق وبعدها من هذا الجزء بلاد كوار من ام السودان ثم قطعة من ارض الباجوين وفي اسافل هذا الجزء الثالث وهي جهة الشمال منه بقية ارض ودان

وعلى سمتها شرقاً أرض سنترية ونسى الواحات الداخلة وفي الجزء الرابع من اعلاه بقية
 أرض الباجوين ثم يعترض في وسط هذا الجزء بلاد الصعيد حناني النيل الناهب من
 مبدئه في الاقليم الاول الى مصبه في البحر فيمر في هذا الجزء بين الجبلين المحاذين وهما
 جبل الواحات من غربيه وجبل المقطم من شرقيه وعليه من اعلاه بلد اسنا وارمنت
 ويتصل كذلك حنانيه الى اسبوط وقوص ثم الى صول و يفترق النيل هنالك على شعبين
 ينتهي الايمن منهما في هذا الجزء عند اللاهون والايسر عند دلاص وفيما بينهما اعالي ديار
 مصر وفي الشرق من جبل المقطم صحارى عذاب ذاهبة في الجزء الخامس الى ان تنتهي
 الى بحر السويس وهو بحر القلزم الهابط من البحر الهندي في الجنوب الى جهة الشمال وفي
 عدوته الشرقية من هذا الجزء أرض المحجاز من جبل بللم الى بلاد يثرب وفي وسط المحجاز
 مكة شرفها الله وفي ساحلها مدينة جدة تقابل بلد عذاب في العدو الغربية من هذا
 البحر . وفي الجزء السادس من غربيه بلاد نجد اعلاها في الجنوب وتساله وجرش
 الى عكاظ من الشمال وتحت نجد من هذا الجزء بقية أرض المحجاز وعلى سمتها في الشرق
 بلاد نجران وخيبر وتحتها أرض اليمامة وعلى سمت نجران في الشرق أرض سبا وما رب ثم
 أرض الشحر وينتهي الى بحر فارس وهو البحر الثاني الهابط من البحر الهندي الى الشمال
 كما مر ويذهب في هذا الجزء بانحراف الى الغرب فيمر ما بين شرقيه وجوفيه قطعة مثلثة
 عليها من اعلاه مدينة قلهاث وهي ساحل الشحر ثم تحنها على ساحل بلاد عمان . ثم بلاد
 البحرين وهجر منها في آخر الجزء وفي الجزء السابع في الاعلى من غربيه قطعة من بحر فارس
 نتصل بالقطعة الاخرى في السادس ويغمر بحر الهند جانبها الاعلى كله وعليه هنالك بلاد
 السند الى بلاد مكران ويقال لها بلاد الطوران وهي من السند ايضاً فيتصل السند كله
 في الجانب الغربي من هذا الجزء وتحول المناور بينه وبين أرض الهند ويرفيه نهره الآتي
 من ناحية بلاد الهند ويصب في البحر الهندي في الجنوب واول بلاد الهند على ساحل البحر
 الهندي وفي سمتها شرقاً بلاد بلهرا وتحتها الملتان بلاد الصم المعظم عندهم ثم الى اسفل من
 السند ثم الى اعالي بلاد سمجستان وفي الجزء الثامن من غربيه بقية بلاد بلهرا من الهند وعلى
 سمتها شرقاً بلاد القندهار ثم بلاد منيبار وفي الجانب الاعلى على ساحل البحر الهندي وتحتها
 في الجانب الاسفل أرض كابل وبعدها شرقاً الى البحر المحيط بلاد القنوج ما بين قشير
 الداخلة وقشير الخارجة عند آخر الاقليم وفي الجزء التاسع ثم في الجانب الغربي منه بلاد
 الهند الاقصى ويتصل فيه الى الجانب الشرقي فيتصل من اعلاه الى العاشر وتبقي في اسفل

ذلك الجانب قطعة من بلاد الصين فيها مدينة شيغون ثم تتصل بلاد الصين في الجزء
 العاشر كله الى البحر المحيط والله ورسوله اعلم وبه سبحانه التوفيق وهو ولي الفضل والكرم
 الاقليم الثالث وهو متصل بالثاني من جهة الشمال في الجزء الاول منه وعلى نحو
 الثلث من اعلاه جبل درن معترض فيه من غربيه عند البحر المحيط الى الشرق عند
 اخره ويسكن هذا الجبل من البربر ام لا يحصيهم الا خالفهم حسبما ياتي ذكره وفي القطعة
 التي بين هذا الجبل والاقليم الثاني وعلى البحر المحيط منها رباط ماسة ويتصل به شرقاً
 بلاد سوس ونول وعلى سمتها شرقاً بلاد درعة ثم بلاد سجماسة ثم قطعة من صحراء نيسر
 الممازة التي ذكرها في الاقليم الثاني وهذا الجبل مطل على هذه البلاد كلها في هذا الجزء
 وهو قليل الشاي والمسالك في هذه الناحية الغربية الى ان يسامت وادي ملوية فتكثر
 ثياباً ومسالكة الى ان ينتهي وفي هذه الناحية منه ام المصامدة ثم هنتانة ثم تينملك ثم كدميوه
 ثم مشكورة وهم اخر المصامدة فيه ثم قنائل صنعها وهم صنعها وفي اخر هذا الجزء منه
 بعض قنائل زبانة ويتصل به هنالك من جوفيه جل اوراس وهو جبل كنامة وبعد
 ذلك ام اخرى من البرارة نذكرهم في اماكنهم ثم ان جبل درن هذا من جهة غربية
 مطل على بلاد المغرب الاقصى وهي في جوفيه في الناحية الجنوبية منها بلاد مراکش
 واغات ونادلا وعلى البحر المحيط منها رباط اسفي ومدينة سلا وفي الجوف عن بلاد مراکش
 بلاد فاس ومكناسة ونازا وقصر كنامة وهذه هي التي تسمى المغرب الاقصى في عرف اهله
 وعلى ساحل البحر المحيط منها بلدان اصيلا والعرايش وفي سمت هذه البلاد شرقاً بلاد
 المغرب الاوسط وقاعدتها نلسان وفي سواحلها على البحر الرومي بلد هين ووهران والجزائر
 لان هذا البحر الرومي يخرج من البحر المحيط من خليج طنجة في الناحية الغربية من الاقليم
 الرابع ويذهب مشرقاً فينتهي الى بلاد الشام فاذا خرج من الخليج المتضيق غير بعيد
 انفسع جنوباً وشمالاً فدخل في الاقليم الثالث والخامس فلماذا كان على ساحله من هذا
 الاقليم الثالث الكثير من بلاده ثم يتصل بلاد الجزائر من شرقها بلاد بجاية في ساحل
 البحر ثم قسطنطينية في الشرق منها وفي اخر الجزء الاول وعلى مرحلة من هذا البحر في جنوب
 هذه البلاد ومرتفعاً الى جنوب المغرب الاوسط بلد اشير ثم بلد المسيلة ثم الزاب وقاعدته
 بسكرة تحت جبل اوراس المتصل بدرن كما مر وذلك عند اخر هذا الجزء من جهة
 الشرق والجزء الثاني من هذا الاقليم على هيئة الجزء الاول ثم جبل درن على نحو الثالث
 من جنوبه ذاهباً فيه من غرب الى شرق فيقسمه بقطعتين ويغمر البحر الرومي مسافة

من شماله فالقطعة الجنوبية عن جبل درن غربيها كله مفاوز وفي الشرق منها بلد غدامس
 وفي سمتها شرقاً ارض ودّان التي بقيتها في الاقليم الثاني كما مرّ والقطعة الجوفية عن جبل
 درن ما بينه وبين البحر الرومي في الغرب منها جبل اوراس وتسعة والاوبس وعلى
 ساحل البحر بلد بونة ثم في سمت هذه البلاد شرقاً بلاد افريقية فعلى ساحل البحر مدينة
 تونس ثم السوسة ثم المهديّة وفي جنوب هذه البلاد تحت جبل درن بلاد المجريد توزر
 وقفصة ونفزاوة وفيما بينها وبين السواحل مدينة القيروان وجبل وسلات وسيطلة وعلى
 سمت هذه البلاد كلها شرقاً بلد طرابلس على البحر الرومي وبازائها في الجنوب جبل دمر
 ونقرة من قبائل هواره متصلة بجبل درن وفي مقابلة غدامس التي مر ذكرها في آخر القطعة
 الجنوبية واخر هذا الجزء في الشرق سويقة ابن مشكورة على البحر وفي جنوبها مجالات
 العرب في ارض ودّان وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم برّ أيضاً فيه جبل درن الا انه
 ينعطف عند اخره الى الشمال ويذهب على سمتو الى ان يدخل في البحر الرومي ويسمى
 هنالك طرف اوثنان والبحر الرومي من شماليه بغمر طائفة منه الى ان يضايق ما بينه وبين
 جبل درن فالذي وراء الجبل في الجنوب وفي الغرب منه بقية ارض ودّان ومجالات
 العرب فيها ثم زويلة ابن خطاب ثم رمال وقنار الى اخر الجزء في الشرق وفيما بين الجبل
 والبحر في الغرب منه بلد سرت على البحر ثم خلا وقنار تجول فيها العرب ثم اجداية ثم
 برقة عند منعطف الجبل ثم طلوسة على البحر هنالك ثم في شرق المنعطف من الجبل مجالات
 هيب ورواحه الى آخر الجزء وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم وفي الاعلى من غربيه صحارى
 برقيق واسفل منها بلاد هيب ورواحه ثم يدخل البحر الرومي في هذا الجزء فيغمر طائفة
 منه الى الجنوب حتى يزاحم طرفه الاعلى ويبقى بينه وبين اخر الجزء قنار تجول فيها العرب
 وعلى سمتها شرقاً بلاد الفيوم وهي على مصب احد الشعين من النيل الذي برّ على اللاهون
 من بلاد الصعيد في الجزء الرابع من الاقليم الثاني ويصب في بحيرة فيوم وعلى سمتو شرقاً
 ارض مصر ومدينتها الشهيرة على الشعب الثاني الذي يربد لاص من بلاد الصعيد
 عند اخر الجزء الثاني ويترق هذا الشعب افتراقاً ثانية من تحت مصر على شعين آخرين
 من شطنوف وزفتي وينقسم الايمن منهما من قرمط بشعين آخرين ويصب جميعها في
 البحر الرومي فعلى مصب الغربي من هذا الشعب بلاد الاسكندرية وعلى مصب الوسط بلد
 رشيد وعلى مصب الشرقي بلد دمياط وبين مصر والقاهرة وبين هذه السواحل البحرية
 اسافل الديار المصرية كلها محشوة عمراناً وفتحاً وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم بلاد

الشام واكثرها على ما اصف وذلك لان بحر القلزم ينتهي من الجنوب وفي الغرب منه عند
 السويس لانه في ممره مبتدى من البحر الهندي الى الشمال ينعطف اخذاً الى جهة الغرب
 فتكون قطعة من انعطافه في هذا الجزء طويلة فينتهي في الطرف الغربي منه الى السويس
 وعلى هذه القطعة بعد السويس فاران ثم جبل الطور ثم آيلة مدين ثم الحوراء في آخرها
 ومن هنالك ينعطف بساحله الى الجنوب في ارض الحجاز كما مر في الاقليم الثاني في الجزء
 الخامس منه وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء قطعة من البحر الرومي غمرت كثيراً من
 غريبه عليها الفرما والعريش وقارب طرفها بلد القلزم فيضايق ما بينها من هنالك وبقي
 شبه الباب منضياً الى ارض الشام وفي غربي هذا الباب فحس التيه ارض جرداء
 لا تنبت كانت محالاً لبني اسرائيل بعد خروجهم من مصر وقبل دخولهم الى الشام
 اربعين سنة كما قصة القرآن وفي هذه القطعة من البحر الرومي في هذا الجزء
 طائفة من جزيرة قبرص وبقيتها في الاقليم الرابع كما نذكره وعلى ساحل هذه القطعة عند
 الطرف المتضايق لبحر السويس بلد العريش وهو اخر الدبار المصرية وعسقلان وبينها
 طرف هذا البحر ثم تخط هذه القطعة في انعطافها من هنالك الى الاقليم الرابع عند طرابلس
 وغرة وهنالك ينتهي البحر الرومي في جهة الشرق وعلى هذه القطعة اكثر سواحل الشام في
 شرقه غزة ثم عسقلان وبانحراف يسير عنها الى الشمال بلد قيسارية ثم كذلك بلد عكا ثم
 صور ثم صيدا ثم ينعطف البحر الى الشمال في الاقليم الرابع ويقابل هذه البلاد الساحلية من
 هذه القطعة في هذا الجزء جبل عظيم يخرج من ساحل ايله من بحر القلزم ويذهب في ناحية
 الشمال منحرفاً الى الشرق الى ان يجاوز هذا الجزء ويسمى جبل اللكام وكأنه حاجز بين ارض
 مصر والشام في طرفه عند ايلة العقبة التي يمر عليها الحجاج من مصر الى مكة ثم بعدها في ناحية
 الشمال مدفن التحليل عليه الصلاة والسلام عند جبل السراة يتصل من عند جبل اللكام
 المذكور من شمال العقبة ذاهباً على سمت الشرق ثم ينعطف قليلاً وفي شرقه هنالك بلد
 المحجور ديار نمود ونماء ودومة الجندل وهي اسفل الحجاز وفوقها جبل رضوى وحصون
 خيبر في جهة الجنوب عنها وفيما بين جبل السراة وبحر القلزم صحراء تبوك وفي شمال جبل
 السراة مدينة القدس عند جبل اللكام ثم الاردن ثم طبرية وفي شرقها بلاد الغور الى
 اخراعات وفي سمتها شرقاً دومة الجندل آخر هذا الجزء وهي اخر الحجاز . وعند منعطف
 جبل اللكام الى الشمال من اخر هذا الجزء مدينة دمشق مقابلة صيدا ويبروت من
 القطعة البحرية . وجبل اللكام يعترض بينها وبينها وعلى سمت دمشق في الشرق مدينة

بعلبك ثم مدينة حمص في الجهة الشمالية آخر الجزء عند منقطع جبل اللكام وفي الشرق
 عن بعلبك وحمص بلد تدمر ومجالات البادية الى آخر الجزء وفي الجزء السادس من
 اعلاه مجالات الاعراب تحت بلاد نجد واليامة ما بين جبل العرج والصمان الى البحرين
 وهجر على بحر فارس وفي اسافل هذا الجزء تحت المجالات بلد الحيرة والقادسية ومغابض
 الفرات. وفيها بعدها شرقاً مدينة البصرة وفي هذا الجزء ينتهي بحر فارس عند عبادان
 والأبلة من اسافل الجزء من شماله ويصب فيه عند عبادان نهر دجلة بعد ان ينقسم
 بمداول كثيرة وتختلط به جداول اخرى من الفرات ثم تجتمع كلها عند عبادان ونصب
 في بحر فارس وهذه القطعة من البحر متسعة في اعلاه متضيقة في اخره في شرقيه وضيقه
 عند منتهاه مضيقة للحد الشمالي منه وعلى عدوتها الغربية منه اسافل البحرين وهجر
 والاحساء وفي غربها اخطب والصمان وبقية ارض اليامة وعلى عدوته الشرقية سواحل
 فارس من اعلاها وهو من عند آخر الجزء من الشرق على طرف قدامتد من هذا البحر
 مشرقاً ووراءه الى الجنوب في هذا الجزء جبال القفص من كرمان وتحت هرمز على الساحل
 بلد سيراف ونجبر على ساحل هذا البحر. وفي شرقيه الى آخر الجزء وتحت هرمز بلاد
 فارس مثل سابور ودارايجرد ونسا واصطخر والشاهجان وشيراز وهي قاعدتها كلها وتحت
 بلاد فارس الى الشمال عند طرف البحر بلاد خوزستان ومنها الاهواز ونستر وصدى
 وسابور والسوس ورام هرمز وغيرها وأرجان وهي حد ما بين فارس وخوزستان وفي
 شرقي بلاد خوزستان جبال الاكراد متصلة الى نواحي اصبهان وبها مساكنهم ومجالاتهم
 ووراءها في ارض فارس ونسي الرسوم وفي الجزء السابع في الاعلى منه من المغرب بقية
 جبال القفص ويليها من الجنوب والشمال بلاد كرمان ومكران ومن مدنها الرودان
 والشيرجان وجيرفت ويزدشير والبهرج وتحت ارض كرمان الى الشمال بقية بلاد فارس
 الى حدود اصبهان ومدينة اصبهان في طرف هذا الجزء ما بين غره وتما له ثم في المشرق
 عن بلاد كرمان وبلاد فارس ارض سجستان وكوهستان في الجنوب وارض كوهستان
 في الشمال عنها ويتوسط بين كرمان وفارس وبين سجستان وكوهستان في وسط هذا
 الجزء المناور العظمى القليلة المسالك لصعوبتها ومن مدن سجستان بست والطاق واما
 كوهستان فهي من بلاد خراسان ومن مشاهير بلادها سرخس وقوهستان آخر الجزء
 وفي الجزء الثامن من غربه وجنوبه مجالات الملح من أم الترك متصلة بارض سجستان
 من غربها وبارض كابل الهند من جنوبها. وفي الشمال عن هذه المجالات جبال الغور

وبلادها وقاعدتها غزنة فرضة الهند وفي آخر الغور من الشمال بلاد استراباذ ثم في الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد هراة اوسط خراسان وبها اسفراين وقاشان وموشغ ومرو الروذ والطالقان والمجوزجان وتنتهي خراسان هنالك الى نهر جيحون . وعلى هذا النهر من بلاد خراسان من غريبه مدينة بلخ وفي شرفيه مدينة ترمذ ومدينة بلخ كانت كرسي مملكة الترك وهذا النهر نهر جيحون يخرج من بلاد وجار في حدود بدخشان ما يلي الهند ويخرج من جنوب هذا الجزء وعند آخره من الشرق فينعطف عن قرب مغرباً الى وسط الجزء ويسمى هنالك نهر خراب ثم ينعطف الى الشمال حتى يمر بخراسان ويذهب على سمنه الى ان يصب في بحيرة خوارزم في الاقليم الخامس كما نذكره وبمذه عند انعطافه في وسط الجزء من الجنوب الى الشمال خمسة انهار عظيمة من بلاد الخنل والوخش من شرفيه وانهار اخرى من جبال البتم من شرفيه ايضاً وجوفي الجبل حتى يتسع ويعظم بما لا كفاة له ومن هذه الانهار الخمسة المدة له نهر وخشاب يخرج من بلاد التبت وهي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء فيمر مغرباً بانحراف الى الشمال الى ان يخرج الى الجزء التاسع قريباً من شمال هذا الجزء يعترضه في طريقه جبل عظيم يمر من وسط الجنوب في هذا الجزء ويذهب مشرقاً بانحراف الى الشمال الى ان يخرج الى الجزء التاسع قريباً من شمال هذا الجزء فيجوز بلاد التبت الى القطعة الشرقية الجنوبية من هذا الجزء ويجول بين الترك وبين بلاد الخنل وليس فيه الا مسلك واحد في وسط الشرق من هذا الجزء جعل فيه الفضل بن يحيى سداً ونى فيه باباً كسدً يا جوج وما جوج فاذا خرج نهر وخشاب من بلاد التبت واعترضه هذا الجبل فيمر تحتة في مدى بعيد الى ان يمر في بلاد الوخش ويصب في نهر جيحون عند حدود بلخ ثم يمر هابطاً الى الترمذ في الشمال الى بلاد المجوزجان وفي الشرق عن بلاد الغور فيما بينها وبين نهر جيحون بلاد الناسان من خراسان وفي العدو الشرقية هنالك من النهر بلاد الخنل واكثرها جبال وبلاد الوخش ويحدّها من جهة الشمال جبال البتم تخرج من طرف خراسان غربي نهر جيحون وتذهب مشرقة الى ان يتصل طرفها بالجبل العظيم الذي خلفه بلاد التبت ويمر تحتة نهر وخشاب كما قلناه فيتصل به عند باب الفضل بن يحيى ويمر نهر جيحون بين هذه الجبال وانهاراً اخرى نصب فيه منها نهر بلاد الوخش يصب فيه من الشرق تحت الترمذ الى جهة الشمال ونهر بلخ يخرج من جبال البتم من مبدؤه عند المجوزجان ويصب فيه من غريبه وعلى هذا النهر من غريبه بلاد آمد من خراسان وفي شرقي النهر من هنالك ارض الصغد وأسر وشنة من

بلاد الترك وفي شرقها ارض فرغانة ايضاً الى آخر الجزء شرقاً وكل بلاد الترك تحوزها
 جبال البتم الى شمالها وفي الجزء التاسع من غربيه ارض التبت الى وسط الجزء وفي جنوبها
 بلاد الهند وفي شرقها بلاد الصين الى آخر الجزء وفي اسفل هذا الجزء شمالاً عن بلاد
 التبت بلاد الخزجنية من بلاد الترك الى آخر الجزء شرقاً وشمالاً ويتصل بها من غربيها
 ارض فرغانة ايضاً الى آخر الجزء شرقاً ومن شرقها ارض التنغرغر من الترك الى الجزء
 شرقاً وشمالاً. وفي الجزء العاشر في الجنوب منه جميعاً بقية الصين واسافله وفي الشمال
 بقية بلاد التنغرغر ثم شرقاً عنهم بلاد خرخير من الترك ايضاً الى آخر الجزء شرقاً وفي
 الشمال من ارض خرخير بلاد كتمان من الترك وقبالتها في البحر المحيط جزيرة الباقوت
 في وسط جبل مستدير لا منفذ منه اليها ولا مسلك والصعود الى اعلاه من خارج
 صعب في الغاية وفي الجزيرة حيات قتالة وحصى من الباقوت كثيرة فيجئال اهل تلك
 الناحية في استخراجها بملهم الله اليه واهل هذه البلاد في هذا الجزء التاسع والعاشر فيها
 وراء خراسان والجبال كلها بمحالات للترك ام لا تحصى وهم ظوا عن رحالة اهل ابل وشاه
 وبقروخيل للنتاج والركوب والاكل وطوائف كثيرة لا يحصهم الا خالقتهم وفيهم مسلمون
 ما يلي بلاد النهر نهري جيمون و يغزون الكفار منهم الدائنين بالمجوسية فيبيعون رقبهم لمن
 يلهم ويخرجون الى بلاد خراسان والهند والعراق

الاقليم الرابع * يتصل بالثالث من جهة الشمال. والجزء الاول منه في غربيه قطعة
 من البحر المحيط مستطيلة من اوله جنوباً الى آخره شمالاً وعليها في الجنوب مدينة طنجة
 ومن هذه القطعة تحت طنجة من البحر المحيط الى البحر الرومي في خليج متضائق بمقدار
 اثني عشر ميلاً ما بين طريف والجزيرة الخضراء شمالاً وقصر المجاز وسبتة جنوباً ويذهب
 مشرقاً الى ان ينتهي الى وسط الجزء الخامس من هذا الاقليم وينسحق في ذهايه بتدرج الى
 ان يغمر الاربعة الاجزاء واكثر الخامس ويغمر عن جانبيه طرفاً من الاقليم الثالث
 والخامس كما سنذكره ويسمى هذا البحر البحر الشامي ايضاً وفيه جزائر كثيرة اعظمها في
 جهة الغرب يابسة ثم مايرقة ثم منرقة ثم سردانية ثم صقلية وهي اعظمها ثم بلونس ثم
 اقريطش ثم قبرص كما نذكرها كلها في اجزائها التي وقعت فيها ويخرج من هذا البحر
 الرومي عند آخر الجزء الثالث منه وفي الجزء الثالث من الاقليم الخامس خليج البنادقة
 يذهب الى ناحية الشمال ثم ينعطف عند وسط الجزء من جوفه ويمر مغرباً الى ان ينتهي
 في الجزء الثاني من الخامس ويخرج منه ايضاً في آخر الجزء الرابع شرقاً من الاقليم الخامس

خليج القسطنطينية يمر في الشمال متصافياً في عرض رمية السهم الى آخر الاقليم ثم ينفضي الى
 الجزء الرابع من الاقليم السادس وينعطف الى بحر نيطنش ذاهباً الى الشرق في الجزء
 الخامس كله ونصف السادس من الاقليم السادس كما نذكر ذلك في اماكنه وعند ما يخرج
 هذا البحر الرومي من البحر المحيط في خليج طنجيه وينفسح الى الاقليم الثالث يبقى في الجنوب
 عن الخليج قطعة صغيرة من هذا الجزء فيها مدينة طنجيه على مجمع البحرين وبعدها مدينة
 ستة على البحر الرومي ثم قطاون ثم باديس ثم يغمر هذا البحر بقية هذا الجزء شرقاً ويخرج
 الى الثالث واكثر العماره في هذا الجزء في شماله وشمال الخليج منه وهي كلها بلاد الاندلس
 الغربية منها ما بين البحر المحيط والبحر الرومي اولها طريف عند مجمع البحرين وفي الشرق
 منها على ساحل البحر الرومي الجزيرة الخضراء ثم مالقة ثم المنقب ثم المربة وتحت هذه من
 لدن البحر المحيط غرباً وعلى مغربه منه شريش ثم لبله وقبالنها في جزيرة قادس وفي الشرق
 عن شريش ولبله اشبيلية ثم اسجوة وقرطبة ومديلة ثم غرناطة وجيان وأبدة ثم وادياش وبسطة
 وتحت هذه شنتمره وشلب على البحر المحيط غرباً وفي الشرق عنها بطليوس وماردة ويابرة
 ثم غافق وبرزجاله ثم قلعة رياح وتحت هذه اشبونة على البحر المحيط غرباً وعلى نهر باجة
 وفي الشرق عنها شنترين وموزية على النهر المذكور ثم قطرة السيف ويسامت اشبونة من
 جهة الشرق جبل الشارات يبدأ من المغرب هنالك ويذهب مشرقاً مع آخر الجزء من
 شماليه فينتهي الى مدينة سالم فيما بعد النصف منه وتحت هذا الجبل طلييرة في الشرق من
 فورنه ثم طليطة ثم وادي الحجارة ثم مدينة سالم وعند اول هذا الجبل فيما بينه وبين اشبونة
 بلد قلورية هذه غربي الاندلس وما شرقي الاندلس فعلى ساحل البحر الرومي منها بعد
 المربة قرطاجنة ثم لفته ثم دانية ثم بلنسية الى طرطوشة آخر الجزء في الشرق وتحتها شمالاً
 ليورقة وشقورة نتاخمان بسطة وقلعة رياح من غرب الاندلس ثم مرسية شرقاً ثم شاطبة
 تحت بلنسية شمالاً ثم شقر ثم طرطوشة ثم طركونة آخر الجزء ثم تحت هذه شمالاً ارض منجالة
 وريدة متاخمان لشقورة وطيطة من الغرب ثم افراغة شرقاً تحت طرطوشة وشمالاً عنها
 ثم في الشرق عن مدينة سالم قلعة ايوب ثم سرقسطة ثم لاردة آخر الجزء شرقاً وشمالاً .
 والجزء الثاني من هذا الاقليم غمر الماء جميعه الا قطعة من غربيه في الشمال فيها بقية جبل
 البرنات ومعناه جبل الناياب والسالك يخرج اليه من آخر الجزء الاول من الاقليم الخامس
 يبدأ من الطرف المنتهي من البحر المحيط عند آخر ذلك الجزء جنوباً وشرقاً ويمر في
 الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في هذا الاقليم الرابع منحرفاً عن الجزء الاول منه الى

هذا الجزء الثاني فيقع فيه قطعة منه تنضي ثناياها الى البر المتصل ونسي ارض غشكونية وفيه مدينة خريدة وقرقشونة وعلى ساحل البحر الرومي من هذه القطعة مدينة برسلونة ثم اربونة وفي هذا البحر الذي غمر الجزء جزائر كثيرة والكثير منها غير مسكون لصغرهما ففي غربيه جزيرة سردانية وفي شرقيه جزيرة صقلية متسعة الاقطار يقال ان دورها سبعة ايام ميل وبها مدن كثير من مشاهيرها سرقوسة وبلرم وطرانغة ومازر ومسيني وهذه الجزيرة تقابل ارض افريقية وفيها بينهما جزيرة اعدوش ومالطة . والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمور ايضاً بالبحر الا ثلاث قطع من ناحية الشمال الغربية منها ارض قلورية والوسطى من ارض ابكردة والشرقية من بلاد البنادقة . والجزء الرابع من هذا الاقليم مغمور ايضاً بالبحر كما مر وجزائره كثيرة واكثرها غير مسكون كما في الثالث والمغمور منها جزيرة بلونس في الناحية الغربية الشمالية وجزيرة اقريطيش مستطيلة من وسط الجزء الى ما بين الجنوب والشرق منه . والجزء الخامس من هذا الاقليم غمر البحر منه مثلثة كبيرة بين الجنوب والغرب ينتهي الضلع الغربي منها الى اخر الجزء في الشمال وينتهي الضلع الجنوبي منها الى نحو الثلثين من الجزء ويبقى في الجانب الشرقي من الجزء قطعة نحو الثلث يمتد الشمالي منها الى الغرب منعطفاً مع البحر كما قلناه وفي النصف الجنوبي منها أسافل الشام ويمر في وسطها جبل اللكام الى ان ينتهي الى آخر الشام في الشمال فينعطف من هنالك ذاهباً الى القطر الشرقي الشمالي ويسمي بعد انعطافه جبل السلسلة ومن هنالك يخرج الى الاقليم الخامس ويجوز من عند منعطفه قطعة من بلاد الجزيرة الى جهة الشرق ويقوم من عند منعطفه من جهة المغرب جبال متصلة بعضها بعض الى ان ينتهي الى طرف خارج من البحر الرومي متأخراً الى اخر الجزء من الشمال وبين هذه الجبال ثنايا نسي الدروب وهي التي تنضي الى بلاد الارمن وفي هذا الجزء قطعة منها بين هذه الجبال وبين جبل السلسلة فاما الجهة الجنوبية التي قدمنا ان فيها أسافل الشام وان جبل اللكام معترض فيها بين البحر الرومي وآخر الجزء من الجنوب الى الشمال فعلى ساحل البحر بلد أنطرطوس في اول الجزء من الجنوب متاخمة لغزة وطرابلس على ساحله من الاقليم الثالث وفي شمال انطرطوس جبلة ثم اللاذقية ثم اسكندرونة ثم سلوقية وبعدها شمالاً بلاد الروم واما جبل اللكام المعترض بين البحر وآخر الجزء بخفايه فيصاقبه من بلاد الشام من أعلى الجزء جنوباً من غربيه حصن الحواني وهو للحشيشة الاسماعيلية ويعرفون لهذا العهد بالفداوية ويسمي الحصن مصيات وهو قبالة انطرطوس وقالة هذا الحصن في شرق الجبل بلد

سلمية في الشمال عن حمص وفي الشمال عن مصبات بين الجبل والبحر بلد انطاكية ويقابلها في شرق الجبل المعرة وفي شرقها المراغة وفي شمال انطاكية المصيصة ثم ادنة ثم طرسوس آخر الشام وبهاذيها من غرب الجبل قنسرين ثم عين زربة وقبالة قنسرين في شرق الجبل حلب ويقابل عين زربة منبج آخر الشام . واما الدروب فمن يمينها ما بينها وبين البحر الرومي بلاد الروم التي هي لهذا العهد للتركان وسلطانها ابن عثمان وفي ساحل البحر منها بلد انطاكية والعلايا . واما بلاد الارمن التي بين جبل الدروب وجبل السلسلة ففيها بلد مرعش وملطية والمعرة الى اخر الجزء الشمالي ويخرج من الجزء الخامس في بلاد الارمن نهر حيمان ونهر سيمان في شرقيه فيمر بها حيمان جنوباً حتى يتجاوز الدروب ثم يمر بطرسوس ثم بالمصيصة ثم ينعطف هابطاً الى الشمال ومغرباً حتى يصب في البحر الرومي جنوب سلوقية ويمر نهر سيمان موازياً لنهر حيمان فيجازي المعرة ومرعش ويتجاوز جبال الدروب الى ارض الشام ثم يمر بعين زربة ويجوز عن نهر حيمان ثم ينعطف الى الشمال مغرباً فيخلط بنهر حيمان عند المصيصة ومن غربها . واما بلاد الجزيرة التي يحيط بها منعطف جبل اللكام الى جبل السلسلة ففي جنوبها بلد الرافضة والرقعة ثم حران ثم سروج والرها ثم نصيبين ثم سميساط واند تحت جبل السلسلة واخر الجزء من شماله وهو ايضاً اخر الجزء من شرقيه ويمر في وسط هذه القطعة نهر الفرات ونهر دجلة يخرجان من الاقليم الخامس ويمران في بلاد الارمن جنوباً الى ان يتجاوزا جبل السلسلة فيمر نهر الفرات من غربي سميساط وسروج ويغرف الى الشرق فيمر بقرب الرافضة والرقعة ويخرج الى الجزء السادس وتمر دجلة في شرق آمد وتنعطف قريباً الى الشرق فيخرج قريباً الى الجزء السادس وفي الجزء السادس من هذا الاقليم من غربيه بلاد الجزيرة وفي الشرق منها بلاد العراق متصلة بها تنتهي في الشرق الى قرب آخر الجزء ويعترض من آخر العراق هنالك جبل اصبهان هابطاً من جنوب الجزء منحرفاً الى الغرب فاذا انتهى الى وسط الجزء من اخره في الشمال يذهب مغرباً الى ان يخرج من الجزء السادس ويتصل على سمتيه بجبل السلسلة في الجزء الخامس فينقطع هذا الجزء السادس بقطعتين غربية وشرقية ففي الغربية من جنوبها يخرج الفرات من الخامس وفي شمالها يخرج دجلة منه اما الفرات فاول ما يخرج الى السادس يمر بقرقيسيا ويخرج من هنالك جدول الى الشمال ينساب في ارض الجزيرة ويغوص في نواحيها ويمر من قرقيسيا غير بعيد ثم ينعطف الى الجنوب فيمر بقرب الحابور الى غرب الرحة ويخرج منه جدول من هنالك يمر جنوباً ويبقى صفيين في غربيه

ثم ينعطف شرقاً وينقسم بشعوب فيمر بعضها بالكوفة وبعضها بقصر ابن هيرة وبالجامعين
وتخرج جميعاً في جنوب الجزء الى الاقليم الثالث فيغوص هنالك في شرق الحيرة والقادسية
ويخرج الفرات من الرحبة مشرقاً على سمتهِ الى هيت من شمالها يمر الى الراب والانبار من
جنوبها ثم يصب في دجلة عند بغداد . واما نهر دجلة فاذا دخل من الجزء الخامس الى
هذا الجزء يمر مشرقاً على سمتهِ ومحاذياً لجل السلسلة المتصل بجبل العراق على سمتهِ فيمر
بجزيرة ابن عمر على شمالها ثم بالموصل كذلك وتكرت وينتهي الى الحديثة فينعطف جنوباً
ونقى الحديثة في شرقه والزاب الكبير والصغير كذلك ويمر على سمتهِ جنوباً وفي غرب
القادسية الى ان ينتهي الى بغداد ويختلط بالفرات ثم يمر جنوباً على غرب جرجاريا الى ان
يخرج من الجزء الى الاقليم الثالث فتنتشر هنالك شعوبه وجدولة ثم يجتمع ويصب هنالك
في بحر فارس عند عبادان وفيما بين نهر الدجلة والفرات قبل مجيئها ببغداد هي بلاد الجزيرة
ويختلط نهر دجلة بعد ملاقاه بغداد نهر آخر يأتي من الجهة الشرقية الشمالية منه وينتهي
الى بلاد النهر وان قبالة بغداد شرقاً ثم ينعطف جنوباً ويختلط بدجلة قبل خروجه الى
الاقليم الثالث ويبقى ما بين هذا النهر وبين جبل العراق والاعاجم بلد جلولاء وفي شرقها
عند الجبل بلد حلوان وصبرة . واما القطعة الغربية من الجزء فيعترضها جبل يبدأ من
جبل الاعاجم مشرقاً الى اخر الجزء ويسمى جبل شهر زور ويقسمها بقطعتين وفي الجنوب من
هذه القطعة الصغرى بلد خوتجان في الغرب والشمال عن اصبهان وتسمى هذه القطعة بلد
الهلوس وفي وسطها بلد نهاوند وفي شمالها بلد شهر زور غرباً عند ملتقى الجبلين والدينور
شرقاً عند اخر الجزء وفي القطعة الصغرى الثانية طرف من بلاد ارمينية قاعدتها المراغة
والذي يقابلها من جبل العراق يسمى باريا وهو مساكن للاكراد والراب الكبير والصغير
الذي على دجلة من ورائه وفي اخر هذه القطعة من جهة الشرق بلاد اذريجان ومنهاتر بز
والبيدقان وفي الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء قطعة من بحر بيطش وهو بحر الخزر
وفي الجزء السابع من هذا الاقليم من غربه وجنوبه معظم بلاد الهلوس . وفيها همدان
وقزوين وبقينها في الاقليم الثالث وفيها هنالك اصبهان ويحيط بها من الجنوب جبل
يخرج من غربها ويمر بالاقليم الثالث ثم ينعطف من الجزء السادس الى الاقليم الرابع
ويتصل بجبل العراق في شرقه الذي مر ذكره هنالك وانه يحيط ببلاد الهلوس في القطعة
الشرقية ويهبط هذا الجبل المحيط باصبهان من الاقليم الثالث الى جهة الشمال ويخرج
الى هذا الجزء السابع فيحيط ببلاد الهلوس من شرقها وتحت هنالك قاشان ثم قم وينعطف

في قرب النصف من طريقه مغرباً بعض الشيء ثم يرجع مستديراً فيذهب مشرقاً ومخرفاً الى الشمال حتى يخرج الى الاقليم الخامس ويشتمل على منعطفه واستدارته على بلد الري في شرفيه ويبدأ من منعطفه جبل آخر يمر غرباً الى آخر هذا الجزء ومن جنوبيه من هنالك قزوين ومن جانبه الشمالي وجانب جبل الري المتصل معه ذاهباً الى الشرق والشمال الى وسط الجزء ثم الى الاقليم الخامس بلاد طبرستان فيما بين هذه الجبال وبين قطعة من بحر طبرستان ويدخل من الاقليم الخامس في هذا الجزء في نحو النصف من غربه الى شرقه ويعترض عند جبل الري وعند انعطافه الى الغرب جبل متصل يمر على ستمه مشرقاً وبانحراف قليل الى الجنوب حتى يدخل في الجزء الثامن من غربه ويبقى بين جبل الري وهذا الجبل من عند مدنها بلاد حرجان فيما بين الجبلين ومنها بسطام ووراء هذا الجبل قطعة من هذا الجزء فيها بقية الممازة التي بين فارس وخراسان وهي في شرقي قاشان وفي اخرها عند هذا الجبل بلد استراباذ وحنافي هذا الجبل من شرقه الى اخر الجزء بلاد نيسابور من خراسان في جنوب الجبل وشرق الممازة بلد نيسابور ثم مرو الشاهجان اخر الجزء وفي شماله وشرقي جرجان بلد مهران وخازرون وطوس آخر الجزء شرقاً وكل هذا تحت الجبل وفي الشمال عنها بلاد نسا وبحيط بها عند زاوية الجزئين الشمال والشرق مفاز معطلة وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم وفي غربيه نهر جيحون ذاهباً من الجنوب الى الشمال في عدوته الغربية رم وامل من بلاد خراسان والظاهرية والحرجانية من بلاد خوارزم وبحيط بالراوية الغربية الجنوبية منه جبل استراباذ المعترض في الجزء السابع قلعه ويخرج في هذا الجزء من غربيه وبحيط بهذه الراوية وفيها بقية بلاد هراة وبمر الجبل في الاقليم الثالث بين هراة والجوزجان حتى يتصل بجبل النتم كما ذكرناه هنالك وفي شرقي نهر جيحون من هذا الجزء وفي الجنوب منه بلاد بخارى ثم بلاد الصغد وقاعدتها سمرقند ثم بلاد اسروشة ومنها تخجندة اخر الجزء شرقاً وفي الشمال عن سمرقند واسروشة ارض ايلاق^(١) ثم في الشمال عن ايلاق ارض الشاش الى اخر الجزء شرقاً وياخذ قطعة من الجزء التاسع في جنوب تلك القطعة بقية ارض فرغانة ويخرج من تلك القطعة التي في الجزء التاسع نهر الشاش يمر معترضاً في الجزء الثامن الى ان ينصب في نهر جيحون عند مخرجه من هذا الجزء الثامن في شماله الى الاقليم الخامس ويختلط معه في ارض ايلاق نهر ياتي من الجزء التاسع من الاقليم الثالث

١ في المشترك اقليم ايلاق متصل باقليم الشاش لافعل بينها وهو بكسر الهزة وسكون الباء بعدها ١٠

من تخوم بلاد التبت ويختلط معه قبل مخرجه من الجزء التاسع نهر فرغانة وعلى سمت نهر الشاش جبل جبراغون يبدأ من الاقليم الخامس وينعطف شرقاً ومنحرفاً الى الجنوب حتى يخرج الى الجزء التاسع محيطاً بارض الشاش ثم ينعطف في الجزء التاسع فيحيط بالشاش وفرغانة هناك الى جنوبه فيدخل في الاقليم الثالث وبين نهر الشاش وطرف هذا الجبل في وسط الجزء بلاد فاراب وبينه ارض بخارى وخوارزم مناويز معطلة وفي زاوية هذا الجزء من الشمال والشرق ارض نخجدة وفيها بلاد السنجاب وطرار. وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في غربيه بعد ارض فرغانة والشاش ارض الخزلبية في الجنوب وارض الخليفة في الشمال وفي شرق الجزء كله ارض الكيماكية ويتصل في الجزء العاشر كله الى جبل قوقيا اخر الجزء شرقاً وعلى قطعة من البحر المحيط هنالك وهو جبل ياجوج وماجوج وهذه الام كلها من شعوب الترك. انتهى

الاقليم الخامس. الجزء الاول منه اكثره مغبور بالماء الا قليلاً من جنوبه وشرقه لان البحر المحيط بهذه الجهة الغربية دخل في الاقليم الخامس والسادس والسابع عن الدائرة المحيطة بالاقليم فاما المنكشف من جنوبه فقطعة على شكل مثلث متصلة من هنالك بالاندلس وعليها بقيتها وبحيط بها البحر من جهتين كانتهما ضلعان محيطان زاوية المثلث ففيها من بقية غرب الاندلس سعيور على البحر عند اول الجزء من الجنوب والغرب وسلمنكه شرقاً عنها وفي جوفها سمورة وفي الشرق عن سلمنكه ايلة آخر الجنوب وارض قستالية شرقاً عنها وفيها مدينة شقونية وفي شمالها ارض ليون وبرغشت ثم وراءها في الشمال ارض جليقية الى زاوية القطعة وفيها على البحر المحيط في اخر الضلع الغربي بلد شنتياق ومعناه يعقوب وفيها من شرق بلاد الاندلس مدينة شطلية عند اخر الجزء في الجنوب وشرقاً عن قستالية وفي شمالها وشرقها وشفة ونبلونة على سمتها شرقاً وشمالاً وفي غرب بنبلونة قسطالة ثم ناجزة فيما بينها وبين برغشت ويعترض وسط هذه القطعة جبل عظيم محاذ للبحر والضلع الشمالي الشرقي منه وعلى قرب ويتصل به وبطرف البحر عند بنبلونة في جهة الشرق الذي ذكرنا من قبل ان يتصل في الجنوب بالبحر الرومي في الاقليم الرابع ويصير حجراً على بلاد الاندلس من جهة الشرق وثناياه اسواب لها تنضي الى بلاد غشكونية من أم الفرج فمنها من الاقليم الرابع برشلونة وارنونة على ساحل البحر الرومي وخريدة وفرقشونة ورائها في الشمال ومنها من الاقليم الخامس طلوثة شمالاً عن خريدة. واما المنكشف في هذا الجزء من جهة الشرق فقطعة على شكل مثلث مستطيل

زاوية الحادة وراء البرنات شرقاً وفيها على البحر المحيط على رأس القطعة التي يتصل بها
 جبل البرنات بلد نيوتة وفي آخر هذه القطعة في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء
 ارض بنطومن الفرنج الى اخر الجزء. وفي الجزء الثاني من الناحية الغربية منه ارض
 غشكونية وفي شمالها ارض بنطوو برغشت وقد ذكرناها وفي شرق بلاد غشكونية في شمالها
 قطعة ارض من البحر الرومي دخلت في هذا الجزء كالضرس مائلة الى الشرق قليلاً وصارت
 بلاد غشكونية في غربها داخله في جوف من البحر وعلى رأس هذه القطعة شمالاً بلاد
 جنوة وعلى سمتها في الشمال جبل نيت جون وفي شماله وعلى سمتها ارض برغوتة وفي الشرق
 عن طرف جنوة الخارج من البحر الرومي طرف اخر خارج منه يبقى بينهما جوف داخل من
 البر في البحر في غريبه نيت وفي شرقه مدينة رومة العظمى كرسى ملك الافرنجة ومسكن
 البابا بطركهم الاعظم وفيها من المباني الصخرة والهيكل المبهولة والكنائس العادية ما هو
 معروف الاخار ومن عجائبها النهر الجاري في وسطها من المشرق الى المغرب مفروش قاعه
 ببلاط النحاس وفيها كنيسة بطرس وبولس من الحواريين وهما مدفونان بها وفي الشمال
 عن بلاد رومة بلاد افرنسية الى اخر الجزء وعلى هذا الطرف من البحر الذي في جنوب رومة
 بلاد نابل في الجانب الشرقي منه متصلة ببلد قلورية من بلاد الفرنج وفي شمالها طرف من
 خليج البنادقة دخل في هذا الجزء من الجزء الثالث مغرباً ومحاذياً للشمال من هذا الجزء
 وانتهى الى نحو الثلث منه وعليه كثير من بلاد البنادقة دخل في هذا الجزء من جنوبه
 فيها بينه وبين البحر المحيط ومن شماله بلاد انكلاية في الاقليم السادس. وفي الجزء الثالث
 من هذا الاقليم في غريبه بلاد قلورية بين خليج البنادقة والبحر الرومي يحيط بها من شرقه
 يصل من برها في الاقليم الرابع في البحر الرومي في جوف بين طرفين خرجا من البحر على
 سمت الشمال الى هذا الجزء في شرقي بلاد قلورية بلاد انكيدرة في جوف بين خليج البنادقة
 والبحر الرومي ويدخل طرف من هذا الجزء في الجوف في الاقليم الرابع وفي البحر الرومي
 ويحيط به من شرقه خليج البنادقة من البحر الرومي ذاهباً الى سمت الشمال ثم يعطف الى
 الغرب محاذياً لآخر الجزء الشمالي ويخرج على سمت من الاقليم الرابع جبل عظيم يواز به
 ويذهب معه الى الشمال ثم يغرب معه في الاقليم السادس الى ان ينتهي بباله خليج في شماله
 في بلاد انكلاية من ام المانيين كما ذكر وعلى هذا الخليج وبينه وبين هذا الجبل ماداما
 ذاهبين الى الشمال بلاد البنادقة فاذا ذهبا الى المغرب فبينها بلاد حروايا ثم بلاد
 المانيين عند طرف الخليج. وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم قطعة من البحر الرومي

خرجت اليه من الاقليم الرابع مضرسة كلها بقطع من البحر ويخرج منها الى الشمال وبين
 كل ضرسين منها طرف من البحر في المجون بينهما وفي آخر الجزء شرقاً قطع من البحر
 ويخرج منها الى الشمال خليج القسطنطينية يخرج من هذا الطرف الجنوبي ويذهب على
 سمت الشمال الى ان يدخل في الاقليم السادس وينعطف من هنالك عن قرب
 مشرقاً الى بحر نيطنش في الجزء الخامس وبعض الرابع قبله والسادس بعده من
 الاقليم السادس كما نذكر و بلد القسطنطينية في شرقي هذا الخليج عند اخر الجزء من
 الشمال وهي المدينة العظيمة التي كانت كرسي القياصرة وبها من آثار البناء والصناعة
 ما كثرت عنه الاحاديث والقطعة التي ما بين البحر الرومي وخليج القسطنطينية
 من هذا الجزء وفيها بلاد مقدونية التي كانت لليونانيين ومنها ابتداء ملكهم وفي شرقي
 هذا الخليج الى اخر الجزء قطعة من ارض باطوس واطرها لهذا العهد مجالات للتركان
 وبها ملك ابن عثمان وقاعدته بها رصة وكانت من قبلهم للروم وعليهم عليها الام الى ان
 صارت للتركان. وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم من غريبه وجنوبه ارض باطوس
 وفي الشمال عنها الى اخر الجزء بلاد عمورية وفي شرقي عمورية نهر قباقيب الذي يذ الفرات
 يخرج من جبل هنالك ويذهب في الجنوب حتى يخالط الفرات قبل وصوله من هذا
 الجزء الى ممره في الاقليم الرابع وهنالك في غريبه اخر الجزء في مبداء نهر سيمان ثم نهر حيمان
 غريبه الداهيين على سمتيه وقد مر ذكرها وفي شرقه هالك مبداء نهر دجلة الذاهب
 على سمتيه وفي مواراته حتى يخالطه عند بغداد وفي الراوية التي بين الجنوب والشرق من
 هذا الجزء وراء الجبل الذي يبدأ منه نهر دجلة بلد مياقارين ونهر قباقيب الذي ذكرناه
 يقسم هذا الجزء بقطعتين احدها غربية جنوبية وفيها ارض باطوس كما قلناه واسفلها
 الى اخر الجزء شمالاً ووراء الجبل الذي يبدأ منه نهر قباقيب ارض عمورية كما قلناه
 والقطعة الثانية شرقية شمالية على الثلث في الجنوب منها مبداء دجلة والفرات وفي الشمال
 بلاد البيلقان متصلة بارض عمورية من وراء جبل قباقيب وهي عريضة وفي اخرها عند
 مبداء الفرات بلد خرشنة وفي الراوية الشرقية الشمالية قطعة من بحر نيطنش الذي يذ
 خليج القسطنطينية. وفي الجزء السادس من هذا الاقليم في جنوبيه وغريبه بلاد ارمينية
 متصلة الى ان يتجاوز وسط الجزء الى جانب الشرق وفيها بلد اردن في الجنوب والغرب
 وفي شمالها تغليس وديبل وفي شرق اردن مدينة خلاط ثم ردة وفي جنوبها بانخرف
 الى الشرق مدينة ارمينية ومن هنالك مخرج بلاد ارمينية الى الاقليم الرابع وفيها هنالك

بلد المراغة في شرقي جبل الأكراد المسمى بارمى وقد مر ذكره في الجزء السادس منه ويتأخر
 بلاد أرمينية في هذا الجزء وفي الأقليم الرابع قبله من جهة الشرق فيها بلاد أذربيجان
 وأخرها في هذا الجزء شرقاً بلاد أردبيل على قطعة من بحر طبرستان دخلت في الناحية
 الشرقية من الجزء السابع ويسمى بحر طبرستان وعليه من شماله في هذا الجزء قطعة من
 بلاد الخزر وهم التركان ويبدأ من عند آخر هذه القطعة البحرية في الشمال جبال يتصل
 بعضها ببعض على سمت الغرب إلى الجزء الخامس فتمر فيه منعطفة ومحيطة ببلد ميفارقين
 ويخرج إلى الأقليم الرابع عند آمد ويتصل بجبل السلسلة في أسفل الشام ومن هنالك
 يتصل بجبل اللكّام كما مرّ وبين هذه الجبال الشمالية في هذا الجزء ثانياً كالآواب تنفضي
 من الجانبين في جنوبها بلاد الآواب متصلة في الشرق إلى بحر طبرستان وعليه من
 هذه البلاد مدينة باب الآواب وتتصل بلاد الآواب في الغرب من ناحية جنوبها ببلد
 أرمينية وبينهما في الشرق وبين بلاد أذربيجان الجنوبية بلاد الراب متصلة إلى بحر طبرستان
 وفي شمال هذه الجبال قطعة من هذا الجزء في غربها مملكة السريبر في الزاوية الغربية
 الشمالية منها وفي زاوية الجزء كله قطعة أيضاً من بحر بيطش الذي يمدّه خليج القسطنطينية
 وقد مرّ ذكره ويحفر بهذه القطعة من نيطش بلاد السريبر وعليها منها بلد أطرانز بدة
 وتتصل بلاد السريبرين بجبل الآواب والجهة الشمالية من الجزء إلى أن ينتهي شرقاً إلى
 جبل حاحز بينها وبين أرض الخزر وعند آخرها مدينة صول ووراء هذا الجبل الحاحز
 قطعة من أرض الحر ترتفع إلى الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء من بحر طبرستان
 وأخر الجزء شمالاً. والجزء السابع من هذا الأقليم غربيه كله مغفور بحر طبرستان وخرج
 من جنوبه في الأقليم الرابع القطعة التي ذكرناها هنالك أنّ عليها بلاد طبرستان وجبال
 الديلم إلى قزوين وفي غربي تلك القطعة متصلة بها القطعة التي في الجزء السادس من
 الأقليم الرابع ويتصل بها من شمالها القطعة التي في الجزء السادس من شرقه أيضاً وينكشف
 من هذا الجزء قطعة عند زاوية الشمالية الغربية يصب فيها نهر ائيل في هذا البحر ويبقى
 من هذا الجزء في ناحية الشرق قطعة منكشفة من البحري مجلات للغز من أمم الترك
 يحيط بها جبل من جهة الجنوب داخل في الجزء الثامن ويذهب في الغرب إلى ما دون
 وسطه فينعطف إلى الشمال إلى أن يلاقى بحر طبرستان فيحفف به ذاهباً معه إلى نقيته في
 الأقليم السادس ثم ينعطف مع طرفه ويفارقه ويسمى هنالك جبل سياه ويذهب مغرباً
 إلى الجزء السادس من الأقليم السادس ثم يرجع جنوباً إلى الجزء السادس من الأقليم

الخامس وهذا الطرف منه هو الذي اعترض في هذا الجزء بين ارض السمر وارض
 الخزر وانصلت ارض الخزر في الجزء السادس والسابع حناني هذا الجبل المسمى جبل
 سياه كما سيأتي . والجزء الثامن من هذا الاقليم الخامس كله مجالات للغز من ام الترك وفي
 الجهة الجنوبية الغربية منه بحيرة خوارزم التي يصب فيها نهر جيحون دورها ثلاثمائة ميل
 ويصب فيها انهار كثيرة من ارض هذه المحلات وفي الجهة الشمالية الشرقية منه بحيرة
 عرعون دورها اربعمائة ميل وماؤها حلو وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء جبل مرغار
 ومعناه جبل الثلج لانه لا يذوب فيه وهو متصل باخر الجزء وفي الجنوب عن بحيرة
 عرعون جبل من الحجر الصلد لا ينبت شيئا يسمى عرعون وبه سميت البحيرة ويغلب منه
 ومن جبل مرغار توالي البحيرة انهار لا تنحصر عدتها فنصب فيها من الجانيين . وفي الجزء
 التاسع من هذا الاقليم بلاد اركس من ام الترك في غرب بلاد الغز وشرق بلاد الكيماكية
 ويحف به من جهة الشرق اخر الجزء جل قوقيا المحيط بيا جوج وما جوج يعترض هنالك
 من الجنوب الى الشمال حتى يعطف اول دخوله من الجزء العاشر وقد كان دخل اليه
 من اخر الجزء العاشر من الاقليم الرابع قلة احنف هنالك بالبحر المحيط الى اخر الجزء في
 الشمال ثم انعطف مغربا في الجزء العاشر من الاقليم الرابع الى مادون نصفه واحاط من
 اوله الى هنا بلاد الكيماكية ثم خرج الى الجزء العاشر من الاقليم الخامس فذهب فيه
 مغربا الى اخره وقيت في جنوبيه من هذا الجزء قطعة مستطيلة الى الغرب قل اخر
 بلاد الكيماكية ثم خرج الى الجزء التاسع في شرقيه وفي الاعلى منه وانعطف قريبا الى
 الشمال وذهب على سميته الى الجزء التاسع من الاقليم السادس وفيه السد هنالك كما
 ذكره وقيت منه القطعة التي احاط بها جبل قوقيا عد الراوية الشرقية الشمالية من
 هذا الجزء مستطيلة الى الجنوب وهي من بلاد يا جوج وما جوج وفي الجزء العاشر من
 هذا الاقليم ارض يا جوج متصلة فيه كله الا قطعة من البحر المحيط غمرت طرفا في شرقيه
 من جنوبيه الى شماله الا القطعة التي ينفصلها الى جهة الجنوب والغرب جل قوقيا حين
 مر فيه وما سوى ذلك فارض يا جوج وما جوج والله سبحانه وتعالى اعلم
 الاقليم السادس . فالجزء الاول منه غمر البحر اكثر من نصفه واستدار شرقا مع الناحية
 الشمالية ثم ذهب مع الناحية الشرقية الى الجنوب وانتهى قريبا من الناحية الجنوبية
 فاكشفت قطعة من هذه الارض في هذا الجزء داخلة بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية
 الشرقية من البحر المحيط كالبحون فيه وينفسح طولاً وعرضاً وهي كلها ارض بربطانية وفي

بابها بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بلاد صاقس متصلة ببلاد
 بنطو التي مر ذكرها في الجزء الاول والثاني من الاقليم الخامس. والجزء الثاني من هذا
 الاقليم دخل البحر المحيط من غربه وشماله فن غربه قطعة مستطيلة اكبر من نصفه
 الشمالي من شرق ارض بريطانيا في الجزء الاول واتصلت بها القطعة الاخرى في الشمال
 من غربه الى شرقه وانفسحت في النصف الغربي منه بعض الشيء وفيه هنالك قطعة من
 جزيرة انكلترا وهي جزيرة عطيمة مشتملة على مدن وبها ملك ضخم وفيها في الاقليم
 السابع وفي جنوب هذه القطعة وجزيرتها في النصف الغربي من هذا الجزء بلاد ارمندية
 وبلاد افلاش متصلين بها ثم بلاد افرنسية جنوباً وغرباً من هذا الجزء وبلاد برغونية
 شرقاً عنها وكلها لام الافرنجة وبلاد اللمايين في النصف الشرقي من الجزء فجنوبة بلاد
 انكلابية ثم بلاد برغونية شمالاً ثم ارض لهويكة وشطوبية وعلى قطعة البحر المحيط في الزاوية
 الشمالية الشرقية ارض افريرة وكلها لام اللمايين. وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم
 في الناحية الغربية بلاد مرانية في الجيوب وبلاد شطوبية في الشمال وفي الناحية الشرقية
 بلاد انكوية في الجنوب وبلاد بلونية في الشمال يعترض بينهما جبل بلواط داخلاً من
 الجزء الرابع ويمر مغرباً بانحراف الى الشمال الى ان يقف في بلاد شطوبية اخر النصف
 الغربي. وفي الجزء الرابع في ناحية الجيوب ارض جنولية وتحتها في الشمال بلاد الروسية
 ويفصل بينهما جبل بلواط من اول الجزء غرباً الى ان يقف في النصف الشرقي وفي شرق
 ارض جنولية بلاد جرمانية وفي الزاوية الجنوبية الشرقية ارض القسطنطينية ومدينها
 عند اخر الخليج الخارج من البحر الرومي وعند مدفعه في بحر بيطش فيقع قطعة من بحر
 بيطش في اعالي الناحية الشرقية من هذا الجزء ويمدها الخليج ويسهما في الزاوية بلد مسيناه
 وفي الجزء الخامس من الاقليم السادس ثم في الناحية الجنوبية عند بحر نيطش يتصل من
 الخليج في اخر الجزء الرابع ويخرج من ستمه مشرقاً فيمر في هذا الجزء كلوفي بعض السادس
 على طول الف وثلاثمائة ميل من مبدئه في عرض ستمائة ميل ويبقى وراء هذا البحر في
 الناحية الجنوبية من هذا الجزء في غربها الى شرقها بر مستطيل في غربه هرقلية على
 ساحل بحر نيطش متصلة بارض البيلقان من الاقليم الخامس وفي شرقه بلاد اللانية وقاعد
 سوتلي على بحر بيطش وفي شمال بحر بيطش في هذا الجزء غرباً ارض ترخان وشرقاً بلاد الروسية
 وكلها على ساحل هذا البحر وبلاد الروسية محيطة ببلاد ترخان من شرقها في هذا الجزء من
 شمالها في الجزء الخامس من الاقليم السابع ومن غربها في الجزء الرابع من هذا الاقليم وفي الجزء

السادس في غريبه بقية بحر نيطش ويغرف قليلاً الى الشمال ويبقى بينه هنالك وبين
 اخر الجزء شمالاً بلاد قانية وفي جنوبه ومنفسحاً الى الشمال بما انحرف هو كذلك بقية
 بلاد اللانية التي كانت اخر جنوبه في الجزء الخامس وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء
 متصل ارض الخزر وفي شرقها ارض سرتاس وفي الزاوية الشرقية الشمالية ارض بلغار
 وفي الزاوية الشرقية الجنوبية ارض البحر يجوزها هناك قطعة من جبل سياتو المنعطف
 مع بحر الخزر في الجزء السابع بعده ويذهب بعد مفارقه مغرباً فيجوز في هذه القطعة
 ويدخل الى الجزء السادس من الاقليم الخامس فيتصل هنالك بجبل الابواب وعليه
 من هنالك ناحية بلاد الخزر . وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في الناحية الجنوبية ما
 جازهُ جبل سياه بعد مفارقه بحر طبرستان وهو قطعة من ارض الخزر الى اخر الجزء
 غرباً وفي شرقها القطعة من بحر طبرستان التي يجوزها هذا الجبل من شرقها وشمالها ووراء
 جبل سياه في الناحية الغربية الشمالية ارض سرتاس وفي الناحية الشرقية من الجزء ارض
 شحرب وبخناك وهم ام الترك . وفي الجزء الثامن والناحية الجنوبية منه كلها ارض الموحج
 من الترك في الناحية الشمالية غرباً والارض المنتنة وشرق الارض التي يقال ان ياجوج
 وما جوج خرباها قبل بناء السد وفي هذه الارض المنتنة مبدأ نهر الاثل من اعظم انهار العالم
 وممره في بلاد الترك ومصبه في بحر طبرستان في الاقليم الخامس في الجزء السابع منه وهو
 كثير الانعطاف يخرج من جبل في الارض المنتنة من ثلاثة بنايع تجتمع في نهر واحد
 ويمر على سمت الغرب الى اخر السابع من هذا الاقليم فينعطف شمالاً الى الجزء السابع من
 الاقليم السابع فيمر في طرفه بين الجنوب والمغرب فيخرج في الجزء السادس من السابع
 ويذهب مغرباً غير بعيد ثم ينعطف ثانياً الى الجنوب ويرجع الى الجزء السادس من
 الاقليم السادس ويخرج منه جدول يذهب مغرباً ويصب في بحر نيطش في ذلك الجزء
 ويمر هو في قطعة بين الشمال والشرق في بلاد بلغار فيخرج في الجزء السابع من الاقليم
 السادس ثم ينعطف ثالثة الى الجنوب وينفذ في جبل سياه ويمر في بلاد الخزر ويخرج
 الى الاقليم الخامس في الجزء السابع منه فيصب هنالك في بحر طبرستان في القطعة التي
 انكشفت من الجزء عند الزاوية الغربية الجنوبية . والجزء التاسع من هذا الاقليم في
 الجانب الغربي منه بلاد خفشاخ من الترك وهم قنجاك وبلاد التركس منهم ايضاً وفي
 الشرق منه بلاد ياجوج يفصل بينها جبل فوقيا المحيط وقد مر ذكره يبدأ من
 البحر المحيط في شرق الاقليم الرابع ويذهب معه الى اخر الاقليم في الشمال ويفارقه مغرباً

و بانحراف الى الشمال حتى يدخل في الجزء التاسع من الاقليم الخامس فيرجع الى سمته الاول حتى يدخل في هذا الجزء التاسع من الاقليم من جنوبيه الى شماله بانحراف الى المغرب وفي وسطه ههنا السد الذي بناه الاسكندر ثم يخرج على سمتو الى الاقليم السابع وفي الجزء التاسع منه فيمر فيه الى الجنوب الى ان يلتقي البحر المحيط في شماله ثم ينعطف معه من هنالك مغرباً الى الاقليم السابع الى الجزء الخامس منه فينتصل هنالك بقطعة من البحر المحيط في غربيه وفي وسط هذا الجزء التاسع هو السد الذي بناه الاسكندر كما قلناه والصحيح من خبره في القرآن وقد ذكر عبد الله بن خرداذبة في كتابه في الجغرافيا ان اللواتي راي في منامه كأن السد انفتح فانتبه فرعاً وبعث سلاما الترجمان فوقف عليه وجاء بخبره ووصفه في حكاية طويلة ليست من مقاصد كتابنا وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم بلاد ماجوج متصلة فيه الى اخره على قطعة من هنالك من البحر المحيط احاطت به من شرقه وشماله مستطيلة في الشمال وعريضة بعض الشيء في الشرق

الاقليم السابع . والبحر المحيط قد غمر اعمته من جهة الشمال الى وسط الجزء الخامس حيث يتصل بجبل قوقيا المحيط بياجوج وماجوج . فالجزء الاول والثاني مغموران بالماء الا ما انكشف من جزيرة انكلترا التي معظمها في الثاني وفي الاول منها طرف انعطف بانحراف الى الشمال وبقيتها مع قطعة من البحر مستديرة عليه في الجزء الثاني من الاقليم السادس وهي مذكورة هناك والحجاز منها الى البر في هذه القطعة سعة اثني عشر ميلاً ووراء هذه الجزيرة في شمال الجزء الثاني جزيرة رسلانده مستطيلة من الغرب الى الشرق . والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمور اكثره بالبحر الا قطعة مستطيلة في جنوبيه وتوسع في شرقها وفيها هنالك متصل ارض فلوية التي مر ذكرها في الثالث من الاقليم السادس وانها في شماله وفي القطعة من البحر التي تغمر هذا الجزء تم في الجانب الغربي منها مستديرة فسيحة وتصل بالبر من باب في جنوبها يفضي الى بلاد فلونية وفي شمالها جزيرة برعاقبة (وفي نسخة بوقاعة) مستطيلة مع الشمال من المغرب الى المشرق . والجزء الرابع من هذا الاقليم شماله كله مغمور بالبحر المحيط من المغرب الى المشرق وجنوبه منكشف وفي غربيه ارض قيمارك من الترك وفي شرقها بلاد طست ثم ارض رسلان الى اخر الجزء شرقاً وهي دائمة الثلوج وعمرانها قليل ويتصل ببلاد الروسية في الاقليم السادس وفي الجزء الرابع والخامس منه وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم في الناحية الغربية منه بلاد الروسية وينتهي في الشمال الى قطعة من البحر المحيط التي يتصل بها جبل قوقيا كما ذكرناه من قبل وفي الناحية

الشرقية منه متصل ارض الثمانية التي على قطعة بحر نيطش من الجزء السادس من الاقليم السادس وينتهي الى بحيرة طرمى من هذا الجزء وهي عذبة تجلب اليها انهار كثيرة من الجبال عن الجنوب والشمال وفي شمال الناحية الشرقية من هذا الجزء ارض التارية من الترك (وفي نعه التركان) الى اخره. وفي الجزء السادس من الناحية الغربية الجنوبية متصل بلاد الثمانية وفي وسط الناحية بحيرة عثور عذبة تجلب اليها الانهار من الجبال في النواحي الشرقية وهي جامدة دائماً لشدة البرد الا قليلاً في زمن الصيف وفي شرق بلاد الثمانية بلاد الروسية التي كان مبدأها في الاقليم السادس في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء الخامس منه وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بقية ارض بلغار التي كان مبدأها في الاقليم السادس وفي الناحية الشرقية الشمالية من الجزء السادس منه وفي وسط هذه القطعة من ارض بلغار منعطف نهراثل القطعة الاولى الى الجنوب كما مر وفي آخر هذا الجزء السادس من شماله جبل قوقيا متصل من غربه الى شرقه. وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في غربه بقية ارض بخناك من ام الترك وكان مبدأها من الناحية الشمالية الشرقية من الجزء السادس قبله وفي الناحية الجنوبية الغربية من هذا الجزء ويخرج الى الاقليم السادس من فوقه وفي الناحية الشرقية بقية ارض سحر ثم بقية الارض الممتدة الى آخر الجزء شرقاً وفي آخر الجزء من جهة الشمال جبل قوقيا المحيط متصلاً من غربه الى شرقه. وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم في الجنوبية الغربية منه متصل الارض الممتدة وفي شرقها الارض المنورة وهي من العجائب خرق عظيم في الارض بعيد الموى فمسح الاقطار ممتنع الوصول الى قعره يستدل على عمرائه بالدخان في النهار واليران في الليل نضيه وتختفي وربما روي فيها بهر يشقها من الجنوب الى الشمال وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء البلاد الخراب المتاخمة للسند وفي آخر الشمال منه جبل قوقيا متصلاً من الشرق الى الغرب. وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خشاش وهم قبضي يجوزها جبل قوقيا حين ينعطف من شماله عند البحر المحيط ويذهب في وسطه الى الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في الجزء التاسع من الاقليم السادس ويمر معترضاً فيه وفي وسطه هنالك سد باجوج وماجوج وقد ذكرناه وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء ارض باجوج وراء جبل قوقيا على البحر قليلة العرض مستطيلة احاطت به من شرقه وشماله والجزء العاشر غمر البحر جميعه. هذا آخر الكلام على الجغرافيا واقبالها السبعة وفي خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار آيات للعالمين

المقدمة الثالثة

في المعتدل من الاقاليم والمخرف وتأثير الهواء في الوان البشر والكثير في احوالهم قد بينا ان المعبور من هذا المنكشف من الارض انما هو وسطه لا فراط الحر في الجنوب منه والبرد في الشمال. ولما كان الجانبان من الشمال والجنوب متضادين من الحر والبرد وجب ان تدرج الكيفية من كليهما الى الوسط فيكون معتدلاً فالاقليم الرابع اعدل العران والذي حفافيه من الثالث والخامس اقرب الى الاعتدال والذي يليهما والثاني والسادس بعيدان من الاعتدال والاول والسابع ابعد بكثير فلماذا كانت العلوم والصنائع والماني والملاس والاقوات والفواكه والحيوانات وجميع ما يتكوّن في هذه الاقاليم الثلاثة المتوسطة مخصوصة بالاعتدال وسكانها من البشر اعدل اجساماً والواناً واخلاقاً وأدياناً حتى السنوات فانما توجد في الاكثر فيها ولم يفسد على خبر بعثة في الاقاليم الجنوبية ولا الشمالية وذلك ان الانبياء والرسل انما يختص بهم اكمل النوع في خلقهم واخلاقهم قال تعالى كنتم خيراً مية اخرجت للناس وذلك ليمّ القول بما ياتهم به الانبياء من عند الله واهل هذه الاقاليم اكمل لوجود الاعتدال لهم فتحدهم على غاية من التوسط في مساكنهم وملابسهم واقواتهم وصنائعهم يتخذون النبت المنجدة بالحجارة المنققة بالصناعة ويتناغون في استجماء الآلات والمواعين ويذهبون في ذلك الى الغاية وتوجد لديهم المعادن الطبيعية من الذهب والفضة والحديد والنحاس والرصاص والتصدير ويتصرفون في معاملاتهم بالقدنين العزيزين ويبعدون عن الانحراف في عامة احوالهم وهؤلاء اهل المغرب والشام والحجاز واليمن والعراقيين والهند والسند والصين وكذلك الاندلس ومن قرب منها من الفرنجة والجلالفة والروم واليونانيين ومن كان مع هؤلاء او قريباً منهم في هذه الاقاليم المعتدلة ولهذا كان العراق والشام اعدل هذه كلها لانها وموطن جميع الجهات. واما الاقاليم البعيدة من الاعتدال مثل الاول والثاني والسادس والسابع فاهلها ابعد من الاعتدال في جميع احوالهم فبنائهم بالطين والقصب واقواتهم من الذرة والعشب وملابسهم من اوراق الشجر يخصفونها عليهم او الجلود واكثرهم عرايا من اللباس وفواكه بلادهم وادما غريبة التكوين ماثلة الى الانحراف ومعاملاتهم بغير المحرمين الشرينيين من نحاس او حديد او جلود بقدر ونها للمعاملات واخلاقهم مع ذلك قريبة من خلق الحيوانات العجم حتى ينقل عن الكثير من السودان اهل الاقليم الاول

انهم يسكنون الكهوف والقباض وياكلون العشب وانهم متوحشون غير مستأنسين يا كل بعضهم بعضاً وكذا الصقالة والسبب في ذلك انهم لبعدهم عن الاعتدال يقرب عرض امزجتهم واخلاقهم من عرض الحيوانات العجم ويبعدون عن الانسانية بمقدار ذلك وكذلك احوالهم في الديانة ايضاً فلا يعرفون نبوة ولا يدبنون بشريعة الا من قرب منهم من جوانب الاعتدال وهو في الاقل النادر مثل الحبشة المجاورين لليمن الدائنين بالنصرانية فيما قبل الاسلام وما بعده لهذا العهد ومثل اهل مالي وكوكو والتكرور المجاورين لارض المغرب الدائنين بالاسلام لهذا العهد يقال انهم دانوا به في المائة السابعة ومثل من دان بالنصرانية من اُم الصقالة والافرنجة والترك من الشمال ومن سوى هؤلاء من اهل تلك الاقاليم المخرفة جنوباً وشمالاً فالدين مجهول عندهم والعلم مفقود بينهم وجميع احوالهم بعيدة من احوال الاناسي قريبة من احوال البهائم ويخلق ما لا تعلمون ولا يعتض على هذا القول بوجود اليمن وحضرموت والاحقاف وبلاد الحجاز واليامة وما اليها من جزيرة العرب في الاقليم الاول والثاني فان جزيرة العرب كلها احاطت بها البحار من الجهات الثلاث كما ذكرنا فكان لرطوبة اثر في رطوبة هوائها فنقص ذلك من اليبس والانحراف الذي يقتضيه الحر وصار فيها بعض الاعتدال بسبب رطوبة البحر . وقد تورم بعض النساين من لا علم لديه بطبائع الكائنات ان السودان هم ولد حام بن نوح اخلصوا بلون السواد لدعوة كانت عليه من ابيه ظهر اثرها في لونه وفيما جعل الله من الرق في عقبه وينقلون في ذلك حكاية من خرافات القصص ودعاه نوح على ابنه حام قد وقع في التوراة وليس فيه ذكر السواد وإنما دعا عليه بان يكون ولده عبداً لولد اخوته لا غير وفي القول نسبة السواد الى حام غفلة عن طبيعة الحر والبرد واثرها في الهواء وفيما يتكون فيه من الحيوانات وذلك ان هذا اللون شمل اهل الاقليم الاول والثاني من مزاج هوائهم للحرارة المتضاعفة بالجنوب فان الشمس تسامت رووسهم مرتين في كل سنة قريبة احداها من الاخرى فتطول المسامنة عامة الفصول فيكثر الضوء لاجلها ويلج الفيض الشديد عليهم وتسود جلودهم لافراط الحر ونظير هذين الاقليمين ما بقا لهما من الشمال الاقليم السابع والسادس شمل سكانها ايضاً البياض من مزاج هوائهم للبرد المفرط بالشمال اذا الشمس لاتزال بافهم في دائرة رأى العين او ما قرب منها ولا ترتفع الى المسامنة ولا ما قرب منها فيضعف الحر فيها ويشدد البرد عامة الفصول فتبيض اللون اهلها وتنتهي الى الزعورة ويتبع ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المفرط من زرقة العيون وبرش

الجلود وصهوبة الشعور وتوسطت بينهما الاقاليم الثلاثة الخامس والرابع والثالث فكان لها في الاعتدال الذي هو مزاج المتوسط حظ وافر والرابع ابلغها في الاعتدال غاية لنهايته في المتوسط كما قدمناه فكان لاهله من الاعتدال في خلتهم وخلتهم ما اقتضاه مزاج اهورنهم وتبعه من جانبيه الثالث والخامس وان لم يبلغا غاية المتوسط لميل هذا قليلاً الى الجنوب الحار وهذا قليلاً الى الشمال البارد الا انهما لم ينتهيا الى الانحراف وكانت الاقاليم الاربعة منحرفة واهلها كذلك في خلتهم وخلتهم فالاول والثاني للحر والسود والسابع للبرد والبياض ويسمى سكان الجنوب من الاقليمين الاول والثاني باسم الحبشة والزنج والسودان اسماء مترادفة على الامم المتغيرة بالسود وان كان اسم الحبشة مختصاً منهم بمن تجاه مكة واليمن والزنج بمن تجاه بحر الهند وليست هذه الاسماء لهم من اجل انتسابهم الى آدمي اسود لا حام ولا غيره وقد نجد من السودان اهل الجنوب من يسكن الربع المعتدل او السابع المنحرف الى البياض فتبيض اللون اعقابهم على التدرج مع الايام وبالعكس فحين يسكن من اهل الشمال او الرابع بالجنوب فتسود اللون اعقابهم وفي ذلك دليل على ان اللون تابع لمزاج الهواء قال ابن سينا في ارجوزته في الطب

بالزنج حرٌ غير الاجسادا حتى كسا جلودها سوادا
والصقلب اكتسبت البياضا حتى غدت جلودها بضاضا

واما اهل الشمال فلم يسموا باعتبار الوانهم لان البياض كان لوناً لاهل تلك اللغة الواضحة للاسماء فلم يكن فيه غرابة تحمل على اعتباره في التسمية لموافقته واعتباره ووجدنا سكناً من الترك والصفالية والطغرغر والخزر واللان والكثير من الافرنجة وياجوج وماجوج اسماء متفرقة واجيالاً متعددة مسمين باسماء متنوعة واما اهل الاقاليم الثلاثة المتوسطة اهل الاعتدال في خلتهم وخلتهم وسيرهم وكافة الاحوال الطبيعية للاعتبار لديهم من المعاش والمساكن والصنائع والعلوم والرتاسات والملك فكانت فيهم النبوات والملك والدول والشرائع والعلوم والبلدان والامصار والمباني والفراسة والصنائع الفائقة وسائر الاحوال المعتدلة واهل هذه الاقاليم التي وقفنا على اخبارهم مثل العرب والروم وفارس وبني اسرائيل واليونان واهل السند والهند والصين . ولما رأى النسابون اختلاف هذه الامم بسمائها وشعارها حسبوا ذلك لاجل الانساب فجعلوا اهل الجنوب كلهم السودان من ولد حام وابونا في الوانهم فتكفوا نقل تلك الحكاية الواهية وجعلوا اهل الشمال كلهم او اكثرهم من ولد يافث واكثر الامم المعتدلة واهل الوسط المتفخون للعلوم والصنائع والملل

والشرائع والسياسة والملك من ولد سام وهذا الزعم وإن صادف الحق في انتساب هؤلاء فليس ذلك بقياس مطرد إنما هو اخبار عن الواقع لا ان تسمية اهل الجنوب بالسودان والحبشان من اجل انتسابهم الى حام الاسود. وما أدام الى هذا الغلط الا اعتقادهم ان التمييز بين الامم إنما يقع بالانتساب فقط وليس كذلك فان التمييز للجبل او الامة يكون بالنسب في بعضهم كما للعرب وبنو اسرائيل والفرس ويكون بالجهة والسمة كما للزنج والحبشة والصفالبة والسودان ويكون بالعوائد والشعار والنسب كما للعرب . ويكون بغير ذلك من احوال الامم وخواصهم وميزاتهم فتعميم القول في اهل جهة معينة من جنوب او شمال بانهم من ولد فلان المعروف لما شملهم من نخلة اولون اوسمة وجدت لذلك الاب إنما هو من الاغاليط التي اوقع فيها الغفلة عن طبائع الاكوان والجهات وان هذه كلها تتبدل في الاعقاب ولا يجب استمرارها سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلاً والله ورسوله اعلم بغيبه واحكم وهو المولى المنعم الرؤوف الرحيم

المقدمة الرابعة

في اثر الهواء في اخلاق البشر

قد راينا من خلق السودان على العموم الخفة والطيش وكثرة الطرب فتجدهم مولعين بالرقص على كل توقيع موصوفين بالحرق في كل قطر والسبب الصحيح في ذلك انه تقرر في موضعه من الحكمة ان طبيعة الفرح والسرور هي انتشار الروح الحيواني ونفسيه وطبيعة الحزن بالعكس وهو انقباض وتكاثف. وتقرر ان الحرارة منبهة للهواء والبخار محللة له زائدة في كميته ولهذا يجد المنتشي من الفرج والسرور ما لا يعبر عنه وذلك بما يداخل بخار الروح في القلب من الحرارة الغريزية التي تبعثها سورة الخمر في الروح من مزاجه فيتشتت الروح وتجيء طبيعة الفرح وكذلك نجد المنتعبين بالحمامات اذا تنفسوا في هوائها وانصلت حرارة الهواء في ارواحهم فتشتت لذلك حدث لهم فرح وربما انبعث الكثير منهم بالغناء الناشئ عن السرور. ولما كان السودان ساكنين في الاقليم الحار واستولى الحر على امزجتهم وفي اصل تكوينهم كان في ارواحهم من الحرارة على نسبة ابدانهم واقليمهم فتكون ارواحهم بالقياس الى اهل الاقليم الرابع اشد حراً فتكون اكثر تشبهاً فتكون اسرع فرحاً وسروراً واكثر انبساطاً ويحيى الطيش على اثر هذه وكذلك يلحق بهم قليلاً اهل البلاد البحرية لما كان هوائها متضاعف الحرارة بما ينعكس عليه من اضواء بسيط

البحر واشتد كانت حصنهم من تنوع الحرارة في الفرج والخفة موجودة أكثر من بلاد
 التلول والجبال الباردة وقد نجد يسيراً من ذلك في اهل البلاد الجزيرية من الاقليم
 الثالث لتوفر الحرارة فيها وفي هوائها لانها عريقة في الجنوب عن الارياف والتلول
 واعتبر ذلك ايضاً باهل مصر فانها في مثل عرض البلاد الجزيرية او قريباً منها كيف
 غلب الفرج عليهم والخفة والغفلة عن العواقب حتى انهم لا يدخرون اقوات سنتهم ولا
 شهرهم وعامة ما كلهم من اسواقهم ولما كانت فاس من بلاد المغرب بالعكس منها في
 التوغل في التلول الباردة كيف ترى اهلها مطرقين اطراق الحزن وكيف افراطوا في نظر
 العواقب حتى ان الرجل منهم لا يدخر قوت سنتين من حبوب الخنطة ويباكر الاسواق
 لشراء قوته ليوم مخافة ان يبرأ شيئاً من مدخره وتنبع ذلك في الاقاليم والبلدان تجدد
 في الاخلاق اثرًا من كينيات الهوى والله الخلاق العليم. وقد تعرض المسعودي للبحث
 عن السبب في خفة السودان وطيشهم وكثرة الطرب فيهم وحاول تعليله فلم يات بشيء
 اكثر من انه نقل عن جالينوس ويعقوب بن اسحاق الكندي ان ذلك لضعف ادمغتهم
 وما نشأ عنه من ضعف عقولهم وهذا كلام لا محصل له ولا برهان فيه والله يهدي من يشاء
 الى صراط مستقيم

المقدمة الخامسة

في اختلاف احوال العمران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك
 من الآثار في ابدان الشر واخلاقهم

اعلم ان هذه الاقاليم المعتدلة ليس كلها يوجد بها الخصب ولا كل سكانها في رغد
 من العيش بل فيها ما يوجد لاهله خصب العيش من الحبوب والادم والخنطة والفواكه
 لزكاه المنابت واعندال الطينة ووفور العمران وفيها الارض الحرة التي لا تنبت زرعاً
 ولا غشياً بالجملة فسكانها في شظف من العيش مثل اهل الحجاز وجنوب اليمن ومثل
 المشثمين من صنهاجة الساكنين بصحراء المغرب واطراف الرمال فيما بين البربر والسودان
 فان هؤلاء يفتقدون الحبوب والادم جملة وانما اغذيتهم واقواتهم الالبان واللحوم ومثل
 العرب ايضاً المجائلين في التفار فانهم وان كانوا ياخذون الحبوب والادم من التلول الا
 ان ذلك في الاحايين ونحت رقيقة من حامينها وعلى الاقلال لقلة وجودهم فلا يتوصلون
 منه الى سد الحاجة او دونها فضلاً عن الرغد والخصب ونجدم يقتصرون في غالب احوالهم

على الالبان ونعوضهم من الحنطة احسن معاض وتجد مع ذلك هؤلاء الماقدنين للحبوب
والادم من اهل القفار احسن حالاً في جسومهم واخلاقهم من اهل التلول المنغمسين في
العيش فالوانهم اصنى وابدانهم اتقى واشكالم اتم واحسن واخلاقهم ابعد من الانحراف
واذهانهم اتق في المعارف والادراكات هذا امر تشهد له التجربة في كل جبل منهم
فكثير ما بين العرب والبربر فيما وصفناه وبين المثلثين واهل التلول يعرف ذلك من
خبره والسبب في ذلك والله اعلم ان كثرة الاغذية ورطوبانها تولد في الجسم فضلات
ردية ينشأ عنها بعد اقطارها في غير سبة وكثرة الاخلاط العاسدة العفنة ويتبع ذلك
انكساف الالوان وقبح الاشكال من كثرة اللحم كما قلناه ونغطي الرطوبات على الازدهان
والافكار بما يصعد الى الدماغ من اخزنها الردية فتحيى البلادة والعقلة والانحراف عن
الاعتدال بالجملة واعتبر ذلك في حيوان القفر ومواطن الجذب من الغزال والنعام
والها والزرافة والحمر الوحشية والقرمق امثالها من حيوان التلول والارياف والمراعي
الخصبة كيف تجد بينها بونا بعيداً في صفاء ادبها وحس رونقها واشكالها وتناسب اعضائها
وحدة مداركها فالغزال اخو المعز والرافة اخو العير والحمار والقرأخو الحمار والبقرة
والون بينها ما رايت وما ذاك الا لاجل ان الخصب في التلول فعل في ابدان هذه من
الفضلات الردية والاخلاط العاسدة ما ظهر عليها اثره والجموع لحيوان القفر حس في
خلتها واشكالها ما شاء واعتبر ذلك في آدميين ايضاً فاما نجد اهل الاقاليم الخصبة العيش
الكثيرة الزرع والضرع والادم والنواكه يتصف اهلها غالباً بالبلادة في اذهانهم والخشونة
في اجسامهم وهذا شان البربر المنغمسين في ادم والحنطة مع المتقشرين في عيشهم المقتصرين
على الشعير والذرة مثل المصامدة منهم واهل غارة والسوس فجد هؤلاء احسن حالاً
في عقولهم وجسومهم وكذا اهل بلاد المغرب على الجملة المنغمسين في ادم والرمع اهل
الاندلس المفقود بارضهم السمن حملة وغالب عيشهم الذرة فجد لاهل الاندلس من ذكاء
العقول وخفة الاجسام وقبول التعليم ما لا يوجد لغيرهم وكذا اهل الضواحي من المغرب
بالجملة مع اهل المحصر والامصار فان اهل الامصار وان كانوا مكثرين مثلهم من ادم
ومحصيين في العيش الا ان استعالم اياها بعد العلاج بالطبخ والتلطيف بما يخلطون معها
فيذهب لذلك غلظها ويرق قوامها وعامة ما كلهم لحوم الصان والدجاج ولا يغطون
السمن من بين ادم لثباته فتقل الرطوبات لذلك في اغذيتهم ويخف ما تود به الى
اجسامهم من الفضلات الردية فلذلك تجد جسوم اهل الامصار الطف من جسام البادية

الحشنيين في العيش وكذلك نجد المعودين بالجوع من اهل البادية لافضلات في جوسهم غليظة ولا لطيفة . واعلم ان اثر هذا الخصب في البدن واحواله يظهر حتى في حال الدين والعبادة فنجد المتقشفين من اهل البادية او المحاضرة ممن ياخذ نفسه بالجوع والتجافي عن الملاذ احسن ديناً وافضل على العادة من اهل الترف والخصب بل نجد اهل الدين قليلين في المدن والامصار لما يعيها من الفسادة والغفلة المتصلة بالاكثار من اللحم والادم ولباب البر ويخص وجود العباد والزهاد لذلك بالمتقشفين في غذائهم من اهل البوادي وكذلك نجد حال اهل المدينة الواحدة في ذلك يختلف باختلاف حالها في الترف والخصب وكذلك نجد هولاء المخصين في العيش المنغمسين في طبائعه من اهل البادية ومن اهل الحواضر والامصار اذا نزلت بهم السون واخذتهم المجاعات يسرع اليهم الهلاك اكثر من غيرهم مثل براة المغرب واهل مدينة فاس ومصر فيا بلغنا لا مثل العرب اهل القفر والصحراء ولا مثل اهل بلاد النخل الذين غالب عيشهم التمر ولا مثل اهل افريقية لهذا العهد الذين غالب عيشهم الشعير والزيت واهل الاندلس الذين غالب عيشهم الذرة والزيت فان هولاء وان اخذتهم السون والمجاعات فلا تنال منهم ما تنال من اولئك ولا يكثرفهم الهلاك بالجوع بل ولا يندروا السبب في ذلك والله اعلم ان المنغمسين في الخصب المعودين للادم والسمن خصوصاً تكتسب من ذلك امعاظم رطوبة فوق رطوبتها الاصلية المراجية حتى تجاوز حدها فاذا خولف بها العادة ثقله الاقوات وفقدان ادم واستعمال الحشن غير المألوف من الغذاء اسرع الى المعالييس والانكاش وهو عضو ضعيف في الغاية فيسرع اليه المرض ويهلك صاحبه دفعة لانه من المقاتل فاهالكون في المجاعات انما قتلهم الشح المعتاد السابق لا الجوع الحادث اللاحق . واما المعودون لقله ادم والسمن فلا تزال رطوبتهم الاصلية واقفة عند حدها من غير زيادة وهي قابلة لجميع الاغذية الطبيعية فلا يقع في معام بتبدل الاغذية ييس ولا انحراف فيسلمون في الغالب من الهلاك الذي يعرض لغيرهم بالخصب وكثرة ادم في الماكل واصل هذا كله ان تعلم ان الاغذية واثلافها او تركها انما هو بالعادة فمن عود نفسه غذاء ولائمة تناوله كان له مالوفاً وصار الخروج عنه والتبدل به داء ما لم يخرج عن غرض الغذاء بالجملة كالسموم واليتوع^(١) وما افترط في الانحراف فاما ما وجد فيه

١ قال في الفاموس اليتوع كسور او تورنات له ابن دارمهل محرق مقطوع والمشهور منه سعة الشرم واللاعبة والعطينشا والمهودانة والمزر بون والفحلشت والعشروكل اليتوعات اذا استعملت في غير وجهها اهلكته

التغذي والملاءمة فيصير غذاء مالموافقاً بالعادة فاذا اخذ الانسان نفسه باستعمال اللبن
والبقول عوضاً عن الحنطة حتى صار له ديدناً فقد حصل له ذلك غذاء واستغنى به عن
الحنطة والمحبوب من غير شك وكذا من عود نفسه الصبر على الجوع والاستغناء عن
الطعام كما ينفل عن اهل الرياضات فانا نسمع عنهم في ذلك اخباراً غريبة يكاد ينكرها
من لا يعرفها والسبب في ذلك العادة فان النفس اذا ألفت شيئاً صار من جبلتها وطبيعتها
لانها كثيرة التلون فاذا حصل لها اعتياد الجوع بالتدرج والرياضة فقد حصل ذلك
عادة طبيعية لها وما يتوهه اطباء من ان الجوع مهلك فليس على ما يتوهونه الا اذا
حملت النفس عليه دفعة وقطع عنها الغذاء بالكلية فانه حينئذ يغمم المعاء وينال المرض
الذي يخشى معه الهلاك واما اذا كان ذلك القدر تدريجياً ورياضة باقلال الغذاء شيئاً
فشيئاً كما يفعله المتصوفة فهو بمنزلة عن الهلاك وهذا التدرج ضروري حتى في الرجوع
عن هذه الرياضة فانه اذا رجع به الى الغذاء الاول دفعة خيف عليه الهلاك وانما يرجع
به كما بدا في الرياضة بالتدرج ولقد شاهدنا من يصبر على الجوع اربعين يوماً وصلاً
واكثر وحضر اشياخنا يجلس السلطان الي الحسن وقد رفع اليه امرأتان من اهل الجزيرة
الخضراء وردة حسناً أنفسهما عن الاكل جملة منذ سنين وشاع امرها ووقع اخبارها
فصح شائهما وانصل على ذلك حالهما الي ان ماتتا ورأينا كثيراً من اصحابنا ايضاً من يقتصر
على حليب شاة من المعز يلتقم ثديها في بعض النهار او عند الافطار ويكون ذلك غذاءً
واستدام على ذلك خمس عشرة سنة وغيرهم كثير ولا يستكر ذلك . واعلم ان الجوع اصلح
للدن من اكثر الاغذية بكل وجه لمن قدر عليه او على الاقلال منها وان له اثرًا في
الاجسام والعقول في صفاتها وصلاتها كما قلناه واعتبر ذلك بانار الاغذية التي نحصل
عنها في المحسوس فقد رأينا المتغذين لمجوع الحيوانات الفاخرة العظيمة الجثان تنشأ اجيالهم
كذلك وهذا مشاهد في اهل البادية مع اهل الحاضرة وكذا المتغذون باللبان الابل
ولحمها ايضاً مع ما يورث في اخلاقهم من الصبر والاحتمال والقدرة على حمل الاثقال
الموجود ذلك للابل وتنشأ امعاؤهم ايضاً على نسبة امعاء الابل في الصحة والغلظ فلا
يطرقها الوهن ولا الضعف ولا ينالها من مدار الاغذية ما ينال غيرهم فيشربون اليتوعات
لاستطلاق بطونهم غير محبوبة كالحنظل قبل طبخه والدرياس والقريون ولا ينال
امعاءهم منها ضرر وحي لو تناولها اهل الحضرة الرقيقة امعاؤهم بما نشأت عليه من لطيف
الاغذية لكان الهلاك اسرع اليهم من طرفة العين لما فيها من السمية ومن تأثر الاغذية في

الابدان ما ذكره اهل الفلاحة وشاهدة اهل التجربة ان الدجاج اذا غذيت بالحبوب المطبوخة في بعر الابل واتخذ بيضها ثم حضنت عليه جاء الدجاج منها اعظم ما يكون وقد يستغنون عن تغذيتها وطبخ الحبوب بطرح ذلك البعر مع البيض المحض فيحمي دجاجها في غاية العظم وامثال ذلك كثيرة فاذا راينا هذه الاثار من الاغذية في الابدان فلا شك ان للجوع ايضاً آثاراً في الابدان لان الضدين على نسبة واحدة في التأثير وعدمه فيكون تأثير الجوع في نقاء الابدان من الزيادات الفاسدة والرطوبة المختلطة المخلة بالجسم والعقل كما كان الغذاء مؤثراً في وجود ذلك الجسم والله محيط بعلمه

المقدمة السادسة

في اصناف المدركين للغيب من البشر بالفطرة او الرياضة
ونقدمه الكلام في الوحي والرويا

اعلم ان الله سبحانه اصطفى من البشر اشخاصاً فصلهم بخطايه وفطرهم على معرفته وجعلهم وسائل بينهم وبين عبادته يعرفونهم بمصالحهم وبحضونهم على هدايتهم وباخذون بحجزانهم عن النار ويدلونهم على طريق النجاة وكان فيما يلقيه اليهم من المعارف ويظهره على الستم من الحوارق والاخبار الكائنات المغيبة عن البشر التي لا سبيل الى معرفتها الا من الله بوساطتهم ولا يعلمونها الا بتعليم الله اياهم قال صلى الله عليه وسلم الا واني لا اعلم الا ما علمني الله واعلم ان خبرهم في ذلك من خاصيته وضرورته الصدق لما يتبين لك عند بيان حقية النبوة وعلامة هذا الصنف من البشر ان توجد لهم في حال الوحي غيبة عن الحاضرين معهم مع غطيط كأنها غشي او اغماء في رأي العين وليست منها في شيء وانما هي في الحقيقة استغراق في لقاء الملك الروحاني بادراكهم المناسب لهم الخارج عن مدارك البشر بالكلية ثم ينزل الى المدارك البشرية ما يسمع دوي من الكلام فينتبهه او يتمثل له صورة شخص يخاطبه بما جاء به من عند الله ثم ينجلي عنه تلك الحال وقد وعي ما لقي اليه قال صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الوحي احياناً ياتيني مثل صلصلة الجرس وهو اشدُّ عليَّ فينصم عني وقد وعيت ما قال واحياناً يتمثل لي الملك رجلاً فيكلمني فاعني ما يقول ويدركه اثناء ذلك من الشدة والغطر ما لا يعبر عنه في الحديث كان ما يعالج من التنزيل شدة وقالت عائشة كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فينصم عنه وان جبينه ليتنصد عرقاً وقال تعالى انا سنلقي عليك قولاً ثقیلاً ولاجل هذه الحالة في تنزل الوحي كان المشركون

يرمون الانبياء بالمجنون ويقولون له ربي اوتابع من الجن وانما لبس عليهم بما شاهدوه من ظاهر تلك الاحوال ومن يضل الله فاله من هاد . ومن علاماتهم ايضاً انه يوجد لهم قبل الوحي خلق الخير والركاء ومحاربة المذمومات والرجس اجمع وهذا هو معنى العصمة وكأنه منظور على التنزه عن المذمومات والمنافرة لها وكأنها منافية لجلته وفي الصحيح انه حمل الحجارة وهو غلام مع عمه العباس لثناء الكعبة فجعلها في ازاره فانكشف فسقط مغشياً عليه حتى استتر بازاره ودعي الى مجتمع وليمة فيها عرس ولعب فاصابه غشي النوم الى ان طلعت الشمس ولم يحصر شيئاً من شأنهم بل زهه الله عن ذلك كله حتى انه يجلبته ينزله عن المطاعم المستكرهه فقد كان صلى الله عليه وسلم لا يقرب الصل والثوم فقيل له في ذلك فقال اني اناحي من لا تناحون وانظر لما اخبر الي صلى الله عليه وسلم خديجة رضي الله عنها بحال الوحي اول ما فجأته وارادت اخناره فقالت اجعلني بينك وبين ثوبك فلما فعل ذلك ذهب عنه فقالت انه ملك وليس شيطان ومعناه انه لا يقرب النساء وكذلك سألته عن أحب الثياب اليه ان ياتيه فيها فقال البياض والخضرة فقالت انه الملك يعني ان البياض والخضرة من ألوان الحبر والملائكة والسواد من ألوان الشر والشياطين وامثال ذلك . ومن علاماتهم ايضاً دعاءهم الى الدين والعبادة من الصلاة والصدقة والعفاف وقد استدلت خديجة على صدقه صلى الله عليه وسلم بذلك وكذلك ابو بكر ولم يحتاجا في امره الى دليل خارج عن حاله وخلق وفي الصحيح ان هرقل حين جاءه كتاب النبي صلى الله عليه وسلم بدعوه الى الاسلام احضر من وجد ببلده من قريش وفيهم اوسيان ليساهم عن حاله فكان فيما سأل ان قال يم يامرهم فقال اوسيان بالصلاة والركاة والصلة والعفاف الى اخر ما سأل فاجابه فقال ان يكن ما نقول حقاً فهو نبي وسيملك ما تحت قدمي هاتين والعفاف الذي اشار اليه هرقل^(١) هو العصمة فانظر كيف اخذ من العصمة والدعاء الى الدين والعبادة دليلاً على صحة نبوته ولم ينج الى معجزة فدل على ان ذلك من علامات النبوة . ومن علاماتهم ايضاً ان يكونوا ذوي حسب في قومهم وفي الصحيح ما بعث الله نبياً الا في منعة من قوم وفي رواية اخرى في ثروة من قوم استدركه الحاكم على الصحيحين وفي مسألة هرقل لابي سفيان كما هو في الصحيح قال كيف هو فيكم فقال اوسيان هو فينا ذو حسب فقال هرقل والرسل تبعث في أحساب قومها ومعناه ان تكون له عصمة وشوكة تمنعه عن اذى الكفار حتى يبلغ رسالة ربه ويتم

مراد الله من اكمال دينه وملته . ومن علاماتهم ايضاً وقوع الخوارق لم شهادة بصدقهم وهي افعال يعجز البشر عن مثلها فسميت بذلك معجزة وليست من جنس مقدور العباد وإنما تقع في غير محل قدرتهم وللناس في كيفية وقوعها ودلائلها على تصديق الانبياء خلاف فالمتكلمون بناءً على القول بالفاعل المختار قائلون بانها واقعة بقدرة الله لا بفعل النبي وان كانت افعال العباد عند المعتزلة صادرة عنهم الا ان المعجزة لا تكون من جنس افعالهم وليس للنبي فيها عند سائر المتكلمين الا التخدي بها باذن الله وهو ان يستدل بها النبي صلى الله عليه وسلم قبل وقوعها على صدقه في مدعاه فاذا وقعت تنزلت منزلة القول الصريح من الله بانه صادق وتكون دلائلها حينئذ على الصدق قطعية فالمعجزة الدالة بمجموع الخارق والتخدي ولذلك كان التخدي جزءاً منها وعارة المتكلمين صفة بنسبها وهو واحد لانه معنى الذات عند التخدي هو البارق بينها وبين الكرامة والسحر اذ لا حاجة فيهما الى التصديق فلا وجود للتخدي الا ان وجد اتفاقاً وان وقع التخدي في الكرامة عند من يجيزها وكانت لها دلالة فاما هي على الولاية وهي غير النبوة ومن هنا منع الاستاذ اسحق وغيره وقوع الخوارق كرامة فراراً من الالتباس بالسوء عند التخدي بالولاية وقد اربناك المغايرة بينها وانه يتخدى بغير ما يتخدى به النبي فلا لس على ان النقل عن الاستاذ في ذلك ليس صريحاً وربما حمل على انكاره لان تقع خوارق الانبياء لم بناءً على اختصاص كل من اليريقين بخوارقه واما المعتزلة فالمانع من وقوع الكرامة عندهم ان الخوارق ليست من افعال العباد وافعالهم معتادة فلا فرق واما وقوعها على يد الكاذب تلبساً فهو محال أما عند الاشعرية فلا صفة نفس المعجزة التصديق والهداية فلو وقعت بخلاف ذلك انقلب الدليل شبهة والهداية ضلالة والتصديق كذباً واستحالة الحقائق وانقلبت صفات النفس وما يلزم من فرض وقوعه المحال لا يكون ممكناً واما عند المعتزلة فلان وقوع الدليل شبهة والهداية ضلالة قبيح فلا يقع من الله . واما الحكماء فالخارق عندهم من فعل النبي ولو كان في غير محل القدرة بناءً على مذهبهم في الایجاب الذاتي ووقوع الحادث بعضها عن بعض متوقف على الاسباب والشروط الحادثة مستندة اخيراً الى الواجب الداعل بالذات لا بالاختيار وان النفس النبوية عندهم لها خواص ذاتية منها صدور هذه الخوارق بقدرة وطاعة العناصر في التكوين والنبي عندهم مجبول على التصريف في الاكوان مهما توجه اليها واستجمع لها بما جعل الله له من ذلك والخارق عندهم يقع للنبي كان للتخدي ام لم يكن وهو شاهد بصدقهم من حيث دلالة على تصرف النبي في الاكوان الذي هو من

خواص النفس النبوية لا بانه ينزل منزلة القول الصريح بالتصديق فلذلك لا تكون دلائلها عندهم قطعية كما هي عند المتكلمين ولا يكون التخلي جزءاً من المعجزة ولم يصح فارقاً لها عن السحر والكرامة وفارقها عندهم عن السحر ان النبي مجبول على افعال الخير مصروف عن افعال الشر فلا يلزم الشرب بخوارقه والساحر على الصد فافعاله كلها شر وفي مقاصد الشر وفارقها عن الكرامة ان خوارق النبي مخصوصة كالصعود الى السماء والنفوذ في الاجسام الكثيفة واحياء الموتى وتكليم الملائكة والطيران في الهواء وخوارق الولي دون ذلك كتكثير القليل والحديث عن بعض المستقل وامثاله مما هو قاصر عن نصريف الانبياء وياتي النبي بجميع خوارقه ولا يقدر هو على مثل خوارق الانبياء وقد قرر ذلك المتصوفة فيما كتبه في طريقهم ولقنوه عن اخبرهم واذا نقرر ذلك فاعلم ان اعظم المعجرات واشرفها واوضحها دلالة القرآن الكريم المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فان الخوارق في الغالب تقع مغايرة للوحي الذي يتلقاه النبي وياتي بالمعجزة شاهدة بصدقه والقرآن هو بنفسه الوحي المدعي وهو الخارق المعجز فشاهدة في عينه ولا يفتقر الى دليل مغايرة كسائر المعجرات مع الوحي فهو اوضح دلالة لاتحاد الدليل والمذلول فيه وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم ما من نبي من الانبياء الا واتي من الايات ما مثله آمن عليه البشر وما كان الذي اوتيته وحياً اوحى الي فاننا ارجو ان اكون اكثرهم تابعاً يوم القيامة يشير الى ان المعجزة متى كانت بهذه المثابة في الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها نفس الوحي كان الصدق لها اكثر لوضوحها فكثير المصدق المؤمن وهو النافع والامة ولنذكر الان تفسير حقيقة النبوة على ما شرحه كثير من المحققين

ثم نذكر حقيقة الكهانة ثم الرؤيا ثم شان العرافين

وغير ذلك من مدارك الغيب فنقول

اعلم . ارشدنا الله واباك انا نشاهد هذا العالم بما فيه من المخلوقات كلها على هيئة من الترتيب والاحكام وربط الاسباب بالمسببات واتصال الاكوان بالاكوان واستحالة بعض الموجودات الى بعض لا تنفسي عجائته في ذلك ولا تنهي غايته وأدأ من ذلك بالعالم المحسوس الجنائي والاولا عالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعداً من الارض الى الماء ثم الى الهواء ثم الى النار متصلاً ببعضها ببعض وكل واحد منها مستعد الى ان يستحيل الى ما يليه صاعداً وهابطاً ويستحيل بعض الاوقات والصاعد منها الطف ما قلة الى ان

ينتهي الى عالم الافلاك وهو اللطف من الكل على طيفات انصل بعضها ببعض على هيئة لا يدرك الحس منها الا الحركات فقط وبها يهتدي بعضهم الى معرفة مقاديرها واوضاعها وما بعد ذلك من وجود الذوات التي لها هذه الآثار فيها ثم انظر الى عالم التكوين كيف ابتداءً من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بدیعة من التدرج آخر افق المعادن متصل باول افق النبات مثل الحشائش وما لا بذرة واخر افق النبات مثل النخل والكرم متصل باول افق الحيوان مثل الحززون والصدف ولم يوجد لها الا قوة اللمس فقط ومعنى الاتصال في هذه المكونات ان آخر افق منها مستعد بالاستعداد الغريب لان يصير اول افق الذي بعده واتسع عالم الحيوان وتعددت انواعه وانتهى في تدرج التكوين الى الاسان صاحب الفكر والروية ترتفع اليه من عالم القدرة الذي اجتمع فيه الحس والادراك ولم يتب الى الروية والعكر بالفعل وكان ذلك اول افق من الانسان بعده وهذا غاية تهودنا ثم انما نجد في العوالم على اختلافها آثاراً متنوعة في عالم الحس آثار من حركات الافلاك والعاصر وفي عالم التكوين آثار من حركة السموات والادراك تشهد كلها بان لها مؤثراً مائتاً للجسام فهو روحاني ويتصل بالمكونات لوجود اتصال هذا العالم في وجودها وذلك هو النفس المدركة والمحركة ولا يد فوقها من وجود اخر يعطيها قوى الادراك والحركة ويتصل بها ايضاً ويكون ذاته ادراكاً صرفاً وتعقلاً محضاً وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك ان يكون للنفس استعداد للاسلاخ من الشريعة الى الملكية ليصير بالفعل من جنس الملائكة وقتاً من الاوقات في لحظة من اللحظات وذلك بعد ان تكمل ذاتها الروحية بالفعل كما نذكره بعد ويكون لها اتصال بالافق الذي بعدها شأن الموجودات المرتبة كما قدمناه فلها في الاتصال جهتا العلو والسفل وهي متصلة بالدين من اسفل منها وتكتسب به المدارك الحسية التي تستعد بها للحصول على التعقل بالفعل ومتصلة من جهة الاعلى منها بافق الملائكة ومكتسبة به المدارك العلمية والغيبية فان عالم الحوادث موجود في تعقلاتهم من غير زمان وهذا على ما قدمناه من الترتيب المحكم في الوجود بانصال ذواته وقواه بعضها ببعض ثم ان هذه النفس الانسانية غائبة عن العيان واثارها ظاهرة في البدن فكأنه جميع اجرائه مجمعة ومفترقة آلات للنس ولقواها اما العالعية فالبطش باليد والمشي بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن متدافعاً واما المدركة وان كانت قوى الادراك مرتبة ومرنفة الى القوة العليا منها ومن المفكرة التي يعبر عنها بالناطقة فقوى الحس الظاهرة بالآلات من السمع والبصر وسايرها يرتقي الى

الباطن واوله الحس المشترك وهو قوة تدرك المحسوسات مبصرة ومسموعة وملموسة وغيرها في حالة واحدة وذلك فارقت قوة الحس الظاهر لان المحسوسات لا تزدحم عليها في الوقت الواحد ثم يؤديه الحس المشترك الى الخيال وهي قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجرد عن المواد الخارجة فقط والة هاتين القوتين في تصرفهما البطن الاول من الدماغ مقدمة للاولى ومؤخره للثانية ثم يرتقي الخيال الى الواهمة والحافظة فالواهمة لا تدرك المعاني المتعلقة بالشخصيات كعداوة زيد وصداقة عمرو ورحمة الارب واقتراس الذئب والحافظة لا يداع المدركات كلها متغيرة وهي لها كالحزانة تحفظها لوقت الحاجة اليها والة هاتين القوتين في تصرفهما البطن المؤخر من الدماغ اوله للاولى ومؤخره للاخري ثم يرتقي جميعها الى قوة الفكر والة البطن الاوسط من الدماغ وهي القوة التي يقع بها حركة الروية والتوجه نحو التعقل فتحرك النفس بها دائماً لما ركب فيها من التزوع للتخلص من درك القوة والاستعداد الذي للبشرية وتخرج الى الفعل في تعقلها متشبهة بالملاء الاعلى الروحاني وتصير في اول مراتب الروحانيات في ادراكها تغير الآلات الجسمانية في متحركة دائماً ومتوجهة نحو ذلك وقد تنسلخ بالكلية من الشرية وروحانيتها الى الملكية من الافق الاعلى من غير اكتساب بل بما جعل الله فيها من الجبلة والفترة الاولى في ذلك والنفوس البشرية على ثلاثة اصناف صنف عاجز بالطبع عن الوصول الى الادراك الروحاني فينتقطع بالحركة الى الجهة السفلى نحو المدارك الحسية والخيالية وتركيب المعاني من الحافظة والواهمة على قوانين محصورة وترتيب خاص يستفيدون به العلوم التصورية والتصديقية التي للكر في البدن وكما خيالي مخصر نطاقه اذ هو من جهة مبدئه ينتهي الى الاوليات ولا يتجاوزها وان فسد فسد ما بعدها وهذا هو في الغلب نطاق الادراك البشري الحسماني واليه تنتهي مدارك العلماء وفيه ترسخ اقدامهم وصنف متوجه بتلك الحركة الفكرية نحو العقل الروحاني والادراك الذي لا يفتقر الى الآلات البدنية بما جعل فيه من الاستعداد لذلك فيتسع نطاق ادراكه عن الاوليات التي هي نطاق الادراك الاول البشري ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية وهي وجدان كلها اطلاق لها من مبدئها ولا من منتهاها وهذه مدارك العلماء الاولياء اهل العلوم الدنية والمعارف الربانية وهي الحاصلة بعد الموت لاهل السعادة في البرزخ وصنف مفضو على الانسلاخ من البشرية جملة جسمانياتها وروحانيتها الى الملائكة من الافق الاعلى ليصير في لحة من اللحات ملكاً بالفعل ويحصل له شهود الملاء الاعلى في افقهم وسماع الكلام النفساني والخطاب الالهي في

تلك اللحمة وهؤلاء الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم جعل الله لهم الانسلاخ من البشرية في تلك اللحمة وهي حالة الوحي فطهرهم الله عليها وجبله صورهم فيها وزكهم عن موانع البدن وعوائقه ما داموا ملاسين لها بالبشرية بما ركب في غرائزهم من القصد والاستقامة التي يجاذون بها تلك الوجهة وركز في طبائعهم رغبة في العبادة تكشف بتلك الوجهة وتسيع نحوها فهم يتوجهون الى ذلك الافق بذلك النوع من الانسلاخ متى شاءوا بتلك الفطرة التي فطرها عليهم لا باكتساب ولا صناعة فلذا توجهوا وانسلخوا عن بشرتهم ونقلوا في ذلك الملا الاعلى ما يتلقونه عاجولاً به على المدارك البشرية منزلاً في قواها لحكمة التبليغ للعباد فتارة يسمع دويّاً كأنه رمز من الكلام ياخذ منه المعنى الذي التقي اليه فلا ينفضي الدوي الا وقد وعاه وفهمه وتارة يتمثل له الملك الذي يلقي اليه رجلاً فيكلمه ويبي ما يقوله والتقي من الملك والرجوع الى المدارك البشرية وفهمه ما التقي عليه كله كأنه في لحظة واحدة بل اقرب من لمح الصرلانه ليس في زمان بل كلها تقع جميعاً فيظهر كأنها سريرة ولذلك سميت وحياً لان الوحي في اللغة الاسراع واعلم ان الاولى وهي حالة الدوي هي رتبة الانبياء غير المرسلين على ما حققه والثانية وهي حالة تمثيل الملك رجلاً يخاطب هي رتبة الانبياء المرسلين ولذلك كانت اكمل من الاولى وهذا معنى الحديث الذي فسر فيه النبي صلى الله عليه وسلم الوحي لما سألته الحارث بن هشام وقال كيف ياتيكم الوحي فقال احياناً ياتيني مثل صلصلة الجرس وهو اشدُّ عليّ فينصم عنى وقد وعيت ما قال واحياناً يتمثل لي الملك رجلاً فيكلمني فاعني ما يقول وانما كانت الاولى اشد لانها مبدأ الخروج في ذلك الاتصال من القوة الى الفعل فيعسر بعض العسر ولذلك لما عاج فيها على المدارك البشرية اخضعت بالسمع وصعب ما سواه وعند ما يتكرر الوحي ويكثر التلقي يسهل ذلك الاتصال فعند ما يعرج الى المدارك البشرية ياتي على جميعها وخصوصاً الاوضح منها وهو ادراك البصر وفي العبارة عن الوعي في الاولى بصيغة الماضي وفي الثانية بصيغة المضارع لطيفة من البلاغة وهي ان الكلام جاء محيي التمثيل للحالي الوحي فمثل الحالة الاولى بالدوي الذي هو في المتعارف غير كلام واخبر ان انهم والوعي يتبعه غيب انقضائه فناسب عند تصوير انقضائه وانفصاله العبارة عن الوعي بالماضي المطابق للانقضاء والانقطاع ومثل الملك في الحالة الثانية برجل يخاطب ويتكلم والكلام يساوقه الوعي فناسب العبارة بالمضارع المتقضي للتجدد . واعلم ان في حالة الوحي كلها صعوبة على المجتهلة وشدة قد اشار اليها القرآن قال تعالى انا سنلقي عليك

قولاً ثقيلاً وقالت عائشة كان ما يعاني من التنزيل شدة وقالت كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فينصم عنه وإن جبينه ليتفصد عرقاً . ولذلك كان يحدث عنه في تلك الحالة من الغيبة والغبط ما هو معروف وسبب ذلك ان الوحي كما قررنا مفارقة البشرية الى المدارك الملكية وتلقي كلام النفس فيحدث عنه شدة من مفارقة الذات ذاتها وانسلاخها عنها من أفقها الى ذلك الافق الآخر وهذا هو معنى الغبط الذي عبر به في مبدأ الوحي في قوله فغطني حتى بلغ مني الجهد ثم ارسلني فقال اقرأ فقلت ما انا بقارئ وكذا ثانية وثالثة كما في الحديث وقد بفضي الاعنياد بالتدرج فيه شيئاً فشيئاً الى بعض السهولة بالقياس الى ما قبله ولذلك كان تنزل نجوم القرآن وسوره وآيه حين كان بمكة اقصر منها وهو بالمدينة وانظر الى ما نقل في نزول سورة براءة في غزوة تبوك وانها نزلت كلها او اكثرها عليه وهو يسير على ناقته بعد ان كان بمكة ينزل عليه بعض السورة من قصار المفصل في وقت وينزل الباقي في حين اخر وكذلك كان اخر ما رل بالمدينة آية الدين وهي ما هي في الطول بعد ان كانت الآية تنزل بمكة مثل آيات الرحمن والذاريات والمدثر والضحى والنقى وامثالها واعتبر من ذلك علامة تميزها بين المكي والمدني من السور والآيات والله المرشد الى الصواب هذا محصل امر النوبة . واما الكهانة فهي ايضاً من خواص النفس الانسانية وذلك انه قد تقدم لنا في جميع ما مر ان للنفس الانسانية استعداداً للانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها وانه يحصل من ذلك لحظة للشر في صنف الاسماء بما فطروا عليه من ذلك وتقرر انه يحصل لهم من غير اكتساب ولا استعانة بشيء من المدارك ولا من التصورات ولا من الافعال البدنية كلاماً او حركة ولا بامر من الامور انما هو انسلاخ من البشرية الى الملكية بالفطرة في لحظة اقرب من لمح الصبر واذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجوداً في الطبيعة البشرية فيعطى التقسيم العقلي ان لها صنفاً اخر من البشر ناقصاً عن رتبة الصنف الاول نقصان الصد عن ضده الكامل لان عدم الاستعانة في ذلك الادراك ضد الاستعانة فيه وشتان ما بينهما فاذا اعطي تقسيم الوجود الى هاتين الصنفين آخر من البشر مفطوراً على ان تخرك قوته العقلية حركتها الفكرية بالارادة عندما يبعثها النزوع لذلك وهي ناقصة عنه بالجملة فيكون لها بالجملة عندما يعوقها العجز عن ذلك تشبث بامور جزئية محسوسة او مخيلة كالاكسام الشفافة وعظام الحيوانات وسمج الكلام وما سيج من طير او حيوان فيستندم ذلك الاحساس او التخيل مستعيناً به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ويكون

كالشميع له وهذه القوة التي فيهم مداً لذلك الإدراك هي الكهانة ولكون هذه النفوس
 منطوية على النص والنقص عن الكمال كان إدراكها في الجزئيات أكثر من الكلبيات
 ولذلك تكون الخيلة فيهم في غاية القوة لأنها آلة الجزئيات فتنفذ فيها نفوذاً تاماً في نوم أو
 يقظة وتكون عندها حاضرة عنيدة تحضرها الخيلة وتكون لها كالمرآة تنظر فيها دائماً ولا
 يقوى الكاهن على الكمال في إدراك المعقولات لأن وجهه من وجهي الشيطان وأرفع
 أحوال هذا الصنف أن يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليشغل به عن الحواس
 ويقوى بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فيعجز في قلبه عن تلك الحركة والذي
 يشيعها من ذلك الأجنيبي ما ينفذه على لسانه فربما صدق ووافق الحق وربما كذب لأنه
 يتم نقصه بأمر أجنيبي عن ذاته المدركة ومابين لها غير ملائم فيعرض له الصدق والكذب
 جميعاً ولا يكون موثقاً به وربما يفرغ إلى الظنون والتخمينات حرصاً على الظنر بالإدراك
 بزعمه وتوهمها على السائلين وأصحاب هذا السجع هم الخصوصون واسم الكهان لانهم أرفع سائر
 اصنافهم وقد قال صلى الله عليه وسلم في مثله هذا من سجع الكهان فجعل السجع محضاً بهم
 بمقتضى الإضافة وقد قال لأن صياد حين سألته كاشفاً عن حاله بالأخبار كيف باتيك
 هذا الأمر قال باتيني صادق وكاذب فقال خلط عليك الأمر يعني أن النبوة خاصتها
 الصدق فلا يعتبر بها الكذب بحال لأنها أهمل من ذات النبي بالملا الأعلى من غير
 مشيع ولا استعانة بأجنيبي والكهانة لما احتاج صاحبها بسبب عجزه إلى الاستعانة بالتصورات
 الأجنبية كانت داخلية في إدراكه والتبس بالإدراك الذي توجه إليه فصار مختلطاً بها
 وطرقه الكذب من هذه الجهة فامتنع أن تكون نبوة وإنما قلنا أن أرفع مراتب الكهانة
 حالة السجع لأن معنى السجع أخف من سائر المغيبات من المراثيات والمسوعات وتدل
 خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والإدراك والعد فيه عن العجز بعض الشيء وقد
 زعم بعض الناس أن هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة بما وقع من شأن رجم الشياطين
 بالشهب بين يدي البعثة وإن ذلك كان لمنعهم من خبر السماء كما وقع في القرآن والكهان
 إنما يتعرفون أخبار السماء من الشياطين فبطلت الكهانة من يومئذ ولا يقوم من ذلك
 دليل لأن علوم الكهان كما تكون من الشياطين تكون من نفوسهم أيضاً كما قررناه وإيضاً
 فالآية إنما دلت على منع الشياطين من نوع واحد من أخبار السماء وهو ما يتعلق بخبر
 البعثة ولم يمنعوا مما سوى ذلك وإيضاً فإنما كان ذلك الانقطاع بين يدي النبوة فقط ولعلها
 عادت بعد ذلك إلى ما كانت عليه وهذا هو الظاهر لأن هذه المدارك كلها تخمد في

زمن النبوة كما تخد الكواكب والسرّج عند وجود الشمس لان النبوة هي النور الاعظم
 الذي يخفى معه كل نور ويذهب . وقد زعم بعض الحكماء انها انما توجد بين يدي النبوة
 ثم تنقطع وهكذا كل نبوة وقعت لان وجود النبوة لا بد له من وضع فلكي يقتضيه وفي
 تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة التي دل عليها ونقص ذلك الوضع عن التمام يقتضي وجود
 طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة وهو معنى الكاهن على ما قررناه فقبل ان
 يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي وجود الكاهن اما واحداً او متعدداً
 فاذا تمّ ذلك الوضع تمّ وجود النبي بكامله وانقضت الاوجاع الدالة على مثل تلك الطبيعة
 فلا يوجد منها شيء بعد وهذا بناء على ان بعض الوضع الملكي يقتضي بعض اثره وهو
 غير مسلم فعمل الوضع انما يقتضي ذلك الاثر بهيئته الخالصة ولو نقص بعض اجزائها فلا
 يقتضي شيئاً لانه يقتضي ذلك الاثر ناقصاً كما قالوه ثم ان هؤلاء الكهان اذا
 عاصروا زمن النبوة فانهم عارفون بصدق النبي ودلالة معجزته لان لهم بعض
 الوجدان من امر النبوة كما لكل انسان من امر اليوم ومعنوية تلك النسبة موجودة
 للكاهن ناشدماً للنائم ولا يصددهم عن ذلك ويوقهم في التكذيب الا قوة المطامع في
 انها نبوة لهم فيقعون في العناد كما وقع لامية بن ابي الصلت فانه كان يطمع ان
 يتنا وكذا وقع لابن صياد ولمسيلة وغيرهم فاذا غلب الايمان واقطعت تلك الاماني
 آمنوا احسن ايمان كما وقع لطليحة الاسدي وسواد بن قارب وكان لهما في الفتوحات
 الاسلامية من الآثار الشاهدة بحسن الايمان . واما الرؤيا فتحققها مطالعة النفس الناطقة
 في ذاتها الروحانية لمحّة من صور الواقعات فانها عندما تكون روحانية تكون صور
 الواقعات فيها موجودة بالفعل كما هو شأن الذوات الروحانية كلها وتصير روحانية بان
 تنجرد عن المواد الجسائية والمدارك البدنية وقد يقع لها ذلك لمحّة بسبب النوم كما نذكر
 فتفتبس بها علم ما تشوف اليه من الامور المستقبلية وتعود به الى مداركها فان كان ذلك
 الاقتباس ضعيفاً وغير جلي بالمحاكاة والمثال في الخيال لتخلصه فيحتاج من اجل هذه المحاكاة
 الى التعبير وقد يكون الاقتباس قوياً يستغني فيه عن المحاكاة فلا يحتاج الى تعبير لخصوصه
 من المثال والخيال والسبب في وقوع هذه اللحمة للنفس انها ذات روحانية بالقوة
 مستكملة بالبدن ومداركه حتى تصير ذاتها تعقلاً محضاً وبكل وجودها بالنعل فتكون
 حينئذ ذاتاً روحانية مدرّكة بغير شيء من الالات البدنية الا ان نوعها في الروحانيات
 دون نوع الملائكة اهل الافق الاعلى على الذين لم يستكملوا ذاتهم بشيء من مدارك

البدن ولا غيره فهذا الاستعداد حاصل لما دامت في البدن ومنه خاص كالذي
للاولياء ومنه عام للبشر على العموم وهو امر الرويا . واما الذي للانبياء فهو استعداد
بالانسلاخ من البشرية الى الملكية المحضة التي هي اعلى الروحانيات ويخرج هذا الاستعداد
فيهم متكرراً في حالات الوحي وهو عندما يعرج على المدارك البدنية ويقع فيها ما يقع
من الادراك شيئاً بحال النوم شيئاً وانا كان حال النوم ادون منه بكثير فلاجل
هذا الشبه عبر الشارع عن الرويا بانها جزء من ستة واربعين جزءاً من النبوة وفي رواية
ثلاثة واربعين وفي رواية سبعين وليس العدد في جميعها مقصوداً بالذات وانما المراد
الكثرة في تفاوت هذه المراتب بدليل ذكر السبعين في بعض طرقه وهو للتكثير عند
العرب وما ذهب اليه بعضهم في رواية ستة واربعين من ان الوحي كان في مبدئه بالرويا
ستة اشهر وهي نصف سنة ومدة النبوة كلها بمكة والمدينة ثلاثة وعشرون سنة فنصف
السنة منها جزء من ستة واربعين فكلام بعيد من التحقيق لانه انما وقع ذلك للنبي صلى
الله عليه وسلم ومن اين لنا ان هذه المدة وقعت لغيره من الانبياء مع ان ذلك انما يعطي
نسبة زمن الرويا من زمن النبوة ولا يعطي نسبة حقيقتها من حقيقة النبوة واذا تبين لك
هذا ما ذكرناه اولاً علمت ان معنى هذا الجزء نسبة الاستعداد الاول الشامل للبشر الى
الاستعداد القريب الخاص بصنف الانبياء الفطري لم صلوات الله عليهم اذ هو الاستعداد
البعيد وان كان عاماً في البشر ومعه عوائق وموانع كثيرة من حصوله بالفعل ومن اعظم
تلك الموانع الحواس الظاهرة ففطر الله البشر على ارتفاع حجاب الحواس بالنوم الذي هو
جلي لم فتعرض النفس عند ارتفاعه الى معرفة ما تشوف اليه في عالم الحق فتدرك في
بعض الاحيان منه لمحة يكون فيها الظفر بالمطلوب ولذلك جعلها الشارع من المبشرات
فقال لم يبق من النبوة الا المبشرات قالوا وما المبشرات يا رسول الله قال الرويا
الصالحة يراها الرجل الصالح او ترى له واما سبب ارتفاع حجاب الحواس بالنوم فعلى ما
افضه لك وذلك ان النفس الناطقة انما ادراكها وافعالها بالروح الحيواني الجسماني وهي
بخار لطيف مركزة بالتجويف الايسر من القلب على ما في كتب التشریح للجاليوس وغيره
وينبعث مع الدم في الشريانات والعروق فيعطي المحس والحركة وسائر الافعال البدنية
ويرتفع لطيفة الى الدماغ فيعدل من برده ونتم افعال القوى التي في بطونه فالنفس
الناطقة انما تدرك وتعمل بهذا الروح البخاري وهي متعلقة به لما اقتضته حكمة التكوين
في ان اللطيف لا يهثر في الكثيف ولما لطف هذا الروح الحيواني من بين المواد البدنية

صار محلاً لا تثار الذات المبينة له في جساميته وهي النفس الناطقة وصارت اثارها حاصلة في البدن بواسطته وقد كنا قد منا ان ادراكها على نوعين ادراك بالظاهر وهو الحواس الخمس وادراك بالباطن وهو بالقوى الدماغية وان هذا الادراك كله صارف لها عن ادراكها ما فوقها من ذواتها الروحانية التي هي مستعدة له بالنطرة ولما كانت الحواس الظاهرة جسمية كانت معرضة للوسن والفشل بما يدركها من التعب والكلال وتغشي الروح بكثرة التصرف فخلق الله لها طلب الاستجمام لتجرد الادراك على الصورة الكاملة وانما يكون ذلك بانخس الروح الحيواني من الحواس الظاهرة كلها ورجوعه الى الحس الباطن ويعين على ذلك ما يغشى البدن من البرد بالليل فطلب الحرارة الغريزية اعماق البدن وتذهب من ظاهره الى باطنه فتكون مشبعة مركبها وهو الروح الحيواني الى الباطن ولذلك كان النوم للبشر في الغالب انما هو بالليل فاذا انخس الروح عن الحواس الظاهرة ورجع الى القوى الباطنة وخفت عن النفس شواغل الحس وموانعه ورجعت الى الصورة التي في الحافظة تمثل منها التركيب والتحليل صور خيالية واكثر ما تكون معتادة لانها منتزعة من المدركات المتعاهدة قريباً ثم ينزلها الحس المشترك الذي هو جامع الحواس الظاهرة فيدركها على انحاء الحواس الخمس الظاهرة وربما التفتت النفس لفترة الى ذاتها الروحانية مع منازعتها القوى الناطية فتدرك بادراكها الروحاني لانها مغطورة عليه وتقتبس من صور الاشياء التي صارت متعلقة في ذاتها حيثئذ ثم ياخذ الخيال تلك الصور المدركة فيمثلها بالتحقيق او المحاكاة في التوالب المعهودة والمحاكاة من هذه هي الحاجة للتعبير وتصرّفها بالتركيب والتحليل في صور الحافظة قبل ان تدرك من تلك اللحظة ما تدركه هي اضغاث احلام وفي الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الرويا ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان وهذا التفصيل مطابق لما ذكرناه فالجمل من الله والمحاكاة الداعية الى التعبير من الملك واضغاث الاحلام من الشيطان لانها كلها باطل والشيطان ينوع الباطل هذه حقيقة الرويا وما يسبها ويشيعها من النوم وهي خواص للنفس الانسانية موجودة في البشر على العموم لا يخلو عنها احد منهم بل كل واحد من الانساني راي في نومه ما صدر له في يقظته مراراً غير واحدة وحصل له على القطع ان النفس مدركة للغيب في النوم ولا بدّ واذا جاز ذلك في عالم النوم فلا يمتنع في غيره من الاحوال لان الذات المدركة واحدة وخواصها عامة في كل حال والله الهادي الى الحق بمنه وفضله* فصل* ووقوع ما يقع للبشر من ذلك غالباً انما هو من غير قصد

ولا قدرة عليه وإنما تكون النفس متشوفة لذلك الشيء فيقع لها بتلك اللحمة في النوم لأنها
نقصت الى ذلك فترأه وقد وقع في كتاب الغاية وغيره من كتب اهل الرياضات ذكر
اسماء تذكر عند النوم فتكون عنها الرؤيا فيما يشوف اليه ويسمونها الحالومية وذكر منها
مسلمة في كتاب الغاية حالومية سماها حالومة الطباع التام وهوان يقال عند النوم بعد
فراغ السر وصحة التوجه هذه الكلمات العجيبة وهي تماغس بعد ان يسود وغداس نوفنا
غادس ويذكر حاجته فانه يرى الكشف عما يسأل عنه في النوم* وحكي* ان رجلاً فعل
ذلك بعد رياضة ليال في ما كلفه وذكره فتمثل له شخص يقول له انا طباعك التام فسأله
واخبره عما كان يشوف اليه وقد وقع لي اما بهذه الاسماء مراة عجيبة واطلعت بها على
امور كنت انشوف عليها من احوالي وليس ذلك بدليل على ان الفصد للرؤيا يجدنها
وانما هذه الحالومات تحدث استعداداً في النفس لوقوع الرؤيا فاذا قوي الاستعداد
كان اقرب الى حصول ما يستعد له وللشخص ان يفعل من الاستعداد ما احب ولا
يكون دليلاً على ايقاع المستعدة فالقدرة على الاستعداد غير القدرة على الشيء فاعلم
ذلك وتدره فيما تجد من امثاله والله الحكيم الخبير* فصل* ثم انما نجد في النوع الانساني اشخاصاً
يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون
في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا من غيرها انما نجد مداركهم في
ذلك بمقتضى فطرته التي فطروا عليها وذلك مثل العرافين والناظرين في الاجسام
الشفافة كالمريا وطساس الماء والناظرين في قلوب الحيوانات واكادها وعظامها واهل
الزجر في الطير والسباع واهل الطرق بالحصى والمحوب من المحنطة والنوى وهذه كلها
موجودة في عالم الانسان لا يسع احداً حجبها ولا انكارها وكذلك المجانين يلقى على السنتهم
كلمات من الغيب فيخبرون بها وكذلك النائم والميت لاول مونه او نومه يتكلم بالغيب
وكذلك اهل الرياضات من المتشوفة لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة .
ونحن الان نتكلم عن هذه الادراكات كلها ونبتدىء منها بالكهانة ثم ناتي عليها واحدة
واحدة الى اخرها ونقدم على ذلك مقدمة في ان النفس الانسانية كيف تستعد لادراك
الغيب في جميع الاصناف التي ذكرناها وذلك انها ذات روحانية موجودة بالقوة من بين
سائر الروحانيات كما ذكرناه قبل وانما تخرج من القوة الى الفعل بالبدن واحواله وهذا
امر مدرك لكل احد وكل ما بالقوة فله مادة وصورة . وصورة هذه النفس التي بها يتم وجودها
هو عين الادراك والتعقل فهي توجد اولاً بالقوة مستعدة للادراك وقبول الصور الكلية

والجزئية ثم يتم نشؤها ووجودها بالفعل بمصاحبة البدن وما يعودها بورود مدركتها المحسوسة عليها وما تنتزع من تلك الادراكات من المعاني الكلية فتتعقل الصور مرة بعد أخرى حتى يحصل لها الادراك والتعقل بالفعل فتتم ذاتها وتبقى النفس كالمبولى والصور متعاقبة عليها بالادراك واحدة بعد واحدة ولذلك نجد الصبي في أول نشأته لا يقدر على الادراك الذي لها من ذاتها لا النوم ولا يكشف ولا غيرها وذلك لان صورتها التي هي عين ذاتها وهي الادراك والتعقل لم يتم بعد بل لم يتم لها انتزاع الكليات ثم اذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها ما دامت مع البدن نوعان من الادراك ادراك مآلات الجسم تؤديه اليها المدارك الدنية وادراك بذاتها من غير واسطة وهي محبوبة عنه بالانغماس في البدن والحواس وشواغلها لان الحواس ابداً جاذبة لها الى الظاهر بما فطرت عليه أولاً من الادراك الجسماني وربما تنغس من الظاهر الى اللاطن فيرتفع حجاب البدن لحظة اما بالخاصة التي هي للانسان على الاطلاق مثل النوم او بالخاصة الموحودة لبعض البشر مثل الكهانة والطرق او بالرياضة مثل اهل الكشف من الصوفية فتلتفت حينئذ الى الذوات التي فوقها من الملا الاعلى لما بين أفعها وأفهم من الاتصال في الوجود كما قررناه قبل وتلك الذوات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحققها كما مر فيتعلى فيها شيء من تلك الصور ونقتبس منها علوماً ورماد فعدت تلك الصور المدركة الى الخيال فيصرفه في القوالب المعتادة ثم يراجع الحس بما ادركت اما مجرداً او في قول له تخبر به . هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الادراك الغيبي . ولنرجع الى ما وعدنا به من بيان اصنافه . فاما الناظرون في الاجسام الشفافة من المرايا وطساس المياه وقلوب الحيوان وكبادها وعظامها واهل الطرق بالخصى والسوى فكلهم من قبيل الكهان الا انهم اضعف رتبة فيه في اصل خلقهم لان الكهان لا يحتاج في رفع حجاب الحس الى كثير معاناة وهولاء يعانونه بالخصار المدارك الحسية كلها في نوع واحد منها واشرفها البصر فيعكف على المرئي البسيط حتى يبدوله مدركه الذي يخبر به عنه وربما يظن ان مشاهدة هولاء لما يرونه هو في سطح المرأة وليس كذلك بل لا يرون بنظرون في سطح المرأة الى ان يغيب عن البصر ويبدو فيما بينهم وبين سطح المرأة حجاب كانه غمام يمثل فيه صور هي مداركهم فيشيرون اليهم بالمقصود لما يتوجهون الى معرفته من نفي او اثبات فيخبرون بذلك على نحو ما ادركوه واما المرأة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال وانما بنشأهم بها هذا النوع الاخر من الادراك وهو نفساني ليس من ادراك

البصر بل يتشكل به المدرك النفساني للحس كما هو معروف ومثل ذلك ما يعرض للناظرين في قلوب الحيوانات وإكبادها وللناظرين في الماء والطساس وأمثال ذلك. وقد شاهدنا من هولاء من يشغل الحس بالجور فقط ثم بالعزائم للاستعداد ثم يخبر كما أدرك ويزعمون انهم برون الصور متشخصة في الهواء تحكي لهم احوال ما يتوجهون الى ادراكه بالمثل والاشارة وغيبة هولاء عن الحس اخف من الاولين والعالم ابو الغرائب . واما الزجر وهو ما يحدث من بعض الناس من التكلم بالغيب عند سنوح طائر او حيوان والفكر فيه بعد مغيبه وهي قوة في النفس تبعت على الحرص والفكر فيما زجر فيه من مرئي او مسموع وتكون قوته الحيلة كما قدمناه قوية فيبعثها في البحث مستعيناً بما رآه أو سمعه فيؤديه ذلك الى ادراك ما كما تفعله القوة التخيلية في النوم وعند ركود الحواس تنوسط بين المحسوس المرئي في يقظته وتجمعه مع ما عقلته فيكون عنها الرؤيا . واما المخائيل فننوسهم الباطنة ضعيفة التعلق بالبدن لفساد امزجتهم غالباً وضعف الروح الحيواني فيها فتكون ننس غير مستغرقة في الحواس ولا منعسة فيها بما شغلها في نفسها من الم نقص ومرض وور بما زاحمها على التعلق به روحانية أخرى شبيهة تشبث به وتضعف هذه عن ما نعنها فيكون عنه التخييل فاذا اصابه ذلك التخييل اما لفساد مزاجه من فساد في ذاته او لمزاحمة من النفوس الشيطانية في تعلقه عاب عن حس حيلة فادرك لحظة من عالم نفسه واطع فيها بعض الصور وصرها الخيال وربما نطق عن لسانه في تلك الحال من غير ارادة النطق وإدراك هولاء كلهم مشوب فيه الحق بالباطل لانه لا يحصل لهم الاتصال وان فقدوا الحس الا بعد الاستعانة بالتصورات الاجنبية كما قررناه ومن ذلك يجيء الكذب في هذه المدارك واما العرافون فهم المتعلقون بهذا الادراك وليس لهم ذلك الاتصال فيسلطون الفكر على الامر الذي يتوجهون اليه وياخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهمون من مبادئ ذلك الاتصال والادراك ويدعون بذلك معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة هذا تحصيل هذه الامور وقد تكلم عليها المسعودي في مروج الذهب فما صادف تحقيقاً ولا اصابه ويظهر من كلام الرجل انه كان بعيداً عن الرسوخ في المعارف فينقل ما سمع من اهله ومن غير اهله وهذه الادراكات التي ذكرناها موجودة كلها في نوع البشر فقد كان العرب يفرعون الى الكهان في تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم في الخصومات ليعرفوهم بالمحق فيها من ادراك غيبهم وفي كتب اهل الادب كثير من ذلك واشتهر منهم في الجاهلية شق من انمار بن نزار و سطح بن مازن بن غسان وكان يدرج كما يدرج الثوب

ولا عظم فيه الا الحجة ومن مشهور الحكايات عنهما تاويل روبا ريعة بن مضر وما
 اخبراه به من ملك الحشبة لليمن وملك مضر من بعدهم وظهور النبوة المحمدية في قریش
 ورويا الموزان التي اولها سطح لما نعت اليه بها كسرى عبد المسيح فآخبره بشأن النبوة
 وخراب ملك فارس وهذه كلها مشهورة وكذلك العرافون كان في العرب منهم كثير
 وذكرهم في اشعارهم قال

فقلت لعراف اليمامة داوئي فانك ان داو بتي لطيب

وقال الآخر

جعلت لعراف اليمامة حكمة وعراف نجد انهما شفياني

فقالا شفاك الله والله مالنا بما حملت منك الضلوع يدان

وعراف اليمامة هور ناح بن عجلة وعراف نجد الابلق الاسدي . ومن هذه المدارك الغيبية
 ما يصدر لبعض الناس عند مفارقة البقعة والتباسه بالنوم من الكلام على الشيء الذي
 يتشوف اليه بما يعطيه غيب ذلك الامر كما يريد ولا يقع ذلك الا في ماديء النوم عند
 مفارقة البقعة وذهاب الاخبار في الكلام فيتكلم كأنه مجبول على الطق وغايته ان يسمعه
 وبفهمه وكذلك يصدر عن المقتولين عند مفارقة رؤوسهم واوساط ابدانهم كلام بمثل
 ذلك . ولقد بلغنا عن بعض الجحارة الظالمين انهم قتلوا من سجونهم اشخاصا ليتعرفوا من
 كلامهم عند القتل عواقب امورهم في انفسهم فاعلموه بما يستبشع . وذكر مسلمة في كتاب
 الغاية له في مثل ذلك ان آدميا اذا جعل في دن مملوء بدس السمسم ومكث فيه اربعين
 يوما يغذى بالتين والجوز حتى يذهب لحمه ولا يبقى منه الا العروق وشوون راسه فيخرج
 من ذلك الدهن مخين يحف عليه الهول فيجيب عن كل شيء يسأل عنه من عواقب الامور
 الخاصة والعامة وهذا فعل من مناكير افعال السحرة لكن يفهم منه عجائب العالم الانساني
 ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك الغيبي بالرياضة فيحاولون بالمجاهدة موتا
 صناعيا بامانة جميع القوى الدنية ثم محو آثارها التي تلونت بها النفس ثم تغذيتها بالذكر
 لتزداد قوة في نشئها ويحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع ومن المعلوم على التقع انه اذا
 نزل الموت بالبدن ذهب الحس وحجابه واطلعت النفس على ذاتها وعالمها فيحاولون ذلك
 بالاكتساب ليقع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطلع النفس على المغيبات ومن هؤلاء اهل
 الرياضة السحرية يرتاضون بذلك ليحصل لهم الاطلاع على المغيبات والتصرفات في العوالم
 واكثر هؤلاء في الاقاليم المنحرفة جنوبا وشمالا خصوصا بلاد الهند ويسمون هنالك الحوكية وهم

كتب في كنيته هذه الرياضة كثيرة والأخبار عنهم في ذلك غريبة. وأما المتصوفة فرياضتهم دينية وعربية عن هذه المقاصد المذمومة وإنما يقصدون جمع الهمة والاقبال على الله بالكلية ليحصل لهم الواق اهل العرفان والتوحيد ويزيدون في رياضتهم الى الجمع والجوع التغذية بالذكر فيها ثم وجهتهم في هذه الرياضة لانه اذا نشأت النفس على الذكر كانت اقرب الى العرفان بالله واذا عريت عن الذكر كانت شيطانية وحصول ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف لهؤلاء المتصوفة انما هو بالعرض ولا يكون مقصوداً من اول الامر لانه اذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لغير الله وإنما هي لقصد التصرف والاطلاع على الغيب واخسرها صنفه فانها في الحقيقة شرك قال بعضهم من اثر العرفان للعرفان فقد قال بالثاني فهم يقصدون بوجهتهم المعود لا لشيء سواه واذا حصل اثناء ذلك ما يحصل فالعرض وغير مقصود لهم وكثير منهم يفر منه اذا عرض له ولا يحفل به وإنما يريد الله لذاته لا لغيره وحصول ذلك لهم معروف ويسمون ما يقع لهم من الغيب والحديث على الحواطر فراسة وكشفاً وما يقع لهم من التصرف كرامة وليس شيء من ذلك تنكير في حقهم وقد ذهب الى انكاره الاستاذ ابو اسحاق الاسفرايني وابو محمد بن ابي زيد المالكي في آخرين فراراً من الناس المعجزة وغيرها والمعول عليه عند المتكلمين حصول التفرقة بالتخدي فهو كاف. وقد ثبت في الصحيح ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان فيكم محدثين وان منهم عمرو قد وقع للصحابة من ذلك وقائع معروفة تشهد بذلك في مثل قول عمر رضي الله عنه يا سارية الجبل وهو سارية بن زيم كان قائداً على بعض جيوش المسلمين بالعراق ايام الفتوحات وتورط مع المشتركين في معتركهم بالانهزام وكان بقرية جبل يحيز اليه فرفع لعمر ذلك وهو يحطب على المنبر بالمدينة فناده يا سارية الجبل وسمعه سارية وهو بمكانه ورأى شخصه هنالك والقصة معروفة ووقع مثله ايضاً لابي بكر في وصيته عائشة ابنته رضي الله عنها في شأن ما نخلها من اوسق التمر من حديثه ثم سبها على جذاه فتحوزه عن الورثة فقال في سياق كلامه وإنما ها اخواك واخناك فقالت انما هي اسماء فمن الاخرى فقال ان ذا بطن بنت خازجة اراها جارية فكانت جارية وقع في الموطأ في باب ما لايجوز من النخل ومثل هذه الوقائع كثيرة لهم ولمن بعدهم من الصالحين واهل الاقتداء الا ان اهل التصوف يقولون انه يقل في زمن النبوة اذ لا يبقى للمريد حالة بحضرة النبي حتى انهم يقولون ان المرید اذا جاء للمدينة النبوية يسلب حالة ما دام فيها حتى يفارقها والله يرزقنا الهداية ويرشدنا الى الحق .

ومن هؤلاء المریدین من المتصوفة قوم بهاليل معتوهون اشه بالمجانين من العقلاء وهم مع ذلك قد صحت لهم مقامات الولاية واحوال الصديقين وعلم ذلك من احوالهم من ينهم عنهم من اهل الذوق مع انهم غير مكنتين ويقع لهم من الاخبار عن المغيبات عجاب لانهم لا يتقيدون بشيء فيطلقون كلامهم في ذلك ويأتون منه بالعجائب وربما يسكر النقاء انهم على شيء من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل الا بالعبادة وهو غلط فان فصل الله يؤتيه من يشاء ولا يتوقف حصول الولاية على العبادة ولا غيرها وادراكات النفس الاساسية نائمة الوجود فالله تعالى يخصها بما يشاء من مواهب وهؤلاء القوم لم تعدم سوسهم الباطنة ولا فسدت كمال المجاهدين وانما فقد لهم العقل الذي يباط به التكليف وهي صفة خاصة للنفس وهي علوم ضرورية للانسان يستند بها نظره ويعرف احوال معاشه واستقامته منزله وكأنه اذا ميز احوال معاشه واستقامته منزله لم يبق له عذر في قول التكليف لاصلاح معاده وليس من فقد هذه الصفة بما قد لديه ولا ذاهل عن حقيقته فيكون موحوداً الحقيقية معدوم العقل التكليفي الذي هو معرفة المعاش ولا استعالة في ذلك ولا يتوقف اصطفاؤه الله عبادة للمعرفة على شيء من التكالييف وادراك ذلك فاعلم انه ربما يلتبس حال هؤلاء المجاهدين الذين تسد سوسهم الباطنة ويلتفتون بالهائم ولك في تمييزهم علامات منها ان هؤلاء البهاليل تجد لهم وجهة ما لا يحلون عنها اصلاً من ذكر وعبادة لكن على غير الشروط الشرعية لما قلناه من عدم التكليف والمجاهدين لا تجد لهم وجهة اصلاً ومنها انهم يخلطون على الله من اول نشأتهم والمجاهدين يعرض لهم الجحون بعد مدة من العمر لعوارض بديهة طبيعية فاذا عرض لهم ذلك وفسدت سوسهم الباطنة ذهبوا بالحجة ومنها كثرة تصرفهم في الناس بالخير والشر لانهم لا يتقنون على ادن لعدم التكليف في حقهم والمجاهدين لا تصرف لهم وهذا فصل انتهى بنا الكلام اليه والله المرشد للصواب

وقد يرغم بعض الناس ان هما مدارك للغيب من دون غيبة عن المحس فتمنهم المعجبون القائلون بالدلالات العمومية ومقتضى اوضاعها في الملك وانارها في العناصر وما يحصل من الامتزاج بين طباعها بالتناظر ويتأدى من ذلك المراج الى الهواء وهؤلاء المنحجبون ليسوا من الغيب في شيء انما هي طوبى حدية وتجهيزات مديسة على التأثير العمومية وحصول المزاج من الهواء مع مرید حدث يقف به الناظر على تحصيله في التجهيزات في العالم كما قاله بطليموس ونحن

نبيين بطلان ذلك في محله ان شاء الله وهو لو ثبت فغايته حدس وتخمين وليس ما ذكرناه
في شيء * ومن هؤلاء قوم من العامة استسقطوا استخراجه الغيب وتعرف الكائنات صناعة
سموها خط الرمل نسبة الى المادة التي يصنعون فيها علمهم ومحصول هذه الصناعة انهم
صيروا من النقط اشكالا ذات اربع مراتب تختلف باختلاف مراتبها في الزوجية والبردية
واستوائها فيها فكانت ستة عشر شكلا لانها ان كانت ارباعا كلها او افرادا كلها فتشكلان
وان كان الفرد فيهما في مرتبة واحدة فقط فاربعة اشكال وان كان الفرد في مرتبتين
فستة اشكال وان كان في ثلاث مراتب فاربعة اشكال جاءت ستة عشر شكلا ميرزاها كلها
باسماؤها وارجاعها الى صعود ونحوس ثمان الكواكب وجعلوا لها ستة عشر بيتا طبيعية
سرعهم وكانها الروح الانا عشر الي للملك والاولاد الاربعة وجعلوا لكل شكل منها
بيتا وخطوطا ودلالة على صف من موجودات عالم العناصر يختص به واستسقطوا من
ذلك فاما حادوا به فنسج الحماة ووجع فوائده الا ان احكام البجامة مستندة الى اوصاف
طبيعية كما برع تظليوس وهذه اما مستندة الى اوصاف تخميمة واهوال انفاقية ولا دليل
يقوم على شيء منها ويرعمون ان اصل ذلك من السموات القديمة في العالم وربما نسوها الى
دانيال او الى ادريس صلوات الله عليهما شان الصنائع كلها وربما يدعون مشروعيتهما
ويحتجون بقوله صلى الله عليه وسلم كان شيء يخط فمن وافق خطه فذاك وليس في الحديث
دليل على مشروعية خط الرمل كما برع بعض من لا تمصيل لديه لان معنى الحديث كان
شيء يخط فيبانيه الوحي عند ذلك الخط ولا استخالة في ان يكون ذلك عادة لبعض الاشياء
فمن وافق خطه ذلك الشيء فهو ذاك اي فهو صحيح من بين الخطبما عصده من الوحي
لذلك الشيء الذي كانت عادته ان ياتي به الوحي عند الخط واما اذا اخذ ذلك من الخط
مجردا من غير موافقة وحي فلا وهذا معنى الحديث والله اعلم . فاذا ارادوا استخراجه الغيب
نزعهم عمدوا الى قرطاس او رمل او دقيق فوضعوا النقط سطورا على عدد المراتب
الاربعة ثم كرروا ذلك اربع مرات فتعي ستة عشر سطرا ثم يطرحون النقط ارباعا
ويضعون ما بقي من كل سطر زوجا كان او فردا في مرتبة على الترتيب فتعي اربعة
اشكال يصنعونها في سطر متتالية ثم يولدون منها اربعة اشكال اخرى من جانب الرص
باعنار كل مرتبة وما قالها من الشكل الذي اراهوا بالجمع منها من زوج او فرد فتكون
ثمانية اشكال موضوعة في سطر ثم يولدون من كل شكلين شكلا تختصها باعدادها بالجمع في
كل مرتبة من مراتب الشكلين ايضا من زوج او فرد فتكون اربعة اخرى تختصها

يولدون من الارادة شكلين كذلك تحتها من التشكيلين شكلاً كذلك تحتها تم من هذا الشكل الخامس عشر مع الشكل الاول شكلاً يكون آخر السنة عشر تم يحكمون على الخط كله بما اقتضته اشكاله من السعادة والهموسة بالذات والنظر والحلول والامتزاج والدلالة على اصناف الموحودات وسائر ذلك تحكماً غريباً وكثرت هذه الصناعة في العبران ووضعت فيها الباليك واشتهر فيها الاعلام من المتقدمين والمتأخرين وهي كما رايت تحكم وهوى والتحقيق الذي يسعى ان يكون نفس فكره أن العيوب لا تدرك بصناعة التفة ولا سبيل الى تعرفها الا لتفهم من الشر المتطورين على الرجوع من عالم الحس الى عالم الروح ولذلك يسمي المحموم هذا الصف كلهم بالرهريين نسبة الى ما تقتضيه دلالة الرهرة رعيهم في اصل مواليدهم على ادراك العيب فالخط وغيره من هذه ان كان الباطن فيه من اهل هذه الخاصية وقصد بهذه الامور التي يطر فيها من النطا والعظام وغيرها اشغال الحس لترجع النفس الى عالم الروحانيات لحظة ما فهم من باب الطرق بالخصي والمطر في قلوب الحيوانات والمرايا الشفافة كما ذكرناه وان لم يكن كذلك وانما قصد معرفة العيب بهذه الصاعقة وانما نبيده ذلك فهدر من القول والعمل والله يهدي من يشاء . والعلامة لهذه النظرة التي فطر عليها اهل هذا الادراك الغيبي انهم عند توحهم الى تعرف الكائنات يعتبرهم خروج عن حالتهم الطبيعية كالنشاوب والتمطط ومبادئ الغيبة عن الحس ويختلف ذلك بالقوة والضعف على اختلاف وجودها فيهم فمن لم توجد له هذه العلامة فليس من ادراك الغيب في شيء وانما هو ساع في تنفيق كديه ومهم طوائف يصنعون قوايين لاستخراج العيب ليست من الطور الاول الذي هو من مدارك النفس الروحية ولا من الحس المسمي على تاثيرات الخوم كما رعيه تطلبهوس ولا من الظن والتفهم الذي يحاول عليه العرافون وانما هي مغالط يجعلونها كالمصائد لاهل العقول المستصعبة ولست اذكر من ذلك الا ما ذكره المصنفين وولع به الخواص فمن تلك القوايين الحساب الذي يسمونه حساب النيم وهو مذكور في آخر كتاب السياسة المسبوت لارسطو يعرف به الغالب من المغلوب في المتحارين من الملوك وهو ان يحسب الحروف التي في اسم احدهما بحسب الجمل المصطلح عليه في حروف ابجد من الواحد الى الالف احاداً وعشرات ومئين والوفا فاذا حسبت الاسم وتحصل لك منه عدد فاحسب اسم الآخر كذلك تم ا طرح كن واحد منها تسعة تسعة واحظ بقية هذا وبقيته هذا تم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاسمين فان كان العددين مختلفين في

الكمية وكانا معاً زوجين او فردين معاً فصاحب الأقل منها هو الغالب وإن كان احدهما زوجاً والاخر فرداً فصاحب الاكثر هو الغالب وإن كانا متساويين في الكمية وهما معاً زوجان فالمطلوب هو الغالب وإن كانا معاً فردين فالعالب هو الغالب ويقال هنالك بيتان في هذا العمل اشتمرا بين الناس وهما

أرى الزوج والافراد يسمو أقلها وأكثرها عدد التحالف غالب
وبغلب مطلوب اذا الزوج يستوي وعند استواء الفرد يغلب طالب

ثم وضعوا لمعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بتسعة قابوا معروفاً عندهم في طرح تسعة وذلك انهم جمعوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الاربع وهي (ا) الدالة على الواحد و(ي) الدالة على العشرة وهي واحد في مرتبة العشرات و(ق) الدالة على المائة لانها واحد في مرتبة المئين و(س) الدالة على الالف لانها واحد في مرتبة الآف وليس بعد الالف عدد يدل عليه بالحروف لان الشين هي اخر حروف الجدم ثم رتبوا هذه الاحرف الاربعة على سقى المراتب وكان منها كلمة رباعية وهي (ايقش) ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث واسقطوا مرتبة الآف منها لانها كانت اخر حروف الجدم فكان مجموع حروف الاثنين في المراتب الثلاث ثلاثة حروف وهي (ب) الدالة على اثنين في الاحاد و(ك) الدالة على اثنين في العشرات وهي عشرون و(ر) الدالة على اثنين في المئين وهي مائتان وصبروها كلمة واحدة ثلاثية على سقى المراتب وهي بكر ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على ثلاثة فشأت عنها كلمة جلس وكذلك الى اخر حروف الجدم وصارت تسع كلمات بهاية عدد الاحاد وهي ايقش بكر جلس دمت هنت وصح رعد حظ طضع مرتبة على نوالي الاعداد ولكل كلمة منها عددها الذي هي في مرتبة الواحد لكلمة ايقش واثنان لكلمة بكر والثلاثة لكلمة جلس وكذلك الى التاسعة التي هي طضع فتكون لها التسعة فاذا ارادوا طرح الاسم تسعة نظروا كل حرف منه في اي كلمة هو من هذه الكلمات واخذوا عددها مكانه ثم جمعوا الاعداد الي ياخذونها بدلاً من حروف الاسم فان كانت زائدة على التسعة اخذوا ما فصل عنها ولا اخذوه كما هو ثم يفعلون كذلك بالاسم الاخر وينظرون بين الخارجين بما قدّمه والسر في هذا القانون بين وذلك ان الباقي من كل عقد من عقود الاعداد يطرح تسعة انما هو واحد فكأنه يجمع عدد العقود خاصة من كل مرتبة فصارت اعداد العقود كأنها احاد فلا فرق بين الاثنين والعشرين والمائتين والالفين وكلها اثنان وكذلك الثلاثة والثلاثون والثلاثمائة

والثلاثة الاف كلها ثلاثة ثلاثة فوضعت الاعداد على التوالي دالة على اعداد العقود لا غير وجعلت الحروف الدالة على اصناف العقود في كل كلمة من الاحاد والعشرات والمئين والالوف^(١) وصار عدد الكلمة الموضع عليها دائماً عن كل حرف فيها سواء دل على الاحاد او العشرات او المئين فيؤخذ عدد كل كلمة عوضاً من الحروف التي فيها وتجمع كلها الى اخرها كما قلناه هذا هو العمل المتداول بين الناس منذ الامم القديمة وكان بعض من لقيناه من شيوخنا يرى ان الصحيح فيها كلمات اخرى تسعة مكان هذه ومتوالية كتواليها ويعملون بها في الطرح بتسعة مثل ما يفعلونه بالاخرى سواء وهي هذه ارب يسقك جزلط مدوص هف تخذن عش خع تضظ نسع كلمات على توالي العدد ولكل كلمة منها عددها الذي في مرتبة فيها الثلاثي والرابعي والخامسي وليست جارية على اصل مطرد كما تراه لكن كان شيوخنا يقولونها عن شيخ المغرب في هذه المعارف من السيمياء واسرار الحروف والنجامة وهو ابو العباس بن السقاء ويقولون عنه ان العمل بهذه الكلمات في طرح حساب النيم اصح من العمل بكلمات ابقس والله يعلم كيف ذلك وهذه كلها مدارك للغيب غير مستندة الى برهان ولا تحقيق والكتاب الذي وجد فيه حساب النيم غير معروف الى ارسطو وعد المحققين لما فيه من الاراء البعيدة عن التحقيق والبرهان يشهد لك ذلك نصحه ان كنت من اهل الرسوخ اه ومن هذه القواين الصاعية لاستخراج الغيوب فيها يرعمون الرابحة المسماة بزاوية العالم المعزوة الى ابي العباس سيدي احمد السني من اعلام المتصوفة بالمغرب كان في اخر المائة السادسة بمراكش ولعهد ابي يعقوب المصور من ملوك الموحدين وهي غريبة العمل صاعية وكثير من الحواش يولعون بافادة الغيب منها لعملها المعروف بالمغوز فيعرضون بذلك على حل رمزه وكشف غامضه وصورتها التي يقع العمل عندهم فيها دائرة عظيمة في داخلها دوائر متوازية للأفلاك والعناصر والمكونات والروحانيات وغير ذلك من اصناف الكائنات والعلوم وكل دائرة مقسومة باقسام فلها اما الدروج واما العناصر او غيرها وخطوط كل قسم مارة الى المركز ويسمونها الاوتار وعلى كل وتر حروف متتالية موضوعة فمنها برشوم^(٢) الرمام التي هي اشكال الاعداد عند اهل الدواوين والحساب بالمغرب لهذا العهد ومنها برشوم الغبار المتعارفة في داخل الرابحة وبين الدوائر اسماء العلوم ومواضع الاكوان وعلى ظاهر الدوائر

١ قوله والالوف فيه نظر لان الحروف ليس فيها ما يزيد عن الالف كما سبق في كلامنا اه
٢ برشوم اي موضوعة بضم الراء جمع برشم بالسين المعجمة اه

جدول متكرر البيوت المتقاطعة طولاً وعرضاً يشتمل على خمسة وخمسين بيتاً في العرض ومائة وواحد وثلاثين في الطول جواب منه معمورة البيوت نارة بالعدد واخرى بالحروف وجواب خالية البيوت ولا تعلم نسبة تلك الاعداد في اوضاعها ولا النسبة التي عينت البيوت العامرة من الخالية وحنافي الزايرة ايات من عروض الطويل على روي اللام المنصوطة تتضمن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايرة الا انها من قليل الالغاز في عدم الوضوح والجلاء وفي بعض جواب الزايرة بيت من الشعر منسوب لبعض اكابر اهل الحدائق بالمغرب وهو مالك بن وهيب من علماء اسبيلية كان في الدولة اللتونية ونص البيت

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن غرائب شك ضطة الجد مثلاً
وهو البيت المتداول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في هذه الزايرة وغيرها فاذا ارادوا استخراج الجواب عما يسأل عنه من المسائل كتنو ذلك السؤال وقطعوه حروفاً ثم اخذوا الطالع لذلك الوقت من روج التلك ودرجها وعمدوا الى الزايرة ثم الى الوتر المكثف فيها بالرجح الطالع من اوله ماراً الى المركز ثم الى المحيط الدائرة قالة الطالع في اخذون جميع الحروف المكتونة عليه من اوله الى اخره والاعداد المرسومة بينهما ويصيرونها حروفاً بحسب الجمل وقد ينقلون احادها الى العشرات وعشراتها الى المئتين وبالعكس فيها كما يقتضيه قانون العمل عندهم ويضعونها مع حروف السؤال ويضيهون الى ذلك جميع ما على الوتر المكثف بالرجح الثالث من الطالع من الحروف والاعداد من اوله الى المركز فقط لا يتجاوزونه الى المحيط ويقلون بالاعداد ما فعلوه بالاول ويضيفونها الى الحروف الاخرى ثم يقلعون حروف البيت الذي هو اصل العمل وقانونه عندهم وهو بيت مالك بن وهيب المتقدم ويضعونها ناحية ثم يضربون عدد درج الطالع في أس الرجح وأس عندهم هو بعد الرجح عن اخر المراتب عكس ما عليه الأس عند اهل صناعة الحساب فانه عندهم العدد عن اول المراتب ثم يضربونه في عدد اخر يسمونه الأس الأكبر والدور الاصلي ويدخلون بما تجمع لهم من ذلك في بيوت الجدول على قوانين معروفة واعمال مذكورة وادوار معدودة ويستخرجون منها حروفاً ويستقلون اخرى ويقالون بما معهم في حروف البيت وينقلون منه ما ينقلون الى حروف السؤال وما معها ثم يطرحون تلك الحروف باعداد معلومة يسمونها الادوار ويخرجون في كل دور الحرف الذي ينتهي عنده الدور يعاودون ذلك بعدد الادوار

المعينة عندهم لذلك فيخرج آخرها حروف متقطعة وتؤلف على التوالي فتصير كلمات
 منظومة في بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل ورويه وهو بيت مالك
 ابن وهيب المتقدم حسبنا ذكر ذلك كله في فصل العلوم عدد كيفية العمل بهذه الزايرة
 وقد رأينا كثيراً من الخواص ينهاتون على استخراج الغيب منها تلك الاعمال ويحسون
 ان ما وقع من مطابقة الجواب للسؤال في توافق الخطاب دليل على مطابقة الواقع وليس
 ذلك ^{الصحيح} لانه قد مر لك ان الغيب لا يدرك بامر صاعبي النة وإنما المطابقة التي فيها
 بين الجواب والسؤال من حيث الافهام والتوافق في الخطاب حتى يكون الجواب مستقيماً
 او موافقاً للسؤال ووقع ذلك في هذه الصناعة في تكسير الحروف المجمعة من السؤال والاورار
 والدخول في الجدول بالاعداد المجمعة من ضرب الاعداد المفروضة واستخراج الحروف
 من الجدول بذلك وطرح أخرى ومعاودة ذلك في الادوار المعدودة ومقابلة ذلك
 كله بحروف البيت على التوالي غير مستنكر وقد يقع الاطلاع من بعض الاذكياء على
 تناسب بين هذه الاشياء فيقع له معرفة المجهول فالتناسب بين الاشياء هو سبب الحصول
 على المجهول من المعلوم المحاصل للنفس وطريق لحصوله سيما من اهل الرياضة فابها تنفيذ
 العقل قوة على القياس وزيادة في الفكر وقد مرّ تعليل ذلك غير مرة ومن اجل هذا
 المعنى يسون هذه الزايرة في الغالب لاهل الرياضة فهي مسنونة للستي ولقد وقفت
 على اخرى منسوبة لسهل بن عبد الله ولعمري انها من الاعمال الغريبة والمعانة العجيبة
 والجواب الذي يخرج منها فالسر في خروجه منظوماً يظهر لي انما هو المقابلة بحروف ذلك
 البيت ولهذا يكون النظم على وزنه ورويه ويدل عليه انا وجدنا اعمالاً اخرى لم في مثل
 ذلك استقلوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج الجواب منظوماً كما تراه عد الكلام على
 ذلك في موضعه وكثير من الناس تصيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل ونفوذ الى
 المطلوب فينكر صحتها وبحسب انها من التخيالات والابهامات وان صاحب العمل بها
 يثبت حروف البيت الذي ينظمه كما يريد بين اثناء حروف السؤال والاورار ويفعل
 تلك الصناعات على غير نسبة ولا قانون ثم يجيء بالبيت وبوم ان العمل جاء على طريقة
 منضبطة وهذا الحسان توم فاسد حمل عليه القصور عن فهم التناسب بين الموجودات
 والمعدومات والتفاوت بين المدارك والعقول ولكن من شان كل مدرك انكار ما ليس
 في طريقه ادراكه ويكتفي في رد ذلك مشاهدة العمل بهذه الصناعة والحدس النطقي
 فانها جاءت بعمل مطرد وقانون صحيح لا مرية فيه عدد من يباشر ذلك ممن له ذكاء

وحس وإذا كان كثير من المعاينة في العدد الذي هو واضح الواضحات يعسر على التهم
ادراكه لعد النسبة فيه وحمايتها فما ظلك بمثل هذا مع خفاء النسبة فيه وغرائبها فلنذكر
مسئلة من المعاينة يتضح لك بها شيء مما ذكرنا مثالة لوقيل لك خذ عدداً من الدراهم
واجعل بازاء كل درهم ثلاثة من النلوس ثم اجمع النلوس التي اخذت واشتر بها طائراً ثم
اشتر بالدراهم كلها طيوراً اسعر ذلك الطائر فكم الطيور المشتراة بالدراهم مجوعة ان نقول هي
تسعة لانيك تعلم ان فلوس الدراهم اربعة وعشرون وان الثلاثة ثمنها وان عدة اثمان الواحد
ثمانية فاذا جمعت الثمن من الدراهم الى الثمن الاخر فكان كلة ثمن طائر فهي ثمانية طيور
عدة اثمان الواحد وتريد على الثمانية طائراً اخر وهو المشتري بالنلوس الماخوذة اولا
وعلى سعره اشترى بالدراهم فتكون تسعة فانت ترى كيف خرج لك الجواب المصبر
بسر التناسب الذي بين اعداد المسئلة والوهم اول ما يلقي اليك هذه وامثالها انما يجعله من
قيل الغيب الذي لا يمكن معرفته وظهر ان التناسب بين الامور هو الذي يخرج مجيها
من علومها وهذا انما هو في الوقعات الحاصلة في الوجود او العلم واما الكائنات المستقلة
اذا لم تعلم اسباب وقوعها ولا يثبت لها خبر صادق عنها فهو غيب لا يمكن معرفته واذا
تبين لك ذلك فالاعمال الواقعة في الرابحة كلها انما هي في استخراج الجواب من الفاظ
السؤال لانها كما رايت استنباط حروف على ترتيب من تلك الحروف بعينها على ترتيب
اخر وسر ذلك انما هو من تناسب بينهما يطلع عليه بعض دون بعض فمن عرف ذلك
التناسب تبسر عليه استخراج ذلك الجواب تلك القوايين والجواب يدل في مقام اخر
من حيث موضوع الناظر وتراكيبه على وقوع احد طرفي السؤال من نفي او اثبات وليس
هذا من المقام الاول بل انما يرجع لمطابقة الكلام لما في الخارج ولا سبيل الى معرفة ذلك
من هذه الاعمال بل الشرح محوون عنه وقد استأثر الله بعلمه والله يعلم وانتم لا تعلمون

الفصل الثاني

في العبران البدوي والام الوحشية والفائل وما يعرض في
ذلك من الاخوال وفيه اصول وتهديدات

الفصل الاول

في ان اجيال الدو والحضر طيعية

اعلم * ان اختلاف الاجيال في احوالهم انما هو باختلاف نحلتهن من المعاش فان

اجتماعهم انما هو للتعاون على تحصيله والابتداء بما هو ضروري منه ونشيط قبل الحاجي والكمالي فمنهم من يستعمل الفلح من الغراسه والزراعة ومنهم من يتنقل القيام على الحيوان من الغنم والقر والمز والنحل والدود لتاجها واستخراج فضلاتها وهؤلاء القائمون على الفلح والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد الى الدولانه متسع لما لا يتسع له الحواضر من المزارع والنفد والمسارح للحيوان وغير ذلك فكان اختصاص هؤلاء بالبدو امراً ضرورياً لهم وكان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم من القوت والكن والدفع اما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل بلغة العيش من غير مزيد عليه للعجز عما وراء ذلك ثم اذا اتسعت احوال هؤلاء المتنقلين للمعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة من الغنى والرفه دعاهم ذلك الى السكون والدعة وتعاونوا في الزائد على الضرورة واستكثروا من الاقوات والملابس والتأنيق فيها وتوسعة البيوت واختطاط المدن والامصار للتخضر ثم تزيد احوال الرفه والدعة فتجيء عوائد الترف البالغة مبالغها في التأنيق في علاج القوت واستجداء المطابخ وانتقاء الملابس الفاخرة في انواعها من الحرير والديباج وغير ذلك ومعالجة البيوت والصروح واحكام وضعها في تنجيدها والانهاء في الصنائع في الخروج من القوة الى الفعل الى غايتها فيخذون القصور والمنازل ويحجرون فيها المياه ويعالون في صرحها وبيالغون في تنجيدها ويختلفون في استجداء ما يتخذونه لمعاشهم من ملبوس او فراش او آية او ماعون وهؤلاء هم الحضرة ومعناه الحاضرون اهل الامصار والبلدان ومن هؤلاء من يتنقل في معاشه الصنائع ومنهم من يتنقل التجارة وتكون مكاسبهم انى وارفه من اهل الدولان احوالهم زائدة على الصوري ومعاشهم على نسبة وجدهم فقد تبين ان اجيال البدو والحضر طبيعية لا بد منهما كما قلناه

الفصل الثاني

في ان جيل العرب في الخلفة طبيعي

قد قدّمنا في النصل قبله ان اهل البدو هم المتنقلون للمعاش الطبيعي من الفلح والقيام على الانعام وانهم مقتصرن على الصوري من الاقوات والملابس والمساكن وسائر الاحوال والعوائد ومقصرون عما فوق ذلك من حاجي او كمالي فيخذون البيوت من الشعر والوبر او الشجر او من الطين والحجارة غير منجدة انما هو قصد الاستظلال والكن لا ما وراءه وقد ياءون الى الغيران والكهوف واما اقوانهم فيتناولون بها يسيراً بعلاج

او بغير علاج البتة الا ما مسته النار فمن كان معاشه منهم في الزراعة والقيام بالفلح كان المقام به اولى من الظعن وهؤلاء سكان المداشر والقرى والجبال وهم عامة البربر والاعاجم ومن كان معاشه في السائمة مثل الغنم والبقر فهم ظعن في الاغلب لارتباد المسارح والمياه لحيوانهم فالتقلب في الارض اصح بهم ويسمون شاوية ومعناه القائمون على الشاء والبقر ولا يبعدون في القفر لفقدان المسارح الطيبة وهؤلاء مثل البربر والترك واخوانهم من التركمان والصفالبة وامان كان معاشهم في الابل فهم اكثر ظعنًا وابتعد في القفر مجالاً لان مسارح التلول ونباتها وشجرها لا يستغني بها الابل في قوام حياتها عن مراعي الشجر بالفقر وورود مياهه المحقة والتقلب فصل الشتاء في نواحيه فراراً من اذى البرد الى دفء هوائه وطلباً لما خض التناج في رماله اذ الابل اصعب الحيوان فصلاً ومخاضاً واحوجها في ذلك الى الدفء فاضطروا الى ابعاد النجعة وربما زادتهم الحامية عن التلول ايضاً فاوغلو في القفار نفرة عن الضعة منهم فكانوا لذلك اشد الناس توحشاً ويتزلون من اهل الحواضر منزلة الوحش غير المقدور عليه والمفتسر من الحيوان العجم وهؤلاء هم العرب وفي معنائهم ظعون البربر وزناتة بالمغرب والاكرد والتركمان والترك بالمشرق الا ان العرب ابتعد نجعة واشد بداء لانهم مخلصون بالقيام على الابل فقط وهؤلاء يقومون عليها وعلى الشياه والبقر معها فقد تبين لك ان جيل العرب طبيعي لا بد منه في العمران والله سبحانه وتعالى اعلم

الفصل الثالث

في ان البدو اقدم من الحضرة وسابق عليه وان البادية اصل العمران
والامصار مدد لها

قد ذكرنا ان البدو هم المفتصرون على الضروري في احوالهم العاجزون عما فوقه وان الحضرة المعتنون بالترف والكمال في احوالهم وعوائدهم ولا شك ان الضروري اقدم من الحاجي والكمالي وسابق عليه ولان الضروري اصل والكمالي فرع ناشئ عنه فالبدو اصل للمدن والحضر وسابق عليهما لان اول مطالب الانسان الضروري ولا ينتهي الى الكمال والترف الا اذا كان الضروري حاصلًا فحشونة البداءة قبل رقة الحضارة ولهذا نجد المدن غاية للبدوي يجرى اليها وينتهي بسعيه الى مقترحه منها ومتى حصل على الرياش الذي يحصل له في احوال الترف وعوائده عاج الى الدعة وامكن نفسه الى قياد المدينة

وهكذا شان القبائل المتبذية كلهم والحضري لا يتشوف الى احوال البادية الا لضرورة تدعوه اليها او لتقصير عن احوال اهل مدينته وما يتهدد لها ان البدو اصل للحضر ومتقدم عليه انا اذا فتشنا اهل مصر من الامصار وجدنا اولية اكثرهم من اهل البدو الذين بناحية ذلك المصروف في قراه وانهم ايسروا فسكنوا المصروعدلوا الى الدعة والترف الذي في الحضر وذلك يدل على ان احوال الحضارة ناشئة عن احوال البداءة وانها اصل لها فتفهمة . ثم ان كل واحد من البدو والحضر متفاوت الاحوال من جنسه فرب حي اعظم من حي وقبيلة اعظم من قبيلة ومصر اوسع من مصر ومدينة اكثر عمراً من مدينة فقد تبين ان وجود البدو متقدم على وجود المدن والامصار واصل لها بما ان وجود المدن والامصار من عوائد الترف والدعة التي هي متأخرة عن عوائد الضرورة المعاشية والله اعلم

الفصل الرابع

في ان اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضر

وسببه ان النفس اذا كانت على الفطرة الاولى كانت متهيئة لقبول ما يرد عليها وينطبع فيها من خير او شر قال صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فاناؤه يهوداني او نصراني او مجسماني وبقدر ما سبق اليها من احد الخلقين تبعد عن الآخر ويصعب عليها اكتسابه فصاحب الخير اذا سقت الى نفسه عوائد الخير وحملت لها ملكته بعد عن الشر وصعب عليه طريقه وكذا صاحب الشر اذا سقت اليه ابصاراً عوائد اهل الحضر لكثرة ما يعانون من فنون الملاذ وعوائد الترف والاقبال على الدنيا والعكوف على شهواتهم منها قد تلوتت انفسهم بكثير من مذمومات الخلق والشر واعدت عليهم طرق الخير ومساكنه بقدر ما حصل لهم من ذلك حتى لقد ذهبت عنهم مذاهب الحشمة في احوالهم ففقد الكثير منهم بقذعون في اقوال الفحشاء في مجالسهم وبين كبرائهم واهل محارمهم لا يصدم عنه وازرع الحشمة لما اخذتهم به عوائد السوء في التظاهر بالواحش قولاً وعملاً واهل البدو وان كانوا مقبلين على الدنيا مثلهم الا انه في المقدار الضروري لا في الترف ولا في شيء من اسباب الشهوات واللذات ودواعيها فعوائدهم في معاملاتهم على نسبتها وما يحصل فيهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق بالنسبة الى اهل الحضر اقل بكثير فم اقرب الى الفطرة الاولى والاعداء ينطبع في النفس من سوء الملكات بكثرة

العوائد المذمومة وقبحها فيسهل علاجهم عن علاج الحضر وهو ظاهر وقد توضح فيما بعد ان الحصار في نهاية العمران وخروجه الى الفساد ونهاية الشر والعدن الخير فقد تبين ان اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضر والله يحب المتقين ولا يعتز على ذلك بما ورد في صحيح البخاري من قول المهاجرات لسلمة بن الاكوع وقد بلغه انه خرج الى سكنى البادية فقال له ارتددت على عقبيك نعتت فقال لا ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم اذن لي في البدو فاعلم ان الهجرة افترضت اول الاسلام على اهل مكة ليكونوا مع النبي صلى الله عليه وسلم حيث حل من المواطن يتصرفونه ويظهرونه على امره وبجسونه ولم تكن واجبة على الاعراب اهل البادية لان اهل مكة يسمهم من عصية النبي صلى الله عليه وسلم في المظاهرة والحراسة ما لا يمس غيرهم من نادية الاعراب وقد كان المهاجرون يستعيذون بالله من التعرّب وهو سكنى البادية حيث لا نجب الهجرة وقال صلى الله عليه وسلم في حديث سعد بن ابي وقاص عند مرضه بمكة اللهم امص لصحابي هجرتهم ولا تردهم على اعقابهم ومعناه ان يوفهم للملازمة المدينة وعدم التحول عنها فلا يرجعوا عن هجرتهم التي ابتدأوا بها وهو من باب الرجوع على العقب في السعي الى وجه من الوجوه وقيل ان ذلك كان خاصاً بما قبل الفتح حين كانت الحاجة داعية الى الهجرة لفلة المسلمين واما بعد الفتح وحين كثرت المسلمون واعتزوا ونكفل الله لنبيه بالعصمة من الناس فان الهجرة ساقطة حينئذ لقوله صلى الله عليه وسلم لا هجرة بعد الفتح وقيل سقط انشاؤها عن يسلم بعد الفتح وقبل سقط وجوبها عن اسلم وهاجر قبل الفتح والكل مجتمعون على انها بعد الوفاة ساقطة لان الصحابة اختلفوا في يومئذ في الافاق وانتشروا ولم يبق الافضل السكنى بالمدينة وهو هجرة فقول المهاجرات لسلمة حين سكن البادية ارتددت على عقبيك نعتت نعتي عليه في ترك السكنى بالمدينة بالاشارة الى الدعاء الماثور الذي قد مناه وهو قوله لا تردهم على اعقابهم وقوله نعتت اشارت الى انه صار من الاعراب الذين لا يهاجرون واجاب سلمة بانكار ما الرمة من الامرين وان النبي صلى الله عليه وسلم اذن له في البدو ويكون ذلك خاصاً به كشهادة خزيمه وعناق ابي ردة او يكون المهاجرات نعتت عليه ترك السكنى بالمدينة فقط لعلهم بسقوط الهجرة بعد الوفاة واجابة سلمة بان اغنامته لاذن النبي صلى الله عليه وسلم اولى وانضل فما اثره به واخصه الا لمعنى عليه فيه وعلى كل تقدير فليس دليلاً على مذمة البدو الذي عر عنه بالتعرّب لان مشروعية الهجرة انما كانت كما علمت لمظاهرة النبي صلى الله عليه وسلم وحراسته لا لمذمة البدو فليس في النعي على ترك هذا

الواجب بالتعرب دليل على مذمة التعرب والله سبحانه اعلم وبه التوفيق

الفصل الخامس

في ان اهل الدوا قرب الى الشجاعة من اهل الحصر
والسبب في ذلك ان اهل الحضر القوا حنوتهم على مهاد الراحة والدعة وانفسوا
في النعيم والترف ووكلا امرهم في المدافعة عن اموالهم وازسهم الى والهم والحاكم الذي
يسوسهم والحامية التي تولت حراستهم واستنماوا الى الاسوار التي تحوطهم والحز الذي
يجول دونهم فلا تهيجهم هبة ولا يفرهم صيد فهم غارون امنون قد القوا السلاح
وتوالى على ذلك منهم الاجيال وتنزل منزلة الساء والولدان الذين هم عيال على
اي مثواهم حتى صار ذلك خلقا ينزل منزلة الطبيعة واهل الدولت يرددهم عن الخنع
ونوحشهم في الصواحي وبعدهم عن الحامية واشاذهم عن الاسوار والابواب قائمون
بالمدافعة عن انفسهم لا يكونونها الى سواهم ولا يثقون فيها بغيرهم فهم دائما يحملون السلاح
ويتلفتون عن كل جاسب في الطرق ويتنافون عن الهجوم الا غرارا في المجالس وعلى
الرجال وفوق الاقتاب ويتوجسون للنباات والهيعات ويتفردون في الفقر والبيداء
مدلين بباسهم واثقين بانفسهم قد صار لهم اللباس خلقا والشجاعة سحية يرجعون اليها متى
دعاهم داع او استنفرهم صارخ واهل الحصر مها خالطوهم في البادية ارضا حوهم في السفر
عيال عليهم لا يملكون معهم شيئا من امر انفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة
النواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السبل وسبب ذلك ما شرحناه واصله ان
الانسان ابن عوائد ومالوفه لا ابن طبيعته ومزاجه فالذي النة في الاحوال حتى
صار خلقا وملكة وعادة تنزل منزلة الطبيعة والحيلة واعتر ذلك في الادميين تجده
كثيرا صحيحا والله يخلق ما يشاء

الفصل السادس

في ان معاناة اهل الحضر للاحكام مفسدة للباس فيهم ذاهبة بالمنفعة منهم
وذلك انه ليس كل احد مالك امر نفسه اذ الرؤساء والامراء المالكون لامر
الناس قليل بالنسبة الى غيرهم فمن الغالب ان يكون الانسان في ملكة غيره ولا بد
فان كانت الملكة رفيقة وعادلة لا يعانى منها حكم ولا منع وصد كان من تحت يدها

مدلس بما في انفسهم من شجاعة اوجب واتقن بعدم الوازع حتى صار لهم الادلال جيلة لا يعرفون سواها واما اذا كانت الملكة واحكامها بالفهر والسطوة والاخافة فتكسر حيث لا من سورة باسمهم وتذهب المنفعة عنهم لما يكون من التكاثر في النفوس المضطهدة كما نبينه وقد نبى عمر سعداً رضي الله عنها عن مثلها لما اخذ زهرة بن حوبة سلب الجالوس وكانت قيمته خمسة وسبعين الّا من الذهب وكان اتبع الجالوس يوم القادسية فقتله واخذ سلبه فانزعج منه سعد وقال له هلاً انتظرت في اتاعه اذني وكتب الى عمر يستاذنه فكتب اليه عمر نعهد الى مثل رهرة وقد صلى بما صلى به وبقي عليك ما بقي من حربك وتكسر فوقه وتسد قلعه وامضى له عمر سلبه واما اذا كانت الاحكام بالعقاب فذهبت للبأس بالكلمة لان وقوع العقاب به ولم يدافع عن نفسه يكسبه المذلة التي تكسر من سورة بأسه بلاشك واما اذا كانت الاحكام نادبية وتعليمية واخذت من عهد الصا أثرت في ذلك بعض الشيء لم يراه على المحافة والافقياد فلا يكون مدلاً بأسه ولهذا نجد المتوحشين من العرب اهل الدواشد بأساً ممن تاخذ الاحكام ونجد ايضاً الذين يعاونون الاحكام ولكنهم من لدن مرأهم في الناديب والتعليم في الصنائع والعلوم والديانات ينقص ذلك من باسمهم كثيراً ولا يكادون يدفعون عن انفسهم عادية بوجه من الوجوه وهذا شأن طلبة العلم المنحليين للقراءة والاخذ عن المشايخ والائمة الممارسين للتعليم والناديب في مجالس الوقار والهبة فيهم هذه الاحوال وذهابها بالمنفعة والبأس ولا تستكر ذلك مما وقع في الصحابة من اخذهم باحكام الدين والشرعية ولم ينقص ذلك من انفسهم بل كانوا اشد الناس بأساً لان الشارع صلوات الله عليه لما اخذ المسلمون عنه دينهم كان وارعهم فيه من انفسهم لما تلي عليهم من الترغيب والترهيب ولم يكن بتعليم صامعي ولا ناديب تعليمي اما هي احكام الدين وآدابه المتلفة فلا ياخذون انفسهم بها بما ربح فيهم من عقائد الايمان والتصديق فلم تزل سورة باسمهم مستحكمة كما كانت ولم تخدشها اظمار الناديب والحكم قال عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لا أدبه الله حرصاً على ان يكون الوازع لكل احد من نفسه وبقياً مان الشارع أعلم بمصالح العباد ولما تناقص الدين في الناس واخذوا بالاحكام الوارعة ثم صار الشرع علماً وصناعة يؤخذ بالتعليم والناديب ورجع الناس الى المحاصرة وخلق الانقياد الى الاحكام نقصت بذلك سورة البأس فيهم فقد تبين ان الاحكام السلطانية والتعليمية مفسدة للبأس لان الوازع فيها أجنبي واما الشرعية فغير مفسدة لان الوازع فيها ذاتي ولهذا كانت هذه الاحكام

السلطانية والتعليمية ما تؤثر في اهل الحواضر في ضعف نفوسهم وخضد الشوكة منهم
بمعاناتهم في وليدهم وكهولهم والبدو بمعزل من هذه المنزلة لبعدهم عن احكام السلطان
والتعليم والا داب ولهذا قال محمد بن أبي زيد في كتابه في احكام المعلمين والمتعلمين
انه لا ينبغي للمؤدب ان يضرب احداً من الصبيان في التعليم فوق ثلاثة اسواط نقله عن
شرح القاضي واجتج له بعضهم بما وقع في حديث بدء الوحي من شان الغط وانه كان
ثلاث مرات وهو ضعيف ولا يصلح شان الغط ان يكون دليلاً على ذلك لبعده عن
التعليم المتعارف والله الحكيم الخبير

الفصل السابع

في ان سكنى البدو لا تكون الا للقبائل اهل العصية

اعلم * ان الله سبحانه ركب في طبائع الشر الحخير والشر كما قال تعالى وهديناه
النجدين وقال فاهمها فجورها وتقواها والشر اقرب الخلال اليه اذا أهمل في مرعى عوائده
ولم يهذه الاقضاء بالدين وعلى ذلك الجهم الغفير الا من وفقه الله ومن اخلاق الشرف فهم
الظلم والعدوان بعض على بعض فمن امتدت عينه الى متاع اخيه امتدت يده الى اخذه
الا ان يصدّه وازع كما قال

والظلم من شيم النوس فان تجدد ذاعفة فلعلية لا يظلم

فاما المدن والامصار فعدوان بعضهم على بعض تدفعه الحكام والدولة بما قضوا على
ايدي من تحتمهم من الكافة ان يمتد بعضهم على بعض او يعدو عليهم فهم مكسوحون بحكمة
التمهر والسلطان عن النظام الا اذا كان من الحاكم بنفسه واما العدوان الذي من خارج
المدينة فيدفعه سياج الاسوار عند الغفلة او الغرة ليلاً او العجز عن المقاومة نهراً او
يدفعه زياد الحامية من اعوان الدولة عند الاستعداد والمقاومة واما احياء البدو فيزعج
بعضهم عن بعض مشايخهم وكبرائهم ما وقر في نفوس الكافة لهم من الوقار والتخلة واما
حلهم فانما يذود عنها من خارج حامية الحي من التجادهم وفتيانهم المعروفين بالشجاعة فيهم
ولا يصدق دفاعهم وزيادهم الا اذا كانوا عصية واهل نسب واحد لانهم بذلك تشدد
شوكهم ويخشى جانبهم اذ مرة كل احد على نفسه وعصيته اثم وما جعل الله في قلوب
عباده من الشفقة والنعرة^(١) على ذوي ارحامهم وقرباهم موجودة في الطوائع الشرعية وبها

يكون التعاضد والتناصر ونعظم رهبة العدو لهم واعتبر ذلك فيما حكاه القرآن عن اخوة يوسف عليه السلام حين قالوا لايه لئن اكله الذئب ونحن عصبة انا اذا لخاسرون والمعنى انه لا يتوهم العدوان على احد مع وجود العصبة له واما المتفردون في اسبابهم فقل ان نصيب احد منهم نعمة على صاحبه فاذا اظلم الجو بالشر يوم الحرب تسلك كل واحد منهم ببغي النجاة لنفسه خيفة واستيحاشاً من التخاذل فلا يقدر من اجل ذلك على سكي الففر لما انهم حيثئذ طعمة لمن يبتهم من الامم سواءهم واذا تبين ذلك في السكتي التي تحتاج للدفاع والحماية فبمثلها يتبين لك في كل امر يحمل الناس عليه من سوء او اقامة ملك او دعوة اذ بلوغ الغرض من ذلك كله انما يتم بالقتال عليه لما في طبائع الشر من الاستعصاء ولا بد في القتال من العصبية كما ذكرناه اننا فاتخذناه اماماً يقتدي به فيما نوره عليك بعد والله الموفق للصواب

الفصل الثامن

في ان العصبية انما تكون من الالتحام بالنسب او ما في معناه وذلك ان صلة الرحم طبيعي في البشر الا في الاقل ومن صلتها النعمة على ذوي القرى واهل الارحام ان يتألم ضم أو نصيبهم هلكة فالقريب يجد في نفسه غصاصة من ظلم قريبه او العدا على و بود لو يحول بينه وبين ما يصله من المعاطب والممالك نزعة طبيعية في البشر مذ كانوا فاذا كان النسب المتواصل بين المتناصرين قريباً جداً بحيث حصل به الاتحاد والالتحام كانت الوصلة ظاهرة فاستدعت ذلك بمجردها ووضوحها واذا بعد النسب بعض الشيء ربما تنوسي بعضها ويبقى منها شهرة فتحمل على النصرة لذوي نسيه بالامر المشهور منه فراراً من الغصاصة التي يتوهمها في نفسه من ظلم من هو منسوب اليه بوجه ومن هذا الباب الولاء والحلف اذ نعمة كل احد على اهل ولائهم وحلفه للالفة التي تلحق النفس من اهتمام جارها او قريبها او نسيبها بوجه من وجوه النسب وذلك لاجل اللحمة المحاصلة من الولاء مثل لحمة النسب او قريباً منها ومن هذا تفهم معنى قوله صلى الله عليه وسلم تعلموا من انسابكم ما تصلون به ارحامكم بمعنى ان النسب انما فائدة هذا الالتحام الذي يوجب صلة الارحام حتى تقع المناصرة والنعرة وما فوق ذلك مستغنى عنه اذ النسب امر وهي لا حقيقة له ونفعه انما هو في هذه الوصلة والالتحام فاذا كان ظاهراً واضحاً حمل النفوس على طيعتها من النعمة كما قلناه واذا كان انما

يستفاد من الخبر البعيد ضعف فيه الوهم وذهبت فائدته وصار الشغل به مجاناً ومن أعمال اللهو المنتهي عنه ومن هذا الاعتبار معنى قولهم النسب علم لا ينفع وجهالة لا تضر بمعنى ان النسب اذا خرج عن الوضوح وصار من قبيل العلوم ذهبت فائدة الوهم فيه عن النفس وانتفت النعمة التي تحمل عليها العصبية فلا منفعة فيه حيثئذ والله سبحانه وتعالى أعلم

الفصل التاسع

في ان الصريح من النسب انما يوجد للمتوحشين في القفر من العرب ومن في معانهم وذلك لما اخصوا به من نكد العيش وشظف الاحوال وسوء المواطن حملتهم عليها الضرورة التي غيّبت لهم تلك القسمة وهي لما كان معاشهم من القيام على الابل وتاجها ورعايتها والابل تدعوهم الى التوحش في القفر لرعيها من شجره وتاجها في رماله كما تقدم والقفر مكان الشظف والسغب فصار لهم الفأ وعادة وريت فيه اجيالهم حتى نمكنت خلقاً وجيلة فلا ينزع اليهم احد من الامم ان يساهمهم في حالهم ولا يانس بهم احد من الاجيال بل لو وجد واحد منهم السبيل الى الفرار من حاله وامكنه ذلك لما تركه فيؤمن عليهم لاجل ذلك من اختلاط انسابهم وفسادها ولا تزال بينهم محنوظة صريحة واعتبر ذلك في مضر من قريش وكمانه وثقيف وبني اسد وهذيل ومن جاورهم من خراة لما كانوا اهل شظف ومواطن غير ذات زرع ولا ضرع وبعدوا من ارياف الشام والعراق ومعادن الأدم والحبوب كيف كانت انسابهم صريحة محنوظة لم يدخلها اختلاط ولا عرف فيهم شوب. واما العرب الذين كانوا بالثلول وفي معادن الخصب للمراعي والعش من حمير وكهلان مثل لحم وجذام وغسان وطى وقضاة واباد فاختلفت انسابهم وتداخلت شعوبهم ففي كل واحد من بيوتهم من الخلفاء عند الناس ما تعرف وانما جاءهم ذلك من قبل العجم ومخالطهم وهم لا يعتبرون المحافظة على النسب في بيوتهم وشعوبهم وانما هذا للعرب فقط. قال عمر رضي الله عنه تعلموا النسب ولا تكونوا كبط السواد اذا سئل احدهم عن اصله قال من قرية كذا هذا اي ما لحى هؤلاء العرب اهل الارياض من الازدحام مع الناس على البلد الطيب والمراعي الخصبة فكثير الاختلاط وتداخلت الانساب وقد كان وقع في صدر الاسلام الانتهاء الى المواطن فيقال جند قنسرين جند دمشق جند العواصم وانتفل ذلك الى الاندلس ولم يكن لاطراح العرب امر النسب وانما كان لا اختصاصهم بالمواطن بعد النفع حتى عرفوا بها وصارت لهم علامة زائدة على النسب

يتميزون بها عند امرائهم ثم وقع الاختلاط في الحواضر مع العجم وغيرهم وفسدت الانساب
بالجملة وفقدت ثمرتها من العصبية فاطرحت ثم تلاشت القبائل ودثرت فدثرت العصبية
بدثورها وبقي ذلك في البدو كما كان والله وارث الارض ومن عليها

الفصل العاشر

في اختلاط الانساب كيف يقع

اعلم . انه من الدين أن بعضاً من اهل الانساب يسقط الى اهل نسب اخر بقراءة
اليهم أو حلف أو ولاء أو لفرار من قومه بجاية اصحابها فيدعي بنسب هؤلاء ويعتد منهم
في ثمراته من النعمة والفود وحمل الديات وسائر الاحوال وإذا وجدت ثمرات النسب
فكانه وجد لانه لا معنى لكونه من هؤلاء ومن هؤلاء الا جريان احكامهم واحوالهم عليه
وكانه التعميم ثم انه قد يتناسى النسب الاول بطول الزمان ويذهب اهل العلم به فيخفي
على الاكثر وما رالت الانساب تسقط من شعب الى شعب ويلتقم قوم باخرين في الجاهلية
والاسلام والعرب والعجم . وانظر خلاف الناس في نسب آل المنذر وغيرهم يتبين لك
شيء من ذلك ومنه شان بجيلة في عرقة بن هرثة لما ولاه عمر عليهم فسألوه الاعفاء منه
وقالوا هو فينا ازيق اي دخيل ولصيق وطلبوا ان يولي عليهم جريراً فسأله عمر عن
ذلك فقال عرقة صدقوا يا امير المؤمنين انا رجل من الازد اصت دمائي قومي ولحقمت
بهم وانظر منه كيف اختلط عرقة ببجيلة ولس جلدتهم ودعي بنسبهم حتى ترشح للرياسة
عليهم لولا علم بعضهم بوشائجهم ولو غفلوا عن ذلك وامتد الزمن لتسوي بالجملة وعداً منهم
بكل وجه ومذهب فافهمه واعند سر الله في خليفته ومثل هذا كثير لهذا العهد ولما قبله
من العهود والله الموفق للصواب بمنه وفضله وكرمه

الفصل الحادي عشر^(١)

في ان الرياسة لا تزال في نصابها المخصوص من اهل العصبية

اعلم . ان كل حي او بطن من القبائل وان كانوا عصابة واحدة لنسبهم العام ففهم
ايضاً عصبية اخرى لانساب خاصة هي اشد التحاماً من النسب العام لهم مثل عشير واحد
او اهل بيت واحد او اخوة بني اب واحد لا مثل بني العم الاقربين او الابعدين فهؤلاء
اقعد بنسبهم المخصوص ويشاركون من سواهم من العصابات في النسب العام والنعرة تقع

١ هذا الفصل ساقط من النسخ الفارسية وموجود في النسخة التونسية وإثباته أولى ليطابق كلامه أول
الفصل ١٢ اه قاله نصر الموريني

من اهل نسبهم المخصوص ومن اهل النسب العام الا انها في النسب الخاص اشد لقرب
 الحمى والرياسة فيهم انما تكون في نصاب واحد منهم ولا تكون في الكل ولما كانت الرياسة
 انما تكون بالغلب وجب ان تكون عصبية ذلك النصاب اقوى من سائر العصائب ليقع
 الغلب بها ونتم الرياسة لاهلها فاذا وجب ذلك تعين ان الرياسة عليهم لا تزال في ذلك
 النصاب المخصوص اهل الغلب عليهم اذ لو خرجت عنهم وصارت في العصائب الاخرى
 النازلة عن عصابتهم في الغلب لما تمت لهم الرياسة فلا تزال في ذلك النصاب متناقلة
 من فرع منهم الى فرع ولا تنتقل الا الى الاقوى من فروعه لما قلناه من سر الغلب لان
 الاجتماع والعصبية بمثابة المزاج للمكون والمزاج في المكون لا يصلح اذا تكافأت العناصر
 فلا بد من غلبة احدها والا لم يتم التكوين فهذا هو سر اشتراط الغلب في العصبية ومنه
 تعين استمرار الرياسة في النصاب المخصوص بها كما قررناه

الفصل الثاني عشر

في ان الرياسة على اهل العصبية لا تكون في غير نسبهم
 وذلك ان الرياسة لا تكون الا بالغلب والغلب اما يكون بالعصبية كما قدمناه فلا بد
 في الرياسة على القوم ان تكون من عصبية غالبة لعصبياتهم واحدة واحدة لان كل عصبية
 منهم اذا احست بغلب عصبية الرئيس لم اقرروا بالاذعان والاتباع والساقط في نسبهم
 بالجملة لا تكون له عصبية فيهم بالنسب انما هو ملصق لزريق وغاية التعصب له بالولاء
 والحلف وذلك لا يوجب له غلبا عليهم البتة واذا فرضنا انه قد التزم بهم واختلط وتنوسي
 عهده الاول من الالتصاق وليس جلدتهم ودعي بنسبهم فكيف له الرياسة قبل هذا الالتحام
 اولاد من سلفه والرياسة على القوم انما تكون متناقلة في منبت واحد تعين له الغلب
 بالعصبية فالاولية التي كانت لهذا الملتصق قد عرف فيها التصاقه من غير شك ومنعه
 ذلك الالتصاق من الرياسة حينئذ فكيف تنقلت عنه وهو على حال الالتصاق والرياسة
 لا بد وان تكون موروثه عن مستحقها لما قلناه من التغلب بالعصبية وقد يشوف كثير
 من الروساء على القبائل والعصائب الى انساب بلهجون بها اما لخصوصية فضيلة كانت
 في اهل ذلك النسب من شجاعة او كرم او ذكر كيف اتفق فينزعون الى ذلك النسب
 ويتورطون بالدعوى في شعوبه ولا يعلمون ما يوقعون فيه انفسهم من القدح في رياستهم
 والطعن في شرفهم وهذا كثير في الناس لهذا العهد فمن ذلك ما يدعي زناطة جملة انهم

من العرب ومنه ادعاء اولاد رباب المعروفين بالحجازيين من بني عامر احد شعوب
 زغبة انهم من بني سليم ثم من الشريد منهم حتى جدهم بني عامر نجاراً يصنع الحرجان^(١)
 واخبط بهم والتحم بنسبهم حتى رأس عليهم ويسمونه الحجازي . ومن ذلك ادعاء بني عبد
 القوي بن العباس بن توجين أنهم من ولد العباس بن عبد المطلب زغبة في هذا النسب
 الشريف وغلطاً باسم العباس بن عطية ابي عبد القوي ولم يعلم دخول احد من
 العباسيين الى المغرب لانه كان منذ اول دولتهم على دعوة العلويين اعدائهم من الادارسة
 والعبيديين فكيف يسبط العباس الى احد من شيعة العلويين . وكذلك ما يدعيه ابناء
 زيان ملوك تلمسان من بني عبد الواحد أنهم من ولد القاسم بن ادريس ذهباً الى ما
 اشتهر في نسبهم انهم من ولد القاسم فيقولون بلسانهم الرناتي انت القاسم ابي
 بنو القاسم ثم يدعون ان القاسم هذا هو القاسم بن ادريس او القاسم بن محمد
 بن ادريس ولو كان ذلك صحيحاً فغاية القاسم هذا انه فر من مكان سلطان مستخيراً بهم
 فكيف نتم له الرئاسة عليهم في باديتهم وانما هو غلط من قبل اسم القاسم فانه كثير الوجود
 في الادارسة فتوهموا ان قاسمهم من ذلك النسب وهم غير محتاجين لذلك فان منا لهم
 للملك والعزة انما كان بعصيتهم ولم يكن بادعاء علوية ولا عباسية ولا شيء من الانساب
 وانما يحمل على هذا المتفربون الى الملوك بمارعمهم ومذاهبهم وبشتهر حتى يبعد عن الرد
 ولقد بلغني عن يغمرا بن زيان مؤثر سلطانهم انه لما قيل له ذلك انكره وقال بلغني
 الزياتية ما مغناه اما الدنيا والملك فتلتاهما سيوفنا لا يهدا النسب واما نفعها في الاخرة
 فمردود الى الله وأعرض عن التفرب اليها بذلك . ومن هذا الباب ما يدعيه بنو سعد
 شيوخ بني يزيد من زغبة انهم من ولد ابي بكر الصديق رضي الله عنه وبنو سلامة شيوخ
 بني بدلتن من توجين أنهم من سليم والزواودة شيوخ رباح انهم من اعقاب البرامكة
 وكذا بنو مهني أمراء طبرستان بالمشرق يدعون فيما بلغنا انهم من اعقابهم وامثال ذلك
 كثير ورأيتهم في قومهم مانعة من ادعاء هذا الانساب كما ذكرناه بل نعين ان يكونوا
 من صريح ذلك النسب واقوى عصبياته فاعتبره واجتنب المغالط فيه ولا تجعل من هذا
 الباب الحاق مهدي الموحدين بنسب العلوية فان المهدي لم يكن من منبت الرياسة في
 هرثة قومه وانما رأس عليهم بعد اشتهاره بالعلم والدين ودخول قبائل المصامدة في دعوتوه
 وكان مع ذلك من اهل المنايا المتوسطة فيهم والله عالم الغيب والشهادة

الفصل الثالث عشر

في ان البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لاهل العصبية ويكون لغيرهم بالحجاز والشبه وذلك ان الشرف والحسب انما هو بالخلال ومعنى البيت ان يعد الرجل في ابائهم اشرافاً مذكورين يكون له بولادتهم اياه والانتساب اليهم تجلته في اهل جلدته لما وقر في نفوسهم من تجلته سلفه وشرفهم بجلالهم والناس في شائهم وتناسلهم معادن قال صلى الله عليه وسلم الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقهوا فمعنى الحسب راجع الى الانتساب وقد بينا ان ثمره الانتساب وفائدتها انما هي العصبية للنصرة والناصر فحيث تكون العصبية مرهونة ومخشية والمنبت فيها زكي محمي تكون فائدة النسب اوضح وثمرتها اقوى وتعدد الاشراف من الاباء زائد في فائدتها فيكون الحسب والشرف اصليين في اهل العصبية لوجود ثمره النسب وتفاوت البيوت في هذا الشرف وتفاوت العصبية لانه سرها ولا يكون للمتردين من اهل الامصار بيت الا بالحجاز وان توهوه فزخرف من الدعاوى واذا اعتبرت الحسب في اهل الامصار وجدت معناه ان الرجل منهم يعد سلفاً في خلال الخير ومخالطة اهل مع الركون الى العافية ما استطاع وهذا مغاير لسر العصبية التي هي ثمره النسب وتعدد الاء لكنه يطلق عليه حسب وبيت بالحجاز لعلاقة ما فيه من تعدد الاء المتعاقبين على طريقة واحدة من الخير ومسالكه وليس حسباً بالحقيقة وعلى الاطلاق وان ثبت انه حقيقة فيها بالوضع اللغوي فيكون من المشكك الذي هو في بعض مواضعه اولى وقد يكون للبيت شرف اول بالعصبية والخلال ثم ينسلخون منه لدهابها بالحضارة كما تقدم ويختلطون بالغار ويبقى في نفوسهم وسواس ذلك الحسب يعدون بوانفسهم من اشراف البيوتات اهل العصائب وليسوا منها في شيء لذهاب العصبية جملة وكثير من اهل الامصار الناشئين في بيوت العرب او العجم لاول عهدهم موسوسون بذلك واكثر ما رشح الوسواس في ذلك لبني اسرائيل فانه كان لهم بيت من اعظم بيوت العالم بالمنبت اولاً لما تعدد في سلفهم من الانبياء والرسل من لدن ابراهيم عليه السلام الى موسى صاحب ملتهم وشريعته ثم بالعصبية ثانياً وما اتاهم الله بها من الملك الذي وعدهم به ثم انسلخوا من ذلك اجمع وضربت عليهم الذلة والمسكنة وكتب عليهم الجلاء في الارض وافردوا بالاستعباد للكفر الاقاً من السنين وما زال هذا الوسواس مصاحباً لهم ففجدهم يقولون هذا هاروني هذا من نسل يوشع هذا من عقب كالب

هذا من سبط يهوذا مع ذهاب العصبية ورسوخ الذل فيهم منذ احقاب متطاولة وكثير من اهل الامصار وغيرهم المنقطعين في انسابهم عن العصبية يذهب الى هذا الهذيان . وقد غلط ابو الوليد بن رشد في هذا لما ذكر الحسب في كتاب الخطابة من تلخيص كتاب المعلم الاول والحسب هو ان يكون من قوم قديم نزلهم بالمدينة ولم يتعرض لما ذكرناه وليت شعري ما الذي ينفعه قدم نزلهم بالمدينة ان لم تكن له عصابة يرهب بها جانبهُ وتحمل غيرهم على القول منه فكانه اطلق الحسب على تعدد الاءاء فقط مع ان الخطابة انما هي استمالة من توارث استمالاته وهم اهل الحل والعقد واما من لا قدرة له السنة فلا يلتفت اليه ولا يقدر على استمالة احد ولا يستمال هو واهل الامصار من الحصر بهذه المثابة الا ان ابن رشد ربا في جيل وبلد لم يمارسوا العصبية ولا اسوا احوالها فبقي في امر البيت والحسب على الامر المشهور من تعدد الاءاء على الاطلاق ولم يراجع فيه حقيقة العصبية وسرها في الخليفة والله بكل شيء عليم

الفصل الرابع عشر

في ان البيت والشرف الموالي واهل الاصطناع انما هو بموالمهم لا بانسابهم وذلك لانا قدما ان الشرف بالاصالة والحقيقة انما هو لاهل العصبية فاذا اصطنع اهل العصبية قوماً من غير نسبهم او استرقوا العبدان والموالي والتخملوا به كما قلنا ضرب معهم اولئك الموالي والمصطنعون بنسبهم في تلك العصبية ولسوا جلدتها كأنها عصبتهم وحصل لهم من النظام في العصبية مساهمة في نسبها كما قال صلى الله تعالى عليه وسلم مولى القوم منهم وسواء كان مولى رق او مولى اصطناع وحلف وليس سبب ولادته سنافع له في تلك العصبية اذ هي مباينة لذلك النسب وعصبية ذلك النسب مفقودة لذهاب سرها عند التحامه بهذا النسب الاخر وفقدانه اهل عصبيتها فيصير من هؤلاء ويندرج فيهم فاذا تعددت الاءاء في هذه العصبية كان له بينهم شرف وبيت على يستوفى ولائهم واصطناعهم لا يتجاوز الى شرفهم بل يكون ادور منهم على كل حال وهذا شان الموالي في الدول والخدمة كلهم فانهم انما يشرفون بالرسوخ في ولاء الدولة وخدمتها وتعدد الاءاء في ولايتها الا ترى الى موالي الاتراك في دولة بني العباس والى بني برمك من قلمهم وبني نوبخت كيف ادركوا البيت والشرف وبنوا المجد والاصالة بالرسوخ في ولاء الدولة فكان جعفر بن يحيى بن خالد من اعظم الناس بيتاً وشرفاً بالاتساب الى ولاء الرشيد وقومو لا بالاتساب في الفرس وكذا موالي

كل دولة وخدمها انما يكون لهم البيت والحسب بالرسوخ في ولائها والاصالة في اصطناعها ويصحح نسبة الاقدم من غير نسبها ويبقى ملغى لا عبء به في اصله ومجده وانما المعتبر نسبة ولائه واصطناعه اذ فيه سر العصية التي بها البيت والشرف فكان شرفه مشتقاً من شرف مواليه وبنائه من بنائهم فلم ينفعه نسب ولادته وانما بنى مجده نسب الولاء في الدولة ولحمة الاصطناع فيها والترية وقد يكون سببه الاول في لحمة عصيته ودولته فانما ذهب وصار ولاؤه واصطناعه في اخرى لم تنفعه الاولى لذهاب عصيتها وانتفع بالثانية لوجودها وهذا حال بني برمك اذ المنقول انهم كانوا اهل بيت في الفرس من سدة بيوت النار عندهم ولما صاروا الى ولائ بني العباس لم يكن بالاول اعذار وانما كان شرفهم من حيث ولايتهم في الدولة واصطناعهم وما سوى هذا فوهم توسوس به النفوس الجاحمة ولا حقيقة له والوجود شاهد بما قلناه وان اكرمكم عند الله اتقاكم والله ورسوله اعلم

الفصل الخامس عشر

في ان نهاية الحسب في العقب الواحد اربعة ابناء

اعلم * ان العالم العنصري بما فيه كائن فاسد لا من ذواته ولا من احواله فالكمونات من المعدن والنبات وجميع الحيوانات الاسان وغيره كائنة فاسدة بالمعاينة وكذلك ما يعرض لها من الاحوال وخصوصاً الانسانية فالعلوم تنشأ ثم تدرس وكذا الصنائع وامثالها والحسب من العوارض التي تعرض للادميين فهو كائن فاسد لا محالة وليس يوجد لاحد من اهل الخليفة شرف متصل في ابائهم من لدن آدم اليه الا ما كان من ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم كرامة به وحيطة على السرفيه واول كل شرف خارجة كما قيل وهي الخروج عن الرياسة والشرف الى الضعة والابتذال وعدم الحسب ومعناه ان كل شرف وحسب فعدمه ساقى عليه شان كل محدث ثم ان نهاية في اربعة ابناء وذلك ان باني المجد عالم بما عاناه في بنائه ومحافظ على الخلال التي هي اسباب كونه وبقائه وانه من بعده مباشر لابي قد سمع منه ذلك واخذ عنه الا انه مقصر في ذلك نقصير السامع بالشئ عن المعاني له ثم اذا جاء الثالث كان حظه الاقتفاء والتقليد خاصة فقصر عن الثاني نقصير المقلد عن المجتهد ثم اذا جاء الرابع قصر عن طريقته جملة واضاع الخلال الحافظة لبناء مجدهم واحقرها وتوهم ان ذلك البنين لم يكن بمعاناة ولا تكلف وانما هو امر وجب لهم منذ اول النشأة بمجرد اتساعهم وليس بعصاة ولا بخلال لما يرى من التجارة

بين الناس ولا يعلم كيف كان حدوثها ولا سببها ويتوهم انه النسب فقط فيربا بنفسه عن
اهل عصيته ويرى الفضل له عليهم وثوقاً بما ربي فيه من استنباعهم وجهلاً بما اوجب
ذلك الاستنباع من الخلال التي منها التواضع لهم والاخذ بمجامع قلوبهم فيخترقهم بذلك
فينغصون عليه ويخفرونه ويديلون منه سواء من اهل ذلك المنبت ومن فروعه في
غير ذلك العقب للاذعان لعصيتهم كما قلناه بعد الوثوق بما يرضونه من خلال فتنهم فروع
هذا وتندوى فروع الاول وينهدم بناء بيتوه هذا في الملوك وهكذا في بيوت الفسائل
والامراء واهل العصية اجمع ثم في بيوت اهل الامصار اذا انحطت بيوت نشأت بيوت
اخرى من ذلك النسب ان يشأ بذهيكم وياتر بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز
واشترط الاربعة في الاحساب انما هو في الغالب والا فقد يدثر البيت من دون الاربعة
ويتلاشى وينهدم وقد يتصل امرها الى الخامس والسادس الا انه في انحطاط وذهاب
واعتبار الاربعة من قبل الاجيال الاربعة نان ومباشرة ومقلد وهادم وهو اقل ما
يمكن وقد اعتبرت الاربعة في نهاية الحسب في باب المدح والثناء قال صلى الله عليه وسلم
انما الكرم اس الكرم اس الكرم يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم اشارة
الى انه بلغ الغلبة من المجد وفي التوراة ما معناه ان الله ربك طائفي غيور مطالب بذنوب
الاباء البنين على التوالف وعلى الروايع وهذا يدل على ان الاربعة الاعقاب غاية في
الانساب والحسب . ومن كتاب الاغانى في اخبار عزيز الغواني ان كسرى قال للنعمان
هل في العرب قبيلة تتشرف على قبيلة قال نعم قال باي شيء قال من كان له ثلاثة ابناء
متواليه رساء ثم اتصل ذلك بكال الرابع فالبيت من قبلته وطلب ذلك فلم يجد الا
في آل حذيفة بن بدر الفزاري وهم بيت قيس وآل ذي الجدين بيت شيبان وآل
الاشعث بن قيس من كندة وآل حاجب بن زرارة وآل قيس بن عاصم المنقري من بني
تميم فجمع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من عشائهم واقعد لهم الحكماء والعدول فقام حذيفة بن
بدر ثم الاشعث بن قيس لقراءته من النعمان ثم بسطام بن قيس بن شيبان ثم حاجب بن
زرارة ثم قيس بن عاصم وخطبوا ونثروا فقال كسرى كلهم سيد يصلح لموضع وكانت
هذه البيوتات هي المذكورة في العرب بعد بني هاشم ومعهم بيت بني الذبيان من بني
الحارث بن كعب بيت النبي وهذا كله يدل على ان الاربعة الاباء نهاية في الحسب والله اعلم

الفصل السادس عشر

في ان الام الوحشية اقدر على التغلب من سواها
اعلم * انه لما كانت البداوة سبباً في الشجاعة كما قلناه في المقدمة الثالثة لاجرم كان
هذا الجيل الوحشي اشد شجاعة من الجيل الاخرهم اقدر على التغلب وانتزاع ما في ايدي
سواهم من الامم بل الجيل الواحد يختلف احواله في ذلك باختلاف الاعصار فكلما نزلوا
الارياض وتفنكوا النعيم والفوا عوائد الخصب في المعاش والنعيم نقص من شجاعتهم بمقدار
ما نقص من توحشهم ويداوتهم واعتبر ذلك في الحيوانات العجم بدواجن الطباء والبقر
الوحشية والحمر اذا زال توحشها بمخالطة الادميين واخصب عيشها كيف يختلف حالها
في الانتهاض والشدّة حتى في مشيتها وحسن ادبها وكذلك الادمي المتوحش اذا انس
والف وسببه ان تكون السجايا والطباع انما هو عن المألوفات والعوائد واذا كان الغلب
للادم انما يكون بالاقدام والسالة فمن كان من هذه الاجيال اعرق في البداوة واكثر
توحشاً كان اقرب الى التغلب على سواه اذا تقاربا في العدد وتكافأ في القوة العصبية
وانظر في ذلك شان مصر مع من قبلهم من حمير وكهلان السابقين الى الملك والنعيم ومع
ربيعة المتوطنين ارياف العراق وبعينه لما بقي مصر في بداوتهم وتقدمهم الاخرون الى خصب
العيش وغضارة النعيم كيف ارهفت البداوة حدهم في التغلب فغلبوهم على ما في ايديهم
وانتزعوا منهم وهذا حال بني طيء وبني عامر بن صعصعة وبني سليم بن منصور ومن بعدهم
لما تاخروا في باديتهم عن سائر قبائل مصر واليمن ولم يتلبسوا بشيء من دنياهم كيف امسكت
حال البداوة عليهم قوة عصبيتهم ولم تخلطها مذاهب الترف حتى صاروا اغلب على الامر
منهم وكذا كل حي من العرب يلي بعيماً وعيشاً خصباً دون الحي الاخر فان الحي المبتدئ
يكون اغلب له واقدر عليه اذا تكافأ في القوة والعدد سنة الله في خلقه

الفصل السابع عشر

في ان الغاية التي تجري اليها العصبية هي الملك
وذلك لانا قدمنا ان العصبية بها تكون الحماية والمدافعة والمطالبة وكل امر يجمع
عليه وقدمنا ان الادميين بالطبيعة الانسانية يحتاجون في كل اجتماع الى وازع وحاكم
يزع بعضهم عن بعض فلا بد ان يكون متغلباً عليهم بتلك العصبية والالم ثم قدرته على
ذلك وهذا التغلب هو الملك وهو امر زائد على الرياسة لان الرياسة انما هي سودد

وصاحبها متبوع وليس له عليهم قهر في احكامه واما الملك فهو التغلب والحكم بالقهر وصاحب
العصية اذا بلغ الى رتبة طلب ما فوقها فاذا بلغ رتبة السؤدد والاتباع ووجد السبيل الى
التغلب والقهر لا يتركه لانه مطلوب للنفس ولا يتم اقتدارها عليه الا بالعصية التي يكون
بها متبوعاً فالتغلب الملكي غاية للعصية كما رايت ثم ان القليل الواحد وان كانت فيه
بيونات متفرقة وعصيات متعددة فلا بد من عصية تكون اقوى من جميعها تغلبها وتستبعبها
وتلتهم جميع العصيات فيها وتصبح كأنها عصية واحدة كبرى والواقع الافتراق المنفصي
الى الاختلاف والتنازع ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ثم اذا حصل
التغلب بتلك العصية على قومها طلعت بطمعها التغلب على اهل عصية اخرى بعيدة عنها
فان كافأتهما او مانعتهما كانوا اقنالا وانظاراً ولكل واحدة منها التغلب على حوزتها وقومها
شان القبائل والامم المتفرقة في العالم وان غلبتها واستبعبتها التحمت بها ايضاً وزادتها قوة
في التغلب الى قوتها وطلست غاية من التغلب والتحكم اعلى من الغاية الاولى وابتعد
وهكذا دائماً حتى تكافى بقوتها قوة الدولة فان ادركت الدولة في هرمها ولم يكن لها مانع
من اولياء الدولة اهل العصيات استولت عليها وانتزعت الامر من يدها وصار الملك
اجمع لها وان انتهت الى قوتها ولم يقارن ذلك هرم الدولة وانما قارن حاجتها الى الاستظهار
باهل العصيات انتظمتها الدولة في اولياءها تستظهر بها على ما يعين من مقاصدها وذلك
ملك اخر دون الملك المستبد وهو كما وقع للترك في دولة بني العباس ولصنهاجة وزبانية
مع كتامة ولبنى حمدان مع ملوك الشيعة من العلوية والعباسية فقد ظهر ان الملك هو
غاية العصية وانها اذا بلغت الى غايتها حصل للقبيلة الملك اما بالاستعداد او بالمظاهرة
على حسب ما يسعه الوقت المقارن لذلك وان عاقبها عن بلوغ الغاية عوائق كما نسينه
وقفت في مقامها الى ان يقضي الله بامرٍ

الفصل الثامن عشر

في ان من عوائق الملك حصول الترف وانغاس القليل في النعيم
وسبب ذلك ان القليل اذا غلبت بعصيتها بعض الغلب استولت على النعمة بمقداره
وشاركت اهل النعم والخصب في نعمتهم وخصيمهم وضربت معهم في ذلك بسهم وحصة بمقدار
غلبها واستظهار الدولة بها فان كانت الدولة من القوة بحيث لا يطمع احد في انتزاع امرها
ولا مشاركتها فيه اذعن ذلك القليل لولايتها والقنوع بما يسوغون من نعمتها وبشركون

فيه من جبايتها ولم نسّم اهلهم الى شي من منازع الملك ولا اسابه انما همتهم النعيم والكسب
 وخصب العيش والسكون في ظل الدولة الى الدعة والراحة والاخذ بمذاهب الملك في
 الملباني والملابس والاستكثار من ذلك والتائق فيه بمقدار ما حصل من الرياش والترف
 وما يدعوا اليه من تواع ذلك فتذهب خشونة البداوة وتضعف العصبية والسالة
 ويتنعمون فيما اتاهم الله من البسطة وتنشأ بنوم واعقاهم في مثل ذلك من الترفع عن خدمة
 انفسهم وولاية حاجاتهم ويستنكثون عن سائر الامور الضرورية في العصبية حتى يصير ذلك
 خلقاً لهم وسجية فتفقد عصبيتهم وبسالتهم في الاجيال بعدهم يتعاقبها الى ان تنقرض العصبية
 فياذنون بالانقراض وعلى قدر ترفهم ونعمتهم يكون اشرافهم على الفنا فضلاً عن الملك فان
 عوارض الترف والغرق في النعيم كاسر من سورة العصبية التي بها التغلب واذا انقرضت
 العصبية قصر القليل عن المدافعة والحماية فضلاً عن المطالبة والنهمتهم الامم سواهم فقد تبين
 ان الترف من عوائق الملك والله يوءني ملكه من يشاء

الفصل التاسع عشر

في ان من عوائق الملك حصول المذلة للقليل والانقياد الى سواهم
 وسبب ذلك ان المذلة والانقياد كاسران لسورة العصبية وشدهما فان اقيادهم ومذلهم
 دليل على فقدانها فامرؤوا المذلة حتى عجزوا عن المدافعة ومن عجز عن المدافعة فاو الى ان
 يكون عاجزاً عن المقاومة والمطالبة واعتذر ذلك في بني اسرائيل لما دعاهم موسى عليه السلام
 الى ملك الشام واخبرهم بان الله قد كتب لهم ملكها كيف عجزوا عن ذلك وقالوا ان فيها
 قوماً جبارين وانا لن ندخلها حتى يخرجوا منها اي يخرجهم الله تعالى منها بصرب من قدرته
 غير عصبيتنا وتكون من معجراتك يا موسى ولما عزم عليهم لجوا وارتكبو العصيان وقالوا له
 اذهب انت وربك فقاتلا وما ذلك الا لما انسوا من انفسهم من العجز عن المقاومة والمطالبة
 كما تنفضيه الاية وما يوثر في تفسيرها وذلك بما حصل فيه من خلق الانقياد ومارثوا من الذل
 للقيط احقاباً حتى ذهبت العصبية منهم جملة مع انهم لم يوءموا حتى الايمان بما اخبرهم به موسى من
 ان الشام لهم وان العاقلة الذين كانوا باربعاً فرستهم يحكم من الله قدره لهم فاقصر واعن ذلك
 وعجزوا نعو بلاً على ما علموا من انفسهم من العجز عن المطالبة لما حصل لهم من خلق المذلة
 وطعنوا فيما اخبرهم به نبيهم من ذلك وما امرهم به فعاقبهم الله بالتيه وهو انهم تاهوا في قفر
 من الارض ما بين الشام ومصر اربعين سنة لم ياولوا فيها العران ولا نزلوا مصرّاً ولا

خالطوا بشرًا كما قصة القران لغلظة العاقلة بالشام والقطب بصر عليهم لعجزهم عن مقاومتهم
كما زعموه ويظهر من مساق الآية ومنهوما ان حكمة ذلك التيه متصودة وهي فناء الجبل
الذين خرجوا من قبضة الذل والقهر والقوة وتحلقوا به وفسدوا من عصيتهم حتى نشأ في
ذلك التيه جيل اخر عزيز لا يعرف الاحكام والقهر ولا يسام بالمذلة فشأت بذلك لهم
عصية اخرى اقتدروا بها على المطالبة والتغلب ويظهر لك من ذلك ان الاربعين
سنة اقل ما ياتي فيها فناء جيل ونشأ فجيل اخر سجان الحكيم العليم وفي هذا اوضح دليل
على شان العصية وانها هي التي تكون بها المدافعة والمقاومة والحماية والمطالبة وان من
فقدوها عجز عن جميع ذلك كله ويلحق بهذا الفصل فيما يوجب المذلة للقبيل شان المغارم
والضرائب فان القبيل الغارمين ما اعطوا اليد من ذلك حتى رصوا بالمذلة فيلان في المغارم
والضرائب ضيًّا ومذلة لا تختملها النعوس الآية الا اذا استهوتته عن القتل والتلف وان
عصيتهم حينئذ ضعيفة عن المدافعة والحماية ومن كانت عصيته لا تدفع عنه الضيم فكيف
له بالمقاومة والمطالبة وقد حصل له الانقياد للذل والمذلة عاتقة كما قدمناه. ومنه قوله
صلى الله عليه وسلم شان الحرث لما رأى سكة المحراث في بعض دور الانصار ما دخلت
هذه دار قوم الا دخلهم الذل فهو دليل صريح على ان المغرم موجب للذلة هذا الى ما
يصحب ذل المغارم من خلق المكر والخديعة بسبب ملكة القهر فاذا رايت القبيل بالمعارم
في رقة من الذل فلا تطمع لها بملك آخر الدهر ومنها يتبين لك غلط من يزعم ان
زنانة بالمغرب كانوا شايبة يودون المغارم لمن كان على عهدهم من الملوك وهو غلط فاحش
كما رايت اذ لو وقع ذلك لما استتب لهم ملك ولا نمت لهم دولة وانظر فيما قاله شهر برار
ملك الباب لعبد الرحمن ابن ربيعة لما اطل عليه وسأل شهر راز امانته على ان يكون
له فقال انا اليوم معكم يدي في ايديكم وصعري معكم فرحبا بكم وبارك الله لنا ولكم وجزيتنا
اليكم النصر لكم والقيام بما تحبون ولا تذلوننا بالجزية فتوهونا لعدوكم فاعتبر هذا فيما قلناه
فانه كافٍ

الفصل العشرون

في ان من علامات الملك التنافس في الخلال الحميدة وبالعكس
لما كان الملك طبعياً للانسان لما فيه من طبيعة الاجتماع كما قلناه وكان الانسان
اقرب الى خلال الخير من خلال الشر باصل فطريته وقوته الناطقة العاقلة لان الشر انما

جاءه من قبل القوى الحيوانية التي فيه وأما من حيث هو إنسان فهو إلى الخير وخلاله
 أقرب والملك والسياسة إنما كانا له من حيث هو إنسان لأنها خاصة للإنسان لا للحيوان
 فإذا خلال الخير فيه هي التي تناسب السياسة والملك إذا الخير هو المناسب للسياسة وقد
 ذكرنا أن المجدلة أصل ينسب عليه وتحقق بحقيقته وهو العصبية والعشيرة وفرع يتم وجوده
 ويكملة وهو الخلال وإذا كان الملك غاية للعصبية فهو غاية لفرعها ومتماثلها وهي الخلال
 لأن وجوده دون متماته كوجود تخصص مقطوع الأعضاء أو ظاهرة عرياً بين الناس وإذا
 كان وجود العصبية فقط من غير اتصال الخلال الحميدة نقصاً في أهل البيوت والأحساب
 فما ظنك بأهل الملك الذي هو غاية لكل مجد ونهاية لكل حسب وإيضاً فالسياسة والملك
 هي كفالة للخلق وخلافة الله في العباد لتنفيذ أحكامهم وإحكام الله في خلقه وعباده إنما
 هي بالخير ومراعاة المصالح كما تنهت بالشرائع وأحكام الشرع إنما هي من الجهل والشيطان
 بخلاف قدرة الله سبحانه وقدره فإنه فاعل للخير والشر معاً ومقدرها إذا فاعل سواء فمن
 حصلت له العصبية الكريمة بالقدرة وأوست منه خلال الخير المناسبة لتنفيذ أحكام الله
 في خلقه فقد نهيها للخلافة في العباد وكفالة الخلق ووجدت فيه الصلاحية لذلك وهذا
 البرهان أثبت من الأول وأصح مبنى فقد تبين أن خلال الخير شاهدة بوجود الملك لمن
 وجدت له العصبية فإذا نظرنا في أهل العصبية ومن حصل لهم من الغلب على كثير من
 النواحي والامم فوجدناهم يتنافسون في الخير وخلالهم الكرم والعفو عن الزلات والاحتمال
 من غير القادر والقرى للصيوف وحمل الكل وكسب المعدم والصبر على المكار والمكاره والوفاء
 بالعهد وبذل الأموال في صون الأعراض وتعظيم الشريعة وإجلال العلماء المحاملين لها
 والوقوف عند ما يمدونه لهم من فعل أو ترك وحسن الظن بهم واعتقاد أهل الدين
 والتبرك بهم ورغبة الدعاء منهم وإحياء من الأكابر والمشايخ وتوقيرهم وإجلالهم والانتداب
 إلى الحق مع الداعي إليه وإنصاف المستضعفين من أنفسهم والتبذل في أحوالهم والقيام
 للحق والتواضع للمسكين واستماع شكوى المستغيثين والندب بالشرائع والعبادات والقيام
 عليها وعلى أسبابها والتجافي عن الغدر والمكر والخديعة ونقض العهد وأمثال ذلك فعلنا
 أن هذه خلق السياسة قد حصلت لديهم واستغنوا بها أن يكونوا ساسة لمن تحت أيديهم
 أو على العموم وإنه خير ساقه الله تعالى إليهم مناسب لعصبيتهم وغلبهم وليس ذلك سدى
 فيهم ولا وجد عبثاً منهم بالملك أنسب المراتب والخبرات لعصبيتهم فعلنا بذلك أن الله
 تأذن لهم بالملك وساقه إليهم وبالعكس من ذلك إذا تأذن الله بانقراض الملك من أمة

حملهم على ارتكاب المذمومات وانتحال الرذائل وسلوك طرقها فتفقد الفضائل السياسية
منهم جملة ولا ترال في انتفاص الى ان يخرج الملك من ايديهم ويتبدل به سواهم ليكون
نعياً عليهم في سلب ما كان الله قد اتاهم من الملك وجعل في ايديهم من الخير واذا اردنا
ان نهلك قرية امرنا متر فيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً واستقر ذلك
وتنبه في الامم السابقة تجد كثيراً ما قلناه ورسناه والله يخلق ما يشاء ويختار واعلم ان من
خلال الكمال التي يتنافس فيها الفضائل ولو العصية وتكون شاهدة لهم بالملك اكرام
العلماء والصالحين والاشراف واهل الاحساب واصناف التجار والغرباء وانزال الناس
منازلهم وذلك ان اكرام القبائل واهل العصابات والعشائر لمن بناهضهم في الشرف
ويجاذبهم حب العتير والعصية ويشاركهم في انساع الجاه امر طبيعي يحمل عليه في الاكثر
الرغبة في الجاه او الخافة من قوم المكرم او الناس مثلاً منه واما انزال هؤلاء من ليس لهم
عصية تنقي ولا جاه يرتجى فيندفع الشك في شان كرامتهم ويتعوض القصد فيهم انه للبعد
وانتقال الكمال في الخلال والاقبال على السياسة بالكلية لان اكرام اقتاليه وامثاله
ضروري في السياسة الخاصة بين قبيله ونظرائه واکرام الطارين من اهل الفضائل
والخصوصيات كمال في السياسة العامة فالصالحون للدين والعلماء للجائي اليهم في اقامة مراسم
الشريعة والتجار للترغيب حتى نعم المنفعة بما في ايديهم والغرباء من مكارم الاخلاق
وانزال الناس منازلهم من الانصاف وهو من العدل فيعلم بوجود ذلك من اهل عصيته
انتماؤهم للسياسة العامة وهي الملك وان الله قد نأذن بوجودها فيهم لوجود علامتها ولهذا
كان اول ما يذهب من القبيح اهل الملك اذا نأذن الله تعالى سلب ملكهم وسلطانهم
اكرام هذا الصنف من الخلق فاذا رأيت قد ذهب من أمة من الامم فاعلم ان الفضائل
قد اخذت في الزهاب عنهم وارنقب زوال الملك منهم واذا اراد الله بقوم سوء فلا
يرد له والله تعالى اعلم

الفصل الحادي والعشرون

في انه اذا كانت الامة وحشية كان ملكها اوسع
وذلك لانهم اقدر على التغلب والاستبداد كما قلناه واستعباد الطوائف لقدرة على
محاربة الامم سواهم ولانهم يتنزلون من الاهلين منزلة المفترس من الحيوانات العجم وهؤلاء
مثل العرب وزنانه ومن في معانهم من الاكراد والتركمان واهل اللثام من صنهاجة

وايضاً فهؤلاء المتوحشون ليس لهم وطن يرتافون منه ولا بلد ينجون اليه فنسبة الاقطار والمواطن اليهم على السواء فهذا لا يقتصرون على ملكة قطرهم وما جاورهم من البلاد ولا يقيمون عند حدود أفقهم بل يطفرون الى الاقاليم البعيدة ويتغلبون على الامم النائية وانظر ما يحكى في ذلك عن عمر رضي الله عنه لما توبع وقام يحرض الناس على العراق فقال ان الحجاز ليس لكم مدار الاعلى النجعة ولا يقوى عليه اهلها الا بذلك ابن القراء المهاجرون عن موعده الله سيروا في الارض التي وعدكم الله في الكتاب ان يورثكموها فقال ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون واعتبر ذلك ايضاً بمجال العرب السالفة من قبل مثل التبابعة وحجير كيف كانوا يخطون من اليمن الى المغرب مرة وإلى العراق والهند اخرى ولم يكن ذلك لغير العرب من الامم وكذا حال الملثمين من المغرب لما نزعوا الى الملك طفروا من الاقليم الاول ومجالاتهم في جوار السودان الى الاقليم الرابع والخامس في ممالك الاندلس من غير واسطة وهذا شأن هذه الامم الوحشية فلذلك تكون دولتهم اوسع نطاقاً واوسع مراكزها نهاية والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد الفهار لا شريك له

الفصل الثاني والعشرون

في ان الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من امة فلا بد من

عوده الى شعب آخر منها ما دامت لهم العصبية

والسبب في ذلك ان الملك انما حصل لهم بعد سورة الغلب والاذعان لهم من سائر الامم سواءهم فيتعين منهم المباشرون للامرا الحاملون سرير الملك ولا يكون ذلك لجميعهم لما هم عليه من الكثرة التي يضيق عنها نطاق المراحة والغيرة التي تجدد انوف كثير من المتطاولين للرتبة فاذا تعين اولئك القائمون بالدولة انغمسوا في النعيم وغرقوا في بحر الترف والخصب واستعدوا اخوانهم من ذلك الجيل وافقوهم في وحن الدولة ومذاهبها وبقي الذين بعدوا عن الامر وكبحوا عن المشاركة في ظل من عر الدولة التي شاركوها بنسبهم وبمنجاة من الهرم لبعدهم عن الترف واسبابه فاذا استولت على الاولين الايام واباد غصاءهم الهرم فطعنهم الدولة واكل الدهر عليهم وشرب بما ارهف النعيم من حدم واشتفت غريزة الترف من مائهم وبلغوا غايتهم من طبيعة التمدن الانساني والتغلب السياسي (شعر)

كدود الفز ينسج ثم يفتى بمركز نسجه في الانعكاس

كانت حينئذٍ عصية الآخرين موفورة وسورة غلبهم من الكاسر محفوظة وشارتهم في الغلب معلومة فتسموا ملهم الى الملك الذي كانوا ممنوعين منه بالقوة الغالبة من جنس عصيتهم وترفع المنازعة لما عرف من غلبهم فيستولون على الامر ويصير اليهم وكذا يتفق فيهم مع من بقي ايضاً منبذاً عنه من عشائريهم فلا يزال الملك ملجئاً في الامة الى ان تنكسر سورة العصية منها او يفتي سائر عشائرها سنة الله في الحياة الدنيا والآخرة عند ربك للمتقين واعتبر هذا بما وقع في العرب لما انقرض ملك عاد قام يومئذٍ بعدهم اخوانهم من ثمود ومن بعدهم اخوانهم العمالة ومن بعدهم اخوانهم من حمير ومن بعدهم اخوانهم التباعة من حمير ايضاً ومن بعدهم الاذناء كذلك ثم جاءت الدولة لمضر وكذا النرس لما انقرض امر الكينية ملك من بعدهم الساسانية حتى تأذن الله بانقراضهم اجمع بالاسلام وكذا اليونانيون انقرض امرهم وانتقل الى اخوانهم من الروم وكذا البربر بالمغرب لما انقرض امر مغراوة وكنانة الملوك الاول منهم رجع الى صنهاجة ثم المثلثين من بعدهم ثم المصامدة ثم من بقي من شعوب زناتة وهكذا سنة الله في عبادته وخلقه واصل هذا كله انما يكون بالعصية وهي متفاوتة في الاجيال والملك بخلقة الترف وبذهبه كما سذكره بعد فاذا انقرضت دولة فانما يتناول الامر منهم من له عصية مشاركة لعصيتهم التي عرف لها التسليم والانتقاد واوس منها الغلب لجميع العصابات وذلك انما يوجد في النسب القريب منهم لان تفاوت العصية بحسب ما قرب من ذلك النسب التي هي فيه او بعد حتى اذا وقع في العالم تبديل كبير من تحويل مله او ذهاب عمران او ما شاء الله من قدرته فحينئذٍ يخرج عن ذلك الجبل الى الجبل الذي ياذن الله بقيامه بذلك التبديل كما وقع لمضر حين غلبوا على الامم والدول واخذوا الامر من ايدي اهل العالم بعد ان كانوا مكبوحين عنه احقاباً

الفصل الثالث والعشرون

في ان المغلوب مولع ابداً بالافتداء بالغالب في

شعاره وزبه ونخلته وسائر احواله وعوائده

والسبب في ذلك ان النفس ابداً تعتقد الكمال فيمن غلبها وانفادت اليه اما بالنظر بالكمال بما وفر عندها من تعظيمه او لما تغالط به من ان انتقادها ليس لغلب طبيعي انما هو كمال الغالب فاذا غالطت بذلك واتصل لها حصل اعتقاداً فانخلت جميع مذاهب الغالب ونشبت به وذلك هو الافتداء او لما تراه والله اعلم من ان غلب الغالب لها ليس

بعصبية ولا قوة بأس وإنما هو بما انتخلته من العوائد والمذاهب تغالط ايضاً بذلك عن الغلب وهذا راجع للاول ولذلك ترى المعلوم يتشبه ابدًا بالغالب في ملبسه ومركبه وسلاحه في اتخاذها واشكالها بل وفي سائر احواله وانظر ذلك في الاساء مع ابايهم كيف تجدهم متشبهين بهم دائماً وما ذلك الا لعنادهم الكمال فيهم وانظر الى كل قطر من الاقطار كيف يغلب على اهله زي الحامية وجند السلطان في الاكثر لانهم العالون لهم حتى انه اذا كانت امة تجاور اخرى ولها الغلب عليها فيسري اليهم من هذا التشبه والاقتداء حظ كبير كما هو في الادلس لهذا العهد مع امم الجلالة فانك تجدهم يتشبهون بهم في ملاسهم وشاراتهم والكثير من عوائدهم واحوالهم حتى في رسم الثماثيل في الجدران والمصانع والبيوت حتى لقد يستشعر من ذلك الناظر عين الحكمة انه من علامات الاستيلاء والامر لله . وتامل في هذا سر قولهم العامة على دين الملك فانه من باي اذ الملك غالب لمن تحت يده والرعية مقتدون به لاعتماد الكمال فيه اعتقاد الالباء بانائهم والمتعلمين بعلومهم والله العليم الحكيم وبه سبحانه وتعالى التوفيق

الفصل الرابع والعشرون

في ان الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها اسرع اليها الضاء والسبب في ذلك والله اعلم ما يحصل في النفوس من التكاسل اذا ملك أمرها عليها وصارت بالاستعباد آلة لسواها وعالة عليهم فيقصر الامل ويضعف التماسل والاعتناء وانما هو عن جدة الامل وما يحدث عنه من الشطط في القوى الحيوانية فاذا ذهب الامل بالتكاسل وذهب ما يدعوا اليه من الاحوال وكانت العصبية ذاهمة بالغلب الحاصل عليهم تناقص عمرانهم وتلاشت مكاسمهم ومساعدتهم وعجزوا عن المدافعة عن انفسهم بما خضع الغلب من شوكتهم فاصبحوا مغلبين لكل متعلب وطعمة لكل اكل وسواه كانوا حصلوا على غايتهم من الملك ام لم يحصلوا . وفيه والله اعلم سر آخر وهو ان الانسان رئيس بطبعه بمقتضى الاستخلاف الذي خلق له والرئيس اذا غلب على رياسته وكبح عن غايته عزه تكاسل حتى عن شع بطنه وري كبده وهذا موجود في اخلاق الاناسي ولقد يقال مثله في الحيوانات المفترسة وانها لا تساعد اذا كانت في ملكة لا دميض فلا يزال هذا القليل المملوك عليه امره في تناقص واضمحلال الى ان ياخذهم الفناء والفناء وحده واعتبر ذلك في امة الفرس كيف كانت قد ملأت العالم كثرة ولما فنيت حاميتهم في ايام العرب بقي

منهم كثير ولا كثير من الكثير يقال ان سعداً أحصى من وراء المدائن فكانوا مائة الف وسبعة وثلاثين النائم منهم سعة وثلاثون ألفاً رب بيت ولما تحصلوا في ملكة العرب وقبضة الفهر لم يكن بقاؤهم إلا قليلاً ودثروا كأن لم يكونوا ولا تحسبن ان ذلك لظلم نزل بهم أو عدوان شلمهم فملكه الاسلام في العدل ما علمت وانما هي طبيعة في الانسان اذا غلب على امره وصار آلة لغيره ولهذا انما تدعى للرق في الغالب أمم السودان لنقص الانسانية فيهم وقربهم من عرض الحيوانات العجم كما قلناه او من يرحو بانتظامه في رقة الرق حصول رتبة او اعادة مال او عركا يقع لما لك الترك بالمشرق والعلاج من الجلالة والافرنجة بالاندلس فان العادة جارية باستخلاص الدولة لهم فلا ياتون من الرق لما يملونه من الجاد والرتبة باصطفاء الدولة والله سبحانه ونعالى اعلم وبه التوفيق

الفصل الخامس والعشرون

في ان العرب لا يتغلون الا على البسائط

وذلك أنهم بطبيعة التوحش الذي فيهم اهل انتهاب وعيث ينتهبون ما قدروا عليه من غير مغالة ولا ركوب خطر ويهرئون الى منتجعهم بالفر ولا يذهبون الى المراحة والمخافة الا اذا دفعوا بذلك عن انفسهم فكل معقل او مستعصب عليهم فهم تاركوه الى ما يسهل عنه ولا يعرضون له والقنائل المتسعة عليهم ماوعار الجبال بمخافة من عيشهم وفسادهم لانهم لا يتسنون اليهم الهصاب ولا يركون الصعاب ولا يحاولون الحطروا ما البسائط فتى اقتدروا عليها بتقدان الحامية وضعف الدولة فهي نهب لهم وطعمة لاكلهم يرددون عليها الغارة والنهب والرحف لسهولة عليهم الى ان يصبح اهلها مغلبين لهم ثم يتعاورونهم باختلاف الايدي وانحراف السياسة الى ان ينقرض عمرانهم والله قادر على خلقه وهو الواحد القهار لا رب غيره

الفصل السادس والعشرون

في أن العرب اذا تعلوا على اوطان اسرع اليها الحراب

والسبب في ذلك انهم أمة وحشية باستحكام عوائد التوحش واساسه فيهم فصار لهم خلقاً وجيلة وكان عندهم ملدوداً لما فيه من الخروج عن رقة الحكم وعدم الاقياد للسياسة وهذه الطبيعة منافية لل عمران ومناقضة له فغاية الاحوال العاديه كلها عندهم الرحلة والتغلب وذلك مناقض للسكون الذي به العمران ومناف له فالحجر مثلاً انما

حاجتهم اليه لنصبة اثنائي القدر فينقلونه من المباني ويخربونها عليه وبعدها لذلك والخشب
 ايضاً اما حاجتهم اليه ليعبروا به خيامهم ويتخذوا الاوتاد منه لبيوتهم فيخربون السقف عليه
 لذلك فصارت طبيعة وجودهم منافية للناس الذي هو اصل العمران هذا في حالهم على العموم
 وايضاً فطبيعتهم انتهاب ما في ايدي الناس وان رزقهم في ظلال رماحهم وليس عندهم في
 اخذ اموال الناس حد ينتهون اليه بل كلما امتدت اعينهم الى مال او متاع او ماعون انتهوه
 فاذا تم اقتدارهم على ذلك بالتغلب والملك بطلت السياسة في حفظ اموال الناس وخرب
 العمران وايضاً فلانهم يكفون على اهل الاعمال من الصنائع والحرف اعمالهم لا يرون لها قيمة
 ولا قسطاً من الاجر والثمن والاعمال كما سنذكره هي اصل المكاسب وحقيقتها واذا فسدت
 الاعمال وصارت مجاناً ضعفت الامال في المكاسب وانقضت الايدي عن العمل وابتدعوا
 الساكن وفسد العمران وايضاً فانهم ليست لهم عناية بالاحكام وزجر الناس عن المناسد
 ودفاع بعضهم عن بعض اما هم ما ياخذونه من اموال الناس نهباً او غرامة فاذا توصلوا
 الى ذلك وحصلوا عليه اعرضوا عما بعده من تسديد احوالهم والنظر في مصالحهم وقهر بعضهم
 عن اغراض المناسد وربما فرضوا العقوبات في الاموال حرصاً على تحصيل الفائدة والجمالية
 والاستكثار منها كما هوشانهم وذلك ليس بمغن في دفع المناسد وزجر المتعرض لها بل يكون
 ذلك رائداً فيها لاستسهال الغرم في جاب حصول الغرض فتبقى الرعايا في ملكتهم كائنها
 فوضى^(١) دون حكم والى الفوضى مهلكة للبشر مفسدة للعمران بما ذكرناه من ان وجود الملك خاصة
 طبيعية للانسان لا يستقيم وجودهم واجتماعهم الا بها وتقدم ذلك اول الفصل وايضاً فهم
 متنافسون في الرياسة وقل ان يسلم احد منهم الامر لغيره ولو كان اياه او اخاه او كبير
 عشيرته الا في الاقل وعلى كره من اجل الحياء فيتعدد الحكماء منهم والامراء وتختلف الايدي
 على الرعية في الجمالية والاحكام فيفسد العمران وينتقض قال الاعرابي الوافد على عدا الملك
 لما ساله عن الحجاج فآراد الثناء عليه عنده بحسن السياسة والعمران فقال تركته يظلم وحده
 وانظر الى ما ملكوه وتغلبوا عليه من الاوطان من لدن الخليفة كيف نقوض عمرانه واقفر
 ساكنوه بدلت الارض فيه غير الارض فاليمين قرارهم خراب الا قليلاً من الامصار وعراق
 انعرب كذلك قد خرب عمرانه الذي كان للفرس اجمع والشام لهذا العهد كذلك وافريقية
 والمغرب لما جاز اليها نوه الال ونوسليم منذ اول المائة الخامسة وتمرسوا بها ثلاثمائة وخمسين
 من السنين قد لحق بها واعدت سائر خراباً كلها بعد ان كان ما بين السودان والبحر الرومي

١ وما يعرى الي سيدنا علي لا تصلح الناس فوضى لاسراة لهم ولا سراة اذا جهلهم سادوا

كله عمرانا تشهد بذلك اثار العمران فيمن المعالم وتماثيل البناء وشواهد القرى والمداش
والله يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

الفصل السابع والعشرون

في ان العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة دينية من نومة او ولاية او اثر عظيم من الدين على الجملة
والسبب في ذلك انهم لخلق التوحش الذي فيهم اصعب الامم انقياداً بعضهم لبعض
للغلظة والاففة وبعد الهمة والمنافسة في الرياسة فقلما تجتمع اهلها واهلها فاذا كان الدين
بالنبوة او الولاية كان الوازع لهم من انفسهم وذهب خلق الكبر والمنافسة منه فسهل
انقيادهم واجتماعهم وذلك بما يشبههم من الدين المذهب للغلظة والاففة الوازع عن التحاسد
والتنافس فاذا كان فيه النبي او الولي الذي يبعثهم على القيام بامر الله ويذهب عنهم
مذمومات الاخلاق ياخذهم بمحودها ويولف كلمتهم لظاهر الحق ثم اجتماعهم وحصل
لهم التغلب والملك وهم مع ذلك اسرع الناس قبولاً للحق والهدى لسلامة طباعهم من
عوج الملكات ورائتها من ذم الاخلاق الا ما كان من خلق التوحش القريب المعانة
التمهيء لقول الخبير ببقائه على الفطرة الاولى وبعد عما ينطع في النفوس من قبح العوائد
وسوء الملكات فان كل مولود يولد على الفطرة كما ورد في الحديث وقد تقدم

الفصل الثامن والعشرون

في ان العرب ابعد الامم عن سياسة الملك

والسبب في ذلك انهم اكثر بداءة من سائر الامم وابعد مجالاً في الفقر واغنى عن
حاجات التلؤلؤ وحبوبها لا عنقيداهم التظف وخستوة العيش فاستغفوا عن غيرهم فصعب
انقياد بعضهم لبعض لا يلافهم ذلك وللتوحش ورئسهم محتاج اليهم غالباً للعصية التي بها
المدافعة فكان مضطراً الى احسان ملكتهم وترك مراغبتهم لئلا يجنل عليه شان عصبيته فيكون
فيها هلاكة وهلاكهم وسياسة الملك والسلطان تقتضي ان يكون السائس وازعاً بالقهر
والا لم تستقم سياسته وايضاً فان من طيعتهم كما قدمناه اخذ ما في ايدي الناس خاصة
والتجاني عما سوى ذلك من الاحكام بينهم ودفاع بعضهم عن بعض فاذا ملكوا امة من
الامم جعلوا غاية ملكهم الانتفاع باخذها في ايديهم وتركوا ما سوى ذلك من الاحكام
بينهم وربما جعلوا العقوبات على المناسد في الاموال حرصاً على تكثير الجبايات وتحصيل
الفوائد فلا يكون ذلك وازعاً وربما يكون باعثاً بحسب الاغراض الباعثة على المناسد

واستماتة ما يعطي من ماله في جانب غرضه فتموا المفاسد بذلك ويقع تخريب العمران فتبقى تلك الامة كأنها فوضى مستطيلة ايدي بعضها على بعض فلا يستقيم لها عمران وتخرب سريراً شأن الفوضى كما قدمناه فعدت طماع العرب لذلك كله عن سياسة الملك وإنما يصيرون اليها بعد انقلاب طباعهم وتبدلها بصيغة دينية نحو ذلك منهم وتعمل الوازع لهم من انفسهم وتحملهم على دفاع الناس بعضهم عن بعض كما ذكرناه واعتبر ذلك مدلولهم في الملة لما شيد لهم الدين امر السياسة بالشرعية واحكامها المراعية لمصالح العمران ظاهراً وباطناً ونتاج فيها الخلفاء عظم حيثئذ ملكهم وقوي سلطانهم كان رستم اذا رأى المسلمين يجتمعون للصلاة يقول اكل عمر كبدي يعلم الكلاب الا داب ثم انهم بعد ذلك انقطعت منهم عن الدولة اجيال نذوا الدين فنسوا السياسة ورجعوا الى قهرهم وجهلوا شأن عصبيتهم مع اهل الدولة ببعدهم عن الانقياد واعطاء الصفة فتوحشوا كما كانوا ولم يبق لهم من اسم الملك الا انهم من جنس الخلفاء ومن جيلهم ولما ذهب امر الخلافة واحي رسمها انقطع الامر جملة من ايديهم وغلب عليهم العجم دونهم واقاموا في بادية قفارهم لا يعرفون الملك ولا سياسته بل قد يجهل الكثير منهم انهم قد كان لهم ملك في القديم وما كان في القديم لاحد من الامم في الخليفة ما كان لاجيالهم من الملك ودول عاد وثمود والعائلة وحبرو التابعة شاهدة بذلك ثم دولة مضر في الاسلام بني أمية وبني العباس لكن بعد عهدهم بالسياسة لما نسوا الدين فرجعوا الى اصلهم من البداوة وقد يحصل لهم في بعض الاحيان غلب على الدول المستضعفة كما في المغرب لهذا العهد فلا يكون ماله وغايته الا تخريب ما يستولون عليه من العمران كما قدمناه والله بوتي ملكه من يشاء

الفصل التاسع والعشرون

في ان الوادي من الفئائل والعصائب مغلوبون لاهل الامصار قد تقدم لنا ان عمران البادية ناقص عن عمران الحواضر والامصار لان الامور الضرورية في العمران ليس كلها موجودة لاهل البدو وإنما توجد لديهم في مواطنهم امور الفلح وموادها معدومة ومعظمها الصنائع فلا توجد لديهم في الكلية من تجار وخباط وحداد وامثال ذلك مما يقيم لهم ضروريات معاشهم في الملح وغيره وكذا الدنانير والدرهم مفقودة لديهم وإنما بايدهم اعواضها من مغل الزراعة واعيان الحيوان أو فضلاته ألباناً واوراراً واشعاراً واهناً مما يحتاج اليه اهل الامصار فيعوضونهم عنه بالدنانير والدرهم الا ان

حاجتهم الى الامصار في الضروري وحاجة اهل الامصار اليهم في الحاجي والكمالي فمهم
محتاجون الى الامصار بطبيعة وجودهم فاداموا في البادية ولم يحصل لهم ملك ولا استيلاء
على الامصار فهم يحتاجون الى اهلها ويتصرفون في مصالحهم وطاعتهم متى دعوا الى ذلك
وطالبوهم به وان كان في المصر ملك كان خضوعهم وطاعتهم لغلب الملك وان لم يكن في
المصر ملك فلا بد فيه من رئاسة ونوع استبداد من بعض اهلها على الباقيين والا انتقض
عمرانه وذلك الرئيس يحمله على طاعته والسعي في مصالحه اما طوعاً ببذل المال لهم ثم
يبيدي لهم ما يحتاجون اليه من الضروريات في مصر فيستقيم عمرانهم واما كرهاً ان تمت
قدرته على ذلك ولو بالتغريب بينهم حتى يحصل له جانب منهم يغالب به الباقيين فيضطر
الباقيون الى طاعته بما يتوقعون لذلك من فساد عمرانهم وربما لا يسعهم مفارقة تلك النواحي
الى جهات اخرى لان كل الجهات معمور بالبدو الذين غلبوا عليها ومنعوا من غيرها
فلا يجد هؤلاء ملجأ الا طاعة المصر فمهم بالضرورة مغلوبون لاهل الامصار والله قاهر
فوق عباده وهو الواحد الاحد الفهار

الفصل الثالث من الكتاب الاول

في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية وما يعرض في ذلك
كله من الاحوال وفيه قواعد ومنهات

الفصل الاول

في ان الملك والدولة العامة انما يحصلان بالقيل والعصية
وذلك اما قررنا في الفصل الاول ان المغاللة والممانعة اما تكون بالعصية لما فيها
من النعرة والتدابر واستماتة كل واحد منهم دون صاحبه ثم ان الملك منصب شريف
ملذود يشتمل على جميع الخيرات الدنيوية والشهوات البدنية والملاذ النفسانية فيقع فيه
التنافس غالباً وقل ان يسلمه احد لصاحبه الا اذا غلب عليه فتقع المنازعة وتنفضي الى
الحرب والقتال والمغالبة وشيء مهلا يقع الا بالعصية كما ذكرناه انفاً وهذا الامر بعيد
عن افهام الجمهور بالجملة ومتناسون له لانهم نسوا عهد تهديد الدولة منذ اولها وطال امد
مر بهم في الحضارة وتعاقبهم فيها جيلاً بعد جيل فلا يعرفون ما فعل الله اول الدولة انما
يدركون اصحاب الدولة وقد استحكمت صيغتهم ووقع التسليم لهم والاستغناء عن العصية
في تهديد امرهم ولا يعرفون كيف كان الامر من اوله ومالقي اولهم من المتاعب دونه

وخصوصاً اهل الاندلس في نسيان هذه العصبية واثرها لطول الامد واستغنائهم في الغالب عن قوة العصبية بما تلاشي وطنهم وخلص العصاب والله قادر على ما يشاء وهو بكل شيء عليم وهو حسبنا ونعم الوكيل

الفصل الثاني

في انه اذا استقرت الدولة ونهدت فقد تستغني عن العصبية والسبب في ذلك ان الدول العامة في اولها يصعب على النفوس الانقياد لها الا بقوة قوية من الغلب للغربة وان الناس لم يالفوا ملكها ولا اعتادوه فاذا استقرت الرئاسة في اهل النصاب المخصوص بالملك في الدولة وتوا نوه واحداً بعد آخر في أعقاب كثيرين ودول متعاقبة نسيت النفوس شان الاواة واستحكمت لاهل ذلك النصاب صفة الرئاسة ورسخ في العقائد دين الانقياد لهم والتسليم وقاتل الناس معهم على امرهم قتالهم على العقائد الایمانية فلم يحتاجوا حينئذ في امرهم الى كبير عصاة بل كان طاعتها كتاب من الله لا يبدل ولا يعلم خلافة ولا مر ما يوضع الكلام في الامامة آخر الكلام على العقائد الایمانية كانه من جملة عقودها ويكون استظهارهم حينئذ على سلطانهم ودولتهم المخصوصة اما بالموالي والمصطنعين الذين نشأوا في ظل العصبية وغيرها واما بالعصائب الخارجين عن نسبها الداخلين في ولايتها ومثل هذا وقع لبي العباس فار عصبية العرب كانت فسدت لعهد دولة المعتصم وابنه الواثق واستظهارهم بعد ذلك انما كان بالموالي من العمم والترك والديلم والسلجوقية وغيرهم ثم تغلب العمم الاولياء على الواحي وتقلص ظل الدولة فلم تكن تعدوا اعمال بغداد حتى زحف اليها الديلم وملكوها وصار الخلائق في حكمهم ثم انقرض امرهم وملك السلجوقية من بعدهم فصاروا في حكمهم ثم انقرض امرهم وزحف آخر التتار فقتلوا الخليفة ومحو رسم الدولة وكذا صنهاجة بالمغرب فسدت عصبيتهم منذ المائة الخامسة او ما قبلها واستمرت لهم الدولة متقلصة الطل بالمهدية وبجاية والقلعة وسائر ثغور افريقية وربما انتزى تلك الثغور من نارعم الملك واعتصم فيها والسلطان والملك مع ذلك مسلم لم حتى تاذن الله بانقرض الدولة وجاء الموحدون بقوة قوية من العصبية في المصامدة ومحو آثارهم وكذا دولة بني امية بالاندلس لما فسدت عصبيتها من العرب استولى ملوك الطوائف على امرها واقتسموا خطتها وتنافسوا بينهم وتوزعوا ممالك الدولة وانتزى كل واحد منهم على ما كان في ولايته وشيخ نائف وبلغهم شان

الهم مع الدولة العباسية فتلقوا بالقاب الملك ولسوا شارته وامنوا من ينقض ذلك عليهم او
 يغيره لان الاندلس ليس بدار عصائب ولا قبائل كما سذكروه واستمر لهم ذلك كما قال ابن شرف
 ما يزهدي في ارض اندلس اسماء معتصم فيها ومعتضد
 ألقاب مملكة في غير موضعها كالهريجي اتفاخاً صورة الاسد
 فاستظهروا على امرهم بالموالي والمصطنعين والطراء على الاندلس من اهل العدو من
 قبائل البربر وزناتة وغيرهم اقتداء بالدولة في اخر امرها في الاستظهار بهم حين ضعفت
 عصية العرب واستبد اس اي عامر على الدولة فكان لهم دول عظيمة استندت كل واحدة
 منها بجانب من الاندلس وحظ كبير من الملك على نسة الدولة التي اقتسموها ولم يزالوا
 في سلطانهم ذلك حتى جار اليهم البحر المراتبون اهل العصية القوية من لمتونة فاستندوا
 بهم وازالوهم عن مراكزهم ومحموا اثارهم ولم يقتدروا على مدافعهم لفقدان العصية لديهم
 فبهذه العصية يكون تهديد الدولة وحمايتها من اولها وقد ظن الطرطوشي ان حامية
 الدول باطلاقهم الجند اهل العطاء المفروض مع الاهلة ذكر ذلك في كتابه الذي سماه
 سراج الملوك وكلامه لا يتناول تاسيس الدول العامة في اولها وانما هو مخصوص بالدول
 الاخيرة بعد التهديد واستقرار الملك في النصاب واستحكام الصفة لاهله فالرجل انما ادرك
 الدولة عند هرمها وخلق جديتها ورجوعها الى الاستظهار بالموالي والصنائع ثم الى
 المستخدمين من ورائهم بالاجر على المدافعة فانه انما ادرك دول الطوائف وذلك عند
 اختلال دولة بني امية وانقراض عصيبتها من العرب واستبداد كل امير بقطره وكان
 في ايامه المستعين بن هود وابوه المظفر اهل سرقسطة ولم يكن بقي لهم من امر العصية شي
 لاستيلاء الترف على العرب منذ ثلاثمائة من السنين وهلاكهم ولم ير الا سلطاناً مستنداً
 بالملك عن عشائره قد استحكمت له صبغة الاستبداد منذ عهد الدولة وبقية العصية فهو
 لذلك لا ينازع فيه ويستعين على امره بالاجراء من المرتزقة فاطلق الطرطوشي القول في
 ذلك ولم يتفطن لكيفية الامر منذ اول الدولة وانه لا يتم الا لاهل العصية فتفطن انت له
 وافهم سر الله فيه والله يوئني ملكة من يشاء

الفصل الثالث

في انه قد يحدث لبعض اهل النصاب الملكي دولة تستغني عن العصية
 وذلك انه اذا كانت لعصية غلب كثيرة على الامم والاجيال وفي نفوس القائمين

بامرهم من اهل القاصية اذعان لهم وانقياد فاذا نزع اليهم هذا الخارج وانتبه عن مفر ملكه ومنبت عزه اشتملوا عليه وقاموا بامرهم وظاهروا على شأنه وعنى تهديد دولته يرجون استقراره في نصايه ونناوله الامر من يد اعياصه وجزاءه لهم على مظاهرتهم باصطفايهم لرتب الملك وخططه من وزارة او قيادة او ولاية تغرولا يطمعون في مشاركته في شيء من سلطانه تسليماً لعصبيته وانقياداً لما استحكم له ولفوموه من صبغة الغلب في العالم وعقيدة ايمانية استقرت في الاذعان لهم فلوراموها معه او دونه لزلزلت الارض زلزالها وهذا كما وقع للادارسة بالمغرب الاقصى والعبيدين بافريقية ومصر لما انتبه الطالبيون من المشرق الى القاصية وانتعدوا عن مقر الخلافة وسموا الى طلبها من ايدي بني العباس بعد ان استحكمت الصبغة لبني عبد مناف لبني أمية أولاً ثم لبني هاشم من بعدهم فخرجوا بالقاصية من المغرب ودعوا لانفسهم وقام بامرهم البراءة مرة بعد اخرى فاوربة ومغيلة للادارسة وكنامة وصنهاجة وهوارة للعبيدين فشدوا دولتهم ومهدوا بعصائهم امرهم واقتطعوا من ممالك العباسيين المغرب كله ثم افريقية ولم يزل ظل الدولة يتقلص وظل العبيدين يمتد الى ان ملكوا مصر والشام والحجاز وقاسموهم في الممالك الاسلامية شق الابلية وهؤلاء البرابرة القائمون بالدولة مع ذلك كلهم مسلمون للعبيدين امرهم مذعنون للملكهم وانما كانوا يتنافسون في الرتبة عندهم خاصة تسليماً لما حصل من صبغة الملك لبني هاشم ولما استحكم من الغلب لقريش ومصر على سائر الامم فلم يزل الملك في اعقابهم الى ان انقرضت دولة العرب باسرها والله يحكم لا معقب لحكمه

الفصل الرابع

في ان الدول العامة الاسنيلاء العظيمة الملك اصلها الدين اما من نوة او دعوة حق وذلك لان الملك انما يحصل بالتغلب والتغلب انما يكون بالعصية واتفاق الاهواء على المطالبة وجمع القلوب وتاليها انما يكون بمعونة من الله في اقامة دينه قال تعالى لو انفقت ما في الارض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم وسرته ان القلوب اذا تداعت الى اهواء الباطل والميل الى الدنيا حصل التنافس وفشا الخلاف واذا انصرفت الى الحق ورفضت الدنيا والباطل واقبلت على الله اتحدت وجهتها فذهب التنافس وقل الخلاف وحسن التعاون والتعاقد واتسع نطاق الكلمة لذلك فعظمت الدولة كما نبين لك بعد ان شاء الله سبحانه وتعالى وبه التوفيق لا رب سواه

الفصل الخامس

في ان الدعوة الدينية تزيد الدولة في اصلها قوة على قوة العصبية التي كانت لها من عددها والسبب في ذلك كما قدمناه ان الصبغة الدينية تذهب بالتنافس والتحاسد الذي في اهل العصبية وتفرد الوجهة الى الحق فاذا حصل لهم الاستبصار في امرهم لم يقف لهم شيء لان الوجهة واحدة والمطلوب متساو عندهم وهم مستمتعون عليه واهل الدولة التي هم طالبوها وان كانوا اضعافهم فاغراضهم متباينة بالباطل وتخاضعهم لتقية الموت حاصل فلا يقاومونهم وان كانوا اكثر منهم بل يغلبون عليهم ويعاجلهم الفناء بما فيهم من الترف والذل كما قدمناه وهذا كما وقع للعرب صدر الاسلام في الفتوحات فكانت جيوش المسلمين بالقادسية واليرموك بضعا وثلاثين الفا في كل معسكر وجموع فارس مائة وعشرين الفا بالقادسية وجموع هرقل على ما قاله الواقدي اربعمائة الف فلم يقف للعرب احد من المجانيين وهزمهم وغلبهم على ما يابدهم واعبر ذلك ايضا في دوله لمتونة ودولة الموحدين فقد كان بالمغرب من القبائل كثير ممن يقاومهم في العدد والعصبية او يشف عليهم الا ان الاجتماع الديني ضاعف قوة عصبيتهم بالاستبصار والاستماتة كما قلناه فلم يقف لهم شيء واعبر ذلك اذا حالت صبغة الدين وفسدت كيف ينتفض الامر و يصير الغلب على نسبة العصبية وحدها دون زيادة الدين فتغلب الدولة من كان تحت يدها من العصابات المكافئة لها او الزائدة القوة عليها الذين غلبتهم بمضاعفة الدين لقوتها ولو كانوا اكثر عصبية منها واشد بدواة واعبر هذا في الموحدين مع زناته لما كانت زناته ابدى من المصامدة واشد توحشا وكان للمصامدة الدعوة الدينية مانع المهدى فلبسوا صغتها ونضاعفت قوة عصبيتهم بها فغلبوا على زناته اولاً واستبغوم وان كانوا من حيث العصبية والبدواة اشد منهم فلما خلوا عن تلك الصبغة الدينية انتفضت عليهم زناته من كل جانب وغلبهم على الامر وانتزعوهم منهم والله غالب على امره

الفصل السادس

في ان الدعوة الدينية من غير عصبية لانهم

وهذا لما قدمناه من ان كل امر يحمل عليه الكافة فلا بد له من العصبية وفي الحديث الصحيح كما مر ما بعث الله نبيا الا في منعة من قوموا اذا كان هذا في الانبياء وهم اولى الناس بمخرق العوائد فما ظنك بغيرهم ان لا تخرق له العادة في الغلب بغير عصبية وقد وقع هذا

لابن قسي شيخ الصوفية وصاحب كتاب خلع النعيلين في التصوف ثار بالاندلس داعياً
 الى الحق وسي اصحابه بالمرايطين قبيل دعوة المهدي فاستتب له الامر قليلاً لشغل المتنونة
 بما دهمهم من امر الموحدين ولم تكن هناك عصائب ولا قبائل يدفعونه عن شانه فلم يلبث
 حين استولى الموحدون على المغرب ان اذعن لهم ودخل في دعوتهم وتابعهم من معقله
 بمحصن اركش وامكنهم من ثغره وكان اول داعية لهم بالاندلس وكانت ثورته تسمى ثورة
 المرايطين ومن هذا الباب احوال الثوار القائلين بتغيير المنكر من العامة والفقهاء فان
 كثيراً من المنتقلين للعبادة وسلك طرق الدين يذهبون الى القيام على اهل الجور من
 الامراء داعين الى تغيير المنكر والنهي عنه والامر بالمعروف رجاء في الثواب عليه من الله
 فيكثر اتباعهم والمتشئون بهم من الغوغاء والدهاء ويعرضون انفسهم في ذلك للمهلك
 واكثرهم يهلكون في تلك السبيل مازورين غير ماجورين لان الله سبحانه لم يكتب
 ذلك عليهم وانما امر به حيث تكون القدرة عليه قال صلى الله عليه وسلم من راي منكم
 منكراً فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسائه فان لم يستطع فبقوله واحوال الملوك والدول
 راسخة قوية لا يزجرحها ويهدم بناءها الا المطالبة القوية التي من ورائها عصية القبائل
 والعشائر كما قدمناه وهكذا كان حال الانبياء عليهم الصلاة والسلام في دعوتهم الى الله
 بالعشائر والعصائب وهم المؤيدون من الله بالكون كله لو شاء لكنه انما اجري الامور على
 مستقر العادة والله حكيم عليم فاذا ذهب احد من الناس هذا المذهب وكان فيه محققاً
 قصريه الانفراد عن العصية فطاح في هوة الهلاك واما ان كان من المتلبسين بذلك في
 طلب الرئاسة فاجدر ان نعوقه العوائق وتنقطع به المهالك لانه امر الله لا يتم الا برضاه
 واعانتة والاخلاص له والنصيحة للمسلمين ولا يشك في ذلك مسلم ولا يرتاب فيه ذو بصيرة
 واول ابتداء هذه النزعة في الملة ببغداد حين وقعت فتنة طاهر وقتل الامين وانطأ
 المامون بخراسان عن مقدم العراق ثم عهد لعلي بن موسى الرضا من آل الحسين فكشف
 بنو العباس عن وجه التكبر عليه وتداعوا للقيام وخلق طاعة المامون والاستبدال منه
 وبويع ابراهيم بن المهدي فوق الهرج ببغداد وانطلقت ايدي الزعرة بها من الشطار
 والحرية على اهل العافية والصون وقطعوا السبيل وامتلأت ايديهم من نهاب الناس
 وباعوها علانية في الاسواق واستعدى اهلها الحكم فلم يعدو فتوا فراهل الدين والصالح
 على منع الفساق وكف عاديهم وقام ببغداد رجل يعرف بخالد الدريوس ودعا الناس
 الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فاجابه خلق وقاتل اهل الزعرة فغلهم واطلق يده

فهم بالضرب والتنكيل ثم قام من بعده رجل اخر من سواد اهل بغداد يعرف بسهل
 ابن سلامة الانصاري ويكنى ابا حاتم وعلق مصحفاً في عنقه ودعا الناس الى الامر بالمعروف والنهي
 عن المنكر والعمل بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فانتعته الناس كافة من بين
 شريف ووضيع من بني هاشم فمن دونهم ونزل قصر طاهر واتخذ الديوان وطاف ببغداد
 ومنع كل من اخاف المارة ومنع الخفارة لا وئلك الشطار وقال له خالد الدريوس انا
 لا اعيب على السلطان فقال له سهل لكني اقاتل كل من خالف الكتاب والسنة كائناً من
 كان وذلك سنة احدى ومائتين وجهازه ابراهيم بن المهدي العساكر فغلبه واسره وانحل
 امره سريعاً وذهب ونجا نفسه ثم اقتدى بهذا العمل بعد كثير من الموسوسين ياخذون
 انفسهم باقامة الحق ولا يعرفون ما يحتاجون اليه في اقامته من العصبية ولا يشعرون بمغبة
 امرهم وما آل احوالهم والذي يحتاج اليه في امره هو الامانة المداواة ان كانوا من اهل الجنون
 واما التنكيل بالقتل او الضرب ان احدثوا هرجاً واما اذاعة السخريا منهم وعدهم من جملة
 الصفاعين وقد ينسب بعضهم الى الفاطمي المنتظر اما بانه هو او بانه داع له وليس مع
 ذلك على علم من امر الفاطمي ولا ما هو اكثر المتخيلين لمثل هذا تجددهم موسوسين او مجانين
 او ملبسين يطلبون بمثل هذه الدعوة رياسة امثالاً بها جوانحهم وعجزوا عن التوصل
 اليها بشيء من اسبابها العادية فيحسبون ان هذا من الاسباب البالغة بهم الى ما يؤملونه
 من ذلك ولا يحسبون ما ينالهم فيه من الهلكة فيسرع اليهم القتل بما يحدثونه من الفتنة وتسوؤ
 عاقبة مكرهم وقد كان لاول هذه المائة خرج بالسوس رجل من المتصوفة يدعى التوبذري
 عمد الى مسجد ماسة بساحل البحر هناك وزعم انه الفاطمي المنتظر تليساً على العامة هنالك
 بما ملأ قلوبهم من الحداث بانتظاره هنالك وان من ذلك المسجد يكون اصل دعوته
 فتمهنت عليه طوائف من عامة البربر تهافت الفراش ثم خشي رؤسائهم اتساع نطاق
 الفتنة فدرس اليه كبير المصامدة يومئذ عمر السكسوي من قتله في فراشه وكذلك خرج
 في غماره ايضاً لاول هذه المائة رجل يعرف بالعباس وادعى مثل هذه الدعوة واتبع نعيقة
 الارذلون من سفهاء تلك القبائل وغمارهم وزحف الى بادس من امصارهم ودخلها عنوة ثم
 قتل لاربعين يوماً من ظهور دعوته ومضى في الهالكين الاولين وامثال ذلك كثير والغلط
 فيه من الغفلة عن اعتبار العصبية في مثلها واما ان كان التليس فاحرى ان لا يتم له امر
 وان يؤثمه بذلك جزاء الظالمين والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لا رب غيره
 ولا معبود سواه

الفصل السابع

في ان كل دولة لها حصّة من الممالك والاطوان لا تريد عليها
والسبب في ذلك ان عصابة الدولة وقومها القائمين بها المهديين لها لا بد من توزيعهم
حصصاً على الممالك والثغور التي نصير اليهم ويستولون عليها لحمايتها من العدو وامضاء
احكام الدولة فيها من جباية وردع وغير ذلك فاذا توزعت العصابات كلها على الثغور
والممالك فلا بد من نفاذ عددها وقد بلغت الممالك حينئذ الى حد يكون ثغراً للدولة
وتحماً لوطنها ونطاقاً لمركز ملكها فان تكلمت الدولة بعد ذلك زيادة على ما بيدها بقي
دون حامية وكان موضعاً لانهاز الفرصة من العدو والمجاور ويعود وبال ذلك على
الدولة بما يكون فيه من التجاسر وخرق سياج الهبة وما كانت العصابة موفورة ولم يند
عددها في توزيع الحصص على الثغور والنواحي بقي في الدولة قوة على تناول ما وراء الغاية
حتى ينفذ نطاقها الى غايته والعلة الطبيعية في ذلك هي قوة العصبية من سائر القوى
الطبيعية وكل قوة يصدر عنها فعل من الافعال فشأنها ذلك في فعلها والدولة في مركزها
أشد ما يكون في الطرف والنطاق واذا انتهت الى النطاق الذي هو الغاية عجزت واقتصرت
عما وراءه شأن الاشعة والابوار اذا اسعجت من المراكز والدوائر المنسجمة على سطح الماء من
النقر عليه ثم اذا ادركها الهرم والضعف فانما تاخذ في التناقص من جهة الاطراف ولا
يزال المركز محفوظاً الى ان يتأذن الله بانقراض الامر جملة فيحينئذ يكون انقراض المركز
واذا غلب على الدولة من مركزها فلا ينفعها بقاء الاطراف والنطاق بل تضحل لوقتها فان
المركز كالقلب الذي تنبعث منه الروح فاذا غلب القلب وملك انهزم جميع الاطراف وانظر
هذا في الدولة الفارسية كان مركزها المداين فلما غلب المسلمون على المداين انقراض امر فارس
اجمع ولم ينفع يزجر ما بقي بيده من اطراف ممالكهم وبالعكس من ذلك الدولة الرومية
بالشام لما كان مركزها القسطنطينية وغلبيهم المسلمون بالشام تحيزوا الى مركزهم بالقسطنطينية
ولم يضرهم انتزاع الشام من ايديهم فلم يزل ملكهم متصلاً بها الى ان تأذن الله بانقراضها وانظر
ايضاً شأن العرب اول الاسلام لما كانت عصائبهم موفورة كيف غلبوا على ما جاورهم من
الشام والعراق ومصر لاسرع وقت ثم تجاوزوا ذلك الى ما وراءه من السند والحبشة وافريقية
والمغرب ثم الى الاندلس فلما تفرقوا حصصاً على الممالك والثغور ونزلوها حامية ونفذ
عدهم في تلك التوزيعات اقتصروا عن الفتوحات بعد وانتهى امر الاسلام ولم يتجاوز

تلك الحدود ومنها تراجعت الدولة حتى تاذن الله بانقراضها وكذا كان حال الدول من بعد ذلك كل دولة على نسبة الفائزين بها في القلة والكثرة وعند نفاد عددهم بالتوزيع ينقطع لهم الفتح والاستيلاء سنة الله في خلقه

الفصل الثامن

في ان عظم الدولة واتساع نطاقها وطول امدها على نسبة الفائزين بها في القلة والكثرة والسبب في ذلك ان الملك انما يكون بالعصية واهل العصية هم الحامية للدين ينزلون بممالك الدولة واقطارها وينقسمون عليها فما كان من الدولة العامة قبيلها واهل عصابها اكثر كانت اقوى واكثر ممالك واوطاناً وكان ملكها اوسع لذلك واعتبر ذلك بالدولة الاسلامية لما ألف الله كلمة العرب على الاسلام وكان عدد المسلمين في غزوة تبوك آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم مائة الف وعشرة الاف من مضر وقحطان ما بين فارس وراجل الى من أسلم منهم بعد ذلك الى الوفاة فلما توجهوا لطلب ما في ايدي الامم من الملك لم يكن دونه حتى ولا وزير فاستبجح حتى فارس والروم اهل الدولتين العظيمتين في العالم لعهدهم والترك بالشرق والافرنجة والبربر بالمغرب والقوط بالاندلس وخطوا من الحجاز الى السوس الاقصى ومن اليمن الى الترك باقصي الشمال واستولوا على الاقاليم السبعة ثم انظر بعد ذلك دولة صنهجة والموحدين مع العبيديين قلمهم لما كان كنامة الفائزين بدولة العبيديين اكثر من صنهجة ومن المصامدة كانت دولتهم اعظم فملكوا افرقية والمغرب والشام ومصر والحجاز ثم انظر بعد ذلك دولة زناتة لما كان عددهم اقل من المصامدة قصر ملكهم عن ملك الموحدين لقصور عددهم عن عدد المصامدة منذ اول امرهم ثم اعتبر بعد ذلك حال الدولتين لهذا العهد لزناطة بني مرين وبني عبد الواد لما كانت عدد بني مرين لاول ملكهم اكثر من بني عبد الواد كانت دولتهم اقوى منها واوسع نطاقاً وكان لهم عليهم الغلب مرة بعد أخرى . يقال ان عدد بني مرين لاول ملكهم كان ثلاثة الاف وان بني عبد الواد كانوا ألفاً الا ان الدولة بالرفه وكثرة التاج كثرت من اعدادهم وعلى هذه النسبة في اعداد المتغلبين لاول الملك يكون اتساع الدولة وقوتها واما طول امدها ايضاً فعلى تلك النسبة لان عمر الحادث من قوة مزاجه ومزاج الدول انما هو بالعصية فاذا كانت العصية قوية كان المزاج تابعاً لها وكان امداً عرطوياً والعصية انما هي بكثرة العدد ووفوره كما قلناه والسبب الصحيح في

ذلك ان النقص انما يبدو في الدولة من الاطراف فاذا كانت ممالكها كثيرة كانت اطرافها بعيدة عن مركزها وكثيرة وكل نقص يقع فلا بد له من زمن فتكثر ازمان النقص لكثرة الممالك واختصاص كل واحد منها بنقص وزمان فيكون امدها طويلاً وانظر ذلك في دولة العرب الاسلامية كيف كان امدها اطول الدول لابنو العباس اهل المركز ولا بنو أمية المستندون بالاندلس ولم ينقص امر جميعهم الا بعد الاربعائة من الهجرة ودولة العبيديين كان امدها قريباً من مائتين وثمانين سنة ودولة صنهاجة دونهم من لدن تقليد معز الدولة امرافريقية لبلكين بن زيري في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة الى حين استيلاء الموحيدين على القلعة وبجاية سنة سبع وخمسين وخمسمائة ودولة الموحيدين لهذا العهد تناهز مائتين وسبعين سنة وهكذا نسب الدول في اعمارها على نسبة القائمين بها سنة الله التي قد خات في عباده

الفصل التاسع

في ان الاوطان الكثيرة القنائل والعصائب قل ان تسخكم فيها دولة والسبب في ذلك اختلاف الاراء والاهواء وان كل راي منها وهوى عصبية تمنع دونها فيكثر الاتفاض على الدولة والخروج عليها في كل وقت وان كانت ذات عصبية لان كل عصبية ممن تحت يدها نظن في نفسها منعة وقوة وانظر ما وقع من ذلك بافريقية والمغرب منذ اول الاسلام ولهذا العهد فان ساكن هذه الاوطان من البربر اهل قبائل وعصبيات فلم يغن فيهم الغلب الاول الذي كان لاساني سرح عليهم وعلى الافرنجة شيئاً وعاودوا بعد ذلك الثورة والردة مرة بعد أخرى وعظم الاثخان من المسلمين فيهم ولما استقر الدين عندهم عادوا الى الثورة والخروج والاخذ بدين الخوارج مرات عديدة قال ابن ابي زيد ارتدت البرابرة بالمغرب اثنتي عشرة مرة ولم تستقر كلمة الاسلام فيهم الا لعهد ولاية موسى بن نصير فما بعده وهذا معنى ما ينقل عن عمران افريقية مفرقة لقلوب اهلها اشارة الى ما فيها من كثرة العصائب والقنائل الحاملة لم على عدم الاذعان والانقياد ولم يكن العراق لذلك العهد تلك الصفة ولا الشام انما كانت حاميتهما من فارس والروم والكافة دهاء اهل مدن وامصار فلما غلبهم المسلمون على الامر وانتزعوه من ايديهم لم يبق فيها مانع ولا مشاق والبربر قبائلهم بالمغرب اكثر من ان تحصى وكلهم بادية واهل عصائب وعشائر وكلها هلكت قبيلة عادت الاخرى مكانها والى دينها من الخلاف والردة فطال

امر العرب في تهديد الدولة بوطن افريقية والمغرب وكذلك كان الامر بالشام لعهد بني
 اسرائيل كان فيه من قبائل فلسطين وكنعان وبني عيصو وبني مدين وبني لوط والروم
 ويونان والعماليق واكريكش والنبط من جانب الجزيرة والموصل ما لا يحصى كثرة وتنوعاً
 في العصية فصعب على بني اسرائيل تهديد دولتهم ورسوخ امرهم واضطرب عليهم الملك
 مرة بعد اخرى وسرى ذلك الخلاف اليهم فاختلفوا على سلطانهم وخرجوا عليه ولم يكن لهم
 ملك موطن سائر ايامهم الى ان غلبهم الفرس ثم يونان ثم الروم اخر امرهم عند الجلاء والله
 غالب على امره وبالعكس هذا الايضاً الاوطان الخالية من العصبية يسهل تهديد الدولة
 فيها ويكون سلطانها وزعاً لقلّة الهرج والانتفاض ولا تتحاج الدولة فيها الى كثير من العصبية
 كما هو الشأن في مصر والشام لهذا العهد اذ هي خلوة من القبائل والعصبية كان لم يكن
 الشام معدناً لهم كما قلناه فملك مصر في غاية الدعة والرسوخ لقلّة الخوارج واهل العصاب
 انما هو سلطان ورعية ودولتها قائمة بملوك الترك وعصائبهم يغلبون على الامر واحداً بعد
 واحد وينقل الامر فيهم من منبت الى منبت والخلافة مسماة للعباسي من اغقاب الخلفاء
 ببغداد وكذا شأن الاندلس لهذا العهد فان عصبية ابن الاحمر سلطانها لم تكن لاول دولتهم
 بقوة ولا كانت كرات انما يكون اهل بيت من بيوت العرب اهل الدولة الاموية بقوا
 من ذلك القلة وذلك ان اهل الاندلس لما انقضت الدولة العربية منه وملكهم البربر من
 لمتونة والموحدين سلبوا ملكتهم وثقلت وطأتم عليهم فاشربت القلوب بغضام وامكن
 الموحدون والسادة في اخر الدولة كثيراً من الحصون للطاغية في سبيل الاستظهار به على
 شانهم من تلك الحضرة مراکش فاجتمع من كان بقي بها من اهل العصبية القديمة معادن
 من بيوت العرب تجافي بهم المنست عن الحاضرة والامصار بعض الشيء ورسخوا في العصبية
 مثل ابن هودوان الاحمر وان مردنيش وامثالهم فقام ابن هود بالامر ودعا بدعوة الخلافة
 العباسية بالمشرق وحمل الناس على الخروج على الموحدين فنبذوا اليهم العهد واخرجوهم
 واستقل ابن هود بالامر في الاندلس ثم سما ابن الاحمر للامر وخالف ابن هود في دعونه
 فدعا هؤلاء لابن ابي حفص صاحب افريقية من الموحدين وقام بالامر وتناولوا بعصاة
 قريبة من قرابته كانوا يسمون الروساء ولم يخرجوا اكثر منهم لقلّة العصائب بالاندلس وانها
 سلطان ورعية ثم استظهر بعد ذلك على الطاغية بمن يميز اليه البحر من اعياص زنانة
 فصار امعة عصبية على المناغرة والرباط ثمها لصاحب من ملوك زنانة امل في الاستيلاء
 على الاندلس فصار اولئك الاعياص عصابة ابن الاحمر على الامتناع منه الى ان تائل

امره ورسخ والفتنة النفوس وعجز الناس عن مطالبته وورثته اعتقابه لهذا العهد فلا نظن انه
 بغير عصابة فليس كذلك وقد كان مبدؤه بعصابة الا انها قليلة وعلى قدر الحاجة فان
 قطر الاندلس لقلّة العصابات والقبائل فيه يغني عن كثرة العصبية في التغلب عليهم والله
 غني عن العالمين

الفصل العاشر

في ان من طبيعة الملك الانفراد بالجد

وذلك ان الملك كما قدمناه انما هو بالعصبية والعصبية متألّفة من عصات كثيرة
 تكون واحدة منها اقوى من الاخرى كلها فتغلبها وتستولي عليها حتى تصيرها جميعاً في ضمنها
 وبذلك يكون الاجتماع والغلب على الناس والدول وسرّه ان العصبية العامة للقبيل هي
 مثل المزاج للمتكون والمزاج انما يكون عن العناصر وقد تبن في موضعه ان العناصر
 اذا اجتمعت متكافئة فلا يقع منها مزاج اصلاً بل لا بد من ان تكون واحدة منها هي الغالبة على
 الكل حتى تجمعها وتؤلّفها وتصيرها عصبية واحدة شاملة لجميع العصابات وهي موجودة في
 ضمنها وتلك العصبية الكبرى انما تكون لقوم اهل بيت ورئاسة فيهم ولا بد من ان يكون واحد
 منهم رئيساً لهم غالباً عليهم فيتعين رئيساً للعصبيات كلها الغلب منتوّجاً لجمعها واذا تعين له
 ذلك فمن الطبيعة الحيوانية خلق الكبر والافنة فيانف حينئذٍ من المساهمة والمشاركة في
 استباعتهم والتحكم فيهم ويحيى خلق التاله الذي في طماع الشر مع ما تقتضيه السياسة من
 انفراد الحاكم لفساد الكل باختلاف المحكام لو كان فيها الهة الا الله لفسدت فتجده حينئذٍ
 انوف العصبيات ويفلج شكائهم عن ان يسموا الى مشاركتهم في التحكم وتفرع عصبيتهم عن
 ذلك وينفرد به ما استطاع حتى لا يترك لاحد منهم في الامر لاناقة ولا جملاً فينفرد بذلك
 المجد بكليته ويدفعهم عن مساهمته وقد يتم ذلك للاول من ملوك الدولة وقد لا يتم الا
 للثاني والثالث على قدر ممانعة العصبيات وقوتها الا انه امر لا بد منه في الدول سنة الله
 التي قد خلت في عباده والله تعالى اعلم

الفصل الحادي عشر

في ان من طبيعة الملك الترف

وذلك ان الامة اذا تغلبت وملكت ما بايدي اهل الملك قبلها كثرت ياشها ونعمتها فتكثر
 عوايدهم ويجاوزون ضرورات العيش وخشوتهم الى نوافله ورقته وزينتو ويذهبون

الى اتباع من قلمهم في عوائدهم واحوالهم ونصير لتلك النواقل عوائد ضرورية في تحصيلها
ويبتاعون مع ذلك الى رقة الاحوال في المطاعم والملابس والفرش والانية ويتفاخرون
في ذلك ويفاخرون فيه غيرهم من الامم في اكل الطيب ولبس الانيق وركوب الفارة
وبناغي خلفهم في ذلك سلفهم الى اخر الدولة وعلى قدر ملكهم يكون حظهم من ذلك ونرفهم
فيه الى ان يبلغوا من ذلك الغاية التي للدولة ان تبلغها بحسب قوتها وعوائد من قبلها سنة
الله في خلقه والله تعالى اعلم

الفصل الثاني عشر

في امر من طبيعة الملك الدعة والسكون

وذلك ان الامة لا يحصل لها الملك الا بالمطالبة والمطالبة غايتها الغلب والملك
واذا حصلت الغاية انقضى السعي اليها (قال الشاعر)

عجبت لسعي الدهريسي وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

فاذا حصل الملك اقصروا عن المتاعب التي كانوا يتكفنونها في طلبه واثروا الراحة
والسكون والدعة ورجعوا الى تحصيل ثمرات الملك من المباني والمساكن والملابس فيسبون
الفصور ويحرقون المياه ويغرسون الرياض ويستمتعون باحوال الدنيا ويوترون الراحة
على المتاعب ويتأثنون في احوال الملابس والمطاعم والانية والفرش ما استطاعوا
وبالهنون ذلك ويورتونه من بعدهم من اجيالهم ولا يزال ذلك يتزايد فيهم الى ان يتأذّن
الله بامرهم وهو خير الحاكمين والله تعالى اعلم

الفصل الثالث عشر

في انه اذا تحكمت طبيعة الملك من الافراد بالجد وحصول الترف والدعة اقلبت الدولة على الهرم
وبناءه من وجوه الاول انها تقتضي الافراد بالجد كما قلناه ومهما كان الجهد مشتركاً
بين العصابة وكان سعيهم له واحد اكانت همهم في التغلب على الغير والدب عن الحوزة
اسوة في طموحها وقوة شكائهم ومرماهم الى العر جميعاً وهم يستطيعون الموت في بناء مجد
ويوترون الهلكة على فسادهم واذا انفرد الواحد منهم بالجد قرع عصبيتهم وكبح من اعتنتهم
واستأثروا بالاموال دونهم فتكاسلوا عن الغزو وفشل رجهم ورئوا المذلة والاستعداد ثم
ربي الجبل الثاني منهم على ذلك يحسون ما ينالهم من العطاء اجراً من السلطان لهم عن
الحماية والمعونة لا يجري في عقولهم سواء وقل ان يستأجر احد نفسه على الموت فيصير ذلك

وهنا في الدولة وخضداً من الشوكة ونقبل به على مناحي الضعف والهرم لفساد العصبية
 بذهاب البأس من اهلها . والوجه الثاني ان طبيعة الملك تقتضي الترف كما قدمناه فتكثر
 عوائدهم وتزيد نفقاتهم على اعطياتهم ولا يفي دخلهم بخرجهم فالتقير منهم يهلك والمترف
 يستغرق عطاءه بترفيه ثم يرد ذلك في اجيالهم المتأخرة الى ان يقصر العطاء كله عن
 الترف وعوائده وتسمهم الحاجة وتطالبهم ملوكهم بحصر نفقاتهم في الغزو والحروب فلا
 يجدون وليجة عنها فيوقعونهم العقوبات ويتترعون ما في ابدي الكثير منهم يستاثرون
 به عليهم او يثرون به ابناءهم وصنائع دولتهم فيضعفونهم لذلك عن اقامة احوالهم ويضعف
 صاحب الدولة بصعهم وايضاً اذا كثر الترف في الدولة وصار عطاؤهم مقصراً عن حاجاتهم
 ونفقاتهم احتاج صاحب الدولة الذي هو السلطان الى الزيادة في اعطياتهم حتى يسد خللهم
 ويزيح عنهم الجباية مقدارها معلوم ولا تريد ولا تقص وان زادت بما يستحدث من
 المكوس فيصير مقدارها بعد الزيادة محدوداً فاذا وزعت الجباية على الاعطيات وقد
 حدثت فيها الزيادة لكل واحد بما حدث من ترفهم وكثرة نفقاتهم نقص عدد الحماية
 حينئذ عما كان قبل زيادة الاعطيات ثم يعظم الترف وتكثر مقادير الاعطيات لذلك
 فينقص عدد الحماية وثالثاً وراعياً الى ان يعود العسكر الى اقل الاعداد فتضعف الحماية
 لذلك وتسقط قوة الدولة ويحاصر عليها من يحاورها من الدول او من هو تحت يديها
 من القبائل والعصائب وياذن الله فيها بالناء الذي كتبه على خليفته وايضاً فالترف مفسد
 للخلق بما يحصل في النفس من الوان الشر والسفسفة وعوائدها كما يأتي في فصل الحصار
 فتذهب منهم خلال الخير التي كانت علامة على الملك ودليلاً عليه ويتصفون بما يناقضها من
 خلال الشر فيكون علامة على الادبار والافراس بما جعل الله من ذلك في خليفته وتاخذ
 الدولة مبادئ العطب وتضع احوالها وتنزل بها امراض مزمنة من الهرم الى ان يقضي
 عليها . الوجه الثالث ان طبيعة الملك تقتضي الدعة كاذكرباءة واذا اتخذ الدعة والراحة
 مألفاً وخلفاً صار لهم ذلك طبيعة وجلة شان العوائد كلها وايلافها فتربي اجيالهم الحادثة
 في غصارة العيش ومهاد الترف والدعة وينقلب خلق التوحش وينسون عوائد البداوة التي
 كان بها الملك من شدة البأس وتعود الافتراس وركوب البيداء وهداية الفقر فلا يبرق
 بينهم وبين السوق من الحضرة الا في الثقافة والشارة فتضعف حمايتهم ويذهب بأسهم
 وتخضع شوكتهم ويعود وبال ذلك على الدولة بما تلبس به من ثياب الهرم ثم لا يزالون
 يتلونون بعوائد الترف والحضارة والسكون والدعة ورقة الحاشية في جميع احوالهم وينغمسون

فيها وهم في ذلك يبعدون عن البداوة والخشونة وينسلخون عنها شيئاً فشيئاً وينسون خلق
 البسالة التي كانت بها الحماية والمدافعة حتى يعودوا عيالاً على حامية أخرى ان كانت
 لهم واعتبر ذلك في الدول التي اخبارها في الصحف لديك تجد ما قلته لك من ذلك
 صحيحاً من غير ريبة وربما يحدث في الدولة اذا طرأ هذا الهرم بالترف والراحة ان يتغير
 صاحب الدولة انصاراً وشيعة من غير جلدتهم من تعود الخشونة فيتخذهم جنداً يكون
 اصبر على الحرب واقدر على معاناة الشدائد من الجوع والشظف ويكون ذلك دواء
 للدولة من الهرم الذي عساه ان يطرقها حتى ياذن الله فيها بامر وهذا كما وقع في دولة
 الترك بالمشرق فان غالب جندها الموالي من الترك فتتغير ملوكهم من اولئك الممالك
 المجلوبين اليهم فرساناً وجنداً فيكونون اجراً على الحرب واصبر على الشظف من ابناء الممالك
 الذين كانوا قبلهم وروا في ماء النعيم والسلطان وظلوه وكذلك في دولة الموحدين بافرريقية فان
 صاحبها كثيراً ما يتخذ جنادة من زناته والعرب ويستكثر منهم ويترك اهل الدولة المتعودين
 للترف فتستجد الدولة بذلك عمراً اخر سالماً من الهرم والله وارث الارض ومن عليها

الفصل الرابع عشر

في ان الدولة لها اعمار طبيعية كما للأشخاص

اعلم ان العمر الطبيعي للأشخاص على ما زعم الاطباء والمنجمون مائة وعشرون سنة
 وهي سنو القمر الاكبرى عند المنجمين ويختلف العمر في كل جيل بحسب القرات فيزيد
 عن هذا وينقص منه فتكون اعمار بعض اهل القرات مائة تامة وبعضهم خمسين او ثمانين
 او سبعين على ما تقتضيه ادلة القرات عند الناظرين فيها واعمار هذه الملة ما بين الستين
 الى السبعين كما في الحديث ولا يزيد على العمر الطبيعي الذي هو مائة وعشرون الا في
 الصور النادرة وعلى الاوضاع الغريبة من الفلك كما وقع في شان نوح عليه السلام وقليل
 من قوم عاد وثمود واما اعمار الدول ابضاً وان كانت تختلف بحسب القرات الا ان
 الدولة في الغالب لا تعدو اعمار ثلاثة اجيال والجيل هو عمر شخص واحد من العمر الوسط
 فيكون اربعين الذي هو انتهاء النمو والنشوا الى غايته قال تعالى حتى اذا بلغ اشده وبلغ
 اربعين سنة ولهذا قلنا ان عمر الشخص الواحد هو عمر الجيل وبوجه ما ذكرناه في حكمة
 التيه الذي وقع في بني اسرائيل وان المقصود بالاربعين فيه فناء الجيل الاحياء ونشاة
 جيل اخر لم يهدوا الذل ولا عرفوه فدل على اعتبار الاربعين في عمر الجيل الذي هو

عمر الشخص الواحد وإنما قلنا ان عمر الدولة لا يعدو في الغالب ثلاثة اجيال لان الجيل
 الاول لم يزل الواعى خلق البداوة وخشونتها وتوحشها من شظف العيش والبسالة والاقتراس
 والاشتراك في المجد فلا تزال بذلك سورة العصبية مخنوقة فيهم فخدم مرهف وجانبهم
 مرهوب والناس لهم مغلوبون والجيل الثاني تحول حالهم بالملك والترفع من البداوة الى
 الحضارة ومن الشظف الى الترف والخصب ومن الاشتراك في المجد الى انفراد الواحد به
 وكسل الباقين عن السعي فيه ومن عز الاستطالة الى ذل الاستكانة فتنكسر سورة العصبية
 بعض الشيء وتونس منهم المهانة والخضوع ويبقى لهم الكثير من ذلك بما ادركوا الجيل
 الاول وباشروا احوالهم وشاهدوا من اعتزازهم وسعيهم الى المجد وراميمهم في المدافعة والحماية
 فلا يسعهم ترك ذلك بالكلية وان ذهب منه ما ذهب ويكونون على رجاء من مراجعة
 الاحوال التي كانت للجيل الاول او على ظن من وجودها فيهم واما الجيل الثالث فينسبون
 عهد البداوة والخشونة كأن لم تكن ويفقدون حلاوة العز والعصبية بما هم فيه من ملكة
 الفهر وبلغ فيهم الترف غايته بما تنكوه من النعيم وغضارة العيش فيصبرون عيلاً على
 الدولة ومن جملة النساء والولدان المحناجين للمدافعة عنهم وتسقط العصبية بالجملة
 وينسون الحماية والمدافعة والمطالبة ويلبسون على الناس في الشارة والزري وركوب الخيل
 وحسن الثقافة بموهون بها وهم في الاكثر اجبن من النسوان على ظهورها فاذا جاء المطالب
 لهم لم يقاوموا مدافعتة فيحتاج صاحب الدولة حينئذ الى الاستظهار بسواهم من اهل النجدة
 ويستكثر بالموالي ويصطنع من يغني عن الدولة بعض الغناء حتى يتأذن الله بانقراضها
 فتذهب الدولة بما حملت فهذه كما تراه ثلاثة اجيال فيها يكون هرم الدولة وتخلقها ولهذا
 كان انقراض الحسب في الجيل الرابع كما مر في ان المجد والحسب انما هو اربعة ابناء وقد
 اتيناك فيه ببرهان طبيعي كاف ظاهر مبني على ما مهدناه قبل من المقدمات فتأمل فلن
 نعدو وجه الحق ان كنت من اهل الانصاف وهذه الاجيال الثلاثة عمرها مائة وعشرون
 سنة على ما مر ولا نعدو الدول في الغالب هذا العمر بتقريب قبله او بعده الا ان عرض
 لها عارض اخر من فقدان المطالب فيكون الهرم حاصلًا مستوليًا والطالب لم يحضرها ولو
 قد جاء الطالب لما وجد مدافعاً فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون
 فهذا العمر للدولة بمثابة عمر الشخص من التزايد الى سن الوقوف ثم الى سن الرجوع ولهذا
 يجري على السنة الناس في المشهور ان عمر الدولة مائة سنة وهذا معناه فاعتبره واتخذ منه
 قانوناً يصح لك عدد الاباء في عمود النسب الذي تريده من قبل معرفة السنين الماضية

إذا كنت قد استربت في عددهم وكانت السنون الماضية منذ أولهم محصلة لديك فعد لكل مائة من السنين ثلاثة من الأباء فان نفذت على هذا القياس مع نفود عددهم فهو صحيح وإن نقصت عنه يحجل فقد غلط عددهم بزيادة واحد في عمود النسب وإن زادت بمثله فقد سقط واحد وكذلك تأخذ عدد السنين من عددهم إذا كان محصلاً لديك فتأملته تجده في الغالب صحيحاً والله بقدر الليل والنهار

الفصل الخامس عشر

في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة

اعلم ان هذه الاطوار طبيعية للدول فان الغلب الذي يكون به الملك انما هو بالعصية وبما يتبعها من شدة الباس وتعود الافتراس ولا يكون ذلك غالباً الا مع البداوة فطور الدولة من اولها بدوة ثم اذا حصل الملك تبعه الرفه واتساع الاحوال والحضارة انما هي تفنن في الترف واحكام الصنائع المستعملة في وجوه ومذاهيب من المطابخ والملابس والمباني والفرش والابنية وسائر عوائد المنزل واحواله فلكل واحد منها صنائع في استجداته والتائق فيه تختص به ويتلو بعضها بعضاً وتكثر باختلاف ما تنزع اليه النفوس من الشهوات والملاذ والتنعيم باحوال الترف وما تلون به من العوائد فصار طور الحضارة في الملك يتبع طور البداوة ضرورة لضرورة تعية الرفه للملك واهل الدول ابداً يقلدون في طور الحضارة واحوالها للدولة الساقية قبلهم فاحوالهم يشاهدون ومنهم في الغالب ياخذون ومثل هذا وقع للعرب لما كان النخج وملكوها فارس والروم واستخدموا بناتهم وبناتهم ولم يكونوا لذلك العهد في تي من الحضارة فقد حكى انه قدم لم المرقق فكاسوا بحسبه رقاعاً وعثروا على الكافور في خرائن كسرى فاستعملوه في عجينهم ملحاً وامثال ذلك فلما استعدوا اهل الدول قبلهم واستعملوهم في مهتهم وحاجات منازلهم واختاروا منهم المهرة في امثال ذلك والقومة عليهم افادوهم علاج ذلك والقيام على عمله والتفنن فيه مع ما حصل لهم من اتساع العيش والتفنن في اجواله فبلغوا العاية في ذلك وتطوروا بطور الحضارة والترف في الاحوال واستجداء المطاعم والمشارب والملابس والمباني والاسلحة والفرش والاية وسائر الماعون والحرفي وكذلك احوالهم في ايام المباهاة والولائم وليالي الاعراس فانوا من ذلك وراء الغاية وانظر ما نقله المسعودي والطبري وغيرها في اعراس المامون ببوران بنت الحسن بن سهل وما بذل ابوها لحاشية المامون حين وافاه في خطبتها الى داره بنم الصلح

وركب اليها في السفين وما اتفق في املاكها وما نحلها المامون وافق في عرسها تنفق من ذلك على العجب فنه ان الحسن بن سهل نثر يوم الاملاك في الصنيع الذي حصرة حاشية المامون فنثر على الطبقة الاولى منهم بنادق المسك ملثونة على الرقاع بالضباع والنفار مسوغة لمن حصلت في يده يقع لكل واحد منهم ما اداة اليه الاتفاق والتجث وفرق على الطبقة الثانية بدر الدنانير في كل بدرة عشرة الاف وفرق على الطبقة الثالثة بدر الدراهم كذلك بعد ان اتفق على مقامة المامون بداره اضعاف ذلك ومنه ان المامون اعطاها في مهرها ليلة زفافها الف حصاة من الياقوت واوقد تنوع العنبر في كل واحدة مائة من^١ وهو رطل وثلاثان^(١) ووسط لها فرشاً كان الحصير منها منسوجاً بالذهب مكللاً بالدر والياقوت وقال المامون حين رآه قاتل الله ابا نواس كآبه انصر هذا حيث يقول في صفة الخمر كان صغرى وكبرى من فواقها حصاة در على ارض من الذهب

واعد بدر الطنج من الحطب لليلة الوليمة نقل مائة واربعين نفلاً مدة عام كامل ثلاث مرات في كل يوم وفي الحطب لليتين واوقدوا الجريد يصون عليه الزيت واوعز الى النواتية باحضار السفن لاجازة الخواص من الناس بدجلة من بغداد الى قصور الملك بمدينة المامون لحضور الوليمة فكانت الحرقا^(٢)ات^(٢) المدة لذلك ثلاثين الفاً اجازوا الناس فيها آخريات نهارهم وكثير من هذا وامثالها وكذلك عرس المامون بن ذي النون بطليطلة نقله ابن سام في كتاب الذخيرة وابن حيان بعد ان كانوا كلهم في الطور الاول من البداوة عاجزين عن ذلك جملة لفقدان اسبابه والقائمين على صنائعه في غصاضتهم وسذاجتهم يذكر ان الحجاج اولم في اختتان بعض ولد فاستحضر بعض الدهاقين يسأله عن ولائم الفرس وقال اخبرني باعظم صنيع شهدته فقال له نعم ايها الامير شهدت بعض مرازمة كسرى وقد صنع لاهل فارس صنيعاً أحصر فيه صحاف الذهب على أخوة النضة اربعاً على كل واحد ونحمله اربع وصائف ويجلس عليه اربعة من الناس فاذا طعموا انبعوا اربعتهم المائت بصحافها ووصفائها فقال الحجاج يا غلام انحر الجوز واطعم الناس وعلم انه لا يستقل بهذه الابهة وكذلك كانت . ومن هذا الباب اعطيت بني امية وجوائزهم فانما كان اكثرها الابل اخذاً بمذاهب العرب وبدانهم ثم كانت الجوائز في دولة بني العباس والعبيدين من بعدهم ما علمت من احمال المال ونحوت الثياب واعداد الخيل بمراكبها

١ قوله وثلاثان الذي كتب في اللغة ان المن رطل وقيل رطلان ولم يوجد في السمعة النوسية ثلاثان ٢ الحرقا^(٢)ات^(٢) بالفتح جمع حرقاة سفينة بها مراعي نار يربي بها العدو اه مختار

وهكذا كان شان كتامة مع الاغالبية بافريقية وكذا بني طنج بصر وسان لمنونة مع ملوك الطوائف بالاندلس والموحدين كذلك وسان زناتة مع الموحدين وهلم جرا تنتقل الحضارة من الدول السالفة الى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب بني أمية وبني العباس وانتقلت حضارة بني أمية بالاندلس الى ملوك المغرب من الموحدين وزناتة لهذا العهد وانتقلت حضارة بني العباس الى الدليم ثم الى الترك ثم الى السلجوقية ثم الى الترك المماليك بصر والنتر بالعراقين وعلى قدر عظم الدولة يكون شأنها في الحضارة اذا مور الحضارة من تنوع الترف والترف من تنوع الثروة والنعمة والثروة والنعمة من تنوع الملك ومقدار ما يستولي عليه اهل الدولة فعلى نسبة الملك يكون ذلك كله فاعنبره وتنهيه وتامله تجده صحيحاً في العمران والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

الفصل السادس عشر

في ان الترف يزيد الدولة في اولها قوه الى قوتها

والسبب في ذلك ان القبيل اذا حصل لهم الملك والترف كثر التناسل والولد والعومية فكثرت العصاية واستكثروا ايضاً من الموالي والصنائع وريت اجبا لهم في جو ذلك النعيم والرفه فازدادوا به عدداً الى عددهم وقوة الى قوتهم بسبب كثرة العصابات حينئذ بكثرة العدد فاذا ذهب الجبل الاول والثاني واخذت الدولة في الهرم لم تستقل اولئك الصنائع والموالي بانفسهم في تاسيس الدولة وتهديد ملكها لانهم ليس لهم من الامر شيء انما كانوا عيالاً على اهلها ومعونة لها فاذا ذهب الاصل لم يستقل الفرع بالروسوخ فيذهب ويتلاشى ولا تبقى الدولة على حالها من القوة واعنبر هذا بما وقع في الدولة العربية في الاسلام كان عدد العرب كما قلنا لعهد النبوة والخلافة مائة وخمسين الفا وما يقار بهما من مضر وقحطان ولما بلغ الترف مبالغته في الدولة وتوفر نعمته بتوفر النعمة واستكثرت الخلفاء من الموالي والصنائع بلغ ذلك العدد الى اضعافه يقال ان المعتصم نازل عمورية لما افتتحها في تسعمائة الف ولا بعد مثل هذا العدد ان يكون صحيحاً اذا اعتبرت حابيتهم في الثغور الدانية والقاصية شرقاً وغرباً الى الجند الحاملين سرير الملك والموالي والمصطنعين وقال المسعودي احصى بنو العباس ابن عبد المطلب خاصة ايام المامون للانفاق عليهم فكانوا ثلاثين الفا بين ذكران واناث فانظر مبالغ هذا العدد لاقل من مائتي سنة واعلم ان سببه الرفه والنعيم الذي حصل للدولة وري فيه اجبا لهم والافعد العرب لا اول الفخ لم يبلغ هذا

ولا قريباً منه والله الخلاق العليم

الفصل السابع عشر

في اطوار الدولة واختلاف احوالها وخلق اهلها باختلاف الاطوار
اعلم ان الدولة تنتقل في اطوار مختلفة وحالات متجددة ويكتسب القائلون بها في
كل طور خلقاً من احوال ذلك الطور لا يكون مثله في الطور الاخر لان الخلق تابع بالطبع
لمزاج الحال الذي هو فيه وحالات الدولة واطوارها لا تعدو في الغالب خمسة اطوار .
الطور الاول طور الظفر بالبغيه وغلب المدافع والممانع والاستيلاء على الملك وانتزاعه من
ايدي الدولة السالفة قبلها فيكون صاحب الدولة في هذا الطور اسوة قومه في اكتساب
المجد وجباية المال والمدافعة عن الحوزة والحماية لا ينفرد دونهم بشيء لان ذلك هو مقتضى
العصية التي وقع بها الغلب وهي لم تنزل بعد بحالها . الطور الثاني طور الاستبداد على قومه
والانفراد دونهم بالملك وكبحهم عن التطاول للمساهمة والمشاركة ويكون صاحب الدولة
في هذا الطور معنياً باصطناع الرجال واتخاذ الموالي والصنائع والاستكثار من ذلك لجدع
أنوف أهل عصيته وعشيرته المقامين له في نسبة الضارين في الملك بمثل سهمه فهن
يدافعهم عن الامر ويصدّهم عن موارده ويردّهم على اعقابهم أن يخلصوا اليه حتى يقرّ الامر
في نصايه ويفرد اهل بيته بما يبيّن من مجده فيعاني من مدافعهم ومغالبتهم مثل ما عاناه
الاولون في طلب الامر واشدّ لان الاولين دافعوا الاجانب فكان ظهراؤهم على مدافعهم
اهل العصية باجمعهم وهذا يدافع الاقارب لا يظاهره على مدافعهم الا الاقل من الابعاد
فيركب صعباً من الامر . الطور الثالث طور الفراغ والدعة لتحصيل ثمرات الملك ما تنزع
طباع البشر اليه من تحصيل المال وتخليد الاثار وبعد الصيت فيستفرغ وسعة في الجباية
وضبط الدخل والمخرج واحصاء النفقات والنصد فيها وتشديد المباني الحافلة والمصانع
العظيمة والامصار المنسعة والهيكل المرتفعة واجازة الوفود من اشراف الامم ووجوه القبائل
وبث المعروف في اهلها هذا مع التوسعة على صنائعها وحاشيتها في احوالهم بالمال والمجاهة واعتراض
جنوده وادرار ارزاقهم وانصافهم في اعطياتهم لكل هلال حتى يظهر اثر ذلك عليهم في
ملايسهم وشكيتهم وشاراتهم يوم الزينة فيباهي بهم الدول المسالمة ويرهب الدول المحاربة
وهذا الطور آخر اطوار الاستبداد من اصحاب الدولة لانهم في هذه الاطوار كلها مستقلون
بارائهم بانون لعزمهم موضحون الطرق لمن بعدهم . الطور الرابع طور الفروع والمسالمة ويكون

صاحب الدولة في هذا قانعاً بما بنى أولوه سلباً لانظاره من الملوك واقتاله مقلداً للماضين من سلفه فينتبع آثارهم حذو النعل بالنعل و يقتفي طرقهم باحسن مناهج الاقتداء ويرى ان في الخروج عن تقليدهم فساد امره وانهم ابصر بما بنوا من مجده الطور الخامس طور الاسراف والتبذير ويكون صاحب الدولة في هذا الطور متلفاً لما جمع اولوه في سبيل الشهوات والملاذ والكرم على بطائنه وفي مجالسه واصطناع اخدان السوء وخضراء الدمن وتقليدهم عظيمات الامور التي لا يستقلون بمحملها ولا يعرفون ما باتون ويذرون منها مستفسد الكبار الاولياء من قومه وصنائع سلفه حتى يضطغنوا عليه ويتخاذلوا عن نصرته مضيعاً من جنده بما اتفق من اعطياتهم في شهواته ومحجب عنهم وجه مباشرته ونفقده فيكون مخرباً لما كان سلفه يوسسون وهادماً لما كانوا يبنيون وفي هذا الطور تحصل في الدولة طبيعة الهرم ويستولي عليها المرض المزمن الذي لا تكاد تخلص منه ولا يكون لها معه برأ الى ان تنقرض كمانيته في الاحوال التي نسردها والله خير الوارثين

الفصل الثامن عشر

في ان آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في اصلها والسبب في ذلك ان الآثار انما تحدث عن القوة التي بها كانت اولاً وعلى قدرها يكون الاثر فمن ذلك ما في الدولة وهياكلها العظيمة فانما تكون على نسبة قوة الدولة في اصلها لانها لا تتم الا بكثرة الفعلة واجتماع الايدي على العمل والتعاون فيه فاذا كانت الدولة عظيمة فسيحها الجوانب كثيرة الممالك والراعايا كان الفعلة كثيرين جداً وحشروا من افاق الدولة واقطارها فتم العمل على اعظم هياكله الا ترى الى مصانع قوم عاد وثمود وما قصه القرآن عنها وانظر بالمشاهدة ابوان كسرى وما اقتدر فيه الفرس حتى انه عزم الرشيد على هدمه وتخريبه فتكاد عنه وشرع فيه ثم ادركه العجز وقصة استشارته ليحيى بن خالد في شأنه معروفة فانظر كيف تقتدر دولة على بناء لا تستطيع اخرى على هدمه مع بون ما بين الهدم والبناء في السهولة تعرف من ذلك بون ما بين الدولتين وانظر الى بلاط الوليد بدمشق وجامع بني امية بقرطبة والقنطرة التي على واديها وكذلك بناء الحنايا الجلب الماء الى قرطاجنة في القناة الراكبة عليها واثار شرشال بالمغرب والاهرام بمصر وكثير من هذه الآثار الماثلة للعيان يعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف واعلم ان تلك الافعال للاقدمين انما كانت بالهدم واجتماع الفعلة وكثرة الايدي عليها فذلك شيدت تلك

الهياكل والمصانع ولا تنمو ما تنوهم العامة ان ذلك لعظم اجسام الاقدمين عن اجسامنا في اطرافها واقطارها فليس بين البشر في ذلك كبير بون كما نجد بين الهياكل والاثار ولقد ولع التفاصيل بذلك وتعالوا فيه وسطروا عن عاد وثمود والعالقة في ذلك اخباراً عربية في الكذب من اغربها ما يحكون عن عوج بن عناق^(١) رجل من العالقة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في الشام زعموا انه كان لطوله يتناول السمك من البحر ويشوبه الى الشمس ويزيدون الى جهلهم باحوال البشر الجاهل باحوال الكواكب لما اعتقدوا ان للشمس حرارة وانها شديدة فيما قرب منها ولا يعلمون ان الحر هو الضوء وان الضوء فيما قرب من الارض اكثر لانعكاس الاشعة من سطح الارض بمقابلة الاضواء فتتضاعف الحرارة هنالجل ذلك واذا تجاوزت مطارح الاشعة المنعكسة فلا حر هنالك بل يكون فيه البرد حيث مجاري السحاب وان الشمس في نفسها لا حارة ولا باردة وانما هو جسم بسيط مضي لا مزاج له وكذلك عوج بن عناق هو فيما ذكره من العالقة او من الكنعانيين الذين كانوا فريسة بني اسرائيل عند فتحهم الشام واطوال بني اسرائيل وجسماتهم لذلك العهد قريبة من هياكلنا يشهد لذلك ابواب بيت المقدس فانها وان خربت وجددت لم تزل المحافظة على اشكالها ومقادير ابوابها وكيف يكون التفاوت بين عوج وبين اهل عصره بهذا المقدار وانما مثار غلظهم في هذا انهم استعظموا آثار الامم ولم يفهموا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما يحصل بذلك وبالهندام من الانار العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام وشدها بعظم هياكلها وليس الامر كذلك وقد زعم المسعودي ونقله عن الفلاسفة مزعماً لا مستند له الا التحكم وهو ان الطبيعة التي هي جيلة للاجسام لما رآ الله الخلق كانت في تمام الكرة ونهاية القوة والكمال وكانت الاعمار اطول والاجسام اقوى لكمال تلك الطبيعة فان طرء الموت انما هو باخلال القوى الطبيعية فاذا كانت قوية كانت الاعمار ازيد فكان العالم في اولية نشأته تاماً الاعمار كامل الاجسام ثم لم يزل يتناقص لنقصان المادة الى ان بلغ الى هذه الحال التي هو عليها ثم لا يزال يتناقص الى وقت الانحلال وانقراض العالم وهذا رأي لا وجه له الا التحكم كما تراه وليس له علة طبيعية ولا سبب رهائي ونحن نشاهد مساكن الاولين وابوابهم وطرقتهم فيما احدثوه من البنيان والهياكل والديار والمساكن كديار ثمود المخوتة في الصلدة من الصخر بيوتاً صغاراً وابوابها ضيقة وقد اشار صلى الله عليه وسلم الى انها ديارهم ونهى

١ قوله ابن عناق الذي في القاموس في باب الجيم عوج بن عوق بالواو والمشهور على السة الناس عنق بالون قاله نصر المهوريني

عن استعمال مياههم وطرح ما عجن به وأُهرق وقال لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا انفسهم
الا ان تكونوا باكين ان يصيبكم ما اصابهم وكذلك ارض عاد ومصر والشام وسائر بقاع
الارض شرقاً وغرباً والحق ما قررناه ومن آتار الدول ايضاً حالها في الاعراس والولائم كما
ذكرناه في وليمة بوران وصنيع الحجاج وابن ذي النون وقد مر ذلك كله ومن اثارها ايضاً
عطايا الدول وانها تكون على نسبتها ويظهر ذلك فيها ولو اشرفت على الهرم فان الهمم
التي لاهل الدولة تكون على نسبة قوة ملكهم وغلهم للناس والهمم لاتزال مصاحبة لهم إلى
انقراض الدولة واعتبر ذلك بجوائز ابن ذي بزن لوفد قريش كيف اعطاهم من ابطال
الذهب والفضة والاعبد والوصائف عشرين عشريناً ومن كرش العنبر واحدة واضعف ذلك
بعشرة امثاله لعبد المطلب وانما ملكه يومئذ قرارة اليمن خاصة تحت استبداد فارس وانما
حملة على ذلك همة نفسو بما كان لقومو التابعة من الملك في الارض والغلب على الامم
في العراقيين والهند والمغرب وكان الصنهاجيون بافرقية ايضاً اذا اجاز الوفاة من امراء
زنانة الوافدين عليهم فانما يعطونهم المال احملاً والكساء نحوفاً مملوءة والحملات جنائب
عديدة وفي تاريخ ابن الرقيق من ذلك اخبار كثيرة وكذلك كان عطاء البرامكة وجوائزهم
ونفقاتهم وكانوا اذا كسبوا معدماً فانما هو الولاية والنعمة آخر الدهر لا العطاء الذي
يستنفده يوم او بعض يوم واخبارهم في ذلك كثيرة مسطورة وهي كلها على نسبة الدول
جارية هذا جوهر الصقلي الكاتب قائد جيش العبيدين لما ارتحل الى فتح مصر استعد من
الخير وان بالف حمل من المال ولا تنتهي اليوم دولة الى مثل هذا وكذلك وجد بخط
احمد بن محمد بن عبد الحميد عمل بما يحمل الى بيت المال ببغداد ايام المامون من جميع
النواحي نقلته من جراب الدولة (غلات السواد) سبع وعشرون الف الف درهم مرتين
وثمانمائة الف درهم ومن الحلل النجارية مائتا حلة ومن طين الختم مائتان واربعون رطلاً
(كنكر) . احد عشر الف الف درهم مرتين وستمائة الف درهم (كور دجلة) . عشرون
الف الف درهم وثمانية دراهم (حلوان) . اربعة الاف الف درهم مرتين وثمانمائة الف درهم
(الاهواز) خمسة وعشرون الف درهم مرة ومن السكر ثلاثون الف رطل (فارس) .
سبعة وعشرون الف الف درهم ومن ماء الورد ثلاثون الف فارورة ومن الزيت الاسود
عشرون الف رطل (كرمان) اربعة الاف الف درهم مرتين ومائتا الف درهم ومن المتاع
الياني خمسمائة ثوب ومن التمر عشرون الف رطل (مكران) اربعمائة الف درهم مرة
(السند وما يليه) احد عشر الف الف درهم مرتين وخمسمائة الف درهم ومن العود الهندي

مائة وخمسون رطلاً (سجستان) أربعة آلاف الف درهم مرتين ومن الثياب المعينة ثلثمائة
ثوب ومن الفانيد عشرون رطلاً (خراسان) ثمانية وعشرون ألف درهم مرتين ومن نقر
الفضة الفاخرة ومن البراذين أربعة آلاف ومن الرقيق ألف راس ومن المتاع عشرون ألف
ثوب ومن الأهليج ثلاثون ألف رطل (جرجان) اثنا عشر ألف درهم مرتين ومن الأبريسم
ألف شقة (قومس) ألف ألف مرتين وخمسمائة ألف من نقر الفضة (طبرستان) والروبان
ونهاوند) ستة آلاف ألف مرتين وثلاثمائة ألف ومن الفرش الطبري ستائة قطعة ومن
الأكسية مائتان ومن الثياب خمسمائة ثوب ومن المناديل ثلاثمائة ومن الجامات ثلاثمائة
(الري) اثنا عشر ألف درهم مرتين ومن العسل عشرون ألف رطل (همدان)
أحد عشر ألف درهم مرتين وثلاثمائة ألف ومن ربّ الرمانين ألف رطل ومن
العسل اثنا عشر ألف رطل (ما بين البصرة والكوفة) عشرة آلاف ألف درهم مرتين
وسبعائة ألف درهم (ماسندان والدينار^(١)) أربعة آلاف ألف درهم مرتين (شهرزور)
ستة آلاف ألف درهم مرتين وسبعائة ألف درهم (الموصل وما يليها) أربعة وعشرون
ألف ألف درهم مرتين ومن العسل الأبيض عشرون ألف رطل (أذربيجان) أربعة
ألف ألف درهم مرتين (الجزيرة وما يليها من أعمال الفرات) أربعة وثلاثون ألف ألف
درهم مرتين ومن الرقيق ألف راس ومن العسل اثنا عشر ألف رطل ومن البزاة^(٢) عشرة
ومن الأكسية عشرون (أرمينية) ثلاثة عشر ألف ألف درهم مرتين ومن البسط^(٣) المحفور
عشرون ومن الزرق خمسمائة وثلاثون رطلاً ومن المساجح السور ما هي عشرة آلاف رطل
ومن الصونج عشرة آلاف رطل ومن البغال مائتان ومن المهرة ثلاثون (قنسرين) أربعائة
ألف دينار ومن الزيت ألف حمل (دمشق) أربعائة ألف دينار وعشرون ألف دينار
(الأردن) سبعة وتسعون ألف دينار (فلسطين) ثلاثمائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار
ومن الزيت ثلاثمائة ألف رطل (مصر) ألف ألف دينار وتسعمائة ألف دينار وعشرون
ألف دينار (برقة) ألف ألف درهم مرتين (أفريقية) ثلاث عشر ألف درهم مرتين
ومن البسط مائة وعشرون (اليمن) ثلاثمائة ألف دينار وسبعون ألف دينار سوى المتاع
(الحجاز) ثلاثمائة ألف دينار انتهى. وأما الاندلس فالذي ذكره الثقات من مؤرخيها أن
عبد الرحمن الناصر خلف في بيوت أمواله خمسة آلاف ألف دينار مكررة ثلاث مرات

١ قوله والدينار والظاهر أنها الدينور وفي الترجمة التركية ماسندان وربان اه ٢ قوله ومن
البزاة في التركية ومن السكر عشرة صادق اه ٣ وفي نسخة القسط

يكون جملتها بالقناطر خمسمائة الف قنطار . ورأيت في بعض نواريج الرشيد ان المحمول الى بيت المال في ايامه سعة الاف قنطار وخمسمائة قنطار في كل سنة فاعتبر ذلك في نسب الدول بعضها من بعض ولا تنكرن ما ليس بمعهود عندك ولا في عصرك شي من امثاله فتضيق حوصلتك عند ملتقط الممكنات فكثير من الخواص اذا سمعوا امثال هذه الاخبار عن الدول السالفة بادر بالانكار وليس ذلك من الصواب فان احوال الوجود والعمران متفاوتة ومن ادرك منها رتبة سفلى او وسطى فلا يحصر المدارك كلها فيها ونحن اذا اعتبرنا ما ينقل لنا عن دولة بني العباس وبني امية والعبيدين وناسبنا الصحيح من ذلك والذي لاشك فيه بالذي شاهده من هذه الدول التي هي اقل بالنسبة اليها وجدنا بينها بونا وهو لما بينها من التفاوت في اصل قوتها وعمران مالها فالاثار كلها جارية على نسبة الاصل في القوة كما قدمناه ولا يسعنا انكار ذلك عنها اذ كثير من هذه الاحوال في غاية الشهرة والوضوح بل فيها ما يلحق بالمستفيض والمتواتر وفيها المعاني والمشاهد من اثار البناء وغيره فخذ من الاحوال المقولة مراتب الدول في قوتها او ضعفها ونظامتها او صغرها واعتبر ذلك بما قصه عليك من هذه الحكاية المستظرفة وذلك انه ورد بالمغرب لعهد السلطان ابي عنان من ملوك بني مرين رجل من مشيخة طنجة يعرف بان بطوطة^(١) كان رحل منذ عشرين سنة قبلها الى المشرق وتقلب في بلاد العراق واليمن والهند ودخل مدينة دهلي حاضرة ملك الهند وهو السلطان محمد شاه واتصل بملكها لذلك العهد وهو فيروز جوه وكان له معه مكان واستعمله في خطة القضاء بذهب المالكية في عمله ثم انقلب الى المغرب واتصل بالسلطان ابي عنان وكان يحدث عن شان رحلته وما رأى من العجائب بممالك الارض واكثر ما كان يحدث عن دولة صاحب الهند وياتي من احوالها يستغربها السامعون مثل ان ملك الهدا اذا خرج الى السفر احصى اهل مدينته من الرجال والنساء والولدان وفرض لهم رزق ستة اشهر تدفع لهم من عطايه وانه عند رجوعه من سفره يدخل في يوم مشهود يبرز فيه الناس كافة الى صحراء البلد ويطوفون به وينصب امامه في ذلك الحقل منجنيقات على الظهر ترمي بهاشكائر الدراهم والدنانير على الناس الى ان يدخل ابوانه وامثال هذه الحكايات فتساحي الناس بتكذيبه ولقيت ايامئذ وريرا السلطان فارس بن وردار العبد الصبغت ففاوضته في هذا الشأن واريته انكار اخبار ذلك الرجل لما استفاض في الناس من تكذيبه فقال لي الوزير فارس اياك ان تستنكر مثل هذا من احوال الدول

١ كان ابتداء رحلة ابن بطوطة سنة ٧٢٥ وانها و سنة ٧٥٤ وهي غيبة ومختصرها ٧ كراريس اه

بما انك لم تره فتكون كابين الوزير الناشئ في السجن وذلك ان وزيراً اعتقله سلطنة
ومكث في السجن سنين ربي فيها ابنة في ذلك الحبس فلما ادرك وعقل سأل عن اللحن
التي كان يتغنى بها فقال له ابوه هذا لحم الغنم فقال وما الغنم فيصنها له ابوه بشيائها
ونعوتها فيقول يا أبت تراها مثل الفار فينكر عليه ويقول ابن الغنم من الفار وكذا في لحم
الابل والبقرا لم يعاين في محبسه من الحيوانات الا الفار فيحبسها كلها اساء جنس الفار
وهذا كثيراً ما يعتري الناس في الاخبار كما يعتريهم الوسواس في الزيادة عند قصد
الاغراب كما قدمناه اول الكتاب فليرجع الانسان الى اصوله وليكن مهتماً على نفسه ومميزاً
بين طبيعة الممكن والمنع بصريح عقله ومستقيم فطرته فما دخل في نطاق الامكان قلته وما
خرج عنه رفضه وليس مرادنا الامكان العنفي المطلق فان نطاقه اوسع شيء فلا يفرض
حداً بين الواقعات واما مرادنا الامكان بحسب المادة التي للشيء فاما اذا نظرنا اصل
الشيء وجنسه وصفته ومقدار عظمه وقوته اجريناه الحكم من نسبة ذلك على احواله
وحكمنا بالامتناع على ما خرج من نطاقه وقل رب زدني علماً وانت ارحم الراحمين والله
سبحانه وتعالى اعلم

الفصل التاسع عشر

في استظهار صاحب الدولة على قومه واهل عصبته بالموالي والمصطنعين
اعلم ان صاحب الدولة اما يتم امره كما قلناه بقومه مهم عصانته وظهراؤه على شأنه
وبهم يقارع الخوارج على دولته ومنهم يقلد اعمال مملكته وورارة دولته وجباية امواله لانهم
اعوانه على الغلب وشركاؤه في الامر ومساهموه في سائر مهماته هذا ما دام الطور الاول
للدولة كما قلناه فاذا جاء الطور الثاني وظهر الاستبداد عنهم والامراء بالجحد ودافعهم عنه
بالمراح صاروا في حقيقة الامر من بعض اعدائه واحتاج في مدافعتهم عن الامر وصددهم عن
المشاركة الى اولياء آخرين من غير جلدتهم يستظهر بهم عليهم ويتولاهم دونهم فيكونون
اقرب اليه من سائرهم واخص به قرناً واصطناعاً واولى ايثاراً وجاهاً لما انهم يستمتعون بدونه
في مدافعة قومه عن الامر الذي كان لهم والرتبة التي التوها في مشاركتهم فيستخلصهم صاحب
الدولة حينئذ ويخصهم بمزيد التكرمة والايثار ويقسم لهم مثل ما للكثير من قومه ويقلدهم
جليل الاعمال والولايات من الوزارة والقيادة والحجاية وما يخص به لئسه وتكون خالصة
له دون قومه من القاب الملكية لانهم حينئذ اولياءه الاقربون ونصحاؤه المخلصون وذلك

حيثئذ مؤذن باهتضام الدولة وعلامة على المرض المزمن فيها الفساد العصبية التي كان بناء الغلب عليها ومرض قلوب اهل الدولة حيثئذ من الامتهان وعداوة السلطان فيضطغنون عليه و يتر بصون به الدوائر ويعود وبال ذلك على الدولة ولا يطمع في برئها من هذا الداء لانه ما مضى يتأكد في الاعقاب الى ان يذهب رسمها واعتبر ذلك في دولة بني أمية كيف كانوا انما يستظهرون في حروبهم وولاية اعمالهم برجال العرب مثل عمرو بن سعد ابن ابي وقاص وعبد الله بن زياد بن ابي سفيان والحجاج بن يوسف والمهلب بن ابي صفرة وخالد بن عبد الله القسري وابن هبيرة وموسى بن نصير وبلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري وبصر بن سيار وامثالهم من رجالات العرب وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيها ايضا بـرجالات العرب فلما صارت الدولة للانفراد بالمجد وكبح العرب عن التطاول للولايات صارت الوزارة للعجم والصنائع من الترامكة وبني سهل بن نوحث وبني طاهر ثم بني بويه وموالي الترك مثل نغا ووصيف ونامش وناكناك وابن طولون وابنائهم وغير هؤلاء من موالي العجم فتكون الدولة لغير من مهدها والعز لغير من اجنبلة سنة الله في عبادته والله تعالى اعلم

الفصل العشرون

في احوال الموالي والمصطنعين في الدول

اعلم ان المصطنعين في الدول يتفاوتون في الالتحام بصاحب الدولة بتفاوت قديمهم وحديثهم في الالتحام بصاحبها والسبب في ذلك ان المقصود في العصبية من المدافعة والمغالبة انما يتم بالنسب لاجل التناصر في ذوي الارحام والقربى والتخاذل في الاجانب والبعداء كما قدمناه والولاية والمخالطة بالرق او بالحلف تنتزل منزلة ذلك لان امر النسب وان كان طبيعياً فانما هو وهجي والمعنى الذي كان به الالتحام انما هو العشرة والمدافعة وطول الممارسة والصحة بالمربي والرضاع وسائر احوال الموت والحياة واذا حصل الالتحام بذلك جاءت النعرة والتناصر وهذا مشاهد بين الناس واعتبر مثله في الاصطناع فانه يحدث بين المصطنع ومن اصطنعه نسبة خاصة من الوصلة تنتزل هذه المنزلة وتؤكد المحبة وان لم يكن نسب فثمرات النسب موجودة فاذا كانت هذه الولاية بين القليل وبين اوليائهم قبل حصول الملك لم كانت عروقها او شجوعقائدها اصح ونسبها اصرح لوجهين احدها انهم قبل الملك اسوة في حالهم فلا يتميز السبب عن الولاية الا عند الاقل منهم فيتنزلون

منهم منزلة ذوي قرانهم واهل ارحامهم واذا اصطنعهم بعد الملك كانت مرتبة الملك مميزة للسيد عن المولى ولاهل القرابة عن اهل الولاية والاصطناع لما تقتضيه احوال الرئاسة والملك من تميز الرتب وتفاوتها فتميز حالتهم ويتنزلون منزلة الاجانب ويكون الالتحام بينهم اضعف والتناصر لذلك ابعد وذلك انقص من الاصطناع قبل الملك . الوجه الثاني ان الاصطناع قبل الملك يبعد عهده عن اهل الدولة بطول الزمان ويخفي شان تلك المحبة ويظن بها في الاكثر النسب فيقوى حال العصية واما بعد الملك فيقرب العهد ويستوي في معرفته الاكثر فتنين المحبة وتميز عن النسب فتضعف العصية بالنسبة الى الولاية التي كانت قبل الدولة واعتبر ذلك في الدول والرئاسات تجده فكل من كان اصطناعه قبل حصول الرئاسة والملك لمصطنعه تجده اشدّ الخفاء به واقرب قرابة اليه ويتنزل منه منزلة اسنائه واخوانه وذوي رحمه ومن كان اصطناعه بعد حصول الملك والرئاسة لمصطنعه لا يكون له من القرابة والمحبة ما للاولين وهذا مشاهد بالعيان حتى ان الدولة في اخر عمرها ترجع الى استعمال الاجانب واصطناعهم ولا يبني لهم مجد كما بناء المصطنعون قبل الدولة لقرب العهد حينئذ ياوليتهم ومشاركة الدولة على الانقراض فيكونون مخططين في مهاوي الصعة وانما يحمل صاحب الدولة على اصطناعهم والعدول اليهم عن اوليائهم الاقدمين وصنائعها الاولين ما يعتريهم في انفسهم من العزة على صاحب الدولة وقلة الخضوع له ونظيره بما ينظره به قبيلة واهل نسيه لتأكيد المحبة منذ العصور المتطاولة بالمرى والاتصال بابائهم وسلف قومهم والانتظام مع كراء اهل بيته فيحصل لهم بذلك دالة عليه واعتزاز فينافرهم سببها صاحب الدولة ويعدل عنهم الى استعمال سواهم ويكون عهد استخلاصهم واصطناعهم قريباً فلا يبلغون رتب المجد ويقون على حالهم من الخارجية وهكذا شأن الدول في اواخرها واكثر ما يطلق اسم الصنائع والاولياء على الاولين واما هؤلاء المحدثون فخدم واعوان والله ولي المؤمنين وهو على كل شيء وكيل

الفصل الحادي والعشرون

فما يعرض في الدول من حجر السلطان والاستناد عليه

اذا استقر الملك في نصاب معين ومنبت واحد من القبيل القائمين بالدولة وانفردوا به ودفعوا سائر القبيل عنه وتداوله بنوهم واحداً بعد واحد بحسب الترشيع فرما حدث التغلب على المنصب من وزرائهم وحاشيتهم وسببه في الاكثر ولاية صبي صغير او مضعف

من اهل المنبت يترشح للولاية بعهد ابيه او بترشح ذويه وخوله ويؤنس منه العجز عن القيام بالملك فيقوم به كافلة من وزراء ابيه وحاشيته ومواليه وبيوتيه بحفظ امره عليه حتى يؤنس منه الاستبداد ويجعل ذلك ذريعة للملك فيجلب الصبي عن الناس ويعوده اليه ترف احواله ويسميه في مراعيها متى امكنه وينسيه النظر في الامور السلطانية حتى يستبد عليه وهو بما عوده يعتقد ان حظ السلطان من الملك انما هو جلوس السرير واعطاء الصنفه وخطاب التهويل والنفوذ مع النساء خلف الحجاب وان الحل والربط والامر والنهي ومباشرة الاحوال الملوكة وتفقدتها من النظر في الجيش والمال والثغور انما هو للوزير ويسلم له في ذلك الى ان تستحكم له صبغة الرئاسة والاستبداد ويحول الملك اليه ويؤثر به عشيرته وابناؤه من بعده كما وقع لبني بويه والترك وكافور الاخشيدي وغيرهم بالمشرق والمنصور بن ابي عامر بالاندلس وقد يتعطف ذلك المحجور المغلب لشاؤهم فيحاول على الخروج من رقة المحجور والاستبداد ويرجع الملك الى نصابه ويضرب على ايدي المتغلبين عليه اما يقتل او رفع عن الرتبة فقط الى ان ذلك في النادر الاقل لان الدولة اذا اخذت في تغلب الوزراء والاولياء استمر لها ذلك وقل ان تخرج عنه لان ذلك انما يوجد في الاكثر عن احوال الترف ونشأة ابناء الملك منغمسين في نعيمه قد نسوا عهد الرجولة والنفا اخلاق الدايات والارطار ورؤوا عليها فلا يتزعون الى رئاسة ولا يعرفون استبداد من تغلب انما هم في الفروع بالاهمة والتنفس في اللذات وانواع الترف وهذا التغلب يكون للموالي والمصطنعين عند استبداد عشير الملك على قومهم وانفرادهم به دونهم وهو عارض للدولة ضروري كما قدمناه وهذا مرضان لا بر للدولة منها الا في الاقل النادر والله يوتي ملكه من يشاء وهو على كل شيء قدير

الفصل الثاني والعشرون

في ان المتغلبين على السلطان لا يشاركونه في اللقب الخاص بالملك وذلك ان الملك والسلطان حصل لاوليه مذ اول الدولة بعصية قوميه وعصبيته التي استتبعنهم حتى استحكمت له ولقومه صبغة الملك والغلب وهي لم تزل باقية وبها انخفض رسم الدولة وبقاؤها وهذا التغلب وان كان صاحب عصية من قبيل الملك او الموالي والصنائع فعصيته مندرجة في عصية اهل الملك وتابعة لها وليس له صبغة في الملك وهو لا يحاول في استبداده انتزاع الملك ظاهراً وانما يحاول انتزاع ثرائه من الامر والنهي والحل والعقد

والأبرام والنقض يوم فيها اهل الدولة انه متصرف عن سلاطيه منفذ في ذلك من وراء
الحجاب لاحكامه فهو يتجافى عن سمات الملك وشاراته والقابله جهده ويبعد نفسه عن التهمة
بذلك وان حصل له الاستبداد لانه مستتر في استبداده ذلك بالحجاب الذي ضربه السلطان
واولوه على انفسهم عن القليل منذ اول الدولة ومغالط عنه بالنباية ولو تعرض لشيء
من ذلك لنفسه^(١) عليه اهل العصية وقبيل الملك وحاولوا الاستئثار به دونة لانه لم تستحكم
له في ذلك صبغة تحملهم على التسليم له والاقبياد فيه لك لاول وهلة وقد وقع مثل هذا
لعبد الرحمن بن الناصر بن منصور بن ابي عامر حين سما الى مشاركة هشام واهل بيته
في لقب الخلافة ولم يفتح بما قنع به ابوه واخوه من الاستبداد بالحل والعقد والمراسم المتناوعة
فطلب من هشام خليفته ان يعهد له بالخلافة فنفس ذلك عليه بنو مروان وسائر قریش
و يابعل لابن عم الحليفة هشام محمد بن عبد الجبار بن الناصر وخرجوا عليهم وكان في
ذلك خراب دولة العامرين وهلاك المؤيد خليفتم واستبدل منه سواه من اعياص
الدولة الى اخرها واختلفت مراسم ملكهم والله خير الوارثين

الفصل الثالث والعشرون

في حقيقة الملك واصنافه

الملك منصب طبيعي للانسان لا ناقد بيننا ان الشر لا يمكن حياتهم ووجودهم الا
باجتماعهم وتعاونهم على تحصيل قوتهم وضروراتهم واذا اجتمعوا دعت الضرورة الى المعاملة
واقضاء الحاجات ومد كل واحد منهم يده الى حاجته ياخذها من صاحبه لما في الطبيعة
الحماية من الظلم والعدوان بعضهم على بعض وبما نفع الاخر عنها بمقتضى الغضب والافقة
ومقتضى القوة البشرية في ذلك فيقع التنازع المفضي الى المقاتلة وهي تودي الى الهرج
وسفك الدماء وازهاب النفوس المفضي ذلك الى انقطاع النوع وهو ما خصه الباري
سبحانه بالمحافظة فاستحال قواهم فوضى دون حاكم يزع بعضهم عن بعض واحتاجوا من اجل
ذلك الى الوازع وهو الحاكم عليهم وهو بمقتضى الطبيعة البشرية الملك الفاهر المتحكم ولا بد في
ذلك من العصية لما قدمناه من ان المطالبات كلها والمدافعات لانتم الا بالعصية
وهذا الملك كما تراه منصب شريف تتوجه نحوه المطالبات ويحتاج الى المدافعات ولا
يتم شيء من ذلك الا بالعصبيات كما مر والعصبيات متفاوتة وكل عصية فلها تحكم وتغلب
على من يليها من قومها وعشيرها وليس الملك لكل عصية وانما الملك على الحقيقة لمن
١ قوله لنفسه بفتح اللام والنون وكرر الفا يقال نفس عليه التي كفرح لم يره اهلا له كما في القاموس

يستعبد الرعية ويحبي الاموال وبعث البعوث ويحبي الثغور ولا تكون فوق يده يد قاهرة وهذا معنى الملك وحقيقته في المشهور فمن قصرت به عصيته عن بعضها مثل حماية الثغور او جباية الاموال او بعث البعوث فهو ملك ناقص لم ننم حقيقته كما وقع لكثير من ملوك البربر في دولة الاغاللة بالقيروان والملوك العجم صدر الدولة العباسية ومن قصرت به عصيته ايضاً عن الاستعلاء على جميع العصابات والضرب على سائر الايدي وكان فوقه حكم غيره فهو ايضاً ملك ناقص لم ننم حقيقته وهؤلاء مثل امراء النواحي وروساء الجهات الذين تجمعهم دولة واحدة وكثيراً ما يوجد هذا في الدولة المتسعة النطاق اعني توجد ملوك على قومهم في النواحي الفاصية يدينون بطاعة الدولة التي جمعهم مثل صنهاجة مع العبيدين وزناتة مع الامويين تارة والعبيدين تارة اخرى ومثل ملوك العجم في دولة بني العباس ومثل امراء البربر وملوكهم مع الترجمة قبل الاسلام ومثل ملوك الطوائف من الدرس مع الاسكندر وقومه اليونانيين وكثير من هؤلاء فاعنبره تجده والله الفاهر فوق عباده

الفصل الرابع والعشرون

في ان ارهاق الحد مصر بالملك ومسد له في الاكثر

اعلم ان مصلحة الرعية في السلطان ليست في ذاته وحسبه من حسن شكله او ملاحه وجهه او عظم جناحه او اتساع علمه او جودة خطه او تقوب ذهنه وانما مصلحةهم فيه من حيث اضافته اليهم فان الملك والسلطان من الامور الاضافية وهي ستة بين متساين فحقيقة السلطان انه المالك للرعية القائم في امورهم عليهم فالسلطان من له رعية والرعية من لها سلطان والصنة التي له من حيث اضافته اليهم هي التي تسمى الملكية وهي كونه يملكهم فاذا كانت هذه الملكية وتوابعها من الخوذة بمكان حصل المقصود من السلطان على اتم الوجوه فانها ان كانت جميلة صالحة كان ذلك مصلحة لهم وان كانت سيئة متعسفة كان ذلك ضرراً عليهم وآلاً كآلم ويعود حسن الملكية الى الرفق فان الملك اذا كان قاهراً باطشاً بالعقوبات متشاقاً عن عورات الناس وتعدد ذنوبهم شلهم بالخوف والذل ولاذوا منه بالكذب والمكر والخديعة فتخلقوا بها وفسدت بصائرهم واخلاقهم وربما خذلوه في مواطن الحروب والمدافعات ففسدت الحماية بمساده النيات وربما اجمعوا على قتله لذلك فتنسد الدولة ويخرب السياج وان دام امره عليهم وقهره فسدت العصية لما قلناه أولاً وفسد السياج من اصله بالعجز عن الحماية واذا كان رفيقاً بهم متجاوزاً عن سيئاتهم استناموا اليه

ولا ذلوا به وأشر بوا محبته واستأثروا دونه في محاربة أعدائه فاستقام الأمر من كل جانب وإما
توابع حسن المملكة فهي النعمة عليهم والمدافعة عنهم فالمدافعة بها تتم حقيقة الملك وإما النعمة
عليهم والإحسان لهم فمن جملة الرفق بهم والنظر لهم في معاشهم وهي أصل كبير في التحبب
إلى الرعية وإعلم أنه كلما تكون ملكة الرفق في من يكون يقطاً شديد الذكاء من الناس
وأكثر ما يوجد الرفق في الغنل والمتغفل وأقل ما يكون في البقظ أنه يكلف الرعية فوق
طاقتهم لنفوذ نظره فيما وراء مداركهم وإطلاعه على عواقب الأمور في مآذيتها بالمعينة
فيه ليكون لذلك قال صلى الله عليه وسلم سيروا على سير واضعفتكم ومن هذا الباب اشترط
الشارع في الحاكم قلة الإفراط في الذكاء ومأخذه من قصة زياد بن أبي سفيان لما عزل
عمر عن العراق وقال له لم عزلني بإمير المؤمنين العجرام للحيانة فقال عمر لم أعزلك لوحدة
منها ولكني كرهت أن أحمل فضل عقلك عن الناس فاخذ من هذا أن الحاكم لا يكون
مفرط الذكاء والكيس مثل زياد بن أبي سفيان وعمرو بن العاص لما ينشع ذلك من
التعسف وسوء المملكة وحمل الوجود على ما ليس في طبعه كما يأتي في آخر هذا الكتاب
والله خير المالكين ونقرر من هذا أن الكيس والذكاء عيب في صاحب السياسة لأنه
إفراط في الفكر كما أن البلاء إفراط في الجهد والطرفان مذمومان من كل صفة إنسانية
والجهود هو التوسط كما في الكرم مع التبذير والجل وكما في الشجاعة مع الهوج والجن وغير
ذلك من الصفات الإنسانية ولهذا يوصف الشديد الكيس بصفت الشيطان فيقال
شيطان ومثبط وإمثال ذلك والله يخلق ما يشاء وهو العليم القدير

الفصل الخامس والعشرون

في معنى الخلافة والإمامة

لما كانت حقيقة الملك أنه الاجتماع الضروري للبشر ومقتضاه التغلب والفهر اللذان
هما من آثار الغضب والحيوانية كانت أحكام صاحبه في الغالب جائرة عن الحق محجة
بمن تحت يده من الخلق في أحوال دنياهم لحمله إياهم في الغالب على ما ليس في طوقهم
من أغراضه وشهواته ويختلف ذلك باختلاف المقاصد من الخلف والسلف منهم فتعسر
طاعته لذلك ونجي العصية المنفضة إلى الهرج والقتل فوجب أن يرجع في ذلك إلى
قوانين سياسية مفروضة يسلمها الكافة بنقادون إلى أحكامها كما كان ذلك للفرس وغيرهم
من الأمم وإذا خلت الدولة من مثل هذه السياسة لم يستتب أمرها ولا يتم استيلاؤها

الله في الذين خلوا من قبل . فاذا كانت هذه القوانين مفروضة من العقلاء و اكابر الدولة و بصرائها كانت سياسة عقلية و اذا كانت مفروضة من الله بشارع يقررها و يشرعها كانت سياسة دينية نافعة في الحياة الدنيا و في الآخرة و ذلك ان الخلق ليس المقصود بهم دنياهم فقط فانها كلها عبث و باطل اذ غايتها الموت و الفناء و الله يقول انفسهم انما خلقناكم عبثا فالمقصود بهم انما هودينهم المنضي بهم الى السعادة في آخرتهم صراط الله الذي له ما في السموات و ما في الارض فجماعت الشرايع بمجملهم على ذلك في جميع احوالهم من عبادة و معاملة حتى في الملك الذي هو طبيعي للاجتماع الانساني فاجرتة على منهاج الدين ليكون الكل محوطا بنظر الشارع فما كان منه بمقتضى النهي و التغلب و اهل القوة العصبية في مرعاها فجنور و عدوان و مذموم عنده كما هو مقتضى الحكمة السياسية و ما كان منه بمقتضى السياسة و احكامها فمذموم ايضا لانه نظر بغير نور الله و من لم يجعل الله له نورا فانه من نور لان الشارع اعلم بمصالح الكافة فيما هو مغيب عنهم من امور آخرتهم و اعمال البشر كلها عائدة عليهم في معادهم من ملك او غيره قال صلى الله عليه وسلم انما هي اعمالكم ترد عليكم و احكام السياسة انما تطلع على مصالح الدنيا فقط يعلمون ظاهرا من حياة الدنيا و مقصود الشارع بالناس صلاح آخرتهم فوجب بمقتضى الشرائع حمل الكافة على الاحكام الشرعية في احوال دنياهم و آخرتهم و كان هذا الحكم لاهل الشريعة و هم الانبياء و من قام فيه مقامهم و هم الخلفاء فقد تين لك من ذلك معنى الخلافة و ان الملك الطبيعي هو حمل الكافة على مقتضى الغرض و الشهوة و السياسي هو حمل الكافة على مقتضى النظر العقلي في جلب المصالح الدنيوية و دفع المضار و الخلافة هي حمل الكافة على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم الآخروية و الدنيوية الراجعة اليها اذ احوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع الى اعتبارها بمصالح الآخرة فهي في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين و سياسة الدنيا به فافهم ذلك و اعتبره فيما نوره عليك من بعد و الله الحكيم العليم

الفصل السادس والعشرون

في اختلاف الامة في حكم هذا المنصب و شروطه

و اذ قد بينا حقيقة هذا المنصب و انه نيابة عن صاحب الشريعة في حفظ الدين و سياسة الدنيا به نسي خلافة و امامة و القائم به خليفة و اماما فاما تسميته اماما فتشبيها امام الصلاة في اتباعه و الاقتداء به و لهذا يقال الامامة الكبرى و اما تسميته خليفة فلكونه يخلف النبي في

امتيه فيقال خليفة باطلاق وخليفة رسول الله واختلف في تسميته خليفة الله فاجازه بعضهم
 اقتباساً من الخلافة العامة التي للادميين في قوله تعالى اني جاعل في الارض خليفة وقوله
 جعلكم خلائف الارض ومنع الجمهور منه لان معنى الاية ليس عليه وقد نهى ابو بكر عنه
 لما دعي به وقال لست خليفة الله ولكني خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولان
 الاستخلاف انما هو في حق الغائب واما الحاضر فلا ثم ان نصب الامام واجب قد عرف
 وجوبه في الشرع باجماع الصحابة والتابعين لان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند
 وفاته بادروا الى بيعته الي بكر رضي الله عنه وتسليم النظر اليه في امورهم وكذا في كل عصر
 من بعد ذلك ولم تترك الناس فوضى في عصر من الاعصار واستقر ذلك اجماعاً دالاً على
 وجوب نصب الامام وقد ذهب بعض الناس الى ان مدرك وجوبه العقل وان الاجماع
 الذي وقع انما هو قضاء بحكم العقل فيه قالوا وانما وجب بالعقل لضرورة الاجتماع للشر
 واستحالة حياتهم ووجودهم منفردين ومن ضرورة الاجتماع التنازع لازدحام الاغراض فما
 لم يكن الحاكم الوازع افضى ذلك الى الهرج المؤذن بهلاك الشر وانقطاعهم مع ان حفظ
 النوع من مقاصد الشرع الضرورية وهذا المعنى بعينه هو الذي لحظه الحكماء في وجوب
 السنوات في الشر وقد نهينا على فسادها وان احدى مقدماته ان الوازع انما يكون بشرع من
 الله تسلم له الكافة تسليماً ايمان واعتقاد وهو غير مسلم لان الوازع قد يكون بسطوة الملك
 وقهر اهل الشوكة ولولم يكن شرع كما في ام المحجوس وغيرهم ممن ليس له كتاب او لم تبلغه
 الدعوة او يقول بكفي في رفع التنازع معرفة كل واحد بتجريم الظلم عليه بحكم العقل فادعاهم
 ان ارتفاع التنازع انما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الامام هنا غير صحيح بل كما يكون
 نصب الامام يكون بوجود الروساء اهل التنوكة او بامتناع الناس عن التنازع والتظام
 فلا ينهض دليلهم العقلي المنبثق على هذه المقدمة فدل على ان مدرك وجوبه انما هو بالشرع
 وهو الاجماع الذي قدمناه وقد شد بعض الناس فقال بعدم وجوب هذا النصب رأساً
 لا بالعقل ولا بالشرع منهم الاصم من المعتزلة وبعض الخوارج وغيرهم والواجب عند
 هؤلاء انما هو امضاء الحكم الشرع فاذا تواطأت الامة على العدل وتنفيذ احكام الله تعالى
 لم ينجح الى امام ولا يجب نصبه وهؤلاء محبوبون بالاجماع والذي حملهم على هذا المذهب
 انما هو الفرار عن الملك ومذاهبه من الاستطالة والتغلب والاستمتاع بالدنيا لما رأوا
 الشريعة ممثلة بدم ذلك والنبي على اهله ومرغبة في رفضه واعلم ان الشرع لم يذم الملك
 لذاته ولا خطر القيام به وانما ذم المفاسد الناشئة عنه من الفهر والظلم والتمتع بالذات ولا

شك ان في هذه مفاسد محظورة وهي من توابعه كما اثني على العدل والنصفة وإقامة مراسم
 الدين والذَّب عنه وأوجب بازائها الثواب وهي كلها من توابع الملك فاذا انما وقع الذم
 للملك على صفة وحال دون حال اخرى ولم يذمه لذاته ولا طلب تركه كما ذم الشهوة
 والغضب من المكلفين وليس مراده تركهما بالكليّة لدعاية الضرورة اليها وما المراد تنصيفها
 على مقتضى الحق وقد كان لداود وسليمان صلوات الله وسلامه عليهما الملك الذي لم يكن
 لغيرها وهما من اسياء الله تعالى واكرم الخلق عنده ثم يقول لهم ان هذا الفرار عن الملك
 بعدم وجوب هذا النصب لا يغيكم شيئاً لانكم موافقون على وجوب اقامة احكام الشريعة
 وذلك لا يحصل الا بالعصية والتسوكة والعصية مقتضية تطيعها للملك فيحصل الملك وان
 لم ينصب امام وهو عين ما قررتم عنه واذا تقرر ان هذا النصب واجب باجماع فهو من
 فروض الكفاية وراجع الى اختيار اهل العقد والحل فيتعين عليهم نصبه ويجب على الخلق
 جميعاً طاعته لقوله تعالى اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم واما شروط هذا
 المنصب فهي اربعة العلم والعدالة والكفاية وسلامة الحواس والاعضاء ما يؤثر في الراي
 والعمل واختلف في شرط خامس وهو السب القرتي فاما اشتراط العلم فظاهر لانه انما
 يكون منفذاً لاحكام الله تعالى اذا كان عالماً بها وما لم يعلمها لا يصح تقديمها ولا يمكن من
 العلم الا ان يكون مجتهداً لان التقليد نقص والامامة تستدعي الكمال في الاوصاف والاحوال
 واما العدالة فلانه منصب ديني يظر في سائر الماصب التي هي شرط فيها فكان اولى
 باشتراطها فيه ولا خلاف في انتفاء العدالة فيه بسبق الجوارح من ارتكاب المحظورات
 وامثالها وفي انتفاءها بالبدع الاعتدالية خلاف واما الكفاية فهو ان يكون جريئاً على اقامة
 الحدود وافتحام الحروب بصيراً بها كثيراً بحمل الناس عليها عارفاً بالعصية واحوال
 الدهاء قوياً على معاناة السياسة ليصح له بذلك ما جعل اليه من حماية الدين وجهاد
 العدو وإقامة الاحكام وتديير المصالح واما سلامة الحواس والاعضاء من النقص والعطلة
 كالجنون والعي والصمم والحرس وما يؤثر فقده من الاعضاء في العمل كفقده اليدين
 والرجلين والاثنين فتشترط السلامة منها كلها لتاثير ذلك في تمام عمله وقيامه بما جعل
 اليه وان كان انما يشين في المنظر فقط كفقده احدى هذه الاعضاء فشرط السلامة منه
 شرط كمال ويطبق بنقدار الاعضاء المنع من التصرف وهو ضربان ضرب يلحق بهذه
 في اشتراط السلامة منه شرط وجوب وهو النهر والعجز عن التصرف جملة بالاسر وشبهه
 وضرب لا يلحق بهذه وهو الحجر باستيلاء بعض اعدائه عليه من غير عصيان ولا مشاققة

فينتقل النظر في حال هذا المستولي فان جرى على حكم الدين والعدل وحמיד السياسة
 جاز قراره والا استنصر المسلمون بمن يقبض يده عن ذلك ويدفع عنه حتى ينفذ فعل
 الخليفة واما النسب القرشي فلاجتماع الصحابة يوم السقيفة على ذلك واحتجت قريش على
 الانصار لما هموا يومئذ سبعة سعد بن عباد وقالوا منا امير ومنكم امير بقوله صلى الله عليه
 وسلم الائمة من قريش وبان النبي صلى الله عليه وسلم او صابان نحسن الى محسنكم ونجاوز
 عن مسيئكم ولو كانت الامارة فيكم لم تكن الوصية بكم فنجحوا الانصار ورجعوا عن قولهم
 منا امير ومنكم امير وعدلوا عما كانوا هموا به من بيعه سعد لذلك وثبت ايضا في الصحيح
 لا يزال هذا الامر في هذا الحيز من قريش وامثال هذه الادلة كثيرة الا انه لما ضعف امر
 قريش وتلاشت عصبيتهم بما نالهم من الترف والعيم وبما انفقتم الدولة في سائر اقطار
 الارض عجزوا بذلك عن حمل الخلافة وتغلست عليهم الاعاجم وصار الحل والعقد لهم فاشتبه
 ذلك على كثير من المحققين حتى ذهبوا الى نفي اشتراط القرشية وعولوا على ظهوره في ذلك
 مثل قوله صلى الله عليه وسلم اسمعوا وطيعوا وان ولي عليكم عد حشي دوزيية وهذا لا تقوم
 به حجة في ذلك فانه خرج مخرج التمثيل والغرض للمبالغة في ايجاب السمع والطاعة
 ومثل قول عمر لو كان سالم مولى حديفة حيا لوليتاه او لما دخلتني فيه الظنة وهو ايضا لا
 يفيد ذلك لما علمت ان مذهب الصحابي ليس بحجة وايضا فمولى القوم منهم وعصية الولاء
 حاصلة لسالم في قريش وهي الفائدة في اشتراط النسب ولما استعظم عمر امر الخلافة ورأى
 شروطها كأنها مفقودة في ظنه عدل الى سالم لتوفر شروط الخلافة عده فيه حتى من النسب
 المنفرد للعصية كما ذكر ولم يبق الا صراحة النسب فراه غير محتاج اليه اذا الفائدة في النسب
 انما هي العصية وهي حاصلة من الولاء فكان ذلك حرصا من عمر رضي الله عنه على النظر
 للمسلمين ونقلد امرهم لمن لا تلحقه فيه لائمة ولا عليه فيه عهدة ومن القائلين بنفي اشتراط
 القرشية القاضي ابو بكر الباقلاني لما ادرك عليه عصية قريش من الثلاث والاضمحلال
 واستبداد ملوك العجم من الخلفاء فاسقط شرط القرشية وان كان موافقا لراي الخوارج لما راي
 عليه حال الخلفاء لعده وبقي الجهمور على القول باشتراطها وصحة الامامة للقرشي ولو
 كان عاجزا عن القيام باور المسلمين ورد عليهم سقوط شرط الكفاية التي يقوى بها على
 امره لانه اذا ذهب الشوكة بذهاب العصية فقد ذهب الكفاية واذا وقع الاخلال
 بشرط الكفاية تطرق ذلك ايضا الى العلم والدين وسقط اعتبار شروط هذا المنصب
 وهو خلاف الاجماع ولتلكم الان في حكمة اشتراط النسب ليتحقق به الصواب في هذه

المذاهب فنقول . ان الاحكام الشرعية كلها لا بد لها من مقاصد وحكم تشتمل عليها وتشرع لاجلها ونحن اذا بحثنا عن الحكمة في اشتراط النسب القرشي ومقصد الشارع منه لم يقتصر فيه على التبرك بوصلة النبي صلى الله عليه وسلم كما هو في المشهور وان كانت تلك الوصلة موجودة والتبرك بها حاصل لكن التبرك ليس من المقاصد الشرعية كما علمت فلا بد اذن من المصلحة في اشتراط النسب وهي المقصودة من مشر وعينها واذا سيرنا وقسمنا لم نجد لها الا اعتبار العصبية التي تكون بها الحماية والمطالبة ويرتفع الخلاف والفرقة بوجودها لصاحب المنصب فتسكن اليه الملة واهلها ويتنظم حل الامة فيها وذلك ان قريشاً كانوا عصبية مضر واصلم واهل الغلب منهم وكان لهم على سائر مضر العزة بالكثرة والعصبية والشرف فكان سائر العرب يعترف لهم بذلك ويستكينون لعلهم فلو جعل الامر في سواهم لتوقع افتراق الكلمة بمخالفتهم وعدم انقيادهم ولا يقدر غيرهم من قبائل مضر ان يردم عن الخلاف ولا يحملهم على الكره فتفرق الجماعة وتختلف الكلمة والشارع محذر من ذلك حريص على اتفاقهم ورفع النزاع والشتات بينهم لتحصل اللحمة والعصبية وتحسن الحماية بخلاف ما اذا كان الامر في قريش لانهم قادرين على سوق الناس بعض الغلب الى ما يراى منهم فلا يخشى من احد من خلاف عليهم ولا فرقة لانهم كليلون جبثاء يدفعها ومنع الناس منها فاشتراط نسبهم القرشي في هذا المنصب وهم اهل العصبية القوية ليكون المنع في انتظام الملة واتفاق الكلمة واذا انتظمت كلمتهم انتظمت بانتظامها كلمة مضر اجمع فاذا عن لهم سائر العرب وانقادت الامم سواهم الى احكام الملة ووطئت جنودهم قاصية البلاد كما وقع في ايام الفتوحات واستمر بعدها في الدولتين الى ان اضحل امر الخلافة وتلاشت عصبية العرب ويعلم ما كان لقريش من الكثرة والتغلب على بطون مضر من مارس اخبار العرب وسيرهم ونظن لذلك في احوالهم . وقد ذكر ذلك اس اسحاق في كتاب السير وغيره فاذا ثبت ان اشتراط القرشية انما هو لدفع النزاع بما كان لهم من العصبية والغلب وعلمنا ان الشارع لا يخصص الاحكام بحيل ولا عصر ولا امة علمنا ان ذلك انما هو من الكناية فرددناه اليها وطردنا العلة المشتبهة على المقصود من القرشية وهي وجود العصبية فاشتراطنا في الفائم بامور المسلمين ان يكون من قوم اولي عصبية قوية غالبية على من معها لعصرها ليستعملوا من سواهم وتجنم الكلمة على حسن الحماية ولا يعلم ذلك في الاقطار والافاق كما كان في القرشية اذ الدعوة الاسلامية التي كانت لهم كانت عامة وعصبية العرب كانت وافية بها فغلبوا سائر الامم وانما يخص هذا العهد كل قطر من تكون له فيه العصبية الغالبة واذا

نظرت سر الله في الخلافة لم تعد هذا لانه سبحانه انما جعل الخليفة نائباً عنه في القيام بامور عباده
ليجلبهم على مصالحهم ويردهم عن مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب بالامر الا من له
قدرة عليه الا ترى ما ذكره الامام ابن الخطيب^(١) في شان النساء وانهن في كثير من
الاحكام الشرعية جعلن تبعاً للرجال ولم يدخلن في الخطاب بالوضع وانما دخلن عنده
بالقياس وذلك لما لم يكن لهن من الامر شيء وكان الرجال قوامين عليهن اللهم الا في
العبادات التي كل احد فيها قائم على نفسه فخطابهن فيها بالوضع لا بالقياس ثم ان
الوجود شاهد بذلك فانه لا يقوم بامر امة او جيل الا من غلب عليهم وقل ان يكون الامر
الشرعي مخالفاً للامر الوجودي والله تعالى اعلم

الفصل السابع والعشرون

في مذاهب الشيعة في حكم الامامة

اعلم ان الشيعة لغة هم الصعب والاتباع ويطلق في عرف الفقهاء والمتكلمين من
الخلف والسلف على اتباع علي وبنو رضي الله عنهم ومذهبهم جميعاً متفقين عليه ان الامامة
ليست من المصالح العامة التي تفوض الى نظر الامة ويتعين القائم بها بتعيينهم بل هي ركن
الدين وقاعدة الاسلام ولا يجوز لشي اغفاله ولا تفويضه الى الامة بل يجب عليه تعيين
الامام لهم ويكون معصوماً من الكناثر والصغائر وان علياً رضي الله عنه هو الذي عينه
صلوات الله وسلامه عليه بنصوص ينقلونها ويؤلفونها على مقتضى مذهبهم لا يعرفها جهابذة
السنة ولا نقلة الشريعة بل اكثرها موضوع او مطعون في طريقه او بعيد عن تاويلاتهم
الفاصلة وتنقسم هذه النصوص عندهم الى جلي وخفي فالجلي مثل قوله من كنت مولاه
فعلي مولاه قالوا ولم تطرد هذه الولاية الا في علي ولهذا قال له عمر اصبت مولى كل
مؤمن ومؤمنه ومنها قوله افضاكم علي ولا معنى للامامة الا القضاء باحكام الله وهو المراد
باولي الامر الواجبة طاعتهم بقوله اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم والمراد
الحكم والقضاء ولهذا كان حكماً في قضية الامامة يوم السقيفة دون غيره ومنها قوله من
يبايعني على روجه وهو وصي وولي هذا الامر من بعدى فلم يبايعه الا علي ومن الخفي
عندهم بعث النبي صلى الله عليه وسلم علياً لقراءة سورة براءة في الموسم حين انزلت فانه بعث
بها اولاً ابا بكر ثم اُوحى اليه ليلعه رجل منك او من قومك فبعث علياً ليكون الفاريء
المبلغ قالوا وهذا يدل على تقديم علي وايضاً فلم يعرف انه قدم احداً على علي واما ابو بكر

١ - قوله الامام ابن الخطيب هو الفخر الرازي قاله نصر

وعمر فقدم عليها في غزاتين اسامة بن زيد مرة وعمر وبن العاص اخرى وهذه كلها ادلة شاهدة بتعيين علي للخلافة دون غيره فمنها ما هو غير معروف ومنها ما هو بعيد عن تأويلهم ثم منهم من يرى ان هذه النصوص تدل على تعيين علي وتخصيصه وكذلك تنتقل منه الى من بعده وهؤلاء هم الامامية ويتبرأون من الشيعين حيث لم يقدموا علياً وبياعوه بمقتضى هذه النصوص ويغمصون في امامتها ولا يلتفت الى نقل القدح فيها من غلاتهم فهو مردود عندنا وعندهم ومنهم من يقول ان هذه الادلة انما اقتضت تعيين علي بالوصف لا بالشخص والناس مقصرون حيث لم يضعوا الوصف موضعاً وهؤلاء هم الزيدية ولا يتبرأون من الشيعين ولا يغمصون في امامتها مع قولهم بان علياً افضل منها لكنهم يجوزون امامة المنفصول مع وجود الافضل ثم اختلفت نقول هؤلاء الشيعة في مساق الخلافة بعد علي فمنهم من ساقها في ولد فاطمة بالنص عليهم واحداً بعد واحد على ما يذكر بعد هؤلاء يسمون الامامية نسبة الى مقالهم باسئراط معرفة الامام وتعيينه في الايمان وهي اصل عندهم ومنهم من ساقها في ولد فاطمة لكن بالاخيار مع الشيوخ ويشترط ان يكون الامام منهم عالماً زاهداً جواداً شجاعاً ويخرج داعياً الى امامته وهؤلاء هم الزيدية نسبة الى صاحب المذهب وهوزيد بن علي بن الحسين السبط وقد كان يناظر اخاه محمداً الباقر على اشتراط الخروج في الامام فيلزمه الباقر ان لا يكون ابو هاز بن العابدين اماماً لانه لم يخرج ولا تعرض للخروج وكان مع ذلك ينعي عليه مذاهب المعتزلة واخذها باها عن واصل بن عطاء ولما ناظر الامامية زيداً في امامة الشيعين ورأوه يقول امامتها ولا يتبرأ منها رفضوه ولم يجعلوه من الائمة وبذلك سموا رافضة ومنهم من ساقها بعد علي وابنيه السبطين على اخلائهم في ذلك الى اخيهما محمد بن الحنفية ثم الى ولده وهم الكيسانية نسبة الى كيسان موله وبين هذه الطوائف اختلافات كثيرة تركناها اختصاراً ومنهم طوائف يسمون الغلاة تجاوزوا حد العقل والايمان في القول بالوهية هؤلاء الائمة اما على انهم بشر انصفوا بصفات الالوهية او ان الاله حل في ذاته البشرية وهو قول بالحلول يوافق مذهب النصاري في عيسى صلوات الله عليه ولقد حرق علي رضي الله عنه بالنار من ذهب فيه الى ذلك منهم وسخط محمد بن الحنفية المختار بن ابي عبيد لما بلغه مثل ذلك عنه فصرح ببعثته والبراءة منه وكذلك فعل جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه بمن بلغه مثل هذا عنه ومنهم من يقول ان كمال الامام لا يكون لغيره فاذا مات انتقلت روحه الى امام اخر ليكون فيه ذلك الكمال وهو قول بالتناسخ ومن هؤلاء الغلاة من يقف عند واحد من الائمة لا يتجاوز

الى غيره بحسب من يعين لذلك عندهم وهؤلاء هم الواقفية فبعضهم يقول هو حي لم يمت
الا انه غائب عن اعين الناس ويستشهدون لذلك بقصة الخضر قبل مثل ذلك في علي
رضي الله عنه وانه في السحاب والرعد صوته والبرق في سوطه وقالوا مثله في محمد بن
الحنفية وانه في جبل رضوى من ارض الحجاز وقال شاعرهم

الا ان الائمة من قریش ولا الحق اربعة سواء
علي والثلاثة من بيته هم الاسباط ليس بهم خفاء
فسط سطا ايمان و سر وسبط غيبته كربلاء
وسط لا يذوق الموت حتى يقود الجيش بدمه اللؤلؤ
تغيب لا يرى فيهم زماناً رضوى عنده غسل وماء

وقال مثله غلاة الامامية وخصوصاً الاتنا عشرية منهم يزعمون ان الثاني عشر من أئمتهم
وهو محمد بن الحسن العسكري وبقبوه المهدي دخل في سرداب بدارهم في الحلة وتغيب
حين اعتقل مع امه وغاب هنالك وهو يخرج آخر الزمان فيملأ الارض عدلاً يشيرون
بذلك الى الحديث الواقع في كتاب الترمذي في المهدي وهم الى الان ينتظرونه ويسمونه
المنتظر لذلك ويقفون في كل ليلة بعد صلاة المغرب ساجد هذا السرداب وقد قدموا
مركباً فيهمتهون باسمه ويدعونه للخروج حتى تستنك النجوم ثم ينفضون ويرجئون الامر
الى الليلة الآتية وهم على ذلك لهذا العهد وبعض هؤلاء الواقفية يقول ان الامام الذي مات
يرجع الى حياته الدنيا ويستشهدون لذلك بما وقع في القرآن الكريم من قصة اهل الكهف
والذي مر على قرية وقتيل بني اسرائيل حين ضرب بعظام النقرة التي امروا بذبحها ومثل
ذلك من الحواري التي وقعت على طريق المعجزة ولا يصح الاستشهاد بها في غير مواضعها
وكان من هؤلاء السيد الحبيري ومن شعره في ذلك

اذا ما المرء شاب له قذال وعلاه المواشط بالخضاب
فقد ذهبت شاشته واودى فقم يا صاح نك على الشاب
الى يوم تثوب الناس فيه الى ديارهم قبل الحساب
فليس نعاثد ما فات منه الى احد الى يوم الاياب
أدين بان ذلك دين حق وما انا في النشور ذي ارباب
كذلك الله أخر عن الناس حيوا من بعد درس في التراب

وقد كفانا مؤونة هؤلاء الغلاة أئمة الشيعة فانهم لا يقولون بها ويطالون احتجاجاتهم عليها

وإما الكيسانية فساقلوا الإمامة من بعد محمد بن الحنفية إلى ابنه أبي هاشم وهؤلاء هم الهاشمية
 ثم اختلفوا فمنهم من ساقها بعده إلى أخيه عليٍّ ثم إلى ابنه الحسن بن علي وأخرون يزعمون
 أن أبا هاشم لما مات بارض السراة منصرفاً من الشام أوصى إلى محمد بن علي بن عبد
 الله بن عباس وأوصى محمد إلى ابنه إبراهيم المعروف بالإمام وأوصى إبراهيم إلى أخيه عبد
 الله بن الحارثية الملقب بالسفاح وأوصى هو إلى أخيه عبد الله أبي جعفر الملقب بالمنصور
 وانتقلت في ولده بالنص والعهد واحداً بعد واحد إلى آخرهم وهذا مذهب الهاشمية القايين
 بدولة بني العباس وكان منهم أبو مسلم وسليمان بن كثير وأوسلة الخلال وغيرهم من شيعة
 العباسية وربما يعضدون ذلك بأن حقه في هذا الأمر يصل إليهم من العباس لأنه كان
 حياً وقت الوفاة وهو أولى بالوراثة بعصية العمومة وإما الزيدية فساقلوا الإمامة على مذهبيهم
 فيها وإنما باختيار أهل الحل والعقد لا بالنص فقالوا بإمامة عليٍّ ثم ابنه الحسن ثم أخيه
 الحسين ثم ابنه علي بن زين العابدين ثم ابنه زيد بن علي وهو صاحب هذا المذهب وخرج
 بالكوفة داعياً إلى الإمامة فقتل وصلب بالكوفة وقال الزيدية بإمامة ابنه يحيى من
 بعده فمضى إلى خراسان وقتل بالمجوزجان بعد أن أوصى إلى محمد بن عبد الله بن حسن
 ابن الحسن السبط ويقال له النفس الزكية فخرج بالحجاز وتلقب بالمهدي وجاءته عساكر
 المنصور فقتل وعهد إلى أخيه إبراهيم فقام بالصرة ومعه عيسى بن زيد بن علي فوجه
 إليهم المنصور عساكره فهزم وقتل إبراهيم وعيسى وكان جعفر الصادق أخيراً بذلك كله
 وهي معدودة في كراماته وذهب آخرون منهم إلى أن الإمام بعد محمد بن عبد الله النفس
 الزكية هو محمد بن القاسم بن علي بن عمر وعمر هو أخو زيد بن علي فخرج محمد بن القاسم
 بالطالقان فقبض عليه وسبق إلى المعتصم فحبسه ومات في حبسه وقال آخرون من
 الزيدية أن الإمام بعد يحيى بن زيد هو أخوه عيسى الذي حضر مع إبراهيم بن عبد الله
 في قتاله مع منصور ونقلوا الإمامة في عقبه وإليه انتسب دعي الزنج كما نذكره في أخبارهم
 وقال آخرون من الزيدية أن الإمام بعد محمد بن عبد الله أخوه أدريس الذي فرّ
 إلى المغرب ومات هنالك وقام بأمه ابنه أدريس وأخطأ مدينة فاس وكان من بعده
 عقبه ملوكاً بالمغرب إلى أن انقرضوا كما نذكره في أخبارهم وبقي أمر الزيدية بعد ذلك
 غير منتظم وكان منهم الداعي الذي ملك طبرستان وهو الحسن بن زيد بن محمد بن
 اسماعيل بن الحسن بن زيد بن علي بن الحسين السبط وأخوه محمد بن زيد ثم قام بهذه
 الدعوة في الديلم الناصر الأطروش منهم واسموا على يده وهو الحسن بن علي بن الحسن

بن علي بن عمر وعمر اخو زيد بن علي فكانت لبنيه بطبرستان دولة وتوصل الديلم من نسبهم الى الملك والاستبداد على الخلفاء ببغداد كما نذكر في اخبارهم . واما الامامية فساقلوا الامامة من علي الرضى الى ابنه الحسن بالوصية ثم الى اخيه الحسين ثم الى ابنه علي زين العابدين ثم الى ابنه محمد الباقر ثم الى ابنه جعفر الصادق ومن هنا افترقوا فرقتين فرقة ساقوها الى ولده اسماعيل ويعرفونه بينهم بالامام وهم الاسماعيلية وفرقة ساقوها الى ابنه موسى الكاظم وهم الاثنا عشرية لوقوفهم عند الثاني عشر من الائمة وقولهم بغيبته الى اخر الزمان كما مر فاما الاسماعيلية فقالوا بامامة اسماعيل الامام بالنص من ابيه جعفر وفائدة النص عليه عندهم وان كان قد مات قبل ابيه انما هو بقاء الامامة في عقبه كقصه هارون مع موسى صلوات الله عليهما قالوا ثم انتقلت الامامة من اسماعيل الى ابنه محمد المكنوم وهو اول الائمة المستورين لان الامام عندهم قد لا يكون له شوكة فيستتر وتكون دعائه ظاهرياً اقامة للحجة على الخلق واذا كانت له شوكة ظهر واظهر دعوته قالوا وبعد محمد المكنوم ابنة جعفر الصادق وبعده ابنة محمد الحبيب وهو اخر المستورين وبعده ابنه عبد الله المهدي الذي اظهر دعوته ابوعبد الله السعدي في كنامة وتنازع الناس على دعوته ثم اخرجه من معتقله بسجلماسة وملك الفيروان والمغرب وملك بنوه من بعد مصر كما هو معروف في اخبارهم ويسمى هؤلاء الاسماعيلية نسبة الى القول بامامة اسماعيل ويسمون ايضاً بالباطنية نسبة الى قولهم بالامام الباطن اي المستور ويسمون ايضاً المخذلة لما في ضمن مقالهم من الاتحاد ولهم مقالات قديمة ومقالات جديدة دعا اليها الحسن بن محمد الصباح في اخر المائة الخامسة وملك حصوناً بالشام والعراق ولم تزل دعوته فيها الى ان توزعها الهلاك بين ملوك الترك بمصر وملوك التتر بالعراق فانقرضت ومقالة هذا الصباح في دعوته مذكورة في كتاب الملل والنحل للشهرستاني * واما الاثنا عشرية فربما خصلوا باسم الامامية عند المتأخرين منهم فقالوا بامامة موسى الكاظم بن جعفر الصادق لوفاة اخيه الاكبر اسماعيل الامام في حياة ابيه جعفر فنص على امامة موسى هذا ثم ابنه علي الرضا الذي عهد اليه المأمون ومات قبله فلم يتم له امر ثم ابنه محمد التقي ثم ابنه علي الهادي ثم ابنه محمد الحسن العسكري ثم ابنه محمد المهدي المنتظر الذي قد مناه قبل وفي كل واحدة من هذه المقالات للشيعنة اختلاف كثير الا ان هذه اشهر مذاهبهم ومن اراد استيعابها ومطالعها فعليه بكتاب الملل والنحل لابن حزم والشهرستاني وغيرها فنيها بيان ذلك والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم وهو العلي الكبير

الفصل الثامن والعشرون

في انقلاب الخلافة الى الملك

اعلم ان الملك غاية طبيعية للعصية ليس وقوعه عنها باختيار انما هو بضرورة الوجود وترتيبها كما قلناه من قبل وان الشرائع والديانات وكل امر يحمل عليه الجمهور فلا بد فيه من العصية اذ المطالبة لانتم الاربها كما قد مناه. فالعصية ضرورية للملة وبوجودها يتم امر الله منها وفي الصحيح ما بعث الله نبيا الا في منعة من قومهم وجدنا الشارع قد ذم العصية ونادى الى اطراحها وتركها فقال ان الله اذهب عنكم عية^(١) الجاهلية وفخرها بالابا انتم بنوا آدم وادم من تراب وقال تعالى ان اكرمكم عند الله اتقاكم ووجدناه ايضا قد ذم الملك واهله ونهى على اهله احوالهم من الاستمتاع بالخلاف والاسراف في غير القصد والتكسب عن صراط الله وانما حض على الالفة في الدين وحذر من الخلاف والفرقة * واعلم ان الدنيا كلها واحوالها عد الشارع مطية للآخرة ومن فقد المطية فقد الوصول وليس مراده فيما ينهى عنه او يذمه من افعال البشر او يندب الى تركها اهالة بالكلية او اقتلاعه من اصله وتعطيل القوى التي ينشأ عليها بالكلية اما قصد تصريفها في اغراض الحق جهد الاستطاعة حتى تصير المقاصد كلها حقا وتغد الوجهة كما قال صلى الله عليه وسلم من كانت هجرته الى الله ورسوله فحجته الى الله ورسوله ومن كانت هجرته الى دنيا يصيبها او امرأة يتزوجها فحجته الى ما هاجر اليه فلم يدم الغضب وهو بقصد نزعه من الانسان فانه لو زالت منه قوة الغضب لقد منه الانتصار للحق وبطل الجهاد واعلاء كلمة الله وانما يذم الغضب للشيطان وللاغراض الذميمة فاذا كان الغضب لذلك كان مذموما واذا كان الغضب في الله ولله كان ممدوحا وهو من سمائه صلى الله عليه وسلم وكذا ذم الشهوات ايضا ليس المراد ابطالها بالكلية فان من بطلت شهوته كان نقصا في حقها وانما المراد تصريفها فيما ايج له باشتغالها على المصالح ليكون الانسان عبدا متصرفا طوعا او امر الالهية وكذا العصية حيث ذمها الشارع وقال لن تنفعكم ارحامكم ولا اولادكم فانما مراده حيث تكون العصية على الباطل واحوالها كما كانت في الجاهلية وان يكون لاحد فخر بها او حق على احد لان ذلك مجان من افعال العتلاء وغيره ارفع في الآخرة التي هي دار القرار فاما اذا كانت العصية في الحق واقامة امر الله فامر مطلوب ولو بطل لبطلت الشرائع اذ لانتم قوامها الا بالعصية كما قلناه من قبل وكذا الملك لما ذمه الشارع لم يذم منه الغلب

١ عية بضم العين وكسرها وكسر الموحدة مشددة وتشدب البناء التخبية الكبر والعز والتخوة اه فاموس

بالحق وقهر الكافة على الدين ومراعاة المصالح وإنما ذم لما فيه من التغلب بالباطل
 وتصريف الآدميين طوع الاغراض والشهوات كما قلناه فلو كان الملك مخلصاً في غلبه
 للناس انه لله وللحلم على عبادة الله وجهاد عدوه لم يكن ذلك مدموماً وقد قال سليمان
 صلوات الله عليه رب هب لي ملكاً لا ينبغي لاحد من بعدي لما علم من نفسه انه يعمرل عن
 الباطل في النوبة والملك * ولما لقي معاوية عمر بن الخطاب رضي الله عنهما عند قدومه الى
 الشام في أبهة الملك ورثه من العديد والعدة استنكر ذلك وقال اكسروني يا معاوية
 فقال يا امير المؤمنين انا في تغرتجاه العدو وبنا الى ماهااتهم رينة الحرب والجهاد حاجة
 فسكت ولم يخطئه لما احتج عليه بمقصد من مقاصد الحق والدين فلو كان القصد رفض
 الملك من اصله لم يقنع هذا الجواب في تلك الكسروية وانحاطها بل كان يحرض على خروجه
 عنها بالحيلة وإنما اراد عمر بالكسروية ما كان عليه اهل فارس في ملكهم من ارتكاب الباطل
 والظلم والبغي وسلوك سبل والغلبة عن الله واجابه معاوية بان القصد بذلك ليس كسروية
 فارس وناظرهم وإنما قصده بها وجه الله فسكت * وهكذا كان شأن الصحابة في رفض
 الملك واحواله وسيان عوائده حذراً من التماسها بالباطل فلما استخضر رسول الله صلى
 الله عليه وسلم استخلف انا نكره الصلاة اذ هي اثم امور الدين وارتضاء الناس للخلافة
 وهي حمل الكافة على احكام الشريعة ولم يجر للملك ذكر لما انه مظنة للباطل ونحلة يومئذ
 لاهل الكفر واعداء الدين فقام بذلك ابو بكر ما شاء الله متعاسين صاحبه وقاتل اهل
 الردة حتى اجمع العرب على الاسلام ثم عهد الى عمر فاقتنى اثره وقاتل الامم فعلمهم واذن
 للعرب في انتراع ما يابدهم من الدنيا والملك فغلبهم عليه وانتزعه منهم ثم صارت الى
 عثمان بن عفان ثم الى علي رضي الله عنهما والكل متبرئون من الملك مكنون عن طريقه
 واكد ذلك لديهم ما كانوا عليه من غصاصة الاسلام وبداءة العرب فقد كانوا يعد الامم
 عن احوال الدنيا وترهبها لا من حيث دينهم الذي يدعوم الى الرهد في العيم ولا من حيث
 ساداتهم ومواطنهم وما كانوا عليه من خشونة العيش وتظفنه الذي النوة فلم تكن امة من
 الامم اسغب عيشاً من مصر لما كانوا بالبحار في ارض غير ذات ررع ولا ضرع وكانوا
 مموعين من الارياض وحوبها لعدوها واخصاصها بهم وليها من ربيعة واليس فلم يكونوا
 يتطاولون الى خصبها ولقد كانوا كثيراً ما ياكلون العقارب والحافس ويفترون باكل
 العلم وهو وسط لابل يهونه بالحجارة في الدم ويظفونه وقرباً من هذا كانت حال قريش
 في مطاعهم ومسكنهم حتى اذا اجتمعت عصية العرب على الدين بما اكرمهم الله من نبوة

محمد صلى الله عليه وسلم زحفوا الى ام فارس والروم وطلبوا ما كتب الله لهم من الارض
 بوعد الصدق فابتزوا ملكهم واستباحوا دنياهم فرخرت بजार الرقة لديهم حتى كان الفارس
 الواحد يقسم له في بعض الغزوات ثلاثون ألفاً من الذهب او نحوها فاستولوا من ذلك
 على ما لا ياخذهُ المحصرون مع ذلك على خشونة عيشهم فكان عمر يرقع ثوبه بالجلد وكان
 علي يقول يا صفراء ويا بيضاء غزوي غيري وكان ابو موسى يتجافى عن اكل الدجاج لانه
 لم يعهد لها للعرب لقلتها يومئذ وكانت المناخل مفقودة عندهم بالجحيلة وانما كانوا يأكلون
 الحنطة بنخالها ومكاسيهم مع هذا اتم ما كانت لاحد من اهل العالم قال المسعودي في ايام
 عثمان اقتنى الصحابة الصباغ والمال فكان له يوم قتل عند خازنه خمسون ومائة الف
 دينار والف درهم وقيمة ضياعه بوادي القرى وحنين وغيرها مائتا الف دينار وخلف
 ابلاً وخيلاً كثيرة وبلغ الشئ الواحد من متروك الزبير بعد وفاته خمسين الف دينار وخلف
 الف فرس والف امة وكانت غلة طلحة من العراق الف دينار كل يوم ومن ناحية السراة
 اكثر من ذلك وكان على مر بطع عبد الرحمن بن عوف الف فرس وله الف بعير وعشرة
 الاف من الغنم وبلغ الربع من متروكه بعد وفاته اربعة وثمانين ألفاً وخلف زيد بن ثابت
 من النضة والذهب ما كان يكسر بالثوبوس غير ما خلف من الاموال والضياع بمائة الف
 دينار وبني الزبير داره بالمصرة وكذلك بني بمصر والكوفة والاسكندرية وكذلك بني
 طلحة داره بالكوفة وشيد داره بالمدينة وبنائها بالجص والاجر والساج وبني سعد اس
 ابي وقاص داره بالعقيق ورفع سمكها ووسع فضاءها وحمل على اعلاها شرفات وبني
 المقداد داره بالمدينة وحملها محصنة الظاهر والباطن وخلف لعلي بن مسه خمسين الف
 ديناراً وعقاراً وغير ذلك ما قيمته ثلاثمائة الف درهم اه كلام المسعودي فكانت مكاسب
 القوم كما تراه ولم يكن ذلك معيياً عليهم في دينهم اذ هي اموال حلال لانها غنائم وفيه ولم
 يكن تصرفهم فيها ماسرافاً انما كانوا على قصد في احوالهم كما قلناه فلم يكن ذلك بقادح فيهم
 وان كان الاستكثار من الدنيا مدموماً فانما يرجع الى ما اشرنا اليه من الاسراف والخروج
 به عن القصد وادراك حاله قصداً وبغائهم في سبل الحق ومذاهبه كان ذلك الاستكثار
 عونا لهم على طرق الحق واكتساب الدار الآخرة فلما تدرجت البداوة والغصاضة الى نهايتها
 وجاءت طبيعة الملك التي هي مقتضى العصبية كما قلناه وحصل التغلب والتهر كان حكم ذلك
 الملك عندهم حكم ذلك الرقة والاستكثار من الاموال فلم يصرفوا ذلك الغلب في باطل
 ولا خرجوا به عن مقاصد الديانة ومذاهب الحق * ولما وقعت الفتنة بين علي ومعاوية

وهي مقتضى العصبية كان طريقهم فيها الحق والاجتهاد ولم يكونوا في محاربتهم لغرض ديني
او لا يثار باطل او لاستشعار حقد كما قد يتوهم متوهم وينزع اليه لمحدوا ما اختلف اجتهادهم
في الحق وسفه كل واحد نظر صاحبه باجتهاده في الحق فاقتتلوا عليه وان كان المصيب
عليه فلم يكن معاوية قائماً فيها بقصد الباطل انما قصد الحق واخطأ والكل كما في مقاصدهم
على حق ثم اقتضت طبيعة الملك الانفراد بالجد واستئثار الواحد به ولم يكن لمعاوية ان
يدفع ذلك عن نفسه وقومه فهو امر طبيعي ساقته العصبية بطبعها واستشعرته بهمية ومن
لم يكن على طريقة معاوية في اقتناء الحق من اتباعهم فاعصوا وصوا عليه واستأنوا دونه
ولو حملهم معاوية على غير تلك الطريقة وخالفهم في الانفراد بالامر لوقوع في افتراق الكلمة
التي كان جمعها وتاليفها اهم عليه من امر ليس وراءه كبير مخالفة وقد كان عمر بن عبد
العزير رضي الله عنه يقول اذا راى القاسم بن محمد بن ابي بكر لو كان لي من الامر شي
لويلته الخلافة ولو اراد ان يعهد اليه لفعل ولكنه كان يخشى من بني امية اهل الحل والعقد
لما ذكرناه فلا يقدر ان يحول الامر عنهم لئلا تنفع الفرقة وهذا كله انما حمل عليه منازع
الملك التي هي مقتضى العصبية فالملك اذا حصل وفرضنا ان الواحد انفرد به وصرفه في
مذاهب الحق ووجوه لم يكن في ذلك تكبر عليه ولقد انفرد سليمان وابوه داود صلوات
الله عليهما بملك بني اسرائيل لما اقتضته طبيعة الملك فيهم من الانفراد به وكانوا ما علمت
من النوقا والحق وكذلك عهد معاوية الى يزيد خوفاً من افتراق الكلمة بما كانت نوامية
لم يرضوا تسليم الامر الى من سواهم فلو قد عهد الى غيره اختلفوا عليه مع ان ظنهم كان
به صالحاً ولا يرتاب احد في ذلك ولا يطن بمعاوية غيره فلم يكن ليعهد اليه وهو يعتقد
ما كان عليه من الفسق حاشا الله لمعاوية من ذلك وكذلك كان مروان بن الحكم واسه
وان كانوا ملوكاً لم يكن مذهبهم في الملك مذهب اهل الطالعة والغيا بما كانوا متحيزين
لمقاصد الحق جهدهم الا في ضرورة تحلمهم على بعضها مثل خشيعة افتراق الكلمة الذي هو
اهم لديهم من كل مقصد يشهد لذلك ما كانوا عليه من الاتباع والافتداء وما علم السلف
من احوالهم فقد احتج مالك في الموطأ بعمل عبد الملك واما مروان فكان من الطقة
الاولى من التابعين وعدلهم معروفة ثم تدرج الامر في ولد عبد الملك وكانوا من الدين
بالمكان الذي كانوا عليه وتوسطهم عمر بن عبد العزيز فتزع الى طريقة الخلفاء الاربعة
والصحابة جهده ولم يهمل ثم جاء خلفهم واستعملوا طبيعة الملك في اغراضهم الدنيوية
ومقاصدهم ونسوا ما كان عليه سلفهم من تحري القصد فيها واعتماد الحق في مذاهبها فكان

ذلك ما دعا الناس الى ان فعول عليهم افعالهم وادالوا بالدعوة العباسية منهم وولي رجالها الامر فكانوا من العدالة بمكان وصرفوا الملك في وجه الحق ومذاهبه ما استطاعوا حتى جاء بنو الرشيد من بعده فكان منهم الصالح والطالح ثم افضى الامر الى بنينهم فاعطوا الملك والترف حقة وانغمسوا في الدنيا وباطلها ونذوا الدين وراءهم ظهرياً فتأذن الله بحربهم وانتزاع الامر من ايدي العرب حملة وامكس سواهم منه والله لا يظلم مثقال ذرة ومن تأمل سير هؤلاء الخلفاء والملوك واختلافهم في تحري الحق من الباطل علم صحة ما قلناه وقد حكى المسعودي مثله في احوال بني امية عن ابي جعفر المنصور وقد حصر عمومته وذكروا بني امية فقال اما عند الملك فكان جباراً لا يبالي بما صنع واما سليمان فكان همه نطفة وفرجه واما عمر فكان اعور بين عميات وكان رجل القوم هشام قال ولم يزل بنو امية ضايطين لما مهد لهم من السلطان بحوطه ويصوبون ما وهب الله لهم معه تسنهم معالي الاسور ورفصهم ديبانها حتى افضى الامر الى انائهم المترفين فكانت همتهم قصد الشهوات وركوب اللذات من معاصي الله جهلاً باستدراجهم وامتلاكهم مع اطراحتهم صيانة للخلافة واستغنائهم بحق الرياسة وصعهم عن السياسة فسلمهم الله العزو والسهم الذل ونسي عنهم النعمة ثم استخصر عبد الله^(٢) مروان فقص عليه خبره مع ملك الانوية لما دخل ارضهم فاراً ايام السفاح قال اقمتم ملياً ثم اتاني ملكتهم فقعده على الارض وقد بسطت لي فرش ذات قيمة فقلت له ما معك عن القعود على تباينا فقال ابي ملك وحق لكل ملك ان يتواضع لعظمة الله اذ رفعه الله ثم قال لي لم تشربوا الخمر وهي محرمة عليكم في كتابكم فقلت احترأ على ذلك عبيدا وانا عينا قال فلم تطؤون الررع بدواكم والفساد محرّم عليكم قلت فعل ذلك عبيدا واتباعا بجهلهم قال فلم تلبسون الديباج والذهب والحبر وهو محرّم عليكم في كتابكم قلت ذهب منا الملك واتصرا بقوم من العجم دخلوا في ديننا فلبسوا ذلك على الكن منا فاطرق بكث يده في الارض ويقول عبيدا وانا عينا واعام دخلوا في ديسا ثم رفع راسه الي وقال ليس كما ذكرت بل انتم قوم استحلتم ما حرّم الله عليكم وانتم ما عنه نهيتهم وظلمتم فيما ملكتم فسلّمكم الله العزو والسكم الذل بذوبكم والله نعمة لم تبلغ غايتها فيكم وانا خائف ان يحل بكم العذاب وانتم ببلدي فينا لي معكم واما الصيافة ثلاث فتزود ما احتمت اليه وارتحل عن ارضي فتعجب المنصور واطرق فقد تبين لك كيف انقلب الخلافة الى الملك وان الامر كان في اوله خلافة وازع كل احد فيها من

١ قوله عبد الله كذا في نسخة التونسية وبعض العاسية وفي بعضها عبد الملك واطه نصيحاً قاله نصر

نفسه وهو الدين وكانوا يوثرونه على أمور دنياهم وإن افضت إلى هلاكهم وحدهم دون الكافة فهذا عثمان لما حصر في الدار جاءه الحسن والحسين وعبد الله بن عمر وابن جعفر ومثلهم يريدون المدافعة عنه فأبى ومنع من سلّ السيوف بين المسلمين منافة الفرقة وحبطاً للالفة التي بها حفظ الكلمة ولو أدى إلى هلاكه وهذا عليّ أشار عليه المغيرة لأول ولايته باستبقاء الزبير ومعاوية وطلحة عليّ أعمالهم حتى يجتمع الناس على بيعته وتنفق الكلمة وله بعد ذلك ما شاء من أمره وكان ذلك من سياسة الملك فأبى فراراً من الغش الذي ينافيه الإسلام وغدا عليه المغيرة من الغداة فقال لقد اشترت عليك بالامس بما اشترت ثم عدت إلى نظري فعلمت أنه ليس من الحق والنصيحة وإن الحق في رأيته أنت فقال عليّ لا والله بل أعلم أنك نصحتني بالامس وغششتني اليوم ولكن منعتني ما اشترت به زائد الحق وهكذا كانت أحوالهم في إصلاح دينهم بفساد دنياهم ونحن

سرقع دنيا ما نتمزيق ديننا فلا ديننا يبقى ولا مارقع

فقد رايت كيف صار الأمر إلى الملك وبقيت معاني الخلافة من تحريّ الدين ومناهيه والجري على مهاد الحق ولم يظهر التغير إلا في الوازع الذي كان ديناً ثم انقلب عصبية وسيفاً وهكذا كان الأمر لعهد معاوية ومروان وأبو عبد الملك والصدر الأول من خلفاء بني العباس إلى الرشيد وبعض ولده ثم ذهبت معاني الخلافة ولم يبق إلا اسمها وصار الأمر ملكاً محتاجاً وطبيعة التغلب إلى غايتها واستعملت في اغراضها من الفهر والتغلب في الشهوات والملاذ وهكذا كان الأمر لولد عبد الملك ولمن جاء بعد الرشيد من بني العباس واسم الخلافة باقياً فيهم لبقاء عصبية العرب والخلافة والملك في الطورين ملتبس بعضهما ببعض ثم ذهب رسم الخلافة وأثرها بذهاب عصبية العرب وفناء جيلهم وتلاشي أحوالهم وبقي الأمر ملكاً محتاجاً كما كان الشأن في ملوك العجم بالمشرق يدينون بطاعة الخليفة تبرّكاً والملك بجميع القاب والمناقب ولم يبق للخليفة منه شيء وكذلك فعل ملوك زنادة بالمغرب مثل صنهارة مع العبيدين ومغراوة وبني بفرن ابصامع خلفاء بني أمية بالاندلس والعبيدين بالقيروان فقد تبين أن الخلافة قد وجدت بدون الملك أولاً ثم التبس معانيها واختلطت ثم انفرد الملك حيث افتقرت عصبية من عصبية الخلافة والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار

الفصل التاسع والعشرون

في معنى البيعة^(١)

اعلم ان البيعة هي العهد على الطاعة كان المبايع يعاهد اميره على انه يسلم له النظر في امر نفسه وامور المسلمين لا ينازعه في شيء من ذلك ويطيعه فيما يكلفه به من الامر على المنشط والمكروه كانوا اذا بايعوا الامير وعقدوا عهده جعلوا ايديهم في يده ناكدا للعهد فاشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمي بيعة مصدر باع وصارت البيعة مصافحة بالايدي هذا مدلولها في عرف اللغة ومعهود الشرع وهو المراد في الحديث في بيعة النبي صلى الله عليه وسلم ليلة العقبة وعند الشجرة وحيثما ورد هذا اللفظ ومنه بيعة الخلفاء ومنه ايمان البيعة كان الخلفاء يستخلفون على العهد ويستوعون الايمان كلها لذلك فسمي هذا الاستيعاب ايمان البيعة وكان الاكراه فيها اكثر واغلب ولهذا لما افتى مالك رضي الله عنه بسقوط يمين الاكراه انكرها الولاة عليه ورواها قاذحة في ايمان البيعة ووقع ما وقع من محنة الامام رضي الله عنه واما البيعة المشهورة لهذا العهد فهي تحية الملوك الكسروية من تقبيل الارض او اليد او الرجل او الذيل أطلق عليها اسم البيعة النبي هي العهد على الطاعة مجازا لما كان هذا الخضوع في التحية والالتزام الآداب من لوازم الطاعة وتوابعها وغلب فيه حتى صارت حقيقة عرفية واستغنى بها من مصافحة ايدي الناس التي هي الحقيقة في الاصل لما في المصافحة لكل احد من التنزل والابتدال المنافين للرياسة وصون المنصب الملوكي الا في الاقل ممن يقصد التواضع من الملوك فيأخذ به نفسه مع خواصه ومشاهير اهل الدين من رعيته فافهم معنى البيعة في العرف فانه أكد على الانسان معرفته لما يلزمه من حق سلطانه وامامه ولا تكون افعاله عبثا ومجانا واعتد ذلك من افعالك مع الملوك والله القوي العزيز

الفصل الثلاثون

في ولاية العهد

اعلم اننا قدمنا الكلام في الامامة ومشروعيتها لما فيها من المصلحة وان حقيقتها للنظر في مصالح الامة لدينهم ودنيائهم فهو وليهم والامين عليهم ينظر لهم ذلك في حياتهم ويتبع ذلك ان ينظر لهم بعد مماتهم ويقيم لهم من يتولى امورهم كما كان هو يتولاها ويتنون بنظره لهم في ذلك كما وثقوا به فيما قبل وقد عرف ذلك من الشرع باجماع الامة على جوازه وانفاذه

البيعة بمنع الموحدة اما بكسرها على وزن شيعة يسكون الياء فيها فهي معد الصاري اهـ

اذ وقع بعهد ابي بكر رضي الله عنه لعمر بمحض من الصحابة واجازوه وواجبوا على انفسهم
 بوطاعة عمر رضي الله عنه وعنهم وكذلك عهد عمر في الشورى الى السنة بقية العشرة وجعل
 لهم ان يختاروا للمسلمين فتوى بعضهم الى بعض حتى افضى ذلك الى عبد الرحمن بن
 عوف فاجتهد وناظر المسلمين فوجدهم متفقين على عثمان وعلى علي فآثر عثمان بالبيعة على
 ذلك لموافقتهم اياه على لزوم الاقتداء بالشيخين في كل ما يعنون دون اجتهاده فانهقد
 امر عثمان لذلك وواجبوا طاعته والملا من الصحابة حاضرون للاولى والثانية ولم ينكره
 احد منهم فدل على انهم متفقون على صحة هذا العهد عارفون بمشروعيته والاجماع حجة كما
 عرف ولا يتهم الامام في هذا الامر وان عهد الى ابيه وابنه لانه مامون على النظر لهم في
 حياتهم فالولى ان لا يجنمل فيها تبعة بعد مائته خلافا لمن قال بانها في الولد والوالد او
 لمن خصص التهمة بالولد دون الوالد فانه بعيد عن الظنة في ذلك كله لاسيما اذا كانت
 هناك داعية تدعو اليه من ايثار مصلحة او توقع مفسدة فتنتفي الظنة عند ذلك راساً
 كما وقع في عهد معاوية لابنه يزيد وان كان فعل معاوية مع وفاق الناس له حجة في الباب
 والذي دعا معاوية لا يثار ابنه يزيد بالعهد دون من سواه انما هو مراعاة المصلحة في اجتماع
 الناس واتفاق اهوائهم باتفاق اهل الحل والعقد عليه حيثئذ من بني أمية اذ نوامية يومئذ
 لا يرضون سواهم وهم عصاة قريش واهل الملة اجمع واهل الغلب منهم فآثره بذلك دون
 غيره ممن يظن انه اولى بها وعدل عن الفاضل الى المنفصل حرصاً على الاتفاق واجتماع
 الاهواء الذي شانه اثم عند الشارع وان كان لا يظن بمعاوية غير هذا فعدائته وصحبته
 مانعة من سوى ذلك وحضور اكابر الصحابة لذلك وسكوته عن دليل على انتفاء الريب
 فيه فليسوا ممن ياخذهم في الحق هواة وليس معاوية ممن تاخذ العزة في قول الحق
 فانهم كلهم اجل من ذلك وعدائهم مانعة منه وقرار عبد الله بن عمر من ذلك انما هو
 محمول على تورعهم من الدخول في شيء من الامور مباحاً كان او محظوراً كما هو معروف
 عنه ولم يبق في المخالفة لهذا العهد الذي اتفق عليه الجمهور الا اسن الزبير وندور المخالف
 معروف ثم انه وقع مثل ذلك من بعد معاوية من الخلفاء الذين كانوا يتخرون الحق
 ويعملون به مثل عبد الملك وسليمان من بني أمية والسفاح والمنصور والمهدي والرشد من
 بني العباس وامثالهم من عرفت عدائهم وحسن رايهم للمسلمين والنظر لهم ولا يعاب عليهم
 ايثار ابنائهم واخوانهم وخروجهم عن سنن الخلفاء الاربعة في ذلك فشأنهم غير شأن
 اولئك الخلفاء فانهم كانوا على حين لم تحدث طبيعة الملك وكان الوازع دينياً فعند كل

احد وازع من نفسه فعهدها الى من يرتضيه الدين فقط وآثروه على غيره ووكلوا كل من
 يسمو الى ذلك الى وازعه واما من بعدهم من لدن معاوية فكانت العصية قد اشرفت على
 غايتها من الملك والوارع الديني قد ضعف واحتجج الى الوازع السلطاني والعصاني فلو
 عهد الى غير من يرتضيه العصية لردت ذلك العهد وانتقض امره سريعاً وصارت الجماعة
 الى الفرقة والاختلاف . سأل رجل علياً رضي الله عنه ما نال المسلمون اختلفوا عليك ولم
 يخلعوا على ابي بكر وعمر فقال لان ابا بكر وعمر كانا واليبن على مثلي واما اليوم وال على
 مثلك يشير الى وازع الدين افلا ترى الى المامون لما عهد الى علي بن موسى جعفر
 الصادق وسماه الرضا كيف اكرت العباسية ذلك ونقضوا بيعته وبايعوا العبد ابراهيم بن
 المهدي وظهر من الهرج والخلاف وانقطاع السل وتعدد الثوار والخوارج ما كاد ان يصطلم
 الامر حتى بادر المامون من خراسان الى بغداد ورد امرهم لمعاودة فلا بد من اعتبار ذلك
 في العهد فالعصور تختلف باختلاف ما يحدث فيها من الامور والفتائل والعصيات وتختلف
 باختلاف المصالح ولكل واحد منها حكم يخصه لظفاً من الله بعباده واما ان يكون القصد
 بالعهد حفظ التراث على الاساء فليس من المقاصد الدينية اذ هو امر من الله يخص به من
 يشاء من عباده ينبغي ان تحسن فيه النية ما امكن خوفاً من العت بالمناصب الدينية
 والملك لله بوتيته من يشاء وعرضها امور تدعو الضرورة الى بيان الحق فيها فلا اول
 منها ما حدث في يزيد من الفسق ايام خلافته فاياك ان تظن بمعاوية رضي الله عنه انه
 علم ذلك من يريد فانه اعدل من ذلك وافضل بل كان يعدله ايام حياته في سماع الغناء
 وبنهاه عنه وهو اقل من ذلك وكانت مذاهبهم فيه مختلفة ولما حدث في يزيد ما حدث
 من الفسق اختلف الصحابة حينئذ في شانه فمنهم من رأى الخروج عليه ونقض بيعته من
 اجل ذلك كما فعل الحسين وعبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ومن اتعها في ذلك
 ومنهم من اباه لما فيه من اثار الفتنة وكثرة القتل مع العجز عن الوفاء به لان شوكه يزيد
 يومئذ هي عصابة بني امية وجمهور اهل الحل والعقد من قريش وتستمتع عصية مصر
 اجمع وهي اعظم من كل شوكه ولا تطاق مقاومتهم فاقصروا عن يزيد بسبب ذلك واقاموا
 على الدعاء بهدائيه والراحة منه وهذا كان شان جمهور المسلمين والكل مجتهدون ولا ينكر
 على احد من الفريقين فمقاصدهم في البرر وتحري الحق معروفة وفقنا الله للاقتداء بهم
 والامر الثاني هو شان العهد من النبي صلى الله عليه وسلم وما تدعيه الشيعة من وصيته لعلي
 رضي الله عنه وهو امر لم يصح ولا نقله احد من أئمة النقل والذي وقع في الصحيح من طلب

الدواة والقرطاس. لكتب الوصية وإن عمر منع من ذلك فدليل واضح على أنه لم يقع وكذا قول عمر رضي الله عنه حين طعن وسئل في العهد فقال إن أعهد فقد عهد من هو خير مني يعني أبا بكر وإن أترك فقد ترك من هو خير مني يعني النبي صلى الله عليه وسلم لم يعهد وكذلك قول عليٍّ للعباس رضي الله عنهما حين دعاه للدخول إلى النبي صلى الله عليه وسلم يسألانه عن شأنهما في العهد فأبى علي من ذلك وقال إنه إن منعنا منها فلانطمع فيها آخر الدهر وهذا دليل على أن علياً علم أنه لم يوص ولا عهد إلى أحد وشبهة الإمامية في ذلك إنما هي كون الإمامة من أركان الدين كما يزعمون وليس كذلك وإنما هي من المصالح العامة المعوضة إلى نظر الحلق ولو كانت من أركان الدين لكان شأنها شأن الصلاة ولكن يستغفل فيها كما استغفل أبا بكر في الصلاة ولكن يشتهر كما اشتهر أمر الصلاة واحتجاج الصحابة على خلافة أبي بكر بقياسها على الصلاة في قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لديننا أولاً رضاه لديننا دليل على أن الوصية لم تقع وبطل ذلك أيضاً على أن أمر الإمامة والعهد بهما لم يكن مهماً كما هو اليوم وشأن العصية المراجعة في الاجتماع والافتراق في محاري العادة لم يكن يومئذٍ بذلك الاعتبار لأن أمر الدين والإسلام كان كله بخوارق العادة من تأليف القلوب عليه وإستئمان الناس دونه وذلك من أجل الأحوال التي كانوا يشاهدونها في حضور الملائكة لنصرهم وتردد خبر السماء بينهم وتجدد خطاب الله في كل حادثة تنبئ عليهم فلم يفتح إلى مراعاة العصية لما تامل الناس من صبغة الانقياد والإذعان وما يستفهم من تنابع المعجزات المخارقة والأحوال الإلهية الواقعة والملائكة المترددة التي وجوا منها ودهشوا من تناوبها فكان أمر الخلافة والملك والعهد والعصية وسائر هذه الأنواع مندرجاً في ذلك القليل كما وقع فلما انحصر ذلك المدد بذهاب تلك المعجزات تم بفناء الفرون الذين شاهدوها فاستحال تلك الصفة قليلاً قليلاً وذهبت الخوارق وصار الحكم للعادة كما كان فاعتبر أمر العصية ومجاري العوائد فيما يشاعتها من المصالح والمناسد وأصبح الملك والخلافة والعهد بهما مهماً من المهمات الأكيدة كما زعموا ولم يكن ذلك من قبل فانظر كيف كانت الخلافة لعهد النبي صلى الله عليه وسلم غير مهمة فلم يعهد فيها ثم تدرّجت الإلهية زمان الخلافة بعض الشيء بما دعت الضرورة إليه في الحماية والجهاد وشأن الردة والفتوحات فكانوا بالخيار في الفعل والترك كما ذكرنا عن عمر رضي الله عنه ثم صارت اليوم من أهم الأمور للآلفة على الحماية والقيام بالمصالح فاعتبرت فيها العصية التي هي سرُّ الوازع عن الفرقة والتخاذل ومنشأ الاجتماع والتوافق الكليل بمقاصد

الشريعة واحكامها* والامر الثالث شان الحروب الواقعة في الاسلام بين الصحابة والتابعين
 فاعلم ان اختلافهم انما يقع في الامور الدينية وينشأ عن الاجتهاد في الادلة الصحيحة والمدارك
 المعتمدة والمجتهدون اذا اختلفوا فان قلنا ان الحق في المسائل الاجتهادية واحد من الطرفين
 ومن لم يصادف فهو مخطيء فان جهته لا نتعين باجماع فيبقى الكل على احتمال الاصابة ولا
 يتعين المخطيء منها والتائيم مدفوع عن الكل اجماعاً وان قلنا ان الكل حق وان كل مجتهد
 مصيب فاحرى بنفي الخطاء والتائيم وغاية الخلاف الذي بين الصحابة والتابعين انه خلاف
 اجتهادي في مسائل دينية ظنية وهذا حكمه والذي وقع من ذلك في الاسلام انما هو واقعة
 علي مع معاوية ومع الزبير وعائشة وطلحة وواقعة الحسين مع يزيد وواقعة ابن الزبير مع
 عبد الملك فاما واقعة علي فان الناس كانوا عند مقتل عثمان متفرقين في الامصار فلم
 يشهدوا بيعة علي والذين شهدوا ففهم من بايع ومنهم من توقف حتى يجتمع الناس ويتفقوا
 على امام كسعد وسعيد وابن عمر واسامة بن زيد والمغيرة بن شعبة وعبد الله بن سلام
 وقدامة بن مظعون وابي سعيد الخدري وكعب بن عجرة وكعب بن مالك والنعمان بن
 بشير وحسان بن ثابت ومسلمة بن مخلد وفضالة بن عبيد وامثالهم من اكابر الصحابة والذين
 كانوا في الامصار عدلوا عن بيعته ايضاً الى الطلب بدم عثمان وتركوا الامر فوضى حتى
 يكون شورى بين المسلمين لمن يولونه وظنوا بعلي هو اداة في السكوت عن نصر عثمان
 من قاتليه لا في المالملة عليه فحاش الله من ذلك ولقد كان معاوية اذا صرح بلامته انما
 يوجهها عليه في سكوتهم فقط ثم اختلفوا بعد ذلك فرأى علي ان بيعته قد انعقدت ولزمت
 من تاخر عنها باجماع من اجتمع عليها بالمدينة دار النبي صلى الله عليه وسلم وموطن
 الصحابة وارجا الامر في المطالبة بدم عثمان الى اجتماع الناس واتفاق الكلمة فيتمكن حينئذ
 من ذلك ورأى الآخرون ان بيعته لم تنعقد لافتراق الصحابة أهل الحل والعقد بالافاق
 ولم يحضر الا قليل ولا تكون البيعة الا باتفاق اهل الحل والعقد ولا تلزم لعقد من تولاهما
 من غيرهم او من اقليل منهم وان المسلمين حينئذ فوضى فيطالبون اولاً بدم عثمان ثم
 يجتمعون على امام وذهب الى هذا معاوية وعمر بن العاص وام المؤمنين عائشة والزبير
 وابنة عبد الله وطلحة وابنة محمد وسعد وسعيد والنعمان بن بشير ومعاوية بن خديج ومن
 كان على رايهم من الصحابة الذين تخلفوا عن بيعة علي بالمدينة كما ذكرنا الا ان اهل
 العصر الثاني من بعدهم اتفقوا على انعقاد بيعة علي ولزومها للمسلمين اجمعين وتصويب
 رايه فيما ذهب اليه وتعين الخطا من جهة معاوية ومن كان على رايه وخصوصاً طلحة

والزبير لا تتقاضها على عي بعد البيعة له فيما نقل مع دفع التائب عن كل من الفريقين كالشان في المجتهدين وصار ذلك اجماعاً من اهل العصر الثاني على احد قولي اهل العصر الاول كما هو معروف ولقد سئل علي رضي الله عنه عن قتلى الجمل وصفين فقال والذي نفسي بيده لا يموتن احد من هؤلاء وقلبه نقي الا دخل الجنة يشير الى الفريقين نقله الطبري وغيره فلا يقعن عندك ريب في عدالة احد منهم ولا قدح في تبي من ذلك فهم من علمت واقولهم وافعالهم انما هي عن المستندات وعدالتهم مفروغ منها عند اهل السنة الا قولاً للمعتزلة فيمن قائل علياً لم يلتفت اليه احد من اهل الحق ولا عرج عليه واذا نظرت بعين الانصاف عذرت الناس اجمعين في شان الاختلاف في عثمان واختلاف الصحابة من بعد وعلمت انها كانت فتنة انشأ الله بها الامة بينا المسلمون قد اذهب الله عنهم وملكمهم ارضهم وديارهم ونزلوا الامصار على حدودهم بالنصرة والكوفة والشام ومصر وكان اكثر العرب الذين نزلوا هذه الامصار جفاة لم يستكثروا من صحبة النبي صلى الله عليه وسلم ولا هذبهم سيرته وادابه ولا ارتاضوا بخلفه مع ما كان فيهم من الجاهلية من الجفاء والعصية والتناحر والبعد عن سكينة الايمان واذا بهم عند استحلال الدولة قد اصبحوا في ملكة المهاجرين والامصار من قريش وكثانة وثقيف وهذيل واهل الحجاز ويثرب الساقين الاولين الى الايمان فاستنكفوا من ذلك وغصوا به لما يرون لانفسهم من التقدم بانسابهم وكثرتهم ومصادمة فارس والروم مثل قبائل بكر بن وابل وعبد القيس بن ربيعة وقبائل كندة والازد من البين ونيم وقيس من مصر فصاروا الى الغض من قريش والانتفة عليهم والتمريض في طاعتهم والتعلل في ذلك بالتظلم منهم والاستعداد عليهم والطعن فيهم بالعجز عن السرية والعدل في القسم عن السوية وفشت القالة بذلك وانتهت الى المدينة وهم من علمت فاعظموه وبالغوه عثمان فبعث الى الامصار من يكشف له الخبر بعث ابن عمرو ومحمد بن مسلمة واسامة بن زيد وامثالهم فلم ينكروا على الامراء شيئاً ولا راوا عليهم طعناً وادوا ذلك كما علموه فلم ينقطع الطعن من اهل الامصار وما زالت الشناعات نتمو رمى الوليد بن عقبة وهو على الكوفة بشرب الخمر وشهد عليه جماعة منهم وحده عثمان وعزله ثم جاء الى المدينة من اهل الامصار يسالون عزل العمال وشكوا الى عائشة وعلي والزبير وطه وعزل لهم عثمان بعض العمال فلم تنقطع بذلك السنهم بل وقد سعيد ابن العاصي وهو على الكوفة فلما رجع اعترضوه بالطريق وردوه معزولاً ثم تنقل الخلاف بين عثمان ومن معه من الصحابة بالمدينة ونقبوا عليه امتناعه من العزل فابي الا ان يكون

على جرحه ثم نقلوا النكير الى غير ذلك من افعاليه وهو متمسك بالاجتهاد وهم ايضا
كذلك ثم تجمع قوم من الغوغاء وجاءوا الى المدينة يظهرن طلب النصبة من عثمان وهم
يضمرون خلاف ذلك من قتلوه وفيهم من النصرة والكوفة ومصر وقام معهم في ذلك علي^{عليه السلام}
وعائشة والزبير وطلحة وغيرهم يحاولون تسكين الامور ورجوع عثمان الى رايهم وعزل لهم
عامل مصر فانصرفوا قليلاً ثم رجعوا وقد لسلوا بكتاب مدلس يزعمون انه لقوة في يد
حامله الى عامل مصر بان يقتلهم وحلف عثمان على ذلك فقالوا مكانهم مروان فانه كاتبك
فلحق مروان فقال عثمان ليس في الحكم اكثر من هذا فحاصروه وداره ثم يتوه على حين
غفلة من الناس وقتلوه وانفتح باب الفتنة فلكل من هواء عذر فيما وقع وكلهم كانوا مهتدين
بامر الدين ولا يصعبون شيئاً من تعلقاته ثم نظروا بعد هذا الواقع واجتهدوا والله مطلع على
احوالهم وعالم بهم ونح لا نضل بهم الا خيراً لما شهدت به احوالهم ومفالات الصادق فيهم
واما الحسين فانه لما ظهر فسق يزيد عبد الكافة من اهل عصره بعثت شيعة اهل البيت
الكوفة للحسين ان ياتهم فيقوموا بامر فرأى الحسين ان الخروج على يزيد متعين
من اجل فسقه لاسيما من له القدرة على ذلك وظنها من نفسه باهليته وشوكه فاما الاهلية
فكانت كما ظن وزيادة واما الشوكة فغلط برحمة الله فيها لان عصية مضر كانت في قريش
وعصية قريش في عهد مساف وعصية عد مناف انما كانت في بني امية تعرف ذلك لهم
قريش وسائر الناس ولا ينكرونه وانما نسي ذلك اول الاسلام لما شغل الناس من
الذهول بالخورق وامر الوحي وتردد الملائكة لنصرة المسلمين فاغفلوا امور عوائدهم
وذهبت عصية الجاهلية ومنازعها وسيت ولم يبق الا العصية الطبيعية في الحماية والدفاع
يتنفع بها في اقامة الدين وجهاد المشركين والدين فيها محكم والعادة معزولة حتى اذا انقطع
امر النوة والخورق المبهولة تراجع الحكم بعض الشيء للعوائد فعاتت العصية كما كانت
ولن كانت واصبحت مصر اطوع لبني امية من سواهم بما كان لهم من ذلك قبل فقد تيسر لك
غلط الحسين الا انه في امر ديبوي لا بصره الغلط فيه واما الحكم الشرعي فلم يغلط فيه لانه
منوط بظنه وكان ظنه القدرة على ذلك ولقد عدله ابن العباس واس الزبير وابن عمر
وابن الحنفية اخوه وغيره في مسيرهم الى الكوفة وعلموا غلظه في ذلك ولم يرجع عما هو بسبيله
لما اراده الله واما غير الحسين من الصحابة الذين كانوا بالبحجاز ومع يزيد بالشام والعراق
ومن التابعين لهم فراوا ان الخروج على يزيد وان كان فاسقاً لا يجوز لما ينشأ عنه من
الهرج والدماء فاقصروا عن ذلك ولم يتابعوا الحسين ولا اتكروا عليه ولا اثموا لانه مجتهد

وهو أسوة المجتهدين ولا يذهب بك الغلط ان تقول بتأثير هؤلاء بخلافه الحسين وقعودهم
عن نصرته فانهم اكثر الصحابة وكانوا مع يزيد ولم يروا الخروج عليه وكان الحسين
يستشهد بهم وهو يقال بكر بلاء على فصله وحفه ويقول سلوا جارس عبد الله واباسعيد
الحندري وأنس بن مالك وسهل بن سعيد وزيد بن ارقم وامثالهم ولم ينكر عليهم قعودهم
عن نصرته ولا نعرض لذلك لعلمه انه عن اجتهاد منهم كما كان فعله عن اجتهاد منه وكذلك
لا يذهب بك الغلط ان تقول تصويب قتله لما كان عن اجتهاد وان كان هو على اجتهاد
ويكون ذلك كما يحد الشافعي والمالكي والحفي على شرب البيذواعلم ان الامر ليس كذلك
وقتاله لم يكن عن اجتهاد هؤلاء وان كان خلافه عن اجتهادهم وانما افرد قتاله بريد واصحابه
ولا تقول ان يزيد وان كان فاسقا ولم يجر هؤلاء الخروج عليه فافعاله عندهم صحيحة واعلم
انه اما بعد من اعمال الناس ما كان مشروعا وقتال البغاة عندهم من شرطه ان يكون
مع الامام العادل وهو منقود في مسئلتنا فلا يجوز قتال الحسين مع يزيد ولا ليزيد بل
هي من فعلاته المؤكدة لنفسه والحسين فيها شهيد مثاب وهو على حق واجتهاد والصحابة
الذين كانوا مع يزيد على حق ايضا واجتهاد وقد غلط القاضي ابو بكر بن العربي المالكي
في هذا فقال في كتابه الذي سماه بالعواصم والقواصم ان الحسين قتل شرع
جده وهو غلط حملته عليه الغفلة عن اشتراط الامام العادل ومن اعدل من الحسين
في زمانه في امامته وعدالته في قتال اهل الاراء وامابن الزبير فانه رأى في منامه ما رآه
الحسين وظر كما ظر وعطلة في امر السوكة اعظم لان بني اسد لا يقاومون بني امية في
جاهلية ولا اسلام والقول بتعين الخطاء في جهة مخالفة كما كان في جهة معاوية مع علي
لا سبيل اليه لان الاحماع هنالك قضى لنا ولم نخدعها هنا . وامابزيد فعين خطاه
فسقه وعبد الملك صاحب اس الرير اعظم الناس عدالة وباهيك بعدالته احتجاج مالك
بفعله وعدول ابن عباس واس عمر الى بيعته عن اس الزبير وهم معه بالحجاز مع ان الكثير
من الصحابة كانوا يرون انبيعة ابن الربير لم تعقد لانه لم يحصرها اهل العقد والحل
كبيعة مروان واس الرير على خلاف ذلك والكل مجتهدون محمولون على الحق في
الظاهر وان لم يتعين في جهة منهما والقتل الذي نزل به بعد تقرير ما قررناه يجي على قواعد
الفقه وقوانينه مع انه شهيد مثاب باعتبار قصده وتحريمه الحق هذا هو الذي ينبغي ان
تحمل عليه افعال السلف من الصحابة والتابعين فهم خيار الامة واذا جعلناهم عرضة للقدح
فمن الذي يختص بالعدالة والنبي صلى الله عليه وسلم بقول خير الناس قرني ثم الذين

يلونهم مرتين أو ثلاثاً ثم يفسو الكذب فجعل الخيرة وهي العدالة محنصة بالقرن الاول والذي يليه فإياك ان تعود نفسك أو لسانك التعرض لاحد منهم ولا يشوش قلبك بالريب في شيء مما وقع منهم والتسليم مذاهب الحق وطرقه ما استطعت فهم اولى الناس بذلك وما اختلفوا الا عن بينة وما قاتلوا او قتلوا الا في سبيل جهاد او اظهار حق واعند مع ذلك ان اختلفهم رحمة لمن بعدهم من الامة ليقندي كل واحد من بخاره منهم ويجعله امامه وهاديه ودليلاً فانهم ذلك وتبين حكمة الله في خلقه واكوابه واعلم انه على كل شيء قدير واليه المرجأ والمصير والله تعالى اعلم

الفصل الحادي والثلاثون

في المخطط الدينية الخلافة

لما تبين ان حقيقة الخلافة بيانه عن صاحب الشرع في حفظ الدين وسياسة الدنيا فصاحب الشرع متصرف في الامرين اما في الدين فمقتضى التكليف الشرعية الذي هو مأمور بتليغها وحمل الناس عليها واما سياسة الدنيا فبمقتضى رعايته لمصالحهم في العمران السري وقد قدمنا ان هذا العمران ضروري للنشروان رعاية مصالحهم كذلك لئلا يفسد ان اهلكت وقد ما ان الملك وسطوته كاف في حصول هذه المصالح نعم انما تكون اكمل اذا كانت بالاحكام الشرعية لانه اعلم بهذه المصالح فقد صار الملك يندرج تحت الخلافة اذا كان اسلامياً ويكون من تولعها وقد يمتد اذا كان في غير الملة وله على كل حال مراتب خادمة ووظائف تابعة لتعين خطاً وتنوزع على رجال الدولة ووظائف فيقوم كل واحد بوظيفته حسبما يعينه الملك الذي تكون بده عالية عليهم فيتم بذلك امره ويحسن قيامه وسلطانه واما المصعب الخلافي وان كان الملك يندرج تحته بهذا الاعتبار الذي ذكرناه فتصرفه الديني يختص بمخطط ومراتب لا تعرف الا للحلفاء الاسلاميين فلندكر الان المخطط الدينية المختصة بالخلافة ورجع الى المخطط الملوكية السلطانية فاعلم ان المخطط الدينية الشرعية من الصلاة والفتيا والقضاء والجهاد والحسنة كلها مندرجة تحت الامامة الكبرى التي هي الخلافة فكانتها الامام الكبير والاصل الجامع وهذه كلها متفرعة عنها وداخله فيها لعموم نظر الخلافة وتصرفها في سائر احوال الملة الدينية والديوية وتنفيذ احكام الشرع فيها على العموم فاما امامة الصلاة فهي ارفع من المخطط كلها وارفع من الملك بخصوصه المندرج معها تحت الخلافة ولقد يشهد لذلك استدلال الصحابة في شان ابي

بكرضی الله عنه باستخلافه في الصلاة على استخلافه في السياسة في قولهم ارتضاء رسول الله
 صلى الله عليه وسلم لديننا أفلا يرضاه لديننا فلولوا ان الصلاة ارفع من السياسة لما صح
 القياس واذا ثبت ذلك فاعلم ان المساجد في المدينة صفان مساجد عظيمة كثيرة الغاشية
 معدة للصلوات المتهودة واخرى دونها مختصة بقوم او محلة وليست للصلوات العامة فاما
 المساجد العظيمة فامرها راجع الى الخليفة او من ينوِّض اليه من سلطان او من وزير او
 قاضي فينصب لها الامام في الصلوات الخمس والجمعة والعيدين والخسوفين والاستسقاء
 وتعين ذلك انما هو من طريق الأولى والاستحسان ولثلاثا يفتات الرعايا عليه في شيء من
 النظر في المصالح العامة وقد يقول بالوجوب في ذلك من يقول بوجوب اقامة الجمعة
 فيكون نصب الامام لها عنده واجباً واما المساجد المختصة بقوم او محلة فامرها راجع الى
 الجيران ولا تحتاج الى نظر خليفة ولا سلطان واحكام هذه الولاية وشروطها والمولى فيها
 معروفة في كتب الفقه ومسبوطة في كتب الاحكام السلطانية للماوردي وغيره فلا نضول
 بذكرها ولقد كان الخلفاء الاولون لا يقلدونهم لغيرهم من الناس وانظر من طعن من
 المحملاء في المسجد عند الاذان بالصلاة وترصدهم لذلك في اوقاتها يشهد لك ذلك
 بما شرتهم لها وانهم لم يكونوا مستحلين فيها وكذا كان رجال الدولة الاموية من بعدهم
 استئثاراً بها واستعظماً لمرتبتها يحكي عن عبد الملك انه قال لحاجبه قد جعلت لك حجابة
 يا بني الاعى ثلاثة صاحب الطعام فانه يسد التأخير والاذان بالصلاة فانه داع الى الله
 والبريد فان في تأخيره فساد القاصية فلما جاءت طبيعة الملك وعوارضه من الغلظة
 والترفع عن مساواة الناس في دينهم ودينهم استنبأوا في الصلاة فكانوا يستأثرون بها في
 الاحيان وفي الصلوات العامة كالعيدين والجمعة اشادة وتنوياً فعل ذلك كثير من
 خلفاء بني العباس والعديد صدر دولتهم واما الفتيا فللمعلمة نصيح اهل العلم والتدريس
 ورد الفتيا الى من هو اهلها واعانت على ذلك ومنع من ليس اهلها وزجره لانها من
 مصالح المسلمين في اديانهم فوجب عليه مراعاتها لئلا يتعرض لذلك من ليس له ناهل فيفضل
 الناس والمدرس الانتصاب لتعليم العلم ونه والجلوس لذلك في المساجد فان كانت
 من المساجد العظام التي للسلطان الولاية عليها والنظر في ائمتها كما مر فلا بد من استنذاه
 في ذلك وان كانت من مساجد العامة فلا يتوقف ذلك على اذن على انه ينبغي ان يكون
 لكل احد من المفتين والمدرسين زاجر من نفسه بمنعه عن التصدي لما ليس له ناهل
 فيفضل به المسنهد ويضل به المسترشد وفي الاشرأراًكم على الفتيا أجراكم على جرائم

جهنم فللسلطان فيهم لذلك من الظر ما توجه المصلحة من اجازة اورد واما القضاء
فهو من الوظائف الداخلة تحت الخلافة لانه منصب الفصل بين النأت في الخصومات
حسماً للتداعي وقطعاً للتنازع الا انه بالاحكام الشرعية المتلفة من الكتاب والسنة فكان
لذلك من وظائف الخلافة ومدرجاً في عمومها وكان الخلفاء في صدر الاسلام مباشرون
بانفسهم ولا يجعلون القضاء الى من سواهم واول من دفعه الى غيره وفوضه فيه عمر رضي
الله عنه فولى اما الدرداء معه بالمدينة وولى شريحاً بالبصرة وولى اما موسى الاشعري
بالكوفة وكتب له في ذلك الكتاب المشهور الذي تدور عليه احكام القضاء وهي مستوفاة
فيه يقول اما بعد فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم اذا ادعى اليك فانه لا ينفع
تكلم بحق لا باذلة واس بين الناس في وجهك ومحلسك وعدلك حتى لا يطع شريف في
حيفك ولا يئأس ضعيف من عدلك النية على من ادعى واليمين على من انكر والصلح
جائز بين المسلمين الا صلحاً احل حراماً او حرم حلالاً ولا يبعك قضاة قضيتهم امس
فراجعت اليوم فيه غفلتك وهديت فيد لرشدك ان ترجع الى الحق فان الحق قديم
ومراجعة الحق خير من التماذي في الباطل اللهم اللهم فيما تلجج في صدرك ما ليس في كتاب
ولا سنة اعراف الامثال والاشياء وقس الامور سائرهما واجعل لمن ادعى حقاً عائناً
او بيعة امداً يئتي اليه فان احضر بيئته اخذت له بحقه والا استعملت القضية عليه فان ذلك
ابى للشك واحلى للعلماء المسلمون عدون بعضهم على بعض الا محموداً في حديث او مبرراً
عليه شهادة رور او طبيباً في سب او ولا فان الله سبحانه عما عسى الايمان ودرأ بالبينات
واباك والقلق والصحر والتأفف بالخصوم فان استقرار الحق في مواطن الحق يعظم الله به
الاحر ويحس به الذكر والسلام انتهى كتاب عمر واما كاسي يفلدون القضاء لغيره وان
كان مما يتعلق بهم لقيامهم بالسياسة العامة وكثرة اشغالها من الجهاد والتجارات وسد
الثغور وحماية البيضة ولم يكن ذلك مما يقوم به غيرهم لعظم العاية فاستحقوا القضاء في
الواقعات بين الناس واستحلوا فيه من يقوم به تخفيفاً على انفسهم وكانوا مع ذلك اما
يقلدون اهل عصبيتهم بالسب او الولاء ولا يقلدون لمن بعد عنهم في ذلك واما احكام
هذا المنصب وشروطه معروفة في كتب النقه وخصوصاً كتب الاحكام السلطانية الا
ان القاضي انما كان له في عصر الخلفاء الفصل بين الخصوم فقط ثم دفع لهم بعد ذلك
امور اخرى على التدرج بحسب اشتغال الخلفاء والملوك بالسياسة الكبرى واستقر منصب
القضاء اخر الامر على انه يجمع مع الفصل بين الخصوم استيعاء بعض الحقوق العامة

للمسلمين بالنظر في اموال المحجور عليهم من المجائيس والبنائى والميليس واهل السنه وفي
 وصايا المسلمين واوقافهم وترويج الابامى عدد فقد الاولياء على رأي من رآه والنظر في
 مصالح الطرقات والابنية وتصنع الشهود والاسماء والنواب واستنباء العلم والخبرة فيهم
 بالعدالة والمجرح ليحصل له الوثوق بهم وصارت هذه كلها من تعلقات وظيفته وتوابع
 ولايته وقد كان الخلفاء من قبل يجعلون للقاضي الطر في المظالم وهي وظيفة ممتازة من
 سطوة السلطنة ونصفة القضاء وتحتاج الى علو يد وعظيم رهنة تنبع الظالم من الحصص
 وتزجر المتعدي وكأ انه يمضي ما عجز القضاة او غيرهم عن امضائه ويكون نظره في البيات
 والتقير واعتماد الامارات والقراش وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وحمل الحصص
 على الصلح واستخلاف الشهود وذلك اوسع من نظر القاضي * وكان الخلفاء الاولون
 يباشرونها بانفسهم الى ايام المهدي من بني العباس وربما كانوا يجعلونها لقضاة كما فعل
 عمر رضي الله عنه مع قاضيه ابي ادريس الخولاني وكما فعله المامون بجي س اكنم والمعتصم
 لاحمد بن ابي داود وربما كانوا يجعلون للقاضي قيادة الجهاد في عساكر الطوائف وكان
 بجي س اكنم يخرج ايام المامون بالطائفة الى ارض الروم وكذا منذ بن سعيد قاضي
 عند الرحمن الناصر من بني امية بالاندلس فكانت تولية هذه الوظائف انما تكون للخلفاء
 او من يجعلون ذلك له من وزير مفوض او سلطان متغلب وكان ايضاً النظر في الجرائم
 واقامة الحدود في الدولة العباسية والاموية بالاندلس والعبيدين بمصر والمغرب راجعاً
 الى صاحب الشرطة وهي وظيفة اخرى دبية كانت من الوظائف الشرعية في تلك الدول
 توسع النظر فيها عن احكام القضاء قليلاً فيجعل للنهمة في الحكم مجالاً ويفرض العقوبات
 الزاحقة قبل ثبوت الجرائم ويقيم الحدود الثالثة في محالها وبحكم في القود والقصاص ويقيم
 التعزير والتأديب في حق من لم يتو عن الجريمة ثم تنوسي شأن هاتين الوظيفتين في الدول
 التي تنوسي فيها امر الخلافة فصار امر المظالم راجعاً الى السلطان كان له تنويض من
 الخليفة اولم يكن وانقسمت وظيفة الشرطة قسمين منها وظيفة النهمة على الجرائم واقامة
 حدودها ومباشرة القطع والقصاص حيث يتعين وهب لذلك في هذه الدول حاكم
 يحكم فيها بموجب السياسة دون مراجعة الاحكام الشرعية ويسمى تارة باسم الوالي وتارة
 باسم الشرطة وبقي قسم التعارير واقامة الحدود في الجرائم الثالثة شرعاً فجمع ذلك للقاضي
 مع ما تقدم وصار ذلك من توابع وظيفة ولايته واستقر الامر لهذا العهد على ذلك وخرجت
 هذه الوظيفة عن اهل عصية الدولة لان الامر لما كان خلافة دبية وهذه الخطة من

مراسم الدين فكانوا لا يولون فيها الا من اهل عصيتهم من العرب ومواليهم بالخلف او بالرق او بالاصطباع ممن يوثق بكفائته او غنائه فيما يدفع اليه * ولما انقضى شأن الخلافة وطورها وصار الامر كله ملكاً او سلطاناً صارت هذه الخطط الدينية بعيدة عنه بعض الشيء لانها ليست من القاب الملك ولا مراسيمه ثم خرج الامر جملة من العرب وصار الملك لسواهم من امم الترك والبربر فاردادت هذه الخطط الخلافية بعداً عنهم بمخاها وعصبيتها وذلك ان العرب كانوا يرون ان الشريعة دينهم وان النبي صلى الله عليه وسلم منهم واحكامه وشرائعه نخلتهم بين الامم وطريقهم وغيرهم لا يرون ذلك اما يولونها جانباً من التعظيم لما دابوا بالملة فقط فصاروا يقلدونها من غير عصائهم ممن كان ناهل لها في دول الحلفاء السالفة وكان اولئك المتاهلون بما اخذهم ترف الدول منذ مئتين من السنين قد سوا عهد الداوة وخشونتها والتبسوا بالحصارة في عوائد ترفهم ودعوتهم وقلة الممانعة عن انفسهم وصارت هذه الخطط في الدول الملوكية من بعد الحلفاء مختصة بهذا الصنف من المستضعفين في اهل الامصار وبرل اهلها عن مراتب العز والنفذ الاهلية بالنسابة وما هم عليه من الحصار والحقهم من الاحتقار ما لحق الحصر المعسرين في الترف والدعة البعداء عن عصية الملك الذين هم عيال على الحامية وصار اعشارهم في الدولة من اجل قيامها بالملة واخذها باحكام الشريعة لما اهم الحاملون للاحكام المقتدون بها ولم يكن ايتارهم في الدولة حينئذ اكراماً لدوائهم وانما هو لما يتلخ من العمل بمكائهم في محالس الملك لتعظيم الرتب الشرعية ولم يكن لهم فيها من الحل والعقد شيء وان حصره محصور رسمي لا حقيقة وراءه اد حقيقة الحل والعقد انما هي لاهل القدرة عليه من لا قدرة له عليه فلا حل له ولا عقد لديه اللهم الا اخذ الاحكام الشرعية عنهم وتلقي التناوى منهم فعم والله الموفق وربما يطل بعض الناس أن الحق فيما وراء ذلك وان فعل المملوك فيما فعلوه من احرار الذنبا والقضاة من الشورى مرحوح وقد قال صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم ان ذلك ليس كما طه وحكم الملك والسلطان انما يجري على ما تقتضيه طبيعة العبراء والا كان بعيداً عن السياسة فطبيعة العبران في هؤلاء لا تنفي لهم شيئاً من ذلك لان الشورى والحل والعقد لا تكون الا لصاحب عصية يقتدر بها على حل او عقد او فعل او ترك وانما من لا عصية له ولا يملك من امر نفسه شيئاً ولا من حمايتها وانما هو عيال على غيره فاي مدخل له في الشورى او اي معنى يدعو الى اعناره فيها اللهم الا شوره فيما يعلمه من الاحكام الشرعية فهو حوده في الاستفتاء خاصة وامشوره

في السياسة فهو بعيد عنها لفقدانه العصبية والقيام على معرفة احوالها واحكامها وانما اكرامهم من ترعات الملوك والامراء الشاهدة لهم بحجبل الاعنقاد في الدين وتعظيم من يتسبب اليه باي جهة انتسب واما قوله صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم ان الفقهاء في الاغلب لهذا العهد وما احف به انما حملوا الشريعة اقوالاً في كيفية الاعمال في العادات وكيفية القضاء في المعاملات بصورتها على من يحتاج الى العمل بها هذه غاية اكارهم ولا يتصفون الا بالافضل منها وفي بعض الاحوال والسلف رضوان الله عليهم واهل الدين والورع من المسلمين حملوا الشريعة انصافاً بها وتحققاً بمذاهبها من حملها انصافاً وتحققاً دون نقل فهو من الوارثين مثل اهل رسالة الفشيخي ومن اجتمع له الامران فهو العالم وهو الوارث على الحقيقة مثل فقهاء التابعين والسلف والائمة الاربعة ومن اقتنى طريقهم وجاء على اثرهم واذا افرد واحد من الامة باحد الامرين فالعائد احق بالورثة من الفقيه الذي ليس بعائد لان العائد ورث صفة والفقيه الذي ليس بعائد لم يرث شيئاً انما هو صاحب اقوال ينصبها عليا في كيميات العمل وهؤلاء اكثر فقهاء عصرنا الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم

(العدالة) * وهي وظيفة دينية تابعة للقضاء ومن مواد نصرته وحقيقة هذه الوظيفة القيام عن اذن القاضي بالشهادة بين الناس فيما لم وعليهم تحملاً عند الاشهاد واداء عند التنازع وكتماً في السجلات تحفظ حقوق الناس واملاكهم وديونهم وسائر معاملاتهم وشرط هذه الوظيفة الانصاف بالعدالة الشرعية والعراءة من الجرح ثم القيام بكتب السجلات والعقود من جهة عباراتها وانظام فصولها ومن جهة احكام شروطها الشرعية وعقودها فيحتاج حينئذ الى ما يتعلق بذلك من الفقه ولاجل هذه الشروط وما يحتاج اليه من المران^(١) على ذلك والممارسة له اخضع ذلك لبعض العدول وصار الصف النائمون به كانوا ممنصوصون بالعدالة وليس كذلك وانما العدالة من شروط اختصاصهم بالوظيفة ويجب على القاضي تصحيح احوالهم والكشف عن سيرهم رعاية لشرط العدالة فيهم وان لا يهمل ذلك لما يتعين عليه من حفظ حقوق الناس فالعهدة عليه في ذلك كله وهو ضامن دركه واذا تعين هؤلاء لهذه الوظيفة عمت النائدة في تعيين من تحفى عدالته على القضاة بسبب اتساع الامصار واشتداد الاحوال واضطرار القضاة الى الفصل بين المتنازعين بالبينات الموثوقة فبعولون عالماً في التوفيق بها على هذا الصف ولهم في سائر الامصار

دكاكين ومصاطب يختصون بالجلوس عليها فيتعاهد أصحاب المعاملات للشهاد ونقيده
بالكتاب وصار مدلول هذه اللفظة مشتركاً بين هذه الوظيفة التي تبين مدلولها وبين
العدالة الشرعية التي هي اخت المخرج وقد يتواردان ويفترقان والله تعالى اعلم

الحسبة والسكة

اما الحسبة فهي وظيفة دينية من باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو
فرض على القائم بامور المسلمين بعين لذلك من يراه أهلاً له فيتعين فرضه عليه ويتخذ
الاعوان على ذلك ويبحث عن المكدرات ويعزرو ويؤدب على قدرها ويحمل الناس على
المصالح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة في الطرقات ومنع الخالين واهل السفن
من الاكثار في الحمل والحكم على اهل الماني المتداعية للسقوط بهدمها وارالة ما يتوقع من
ضررها على السابلة والصرب على ايدي المعلمين في المكاتب وغيرها في الابلاغ في ضررهم
للصبيان المتعلمين ولا يتوقف حكمه على تنازع او استعداد بل له النظر والحكم فيما يصل الى
عليه من ذلك ويرفع اليه وليس له امضاء الحكم في الدعاوي مطلقاً بل فيما يتعلق بالعيش
والتدليس في المعايض وغيرها وفي المكابيل والموازير وله ايضاً حمل الماطلين على الاصاف
وامثال ذلك مما ليس فيه سماع بينة ولا اسناد حكم وكماها احكام يزه القاضي عنها العمومها
وسهولة اغراضها فتدفع الى صاحب هذه الوظيفة ليقوم بها فوضعها على ذلك ان تكون
خادمة لمصعب القضاء وقد كانت في كثير من الدول الاسلامية مثل العبيدين بمصر
والمغرب والامويين بالاندلس داخلية في عموم ولاية القاضي بولي فيها باختياره ثم لما
انفردت وظيفة السلطان عن الخلافة وصار بطرء عاماً في امور السياسة ادرجت في
وظائف الملك وافردت بالولاية

واما السكة . فهي النظر في النقود المتعامل بها بين الناس وحفظها مما بداخلها من
الغش او النقص ان كان يتعامل بها عدداً او ما يتعلق بذلك ويوصل اليه من جميع
الاعنارات ثم في وضع علامة السلطان على تلك النقود بالاستجداء والخلوص برسم تلك
العلامة فيها من خاتم حديد اتخذ لذلك ونقش فيه نقوش خاصة به فيوضع على الدبنار
بعد ان يقدرو ويضرب عليه بالمطرقة حتى ترسم فيه تلك النقوش وتكون علامة على جودته
بحسب الغاية التي وقف عندها السبك والتخليص في متعارف اهل القطر ومذاهب
الدولة الحاكمة فان السبك والتخليص في النقود لا يقف عند غاية وإنما ترجع غايته الى

الاجتهاد فاذا وقف اهل افق او قطر على غاية من التخليص وقفوا عندها وسموها اماماً
وعباراً يعتبرون به فنودهم وبتقدونها بماتلتو فان نقص عن ذلك كان زيفاً والنظر في
ذلك كله لصاحب هذه الوظيفة وهي دينية بهذا الاعتبار فتندرج تحت الخلافة وقد
كانت تندرج في عموم ولاية القاضي ثم اوردت لهذا العهد كما وقع في الحسبة هذا آخر
الكلام في الوظائف الخلافية وبقيت منها وظائف ذهبت بذهاب ما ينظر فيه واخرى
صارت سلطانية فوظيفة الامارة والوزارة والحرب والخراج صارت سلطانية تتكلم عليها
في اماكنها بعد وظيفة الجهاد ووظيفة الجهاد بطلت بطلاله الا في قليل من الدول يمارسونه
ويدرجون احكامه غالباً في السلطانيات وكذا نقابة الاساب التي يتوصل بها الى الخلافة
او الحق في بيت المال قد بطلت لدثور الخلافة ورسومها وبالمهمة قد اندرجت رسوم
الخلافة ووظائفها في رسوم الملك والسياسة في سائر الدول لهذا العهد والله مصرف الامور
كيف يشاء

الفصل الثاني والثلاثون

في القلب بامير المؤمنين وانه من سمات الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء
وذلك انه لما نوبع ابو بكر رضي الله عنه وكان الصحابة رضي الله عنهم وسائر
المسلمين يسمونه خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يزل الامر على ذلك الى ان هلك
فلما نوبع لعمر بعده اليه كانوا يدعونه خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانهم
استغفلوا هذا القلب بكثرته وطول اضافته وانه يتزايد فيما بعد دائماً الى ان ينتهي الى العجينة
ويذهب منه التمييز تعدد الاضافات وكثرتها فلا يعرف فكانوا يعدلون عن هذا القلب
الى ما سواه مما يناسبه ويدعى به مثله وكانوا يسمون قواد العوث باسم الامير وهو فعيل
من الامارة وقد كان الحاهلية يدعون النبي صلى الله عليه وسلم امير مكة وامير الحجاز وكان
الصحابة ايضاً يدعون سعد بن ابى وقاص امير المؤمنين لامارتو على جيش القادسية وهم
معظم المسلمين يومئذ وانفق ان دعا بعض الصحابة عمر رضي الله عنه يا امير المؤمنين
فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه به يقال ان اول من دعاه بذلك عبد الله بن جحش
وقيل عمر بن العاصي والمغيرة بن شعبة وقيل يريد جاء بالفتح من بعض العوث ودخل
المدينة وهو يسال عن عمر ويقول ابن امير المؤمنين وسمعا صحابة فاستحسنوه وقالوا
اصبت والله اسمه انه والله امير المؤمنين حقاً فدعوه بذلك وذهب لقناله في الناس وتوارثه

الخلفاء من بعده سمة لا يشاركون فيها احد سواهم سائر دولة بني امية ثم ان الشيعة خصوا
 علياً باسم الامام نعتاً له بالامامة التي هي اخت الخلافة وتعريراً بمذهبهم في انه احق بالامامة
 الصلاة من ابي بكر لما هو مذهبهم وبدعتهم فخصوه بهذا اللقب ولمن يسوقون اليه منصب
 الخلافة من بعده فكانوا كلهم يسمون بالامام ما داموا يدعون لهم في الخلفاء حتى اذا
 يستولون على الدولة يحولون اللقب فيما بعده الى امير المؤمنين كما فعله شيعة بني العباس
 فانهم ما زالوا يدعون ائمتهم بالامام الى ابراهيم الذي جهروا بالدعاء له وعقدوا الرايات
 للحرب على امره فلما هلك دعي اخوه السامع بامير المؤمنين وكذا الرافضة باقر بن علي فانهم
 ما زالوا يدعون ائمتهم من ولد اسماعيل بالامام حتى انتهى الامر الى عبد الله المهدي وكانوا
 ايضاً يدعون بالامام ولا يدعي اليه القاسم من بعده فلما استوتق لهم الامر دعوا من بعدها
 بامير المؤمنين وكذا الادارسة بالمغرب كانوا يلقون ادريس بالامام واسد ادريس
 الاصغر كذلك وهكذا شأنهم وتوارث الخلفاء هذا اللقب بامير المؤمنين وجعلوه سمة لمن
 يملك الحجاز والشام والعراق الموطن التي هي ديار العرب ومراكز الدولة واهل الملة
 والفتح وازداد لذلك في عنوان الدولة ونسخها لقب اخر للخلفاء يتميز به بعضهم عن بعض
 لما في امير المؤمنين من الاشتراك بينهم فاستحدث ذلك بنو العباس حجاً لاسمائهم الاعلام
 عن امتناعها في السنة السوق وصوباً لها عن الاتئدال فتلحقوا بالسفاح والمنصور والمهدي
 والهادي والرشد الى اخر الدولة واقتفى اثرهم في ذلك العبيديون باقر بن علي ومصر وتجاوى
 بنو امية عن ذلك بالمشرك قبلهم مع الغضاضة والسداجة لان العروبة ومنار عهال
 فارقهم حينئذ ولم يتحول عنهم شعار الدابة الى شعار الحصار واما بالاندلس فتلحقوا
 كسلهم مع ما علموه من انفسهم من القصور عن ذلك بالقصور عن ملك الحجاز اصل العرب
 والملة والعدو دار الخلافة التي هي مركز العصبية وانهم اما معولاً بامارة القاصية انفسهم
 من مهالك بني العباس حتى اذا جاء عبد الرحمن الداخل الاخر منهم وهو الباصر بن
 محمد بن الامير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الاوسط لاول المائة الرائعة واشتهروا
 نال الخلافة بالمشرك من الحجر واستنداد الموالي وعيشتهم في الخلفاء بالعرل والاستبدال
 والقتل والسمل ذهب عبد الرحمن هذا الى مثل مذاهب الخلفاء بالمشرك واقر بيقية ونسب
 بامير المؤمنين وتلقب بالناصر لدين الله واخذت من بعده عادة ومذهب لقن عنه ولم
 يكن لابائهم وسلف قومهم واستمر الحال على ذلك الى ان افرضت عصبية العرب اجمع
 وذهب رسم الخلافة وتغلب الموالي من العجم على بني العباس والصنائع على العبيديين

بالقاهرة وصنهاجة على امراء افريقية وزناتة على المغرب وملوك الطوائف بالاندلس على امرسي امية واقسموه واقترق امر الاسلام فاختلفت مذاهب الملوك بالمغرب والمشرق في الاختصاص بالالقباب بعد ان تسموا جميعاً باسم السلطان . فاما ملوك المشرق من العجم فكان الخلفاء يختصونهم بالقباب تشرىفة حتى يستشعر منها اقيادهم وطاعتهم وحسن ولايتهم مثل شرف الدولة وعبد الدولة وركن الدولة ومعز الدولة وبصير الدولة ونظام الملك وبيها الدولة وذخيرة الملك وامثال هذه وكان العبيدون ايضاً يختصون بها امراء صنهاجة فلما استبدوا على الخلافة قنعوا بهذه الالقباب وتجاوزوا عن القاب الخلافة ادباً معها وعدولاً عن سماها المختصة بها شان المتغلبين المستبدين كما قلناه وبرع المتأخرون اعاحم المشرق حين قوي استبدادهم على الملك وعلا كعبهم في الدولة والسلطان وتلاشت عصبية الخلافة واضمحلت بالجملة الى ان تحال الالقباب الخاصة بالملك مثل الناصر والمنصور وزيادة على القاب يختصون بها قبل هذا الانتحال مستعرة بالحروج عن رتبة الولاة والاصطناع بما اضافوها الى الدين فقط فيقولون صلاح الدين اسد الدين نور الدين . واما ملوك الطوائف بالاندلس فاقسموا القاب الخلافة وتوزعوها لقوة استبدادهم عليها بما كانوا من قبيلها وعصبيتها فتلقوا بالناصر والمنصور والمعتمد والمظفر وامثالها كما قال ابن ابي شرف ينعي عليهم

ما يزهدي في ارض اندلس أسماء معتمد فيها ومعتصد
القباب مملكة في غير موضعها كاهر بحكي انتاخاً صورة الاسد

واما صنهاجة فاقترصوا عن الالقباب التي كان الخلفاء العبيدون يلقنون بها للتزويه مثل نصير الدولة ومعز الدولة واتصل لهم ذلك لما ادالوا من دعوة العبيدين بدعوة العباسيين ثم نعدت الشقة بينهم وبين الخلافة وسوا عهداً فنسوا هذه الالقباب واقترصوا على اسم السلطان وكذا شان ملوك مغراة بالمغرب لم يتحلوا شيئاً من هذه الالقباب الا اسم السلطان جرباً على مذاهب الداوة والغصاضة ولما محي رسم الخلافة ونعطل دسنتها وقام بالمغرب من قبائل المرير يوسف بن ناشمين ملك لمتونة فملك العدوتين وكان من اهل الخير والاقتداء سزعت به همة الى الدخول في طاعة الخليفة تكميلاً لمراسم دينه فحاطب المستظهر العباسي وارفع عليه يعنة عبدالله بن العربي واسنة القاضي اما بكر من مشيخة اشبيلية بطلان توليته اياها على المغرب ونقله ذلك فافعلوا اليه بعد الخلافة له على المغرب واستشعار زهمهم في لوسه ورتبه وخاطبه فيه يا امير المؤمنين تشریفاً واختصاصاً فاتخذها لقباً

ويقال انه كان دعي له بامير المؤمنين من قبل محمد با مع رتبة الخلافة لما كان عليه هو وقومه
 المرابطون من اتغال الدين واتباع السنة وجاء المهدي على اثرهم داعياً الى الحق آخذاً
 بمذاهب الاشعرية ناعياً على اهل المغرب عدولهم عنها الى تقليد السلف في ترك التناوب
 لظواهر الشريعة وما يؤول اليه ذلك من التجسيم كما هو معروف في مذهب الاشعرية
 وسعى اتباعه الموحدين تعريصاً بذلك التكبر وكان يرى راي اهل البيت في الامام
 المعصوم وانه لاند منه في كل زمان يحفظ بوجوده نظام هذا العالم فسي بالامام لما قلناه
 اولاً من مذهب الشيعة في القاب خلعتهم واردف بالمعصوم اشارة الى مذهبه في عصمة
 الامام وتنزهه عن اتباعه عن امير المؤمنين اخذاً بمذاهب المتقدمين من الشيعة ولما فيها
 من مشاركة الاغمار والولدان من اعقاب اهل الخلافة يومئذ بالمشرق ثم اتغل عبد
 المؤمن ولي عهد اللقب بامير المؤمنين وجرى عليه من بعده خلعت بني عبد المؤمن
 وآل ابي حفص من بعدهم استثنائاً به عن سواهم لما دعا اليه شيخهم المهدي من ذلك
 وانه صاحب الامر واولياؤه من بعده كذلك دون كل احد لاتناء عصبية قریش
 وتلاشيها فكان ذلك داهمهم ولما انتقض الامر بالمغرب وانتزعه زبانة ذهب اولهم مذاهب
 البداوة والسذاجة واتاع لتونة في اتغال اللقب بامير المؤمنين أدباً مع رتبة الخلافة التي
 كانوا على طاعتها لبني عبد المؤمن اولاً ولبنی ابي حفص من بعدهم ثم نزع المتأخرون
 منهم الى اللقب بامير المؤمنين واتخلوه لهذا العهد استدلاً في منازع الملك وتتمياً لمذاهبه
 وسمائه والله غالب على امره

الفصل الثالث والثلاثون

في شرح اسم البابا والطرك في الملة النصرانية واسم الكوهن عند اليهود
 اعلم ان الملة لا بد لها من قائم عند غيبة النبي بحملهم على احكامها وشرائعها ويكون
 كالحليفة فيهم للنبي فيما جاء به من التكليف والنوع الانساني ايضاً بما تقدم من ضرورة
 السياسة فيهم للاجتماع الشرعي لاندلهم من تنخص بحملهم على مصالحهم وبزعمهم عن مفاسدهم
 بالقهر وهو المسمى بالملك والملة الاسلامية لما كان الجهاد فيها مشروعاً وعموم الدعوة وحمل
 الكافة على دين الاسلام طوعاً او كرهاً اتحدت فيها الخلافة والملك لتوجه الشوكة من
 القائمين بها اليهما معاً واما ما سوى الملة الاسلامية فلم تكن دعوتهم عامة ولا الجهاد عندهم
 مشروعاً الا في المدافعة فقط فصار القائم بامر الدين فيها لا يعنيه شيء من سياسة الملك

وإنما وقع الملك لمن وقع منهم بالعرض ولا مريد ديني وهو ما اقتضته لهم العصبية لما فيها
 من الطلب للملك بالطبع لما قدمناه لانهم غير مكلفين بالتغلب على الام كما في الملة
 الاسلامية وإنما هم مطلوبون باقامة دينهم في خاصتهم ولذلك بقي بنو اسرائيل من بعد
 موسى ويوشع صلوات الله عليهما نحو اربع مائة سنة لا يعتنون بشيء من امر الملك انما هم
 اقامة دينهم فقط وكان الفاعل في بينهم يسمى الكوهن كانه خليفة موسى صلوات الله عليه فيقيم
 لهم امر الصلاة والقرابات ويشترطون فيه ان يكون من ذرية هارون صلوات الله عليه
 لان موسى لم يعقب ثم اختاروا لاقامة السياسة التي هي للشعر بالطبع سبعين شيخاً كانوا
 يتلون احكامهم العامة والكوهن اعظم منهم رتبة في الدين وابتعد عن تغلب الاحكام
 واتصل ذلك فيهم الى ان استحكمت طبيعة العصبية ونحضت الشوكة للملك فغلبوا
 الكنعانيين على الارض التي اورثهم الله بيت المقدس وما جاورها كما بين لهم على لسان
 موسى صلوات الله عليه فحاربهم ام الفلسطينيين والكنعانيين والارمن واردين وعمان
 ومارب ورثاسهم في ذلك راحة الى شيوخم واقاموا على ذلك نحواً من اربع مائة سنة ولم
 تكن بهم صولة الملك وضجربو طالوت وعلب الامم وقتل جالوت ملك الفلسطينيين
 ثم ملك بعده داود ثم سليمان صلوات الله عليهما واستغل ملكه وامتد الى الحجاز ثم اطراف
 اليمن ثم الى اطراف بلاد الروم ثم افترق الاساط من بعد سليمان صلوات الله عليه
 بمقتضى العصبية في الدول كما قدمناه الى دولتين كانت احدهما بالجزيرة والموصل
 للاسباط العشرة والاخرى بالقدس والشام لبني يهوذا وبنيامين ثم غلبهم بخت نصر ملك
 بابل على ما كان بايدهم من الملك اولاً الاسباط العشرة ثم ثانياً بني يهوذا وبيت
 المقدس بعد اتصال ملكهم نحو الف سنة وخرب معبدهم واحرق توراتهم وامات دينهم
 ونقلهم الى اصبهان وبلاد العراق الى ان ردهم بعض ملوك الكيانية من الفرس الى بيت
 المقدس من بعد سبعين سنة من خروجهم من المسجد واقاموا امر دينهم على الرسم الاول
 للكهنة فقط والملك للفرس ثم غلب الاسكندر ونيوبوان على الفرس وصار اليهودي ملكهم
 ثم فشل امر اليونانيين فاعتز اليهود عليهم بالعصبية الطبيعية ودفعوهم عن الاسيلاء عليهم
 وقام بملكهم الكهنة الذين كانوا فيهم من بني حشمتاي وقاتلوا يونان حتى انقض امرهم
 وغلبهم الروم فصاروا تحت امرهم ثم رجعوا الى بيت المقدس وفيها بنو هيرودس اصهار
 بني حشمتاي وبقيت دولتهم فحاصروهم مدة ثم افتتحوها عنوة واغتشوا في القتل والهدم والتعريق
 وخرّبوا بيت المقدس واجلّوهم عنها الى رومة وما راءها وهو الخراب الثاني للمسجد ويسميه

اليهود بالجلوة الكبرى فلم يبق لهم بعدها ملك لفقدان العصية منهم وبقوا بعد ذلك في ملكة الروم من بعدهم يقيم لهم امردينهم الرئيس عليهم المسمى بالكوهن * ثم جاء المسيح صلوات الله وسلامه عليه بما جاءهم به من الدين والنسخ لبعض احكام التوراة وظهرت على يديه الخوارق العجيبة من ابراء الاكمه والارض واحياء الموتى واجتمع عليه كثير من الناس وامنوا به واكثرهم الحواريون من اصحابه وكانوا اثني عشر وبعث منهم رسلاً الى الافاق داعين الى ملتبه وذلك ابام اوغسطس اوّل ملوك القياصرة وفي مدّة هيرودس ملك اليهود الذي انتزع الملك من بني حشمتاي اصهاره فحسده اليهود وكذبوه وكان هيرودس ملكهم ملك القياصرة اوغسطس يغريه به فاذن لهم في قتله ووقع ما تلاه القرآن من امره واقترب الحواريون شيعاً ودخل اكثرهم بلاد الروم داعين الى دين النصرانية وكان بطرس كبيرهم فقتل رومة دار ملك القياصرة ثم كتبوا الانجيل الذي أنزل على عيسى صلوات الله عليه في نسخ اربع على اختلاف رواياتهم فكتب متى الانجيل في بيت المقدس بالعبرانية وقلة يوحنا بن زبدي منهم الى اللسان اللاتيني وكتب لوقا منهم انجيله باللاتيني الى بعض اكار الروم وكتب يوحنا بن زبدي منهم انجيله رومة وكتب بطرس انجيله باللاتيني ونسبه الى مرقاس تلميذه واختلفت هذه النسخ الاربعة من الانجيل مع انها ليست كلها واحداً صرفاً بل متشعبة بكلام عيسى عليه السلام وكلام الحواريين وكلها مواظ وقصص والاحكام فيها قليلة جداً واجتمع الحواريون الرسل لذلك العهد رومة ووضعوا قوايين الملة النصرانية وصيروها بيد اقليسطس تلميذ بطرس وكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب قبولها والعمل بها فمن شريعة اليهود القديمة التوراة وهي خمسة اسفار وكتاب يوشع وكتاب الفصاة وكتاب راعوث وكتاب يهوذا واسفار الملوك اربعة وسفر نيامين وكتب المقاييس لان كريبون ثلاثة وكتاب عزرا الامام وكتاب اوشير وقصة هامان وكتاب ايوب الصديق ومزامير داود عليه السلام وكتب ابنه سليمان عليه السلام خمسة وسوات الانبياء الكبار والصغار ستة عشر وكتاب يتسوع بن شارخ وزبر سليمان ومن شريعة عيسى صلوات الله عليه المتلفة من الحواريين نسخ الانجيل الاربعة وكتب القناليقون سبع رسائل وتامنها الابريكسيس في قصص الرسل وكتاب بولس اربع عشرة رسالة وكتاب اقليسطس وفيه الاحكام وكتاب ابوغالمسيس وفيه رؤيا يوحنا بن زبدي واختلف شان القياصرة في الاخذ بهذه الشريعة نارة وتعظيم اهلها ثم تركها اخرى والتسلط عليهم بالقتل والغي الى ان جاء قسطنطين واخذ بها واستمر واعليها وكان صاحب هذا الدين والمقيم لمراسمه يسمونه

البطرك وهو رئيس الملة عندهم وخليفة المسيح فيهم يبعث نوابه وخلفاءه الى ما بعد عنه من ام النصرانية ويسمونه الاسقف اي نائب البطرك ويسمون الامام الذي يقيم الصلوات ويقيمهم في الدين بالقسيس ويسمون المقطع الذي حبس نفسه في الخلوة للعبادة بالراهب واكثر خلواتهم في الصوامع وكان بطرس الرسول راس الحواريين وكبير التلاميذ برومة يقيم بهادين النصرانية الى ان قتله يرون خامس القياصرة فيم قتل من الطارق والاساقفة ثم قام بخلافته في كرسى رومة اربوس وكان مرقاس الانجيلي بالاسكندرية ومصر والمغرب داعياً سبع سنين فقام بعده حنانيا ونسي بالطرك وهو اول الطاركة فيها وحمل معه اثني عشر قساً على انه اذا مات الطرك يكون واحداً من الاثني عشر مكانه وبخنا من المؤمنين واحداً مكان ذلك الثاني عشر فكان امر الطاركة الى الفسوس ثم لما وقع الاختلاف بينهم في قواعد دينهم وعقائده واجتمعوا سبعة ايام قسطنطين لتحرير الحق في الدين واتفق ثلاثمائة وتسماية عشر من اساقفتهم على راي واحد في الدين فكتبوه وسموه الامام وصبروه اصلاً يرجعون اليه وكان فيما كتبوه ان البطرك القائم بالدين لا يرجع في تعيينه الى اجتهاد الاقصة كما قرره حنانيا تلميذ مرقاس واطلوا ذلك الراي واما يقدم عن ملاء واختيار من أئمة المؤمنين وروسائهم ففي الامر كذلك ثم اختلفوا بعد ذلك في تقرير قواعد الدين وكانت لهم مجتمعات في تقريره ولم يجتمعوا في هذه القاعدة ففي الامر فيها على ذلك وانصل فيهم بيازة الاساقفة عن الطاركة وكان الاساقفة يدعون الطرك بالاب ايضاً تعظيماً له فاشتبه الاسم في اعصار متطاولة يقال آخرها طركية هرقل باسكندرية فارادوا ان يميزوا الطرك عن الاسقف في التعظيم فدعوه البابا ومعناه ابو الاماء وطهر هذا الاسم اول ظهوره بمصر على ما رعم حرجيس بن العميد في تاريخه ثم نقلوه الى صاحب الكرسي الاعظم عندهم وهو كرسى رومة لانه كرسى بطرس الرسول كما قدمناه فلم يزل سبعة عليه الى الان ثم اختلفت الصارى في دينهم بعد ذلك وفيما يعتقدونه في المسيح وصاروا طوائف وفرقا واستظهروا بملوك النصرانية كل على صاحبه فاختلف الحال في العصور في ظهور فرقة دون فرقة الى ان استقرت لهم ثلاثة طوائف هي فرقه ولا يلتفتون الى غيرها وهم الملكية واليعقوبية والسطورية ولم ير ان نسجم اوراق الكتاب بذكر مذاهب كفرهم في الجملة معروفة وكلها كفر كما صرح به القرآن الكريم ولم ينسبوا في ذلك جدال ولا استدلال انما هو الاسلام او الجزية او القتل ثم اخضعت كل فرقة منهم بطرك فطرك رومة اليوم المسي بالبابا على راي الملكية ورومة للافرنجة وملكهم قائم تلك الناحية وبطرك

المعاهدین بمصر علی رأی یعقوبیة وهو ساکن بین ظهرا بیهم والحسنة یدینون یدینهم
ولطرك مصر فیهم اساقفة ینوبون عنه فی اقامة دینهم هنالك وإخص اسم البابا بطرك
رومة لهذا العهد ولا نسی العاقبة بطركهم بهذا الاسم وضط هذه اللفظة ساءین موحدين
من اسفل والنطق بها مخمبة والثانية مشددة ومن مذاهب البابا عند الافرنجة انه یخضهم
علی الاقیاد للملك واحد یرجعون الیه فی اختلافهم واجتماعهم نحرَجاً من افتراق الكلمة
ویتحرى به العصبیة التي لا فوقها منهم لتكون یدُهُ عالیة علی جمیعهم ویسمونه الانرذور^(١)
وحرقة الوسط بین الدال والطاء المجعینین ومما شره یضع التاج علی رأسه للتترك فیسمی
المتوج ولعله معنی لفظه الانرذور وهذا ملخص ما اوردها من شرح هذین الاسمین
للذین هما البابا والكوهن والله یصل من یشاء ویهدی من یشاء

الفصل الرابع والثلاثون

فی مراتب الملك والسلطان والقابها

اعلم ان السلطان فی نفسه صعب یحمل امراً ثقیلاً فلا بد له من الاستعانة بانساء
جنسه وإذا كان یستعین بهم فی ضرورة معاشه وسائر مهنة^(٢) فما ظلك بسیاسة نوعة ومن
استرعاه الله من خلفه وعماده وهو محتاج الی حماية الکافة من عدوهم بالمداغة عنهم والی
كف عدوان بعضهم علی بعض فی انفسهم بامضاء الاحکام الوازنة فیهم وكف العدوان
علیهم فی اموالهم باصلاح سائلتهم والی حملهم علی مصالحهم وما نعلم به البلوی فی معاشهم
ومعاملاتهم من تفقد المعایش والمکابیل والموارین حذراً من التطفیف والی النظر فی
السكة بحفظ النقود التي یتعاملون بها من الغش والی سیاستهم بما یریده منهم من الاقیاد
له والرعى بمقاصد منهم وإبراده بالمجد دونهم فیتحمل من ذلك فوق الغایة من معاناة
القلوب قال بعض الاشراف من الحكماء لمعاناة نقل الجبال من اماكنها اهون علی من
معاناة قلوب الرجال ثم ان الاستعانة اذا كانت باولی القرین من اهل السبب او التربة او
الاصطاع القديم للدولة كانت اكمل لما یقع فی ذلك من مجاسة خلفهم لخلفه فتمت المشاکلة
فی الاستعانة قال تعالى واجعل لی وزیراً من اهلی هارون اخي اشدد به أزری واشركه
فی امری وهو اما ان یستعین فی ذلك نسیه او قلمه او رایه او معارفه او بحجابه عن الناس
ان یردحموا علیه فیشعلوه عن النظر فی مهماتهم او یدفع النظر فی الملك كله ویعول علی

(١) المشهور صدي إمبراطور بالقيا المهملة والمفريسي نغول إمبرور ومعناها عديم ملك الملوك أو

(٢) المهنة الخدعة وحملها من كسر الميم

كفائته في ذلك واصطلاحه فلذلك قد توجد في رجل واحد وقد تفرق في اشخاص وقد
 يتفرع كل واحد منها الى مروع كثيرة كالقلم يتفرع الى قلم الرسائل والمحاطبات وقلم
 الصكوك والاقطاعات والى قلم المحاسنات وهو صاحب الجباية والعطاء وديوان الجيش
 وكالسيف يتفرع الى صاحب الحرب وصاحب الشرطة وصاحب البريد وولاية التفويض ثم
 اعلم ان الوظائف السلطانية في هذه الملة الاسلامية مندرجة تحت الخلافة لاحتمال منصب
 الخلافة على الدين والدنيا كما قدمناه فالاحكام الشرعية متعلقة بجميعها وموحدة لكل واحدة
 منها في سائر وجوهها لعموم تعلق الحكم الشرعي بجميع افعال العباد والفقهاء ينظر في مرتبة
 الملك والسلطان وشروط نفاذها استناداً الى الخلافة وهو معنى السلطان او تعويصاً
 منها وهو معنى الوزارة عندهم كما باني وفي نظره في الاحكام والاموال وسائر السياسات
 مطلقاً او مقيداً وفي موجبات العزل ان عرضت وغير ذلك من معاني الملك والسلطان
 وكذا في سائر الوظائف التي تحت الملك والسلطان من وزارة او جباية او ولاية لاد
 للفقهاء من النظر في جميع ذلك كما قدمناه من السحاب حكم الخلافة الشرعية في الملة الاسلامية
 على رتبة الملك والسلطان الا ان كلامنا في وظائف الملك والسلطان ورتبته اعماهو بمقتضى
 طبيعة العمران ووجود الشر لا بما يخصها من احكام الشرع فليس من غرض كنا هنا كما
 علمت فلا نحتاج الى تفصيل احكامها الشرعية مع انها مستوفاة في كتب الاحكام السلطانية
 مثل كتاب القاضي ابي الحسن الماوردي وغيره من اعلام الفقهاء فان اردت استنباطها
 فعليك بمطالعتهما هنالك وانما تكلمنا في الوظائف الخلافية واورداها لتمييز بينها وبين
 الوظائف السلطانية فقط لا لتحقيق احكامها الشرعية فليس من غرض كنا هنا وانما نتكلم
 في ذلك بما تقتضيه طبيعة العمران في الوجود الاساسي والله الموفق

الوزارة * وهي أُمُّ الخطط السلطانية والرتب الملوكية لان اسمها يدل على مطلق
 الاعانة فان الوزارة الماخوذة اما من الموارد وهي المعاونة او من الوزر وهو الثقل كانه
 يحمل مع معاملة اوزاره واتقائه وهو راجع الى المعاونة المطلقة وقد كما قدما في اول
 الفصل ان احوال السلطان وتصرفاته لا تعدو اربعة لانها اما ان تكون في امور حماية
 الكافة واسباها من النظر في الجدد والسلاح والحروب وسائر امور الحماية والمطالبة
 وصاحب هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة بالمشرق ولهذا العهد بالمغرب وانما
 ان تكون في امور مخاطباته لم يعد عنه في المكان او في الزمان وتنفيذه الامور مما هو
 محبوب عنه وصاحب هذا هو الكاتب وانما ان تكون في امور جباية المال وانفاقه وضبط

ذلك من جميع وجوهه ان يكون بمصيعة وصاحب هذا هو صاحب المال والحماية وهو
المسي بالوزير لهذا العهد بالمشرق وإما ان يكون في مدافعة الناس ذوي الحاجات عنه
ان يزدهموا عليه فيستعلوه عن فهمه وهذا راحع لصاحب الباب الذي يحججه فلا تعدو
احواله هذه الاربعة توجه وكل خطية او رتبة من رتب الملك والسلطان فاليها يرجع
الا ان الرفع منها ما كانت الاعانة فيه عامة فيما تحت يد السلطان من ذلك الصنف اذ
هو يقتضي مباشرة السلطان دائماً ومتاركته في كل صف من احوال ملكه وإما ما كان
خاصاً ببعض الناس او بعض الجهات فيكون دون الرتبة الاخرى كقيادة تغراو ولاية
حماية خاصة او الطر في امر خاص كحسنة الطعام او الطر في السكة فان هذه كلها نظر
في احوال خاصة فيكون صاحبها نوعاً لاهل الطر العام وتكون رتبته مروسة لاولئك وما
زال الامر في الدول قبل الاسلام هكذا حتى جاء الاسلام وصار الامر خلافة فذهبت
تلك الخطط كلها بدهاب رسم الملك الى ما هو طبيعي من المعاونة بالرأي والمناوصة فيه
فلم يمكن رواله اذ هو امر لادمة فكان صلى الله عليه وسلم يشاور اصحابه ويأمرهم في
مهاتوه العامة والخاصة ويخص مع ذلك اما بكر بمخصوصيات اخرى حتى كان العرب الذين
عرفوا الدول واحوالها في كسرى وقيصر والختاني يسمون انا بكر وبربره ولم يكن لفظ
الوزير يعرف بين المسلمين لدهاب رتبة الملك بسداحة الاسلام وكذا عمر مع ابي بكر
وعلي وعثمان مع عمر وإما حال الحماية والامان واخسار فلم يكن عندهم رتبة لان القوم
كانوا عرباً أميين لا يحسبون الكتاب والحساب فكانوا يستعملون في الحساب اهل
الكتاب او افراداً من موالى العمدة من يجده وكان قليلاً فيهم وإما اشراقهم فلم يكونوا
يحيدونه لان الامية كانت صفتهم التي امتازوا بها وكذا حال المحاطبات وتبديد الامور
لم تكن عندهم رتبة خاصة للامية التي كانت فيهم والامانة العامة في كتمان القول وتأييده
ولم تخرج السياسة الى اختياره لان الخلافة ائمة دين ليست من السياسة الملكية في شيء
منها فلم تكن الكتانة صاعقة فيستجد للخليعة احسنها لان الكل كانوا يعرفون عن مقاصدهم
بالع عبارات ولم يبق الا الخط فكان الخليعة يستنصب في كتابته منى عن له من يحسنه
واما مدافعة ذوي الحاجات عن اموالهم فكان محظوراً بالشرعية فلم يعلموه فلما انقلبت
الخلافة الى الملك وحانت رسوم السلطان والقائه كان اول شيء يدري به في الدولة شأن
الباب وسدّه دون الجمهور عما كانوا يحسبون عن انفسهم من اغتيال الخوارج وغيرهم كما
وقع بعمر وعلي ومعاوية وعمر بن العاص وغيرهم مع ما في فتحه من اردحام الناس عليهم

وشغلهم بهم عن المهمات فاتخذوا من يقوم لهم بذلك وسموه الحاجب وقد جاء ان عبد الملك
 لما ولي جاجه قال له قد وليتك حجة ناي الا عن ثلاثة المودن للصلاة فانه داعي الله
 وصاحب البريد فامر ما جاء به وصاحب الطعام لئلا يفسد ثم استنحل الملك بعد ذلك
 فظهر المشاور والمعين في امور القنائل والعصائب واستئلامهم واطلق عليه اسم الوزير وبقى
 امر الحسان في الموالي والذميين واتخذ للسجلات كاتب مخصوص حوطة على اسرار
 السلطان ان تشتهر فتمسد سياسته مع قومه ولم يكن بمثابة الوزير لانه انما احتجج لغيره حيث
 الخط والكتاب لا من حيث اللسان الذي هو الكلام اذ اللسان لذلك العهد على حاله
 لم يفسد فكانت الوزارة لذلك ارفع رتبهم يومئذ هذا في سائر دولة بني أمية فكان النظر
 للوزير عاماً في احوال التدبير والمناوصات وسائر امور الحمايات والمطالبات وما يتبعها من
 النظر في ديوان الحمد وقرص العطاء بالاهلة وغير ذلك فلما جاءت دولة بني العباس
 واستنحل الملك وعلمت مرانته وارتفعت عظم شأن الوزير وصارت اليه الولاية في ائساد الحل
 والعقد نعت مرتبة في الدولة وعنت لها الوحوه وخضعت لها الرقاب وحل لها النظر
 في ديوان الحسان لما تحتاج اليه خضعت من قسم الاعطيات في الحمد فاحتاج الى النظر في جميعه
 ونفريقه واصيب اليه النظر فيه تم جعل له الطر في القلم والترسيل لصون اسرار السلطان
 ولحفظ البلاعة لما كان اللسان قد فسد عند الجمهور وحل الخاتم لسجلات السلطان ليخفيها
 من الدباغ والتباعد ودفع اليه وصار اسم الوزير جامعاً لخطي السيف والقلم وسائر معاني الوزارة
 والمعاونة حتى انند دعي حميرس يحيى بالسلطان ايام الرشيد اشارة الى عموم نظره وقيامه
 بالدولة ولم يخرج عنه من الرتب السلطانية كلها الا النحاة التي هي القيام على الباب فلم تكن له
 لاستكافه عن مثل ذلك ثم جاء في الدولة العباسية شأن الاستداد على السلطان وتعاور
 فيها استداد الوزارة مرة والسلطان اخرى وصار الوزير اذا استدع محملاً الى استدانة الخليفة
 اياً ذلك لتجميع الاحكام الشرعية ونحيه على حالها كما تقدم فانقسمت الوزارة حينئذ الى
 وزارة تنفيذ وهي حال ما يكون السلطان قائماً على نفسه والى وزارة تدبير وهي حال ما
 يكون الوزير مستنداً عليه ثم استمر الاستداد وصار الامر للملك العبد وتعتل رسم الخلافة
 ولم يكن لاولئك المعلمين ان يتخطوا القاب الخلافة واستكنوا من مشاركة الوزراء في
 اللقب لانهم حول لهم فسموا بالامارة والسلطان وكان المستند على الدولة يسمى امير الامراء
 او بالسلطان الى ما يليه والخليفة من القاب كما تراه في القاموس وتركوا اسم الوزارة الى من
 يتولاها للخليفة في خاصته ولم يرل هذا الشأن عدوم الى اخر دولتهم وفسد اللسان حلال

ذلك كله وصارت صاعقة ينقلبها بعض الناس فامتھنت وترفع الوزراء عنها لذلك ولائهم عجم وليست تلك البلاغة هي المقصودة من لسانهم فتغير لها من سائر الطبقات واخصت به وصارت خادمة للوزير واخص اسم الامير بصاحب الحروب والجند وما يرجع اليها ويده مع ذلك عالية على اهل الرتب وامره نافذ في الكل اما بيابة واسنداداً واستمر الامر على هذا ثم جاءت دولة الترك اخراً بمصر فراءوا ان الوزارة قد اشدلت بترفع اولئك عنها ودفعها لمن يقوم بها للخدمة المحجور ونظره مع ذلك تعقب بنظر الامير فصارت مروؤسة ناقصة فاستنكف اهل هذه الرتبة العالية في الدولة عن اسم الوزارة وصار صاحب الاحكام والنظر في الجديسي عدمه بالنائب لهذا العهد وبقي اسم الحاجب في مدلوله واخص اسم الوزير عنهم بالطرفي الجمابة . واما دولة بني امية بالاندلس فاقبلوا اسم الوزير في مدلوله اول الدولة ثم قسموا خطته اصافاً وافردوا لكل صنف وزيراً ففعلوا لحسان المال وزيراً وللترسيل وزيراً وللظرفي حواشي المتظلمين وزيراً وللنظر في احوال اهل الثغور وزيراً وجعل لهم بيت يجلسون فيه على فرش مصدهم وبهذون امر السلطان هاك كل فيما جعل له وافرد للتردد بينهم وبين الخليفة واحد منهم ارتفع عنهم مباشرة السلطان في كل وقت فارتفع مجلسه عن مجالسهم وخصه باسم الحاجب ولم يرل الشان هذا الى اخر دولتهم فارتفعت خطة الحاجب ومرئته على سائر الرتب حتى صار ملوك الطوائف يتنقلون لقبها فاكثرهم يومئذ يسمى الحاجب كما ذكره ثم جاءت دولة الشيعة بافرقية والقيروان وكان للفاثين بها رسوخ في الداوة فاغفلوا امر هذه الخطط اولاً وتنفع اسمائها حتى ادركت دولتهم الحصاره فصاروا الى تقليد الدولتين قلمهم في وضع اسمائها كما تراه في اخبار دولتهم * ولما جاءت دولة الموحدين من بعد ذلك اغفلت الامر اولاً للبداوة ثم صارت الى انقحال الاسماء واللقاب وكان اسم الوزير في مدلوله ثم اتبعوا دولة الامويين وقلدوها في مذاهب السلطان واخثاروا اسم الوزير لمن يحب السلطان في مجلسه ويقف بالوفود والداخلين على السلطان عند الحدود وفي تحييمهم وخطابهم والاداب التي تلزم في الكون بين يديه ورفوعوا خطة الحجامة عنه ما شاءوا ولم يرل الشان ذلك الى هذا العهد واما في دولة الترك بالشرق فيسمون هذا الذي يقف بالناس على حدود الاداب في اللقاء والتحية في مجالس السلطان والتقدم بالوفود بين يديه الدويدار ويضيفون اليه استتباع كاتب السرى واصحاب البريد المتصرفين في حاجات السلطان بالقافية وبالحاضرة وحالم على ذلك لهذا العهد والله مولي الامور لمن يشاء * (الحجامة) * قد قد منا ان هذا اللقب كان مخصوصاً في الدولة

الاموية والعباسية من بحجب السلطان عن العامة ويغلق بانه دونهم او يفتح لهم على قدره
 في مواقيته وكانت هذه منزلة يومئذ عن الحطاط مروءة لها اد الورر متصرف فيها بما
 يراه وهكذا كانت سائر ايام بني العباس والى هذا العهد فمن عصر مروءة وسعة لصاحب
 الحطة العليا المسمى بالنائب* واما في الدولة الاموية بالاندلس فكانت الحجة لمن
 بحجب السلطان عن الخاصة والعامة ويكون واسطة بينه وبين الورر فمن دونهم فكانت
 في دولتهم رفيعه غاية كما تراه في اخبارهم كان حديد وغيره من سخاهم ثم لما جاء الاستناد
 على الدولة اخضع المستند باسم الحجة لشرفها فكان المصور من الي عامر وسانا* كذلك
 ولما بدا في مظاهر الملك واطواره جاء من بعدهم من ملوك الضوائف فلم يتركوا لثبها
 وكانوا يعدونه شرفاً لهم وكان اعظمهم ملكاً بعد اتخال القاب الملك واسائه لاندله من
 ذكر الحاجب وذوي الوزارتين يعور به السيف والقلم ويدلون بالحجة على حجة
 السلطان عن العامة والخاصة وبدي الوزارتين على جمعه لحظتي السيف والقلم ثم لم يكن
 في دول المغرب وافريقية ذكر لهذا الاسم للبداء التي كانت فيهم وربما يوجد في دولة
 العبيديين عصر عد استعظامها وحصارها الا انه قليل* ولما جاءت دولة الموحدين
 لم تستمكن فيها الحصار الداعية الى اتخال الالفات وتمييز الحطاط وتعيينها بالاسماء الا
 اخراً فلم يكن عندهم من الرتب الا الوزير فكانوا اولاً بحصون بهذا الاسم الكاتب
 المتصرف المشارك للسلطان في خاص امره كان عطية وعد السلام الكومي وكان له
 مع ذلك النظر في الحساب والاعتال المالية ثم صار بعد ذلك اسم الوزير لاهل سب
 الدولة من الموحدين كان جامع وغيره ولم يكن اسم الحاجب معروفاً في دولتهم يومئذ*
 (واما سواي حصص وافريقية فكانت الرئاسة في دولتهم اولاً والتقدم لوزير والراي
 والمشورة وكان يخص باسم شيخ الموحدين وكان له الطر في الولايات والعزل وقود
 العساكر والحروب واخص الحسان والديوان برتبة اخرى ويسمى متوليها بصاحب
 الاشغال ينظر فيها الطر المطلق في الدخل والخرج وبحاسب ويستخلص الاموال
 ويعاقب على التهرب وكان من شرطه ان يكون من الموحدين واخص عندهم القلم ايضاً
 من يحيد الترسل ويؤمن على الاسرار لان الكتابة لم تكن من متعل النوم ولا الترسل
 بلسانهم فلم يشترط فيه النسب واحتاج السلطان لاتساع ملكه وكثرة المرتفين بداره الى
 قهرمان خاص بداره في احواله يجرى بها على قدرها وترتيبها من ررق وعطاء وكسوة
 وسنقة في المطابخ والاصطلات وغيرها وحصر الذخيرة وتنفيذ ما يحتاج اليه في ذلك على

اهل الجباية فخصوه باسم الحاجب وربما اضافوا اليه كتابه العلامة على السجلات اذا اتفق
انه يحبس صناعة الكتانة وربما جعلوه لغيره واستمر الامر على ذلك وحجب السلطان نفسه
عن الناس فصار هذا الحاجب واسطة بين الناس وبين اهل الرتب كلهم ثم جمع له اخر
الدولة السيف والحرب ثم الراي والمستورة فصارت الخطة ارفع الرتب واوعبها للخطط
ثم جاء الاستبداد والمجرمة من بعد السلطان الثاني عشر منهم ثم استبد بعد ذلك
حميدة السلطان ابو العباس على نفسه واذهب اثار الحجر والاستبداد باذهاب خطة
الحجابة التي كانت سالماً اليه وباشرا موره كلها بسسه من غير استعانة باحد والامر على
ذلك لهذا العهد

واما دولة ريانة بالمغرب واعطىها دولة بني مرين فلا اثر لاسم الحاجب عندهم واما
رياسة الحرب والعساكر فهي للوزير ورتبة القلم في الحسان والرسائل راجعة الى من
يحسبها من اهلها وان اخنصت بعض البيوت المصطفيين في دولتهم وقد تجتمع عندهم وقد
تفرق واما ناب السلطان وحجبه عن العامة فهي رتبة عديم فيسي صاحبها عندهم بالمرور
ومعه المقدم على الحاضرة المتصرفين ناب السلطان في تنفيذ اوامره وتصريف
عقوباته وارمال سطواته وحفظ المعتقلين في سجونه والعريف عليهم في ذلك فالناب له
واحد الناس بالوقوف عند الحدود في دار العامة راجع اليه فكاتبها وراة صغرى واما
دولة بني عبد الواد فلا اثر عندهم لسي من هذه الالقاب ولا تمييزاً للخطط لدان دولتهم
وقصورها واما يخصوص باسم الحاجب في بعض الاحوال منذ الحسان بالسلطان في داره
كما كان في دولة بني ابي حص وقد يجتمعون له الحسان والسجل كما كان فيها حملهم على
ذلك تقليد الدولة بما كانوا في تبعها وقوانين بدعوتها منذ اول امرهم

واما اهل الاندلس لهذا العهد والخصوص عندهم بالحسان وتعين حال السلطان
وسائر الامور المالية يسوونه بالوكيل واما الوزير فكالموزير الا انه قد يجتمع له الترسل
والسلطان عندهم يضع خطه على السجلات كلها فليس هناك خطة العلامة كما لغيرهم من
الدول واما دولة الترك بمصر فاسم الحاجب عندهم موضوع لحاكم من اهل الشوكة وهم
الترك بسن الاحكام بين الناس في المدينة وهم متعددون وهذه الوظيفة عندهم تحت
وظيفة اليانة التي لها احكام في اهل الدولة وفي العامة على الاطلاق وللنائب التولية
والعرل في بعض الوظائف على الاحيان وبقطع القليل من الارزاق ويشتهر وتنفذ
اوامره كما تنفذ المراسم السلطانية وكان له اليانة المطلقة عن السلطان وللحاجب الحكم فقط

في طبقات العامة والجند عند الترافع اليهم واجبار من ابي الانقياد للحكم وطورهم تحت
 طور النيابة والوزير في دولة الترك هو صاحب جباية الاموال في الدولة على اختلاف
 اصنافها من خراج او مكس او جزية تم في نصريتها في الانفاقات السلطانية والاجرايات
 المقدرة ولة مع ذلك التولية والعزل في سائر العمال المباشرين لهذه الجباية والتنفيذ على
 اختلاف مراتبهم وتباين اصنافهم ومن عوائدهم ان يكون هذا الوزير من صنف القبط
 الفناء على ديوان الحسان والجباية لا اختصاصهم بذلك في مصر منذ عصور قديمة وقد
 يوليها السلطان بعض الاحيان لاهل الشوكة من رجالات الترك او ابتائهم على حسب
 الداعية لذلك والله مدبر الامور ومصر فيها بحكمته لا اله الا هو رب الاولين والاخرين

ديوان الاعمال والجبايات

اعلم ان هذه الوظيفة من الوظائف الصورية للملك وهي القيام على اعمال الجبايات
 وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج واحصاء العساكر باسمائهم وتقدير ارزاقهم
 وصرف اعطياتهم في امانتها والرحوع في ذلك الى القوايين التي يرئها قومة تلك
 الاعمال وقهارة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شاهد تناصيل ذلك في الدخل
 والخرج مسي على حر كبير من الحساب لا يقوم به الا الماهرة من اهل تلك الاعمال
 ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها * ويقال
 ان اصل هذه التسمية ان كسرى بطربوما الى كتاب ديوانه وهم يحسبون على انفسهم
 كانوا يحادثون فقال ديوانه اي مجاين بلغة الفرس فسمى موضعهم بذلك وحدث الهاء
 لكثرة الاستعمال تخفيفاً فقل ديوان ثم نقل هذا الاسم الى كتاب هذه الاعمال المتضمن
 للقوايين والحسابات وقيل انه اسم للشياطين بالفارسية سمي الكتاب بذلك لسرعة
 مؤذم في فهم الامور ووقوفهم على الجلي منها والحي وجمعهم لما شد وتفرق ثم نقل الى
 مكان جلوسهم لتلك الاعمال وعلى هذا فيتساول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان
 جلوسه باب السلطان على ما ياتي بعد وقد تفرّد هذه الوظيفة ساظر واحد يظفر في
 سائر هذه الاعمال وقد يفرّد كل صنف منها بناظر كما يفرّد في بعض الدول المظرفي
 العساكر واقطاعاتهم وحسان اعطياتهم او غير ذلك على حسب مصطلح الدولة وما
 قرره اولوها . واعلم ان هذه الوظيفة انما تحدث في الدول عند تمكك العلب والاستيلاء
 والنظر في اعطاف الملك وفنون التهيد واول من وضع الديوان في الدولة الاسلامية

عمر رضي الله عنه يقال لسبب مال أتى به أبو هريرة رضي الله عنه من البحرين
 فاستكثروه وتعبوا في قسمه فسموا إلى احصاء الاموال وصبط العطاء والحقوق فاشار
 خالد بن الوليد بالديوان وقال رايت ملوك الشام يدنون فقتل منه عمرو وقيل بل
 اشار عليه به الهرمران لما راهُ يبعث الدعوث بغير ديوان فقتل له ومن يعلم بغية من
 يغيب منهم فان من تخلف اخل بمكايه واما بصيط ذلك الكتاب فاثبت لهم ديواناً وسأل
 عمر عن اسم الديوان فعبر له ولما اجتمع ذلك امر عقيل ابن ابي طالب ومحرمه اس نوفل
 وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان العساكر الاسلامية على ترتيب
 الاساب متدا من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وما بعدها الاقرب فالاقرب
 هكذا كان ابتداء ديوان الجيش وروى الرهري بن سعيد بن المسيب ان ذلك كان في
 المحرم سنة عشرين واما ديوان الخراج والجمايات فبقي بعد الاسلام على ما كان عليه
 من قبل ديوان العراق بالفارسية وديوان الشام بالرومية وكتاب الدواوين من اهل
 العهد من الثريقين ولما جاء عبد الملك بن مروان واستحل الامر ملكاً وانتقل القوم من
 غصاة الدواة إلى روني الحصاره ومن سداجة الامية إلى حذق الكتابة وظهر في
 العرب ومواليهم مهرة في الكتاب والحسان فامر عبد الملك سليمان بن سعد إلى الاردن
 لعهد ان ينقل ديوان الشام إلى العربية فاكمله لسة من يوم ابتدائه ووقف عليه
 سرحون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطلوا العيش في غير هذه الساعة فقد
 قطعها الله عنكم . واما ديوان العراق فامر الحجاج كاتبه صالح بن عبد الرحمن وكان
 يكتب بالعربية والفارسية ونفى ذلك عن رادان فروخ كاتب الحجاج قبله ولما قتل
 زادان في حرب عبد الرحمن بن الاشعث استخلف الحجاج صالحاً هذا مكانه وامره ان
 ينقل الديوان من الفارسية إلى العربية ففعل ورغم لذلك كتاب الرس وكان عبد
 الحميد بن يحيى يقول لله در صالح ما اعظم منته على الكتاب ثم جعلت هذه الوظيفة في
 دولة بني العباس مضافة إلى من كان له النظر فيه كما كان شان بني برمك وبني سهل بن
 بوبخت وغيرهم من وزراء الدولة . واما ما يتعلق بهذه الوظيفة من الاحكام الشرعية مما
 يختص بالجيش او بيت المال في الدخل والخرج وتمييز السواحي بالصلح والعنوة وفي تقليد
 هذه الوظيفة لمن يكون وشروط الناظر فيها والكتاب وقوانين الحسابات فامر راجع إلى
 كتب الاحكام السلطانية وهي مسطورة هنالك وليست من غرض كتابنا واما نتكلم فيها
 من حيث طبيعة الملك الذي نحن بصدد الكلام فيه وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك

بل هي ثالثة اركانها لان الملك لا بد له من الجند والمال والمخاطبة لمن غاب عنه فاحتاج صاحب الملك الى الاعوان في امر السيف وامر القلم وامر المال فيمرد صاحبها لذلك بجرء من رئاسة الملك وكذلك كان الامر في دولة بني امية الاندلس والطوائف بعدهم واما في دولة الموحدين فكان صاحبها اما يكون من الموحدين يستقل بالظفر في استخراج الاموال وجمعها وضبطها وتعقب نظار الولاة والعمال فيها ثم تنبذها على قدرها وفي مواقيتها وكان يعرف بصاحب الاشغال وكان ربما يلجأ في الجهات غير الموحدين ممن يحسبها . ولما استند بنو ابي حفص نافريقية وكان شان الجالية من الاندلس فقدم عليهم اهل البيوتات وفيهم من كان يستعمل ذلك في الاندلس مثل بني سعيد اصحاب القلعة جوار غرناطة المعروفين سي ابي الحسن فاستكفوا بهم في ذلك وجعلوا لهم الظفر في الاشغال كما كان لهم بالاندلس ودالوا فيها بينهم وبين الموحدين ثم استقل بها اهل الحسان والكتاب وخرجت عن الموحدين ثم لما استغلب امر الحاحب ونفذ امره في كل شان من شؤن الدولة تعطل هذا الرسم وصار صاحبه مؤسسا للحاجب واصبح من جملة الجباة وذهبت تلك الرياسة التي كانت له في الدولة واما دولة بني مرين هذا العهد فحسان العطاء والخراج مجموع لواحد وصاحب هذه الرتبة هو الذي يصحح الحسابات كلها ويرجع الى ديوانه ونظره معقب نظر السلطان او الوزير وخطه معقب في صحة الحسان في الخارج والعطاء هذه اصول الرتب والخطط السلطانية وهي الرتب العالية التي هي عامة النظر ومباشرة للسلطان . واما هذه الرتبة في دولة الترك فمتنوعة وصاحب ديوان العطاء يعرف ساطر الجيش وصاحب المال مخصوص باسم الوزير وهو الناظر في ديوان الجباية العامة للدولة وهو اعلى رتب الناظرين في الاموال لان النظر في الاموال عندهم يتنوع الى رتب كثيرة لا يفسح دولتهم وعظمت سلطنتهم واتساع الاموال والحمايات عن ان يستقل بصطها الواحد من الرجال ولو بلغ في الكفاية مبالغه فتعين للنظر العام منها هذا الخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولى من موالى السلطان واهل عصبيته وارباب السيوف في الدولة يرجع نظر الوزير الى نظره ويحتهد جهده في متاعته ويسمى عندهم استاذ الدولة وهو احد الامراء الاكابر في الدولة من الحد وارباب السيوف ويتبع هذه الخطة خطط عندهم اخرى كلها راجعة الى الاموال والحسان مقصورة النظر على امور خاصة مثل ناظر الخاص وهو المباشر لاموال السلطان الخاصة به من اقطاعه او سهايه من اموال الخراج وبلاد الجباية مما ليس من اموال المسلمين

العامه وهو تحت يد الامير استاذ الدار وان كان الوزير من المجد فلا يكون لاستاذ الدار نظر عليه ونظر الخاص تحت يد الخازن لاموال السلطان من ماله المسمى خازن الدار لا اختصاص وطبقتهما بمال السلطان الخاص . هذا بيان هذه الخطة بدولة الترك بالمشرق بعد ما قدمناه من امرها بالمغرب والله مصرف الامور لا رب غيره

ديوان الرسائل والكتابة

هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها رأساً كما في الدول العربية في البداوة التي لم يأخذها تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وإنما أكد الحاجة إليها في الدولة الإسلامية شأن اللسان العربي والبلاغة في العبارة عن المقاصد فصار الكتاب يؤدي كنه الحاجة مانع من العبارة اللسانية في الأكثر وكان الكاتب للامير يكون من اهل نسله ومن عظماء قبيله كما كان للخلفاء وامراء الصحابة بالتمام والعراق لعظم امانتهم وخلوص اسرارهم فلما فسد اللسان وصار صناعة اخنص بمن يحسنه وكانت عند بني العباس ربيعة وكان الكاتب يصدر السجلات مطلقة ويكتب في آخرها اسمه ويختم عليها بخاتم السلطان وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان او شارته بغمس في طين احمر مذاب بالماء ويسمي طين الختم ويطبع به على طرفي السجل عند طبعه والصاقه ثم صارت السجلات من بعدهم تصدر باسم السلطان ويضع الكاتب فيها علامته اولاً او اخرًا على حسب الاختيار في محلها وفي لفظها ثم قد تنزل هذه الخطة بارتفاع المكان عند السلطان لغير صاحبها من اهل المراتب في الدولة او استبداد وزير عليه فتصير علامة هذا الكتاب ملغاة بالحكم بعلامة الرئيس عليه يستدل بها فيكتب صورة علامته المعهودة والحكم بعلامة ذلك الرئيس كما وقع آخر الدولة الحفصية لما ارتفع شأن المحجاجة وصار امرها الى النفوي يصح ثم الاستبداد صار حكم العلامة التي للكاتب ملغى وصورتها ثابته انبأاً لما سلف من امرها فصار المحاجب يرسم للكاتب امضاء كتابه ذلك بخط يصنعه ويخبر له من صيغ الاناء ما شاء فيأتمر الكاتب له ويضع العلامة المعتادة وقد يختص السلطان بنفسه بوضع ذلك اذا كان مستقداً بامرٍ قائماً على نفسه فيرسم الامر للكاتب ليضع علامته * ومن خطط الكتابة التوقيع وهو ان يجلس الكاتب بين يدي السلطان في مجالس حكمه وفصله ويوقع على القصاص المرفوعة اليه احكامها والفصل فيها متلفاة من السلطان باو جـر لفظه وبلغه فاما ان تصدر كذلك واما ان يحدو الكاتب على مثالها في سجل يكون بيد

صاحب القصة وبجناح الموقع الى عارضة من البلاغة يستقيم بها توقيعه وقد كان جعفر ابن يحيى يوقع في القصص بين يدي الرشيد ويرمي بالقصة الى صاحبها فكاست توقيعاته يتنافس البلاغ في تحصيلها للوقوف فيها على اساليب البلاغة وفنونها حتى قيل انها كانت تناع كل قصة منها بدينار وهكذا كان 'شار الدول' * واعلم ان صاحب هذه الحطة لا يد من ان يتخير من ارفع طبقات الناس واهل المروءة والحشمة منهم وزيادة العلم وعارضة البلاغة فانه معرض للنظر في اصول العلم لما يعرض في مجالس الملوك ومقاصد احكامهم من امثال ذلك مع ما تدعوا اليه عشرة الملوك من القيام على الآداب والتخلق بالفضائل مع ما يضطر اليه في الترسل وتطبيق مقاصد الكلام من البلاغة واسرارها وقد تكون الرتبة في بعض الدول مستندة الى ارباب السيوف لما يقتضيه طبع الدولة من البعد عن معاناة العلوم لاجل سداجة العصبية فيخص السلطان اهل عصبته بخطط دولته وسائر رتبته فيفقد المال والسيف والكتانة منهم فاما رتبة السيوف فتستغني عن معاناة العلم واما المال والكتانة فيضطر الى ذلك البلاغة في هذه والحسان في الاخرى فيختارون لها من هذه الطبقة ما دعت اليه الضرورة ويقلدونه الا انه لا تكون يد اخر من اهل العصبية غالبة على يده ويكون نظره منصرفاً عن نظره كما هو في دولة الترك لهذا العهد بالمشرق فان الكتانة عندهم وان كانت لصاحب الاشياء الا انه تحت يد امير من اهل عصبية السلطان يعرف بالدو يدار وتعويل السلطان ووقوفه به واستنامته في غالب احواله اليه وتعويله على الاخر في احوال البلاغة وتطبيق المقاصد وكمثال الاسرار وغير ذلك من توانعها * واما الشروط المعتبرة في صاحب هذه الرتبة التي يلاحظها السلطان في اختياره وانتقائه من اصناف الناس فهي كثيرة واحسن من استوعبها عبد الحميد الكاتب في رسالته الى الكتاب وهي اما بعد حفظكم الله يا اهل صناعة الكتانة وحاطكم ووفقم وارشدكم فان الله عز وجل جعل الناس بعد الاسباء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين ومن بعد الملوك المكرمين اصنافاً وان كانوا في الحقيقة سواء وصرّفهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات الى اسباب معاشهم وابواب ارزاقهم فمعلمكم معشر الكتاب في اشرف الجهات اهل الادب والمرؤات والعلم والزانة بكم ينتظم الخلافة بحاسنها وتستقيم امورها وبنصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم وتعبير بلدانهم لا يستغني الملك عنكم ولا يوجد كاف الا منكم فموقعكم من الملوك موقع اسماعهم التي بها يسمعون واصارهم التي بها يصرون والسنهم التي بها ينطقون وايدهم

التي بها يطاشون فامتنعكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ولا تنزع عنكم ما اضاءه من
السمعة عليكم وليس احد من اهل الصناعات كلها احوج الى اجتماع خلال الخير المحمود
وخصال الفصل المذكورة المعدودة منكم ايها الكتاب اذا كنتم على ما ياتي في هذا
الكتاب من صنعتكم فان الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في
مهمات اموره ان يكون حليماً في موضع الحلم فليماً في موضع الحكم مقدماً في موضع الاقدام
محجماً في موضع الاحجام موثقاً للعفاف والعدل والانصاف كنوماً للاسرار وفيماً عند
الشدائد عالماً بما ياتي من الوارل يصع الامور مواضعها والطوارق في اماكمها قد نظر في
كل فن من فنون العلم فاحكمه وان لم يحكمه اخذ منه بمقدار ما يكتفي به يعرف بغريزة
عقله وحسن ادبه وفصل تحريره ما يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل
صدوره فيعد لكل امر عدته وعيادته وبهي لكل وجه هيئته وعادته فتناقلوا بامعشر
الكتاب في صوف الاداب وتفتها في الدين والادبوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض
ثم العربية فانها تناف الستمكم ثم اعيدوا الحط فانه حلية كنتم وارووا الاشعار واعرفوا
غريبها ومعانيها وايام العرب والعجم واحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما تسبق
اليه همكم ولا تضيعوا الطرقي الحساب فانه قوام كتاب الحراج وارغبوا بانفسكم عن
المضامع سنيها وديها وسنساف الامور ومحافرها فانها مدلة للرقاب مسداة للكتاب
وبرهوا صناعتمكم عن الدناءة واربأوا بانفسكم عن السعاية والنفيسة وما فيه اهل
الجهالات وايامكم والكبر والسحق والعضية فانها عداوة مجلبة من غير احة وتحاموا في الله
عز وجل في صانتمكم وتواصوا عليها بالذي هو البقي لاهل النصل والعدل والنبل من
سلفكم وان بنا الرمان رحل منكم فاعطوا عليه واوسوه حتى يرجع اليه حاله وينوب اليه
امره وان اقعوا احداً منكم الكبر عن مكسيه ولفاء اخوانه فروروه وعظموه وشاوروه
واستظهروا بنصل تحريره وقديم معرفته وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهر به
ليوم حاجته اليه احوط منه على ولدته واخيه فان عرضت في الشغل محبدة فلا يصنها الا
الى صاحبه وان عرضت مذمة فليحياها هو من دونه وليحذر السقطة والزلة والملل عند
تغير الحال فان العيب اليكم معشر الكتاب اسرع منه الى الفراء وهو لكم افسد منه لها
فقد علمتم ان الرجل منكم اذا صحته من بذل له من نفسه ما يحب له عليه من حقه فواجب
عليه ان يعتقد له من وفائه وشكره واحتماله وخبره وصيغته وكنان سره وتديبر امره ما هو
جزاء لحقه ويصدق ذلك نعا له عند الحاجة اليه والاضطرار الى ما لديه فاستشعروا

ذلك وفقكم الله من انفسكم في حالة الرخاء والشدّة والحرمات والمؤاساة والاحسان والسراء
 والصراء فتعبت السبعة هذه من وسم بها من اهل هذه الصناعة الشريفة وإذا ولي الرجل
 منكم او صير اليه من امر خلق الله وعياله امر في اراقب الله عز وجل وليوثر طاعته
 وليكن على الصعيّف رفيقاً والمظلوم منصّاً فان الخلق عيال الله واحبهم اليه ارفقهم بعياله
 ثم ليكن بالعدل حاكماً وللأشراف مكرماً وللنيّء مؤثراً وللبلاد عامراً وللرعيّة مثالاً وعن
 اذام مختلفاً وليكن في مجلسه متواضعاً حليماً وفي سجلات خراجهِ واستقضاء حقوقهِ رفيقاً
 وإذا صحب احدكم رجلاً فليحذر خلايقه فاذا عرف حسنها وفيحبها اعانه على ما يوافقه من
 المحسن واحتمل على صرفه عما يهواه من الفج بالطف حيلة واحمل وسيلة وقد علمت ان
 سائس البهيمة اذا كان بصيراً سياستها التمس معرفة اخلاقها فان كانت رموحاً لم يهجمها
 اذا ركبها وان كانت شموماً اتقاها من بين يديها وان خاف منها شروداً توقاها من
 ناحية راسها وان كانت حروياً تقع برفق هواها في طرفها فان استمرت عطشها يسهر
 فيسأس له قيادها وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لم ساس الناس وعاملهم
 وجرهم وداخلهم والكتاب لمصل اديه وشريف صنعتيه ولطيف حيلته ومعاملته لمن
 يحاوله من الناس وينظره ويفهم عنه اوتخاف سطوته اولى بالرفق لصاحبه ومداراته
 وتقوم اوده من سائس البهيمة التي لا تخير حواً ولا تعرف صواباً ولا تنهم خطايا الا
 بقدر ما يصيرها اليه صاحبها الراكب عليها الا فارفقوا رحمكم الله في الطرق واعملوا ما
 امكنكم فيه من الروية والفكر تامنوا باذن الله من صحتهم السوء والاستئفال والجفوة
 وبصير منكم الى الموافقة وتصير امانة الى المواخاة والشفقة ان شاء الله ولا يجاورن
 الرجل منكم في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه وساله وخدمه وغير ذلك
 من فنون امره قدر حقه فانكم مع ما فصلكم الله به من شرف صنعتكم خدمة لانهم لم يفي
 خدمتكم على التقصير وحظّة لا تحمدل منكم افعال التضييع والتبذير واستعصوا على عناقكم
 بالقصد في كل ما ذكرته لكم وقصصته عليكم واحذروا متالف السرف وسوء عاقبة الترف
 فانها يعقبان الفقر ويذلان الرقاب ويضحيان اهلها ولا سيما الكتاب وارباب الاداب
 وللأمور اشياء ونعصها دليل على بعض فاستدلوا على موتف اعمالكم بما سقت اليه
 تجربتكم ثم اسلكوا من مسالك التدبير واصحها محبة واصدقها حجة واحمدا عاقبة واعملوا
 ان للتدبير آفة متلفة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن انفاذ علمه ورويته فليقصد
 الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقهِ وليوجز في ابتداء وجوابهِ وليأخذ بمجامع

محججه فان ذلك مصلحة له عليه ومدفعة للشاغل عن اكثاره وليضرب الى الله في صلة توفيقه
 وامداده بتسديده مخافة وقوعه في الغلط المضرب سديه وعقله وادبه فانه ان ظن منكم ظان
 او قال قائل ان الذي برز من حبل صنعته وقوة حركته انما هو بفضل حبلته وحسن
 تدبيره فقد تعرض بحسن ظنه او مقالته الى ان يكله الله عز وجل الى نفسه فيصير منها
 الى غير كاف وذلك على من تامله غير خاف ولا يقول احد منكم انه ابصر بالامور
 واحمل لعب التدبير من مرافقه في صناعته ومصاحبه في خدمته فان اعقل الرجلين
 عند ذوي الالاب من رمي بالعجب وراء ظهره ورأي ان اصحابه اعقل منه واجمل في
 طريقته وعلى كل واحد من الفريقين ان يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار
 برأيه ولا تركية لفسه ولا يكثر على اخيه او نظيره وصاحبه وعشيرته وحمد الله واجب
 على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل لعزته والتحدث بنعمته واما اقول في كتابي
 هذا ما سقى به المثل من تلزمه النصيحة بلرمه العبل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه
 بعد الذي فيه من ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته اخره ونمته به تولانا الله واباكم
 يامعشر الطلبة والكتبة بما يتولى به من سقى علمه باسعاد وارشاده فان ذلك اليه ويده
 والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته * (الشرطة) ويسمى صاحبها لهذا العهد نافذة الحاكم
 وفي دولة اهل الدلس صاحب المدينة وفي دولة الترك الوالي وهي وظيفة مروسة
 لصاحب السيف في الدولة وحكمه نافذ في صاحبها في بعض الاحيان وكان اصل وضعها
 في الدولة العباسية لمن يقيم احكام الجرائم في حال استبدائها اولاً ثم الحدود بعد
 استيفائها فان التهم التي تعرض في الجرائم لا نظر للشرع الا في استيفاء حدودها والسياسة
 النظر في استيفاء موحاتها باقرار يكرهه عليه الحاكم اذا احتفت به الفرائض لما توجبه
 المصلحة العامة في ذلك فكان الذي يقوم بهذا الاستبداء واستيفاء الحدود بعده اذا
 تنزه عنه القاضي يسمى صاحب الشرطة وربما جعلوا اليه النظر في الحدود والدماء
 باطلاق وافردوها من نظر القاضي ونزها هذه المرتبة وقلدوها كبار القواد وعظماء
 الخاصة من مواليهم ولم تكن عامة التنفيذ في طبقات الناس انما كان حكمهم على الدهاء
 واهل الريب والضرب على ايدي الرعاع والفجرة ثم عظمت بباهتها في دولة بني امية
 بالاندلس ونوعت الى شرطة كبرى وشرطة صغرى وجعل حكم الكبرى على الخاصة
 والدهاء وجعل له الحكم على اهل المراتب السلطانية والضرب على ايديهم في الظلامات
 وعلى ايدي اقاربهم ومن اليهم من اهل الجاه وجعل صاحب الصغرى مخصوصاً بالعامّة

ونصب لصاحب الكبري كرسى ساب دار السلطان ورجال يتوؤون المقاعد بين يديه
فلا يدرحون عنها الا في نصريفه وكانت ولايتها للاكاثر من رجالات الدولة حتى كانت
ترشيحاً للوزارة والمجانة

واما في دولة الموحدين بالمغرب فكان لها حظ من التسوية وان لم يجعلوها عامة وكان
لا يلبيها الا رجالات الموحدين وكبرائهم ولم يكن له التحكم على اهل المراتب السلطانية
ثم فسد اليوم منصبها وخرجت عن رجال الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من
المصطفيين . واما في دولة بني مرين لهذا العهد بالمشرق فولانها في بيوت من مواليهم
واهل اصطناعهم وفي دولة الترك بالمشرق في رجالات الترك او اعقاب اهل الدولة
قلهم من الترك يغير ونهم لها في الظار بما يظهر منهم من الصلابة والمصافي الاحكام لقطع
مواد الفساد وحسم اسباب الذعارة وتخريب مواطن السوق وتزريق مجامعهم مع اقامة
الحدود الشرعية والسياسية كما تقتضيه رعاية المصالح العامة في المدينة والله مقلب الليل
والنهار وهو العزيز الجبار والله تعالى اعلم

قيادة الاساطيل وهي من مراتب الدولة وخطتها في ملك المغرب وافريقية ومروسة
لصاحب السيف ونحت حكمه في كثير من الاحوال ويسمى صاحبها في عرفهم الملند تنعيم
اللام مقولاً من لغة الافرنجة فانه اسمها في اصطلاح لغتهم واما اختصت هذه المرتبة بملك
افريقية والمغرب لانهما جميعاً على ضفة البحر الرومي من جهة الجنوب وعلى عدوته الجيوبية
بلاد انبربر كلهم من ستة الى الاسكندرية الى الشام وعلى عدوته الشمالية بلاد الاندلس
والافرنجة والصفالية والروم الى بلاد الشام ايضاً ويسمى البحر الرومي والبحر الشامي نسبة
الى اهل عدوته والساكئون سيف هذا البحر وسواحلهم من عدوتيه يعاونون من احوالهم ما
لا نعايه امة من امة البحار فقد كانت الروم والافرنجة والقوط بالعدوة الشمالية من هذا
البحر الرومي وكانت اكثر حروبهم ومتاحرهم في السنين فكانوا مهرة في ركوبه والحرب
في اساطيله ولما اسف من أسف منهم الى ملك العدو الجيوبية مثل الروم الى افريقية
والقوط الى المغرب اجازوا في الاساطيل وملكوها وتعلوا على الربر بها وانتزعوا من
ايديهم امرها وكان لها بها المدن الحافلة مثل قرطاجنة وسيطة وجولومر باق وشرشال
وظنجة وكان صاحب قرطاجنة من قلمهم بحارب صاحب رومة وبيعت الاساطيل لمحاربة
مشحونة بالعساكر والعدد فكانت هذه عادة لاهل هذا البحر الساكنين حنافيه معروفة
في القدم والحديث ولما ملك المسلمون مصر كتب عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص

رضي الله عنهما ان صف لي البحر فكتب اليه ان البحر خلق عظيم بركة خلق ضعيف دود
 على عود فاوعر حيثئذ يبع المسلمين من ركوبه ولم يركبه احد من العرب الا من افتات
 على عمر في ركوبه وبال من عقابه كما فعل بعرجة من هرة الاردي سيد بجيلة لما اغزاه
 عمان فبلغه غزوه في البحر فانكر عليه وعنفه انه ركب البحر للغزو ولم يزل الشان ذلك
 حتى اذا كان لعهد معاوية اذن للمسلمين في ركوبه والجهاد على اعدائه والسبب في ذلك
 ان العرب لنداواتهم لم يكونوا اول الامر مهرة في ثقافته وركوبه والروم والافرنجة
 لما رسلهم احواله ومرامهم في الثقل على اعدائه مروا عليه واحكموا الدراية ثقافته فلما
 استقر الملك للعرب وفتح سلطانهم وصارت امم العجم خولا لهم ونحت ايديهم وتقرب كل
 ذي صنعة اليهم ببيع صاعده واستخدموا من النوازة في حاجاتهم البحرية اُممًا وتكررت
 ممارستهم للبحر وتقادروا استخدموا بصراها فاشروها الى الجهاد فيه وانشاء السفن وبيد الشواي
 وشحنوا الاساطيل بالرجال والسلاح وامطوها العساكر والمقاتلة من وراء البحر من اُمم
 الكفر واخصوا بذلك من ممالكهم وتغورهم ما كان اقرب لهذا البحر وعلى حافته مثل
 الشام وافريقية والمغرب والاندلس واوعر الحليفة عبد الملك الى حسان السعان عامل
 افريقية اتخذ دار صاعة تبوس لانشاء الآلات البحرية حرصاً على مراسم الجهاد ومها
 كان فتح صفية ايام زبادة الله الاول اس ابراهيم من الاعلب على يد اسد من
 الفرات شيخ النخيل وفتح قوصرة ايضاً في ايامه بعد ان كان معاوية بن حديج اغزى
 صفية ايام معاوية من ابي سبيان فلم يفتح الله على يديه وفتح على يد اس الاعلب
 وقائدة اسد من الترات وكانت من بعد ذلك اساطيل افريقية والاندلس في
 دولة العبيدين والامويين تتعاقب الى ملادها في سبيل التتمة فتحوس خلال السواحل
 بالافساد والتخريب وانتهى اسطول الاندلس ايام عبد الرحمن الباصر الى مائتي مركب
 او نحوها واسطول افريقية كذلك مثله او قريباً منه وكان قائد الاساطيل بالاندلس
 اس رماحس ومرفأها للحط والاقلاع بجاية والمرية وكانت اساطيلها مجهزة من سائر
 الممالك من كل بلد تتخذ فيه السفن اسطول يرجع نظره الى قائد من النوازة يدسرامر
 حريه وسلاحه ومقاتلته ورئيس يدسرامر جريته بالريج او بالمخاضيف وامر ارسائه في
 مرفئه فاذا اجتمعت الاساطيل لعرو ومختل او غرض سلطاني مهم عسكرت بهرفاها المعلوم
 وشحنها السلطان برجاله وانباء عساكره ومواليه وحملهم لظرامير واحد من اعلى طقات
 اهل مملكته يرجعون كلهم اليه ثم يسرحهم لوحدهم وينتظر اياهم بالفتح والغنمة وكان

المسلمون لعهد الدولة الإسلامية قد غلبوا على هذا البحر من جميع جواسه وعظمت صولتهم
وسلطانهم فيه فلم يكن للام النصرانية قبل باساطيلهم بشيء من حواسه وامتطوا ظهره
للمفتح سائر ايامهم فكانت لهم المقامات المعلومه من النخ والغاغم وملكو سائر انجرائر المقطعة
عن السواحل فيه مثل ميورقة ومورقة وباسة وسردانية وصفيلية وقوصرة ومالطة
واقريطش وقبرس وسائر ممالك الروم والافرنج وكان ابو القاسم الشيعي وابناؤه يغزون
اساطيلهم من المهدي حربة حنة فتقلب بالظفر والغنيمة وافتتح مجاهد العامري صاحب
داية من ملوك الطوائف حربة سردانية في اساطيل ستة خمس واربعائة واربعها النصراني
لوقتها والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من لجة هذا البحر وسارت اساطيلهم
فيهم جائية وذاهمة والعساكر الإسلامية تحيز البحر في الاساطيل من صفيلية الى البرالكبير
المقابل لها من العدو الشمالية فتوقع ملوك الافرنج ونخ في ممالكهم كما وقع في ايام بني
الحسين ملوك صفيلية الفايين فيها بدعوة العبيديين واحارت ام النصرانية باساطيلهم الى
الحاسب الشمالي الشرقي منه من سواحل الافرنجة والصفالة وحزائر الرومانية لا بعدونها
واساطيل المسلمين قد صربت عليهم ضراء الاسد على فرسته وقد ملأت الاكثر من
سيط هذا البحر عدة وعدداً واختلفت في طريقه سلماً وحرماً فلم تظهر للنصرانية فيه الواح
حتى اذا ادرك الدولة العبيدية والاموية النشل والوهن وطرقها الاعتلال مد النصراني
ايدهم الى حرائر البحر الشرقية مثل صفيلية واقريطش ومالطة فملكوها ثم الحوا على سواحل
الشام في تلك الفترة وملكو طرابلس وعسقلان وصور وعكا واستولوا على جميع الثغور
بسواحل الشام وعلوا على بيت المقدس وسوا عليه كيسة لمظهر دينهم وعبادتهم وغلبوا
بني خررون على طرابلس ثم على قاس وصفاقس ووضعوا عليهم الحرية ثم ملكوا المهدي مقر
ملوك العبيديين من يد اعقاب ملكين بن زيري وكانت لهم في المائة الخامسة الكرة بهذا
البحر وضعف شان الاساطيل في دولة مصر والشام الى ان انقطع ولم يعتنوا بشيء من
امره لهذا العهد بعد ان كان لهم به في الدولة العبيدية عناية تجاوزت الحد كما هو معروف
في اخبارهم فطل رسم هذه الوظيفة هالك ونقت بافرقية والمغرب فصارت مختصة
بها وكان الحاسب الغربي من هذا البحر لهذا العهد موفور الاساطيل تات القوة لم تخيمه
عدو ولا كانت لهم به كرة فكان قائد الاسطول به لعهد لمتونة بني ميمون رؤساء حربة
قاس ومن ايدهم اخدها عند الموت تسليمهم وطاعنهم وانتهى عدد اساطيلهم الى المائة
من بلاد العدوتين جميعاً * ولما استفحلت دولة الموحدين في المائة السادسة وملكو

العدونين اقاموا خطة هذا الاسطول على اتم ما عرف واعظم ما عهد وكان قائد اسطولهم احمد الصقلي اصله من صد غيار المواطنين بجزيرة جربة من سرو يكش اسره النصراري من سواحلها وربي عندهم واستخلصه صاحب صفلية واستكفاه ثم هلك وولي ابنه فاسخطة بعض النزعات وخشي على نفسه ولحق تنوس ونزل على السيد بها من بني عبد المومس واجاز مراكنش فتلغاه الحامية يوسف بن عبد المومس من بالمرعة والكرامة واجزل الصلة وقلده امر اساطيله فحلى في جهاد امم النصرانية وكانت له اثار واخار ومقامات مذكورة في دولة الموحدين * وانتهت اساطيل المسلمين على عهده في الكثرة والاستجادة ما لم تبلغه من قبل ولا بعد فيما عهدناه ولما قام صلاح الدين يوسف بن ايوب ملك مصر والشام لعهدده باسترجاع تغور الشام من يد امم النصرانية ونظير بيت المقدس من رجس الكفر ونائيه ثلثت اساطيلهم الكفرية بالمدد لتلك الثغور من كل ناحية قريبة لبيت المقدس الذي كانوا قد استولوا عليه فامدوهم بالعدد والاقوات ولم تقاومهم اساطيل الاسكدرية لاستمرار العلب لهم في ذلك الجباب الشرقي من البحرية ونعدت اساطيلهم فيه ووصف المسلمين منذ زمان طويل عن ما نعمتهم هناك كما اشربا اليه قبل فاو فد صلاح الدين على ابي يعقوب المصور سلطان المغرب لعهدده من الموحدين رسوله عبد الكريم بن مقذ من بيت بني مقذ ملوك شيرر وكان ملكها من ايديهم وابق عليهم في دولته فبعث عبد الكريم منهم هذا الى ملك المغرب طالما مدد الاساطيل لتحول في البحرين اساطيل الكثرة وبين مرامهم من امداد النصرانية تغور الشام واصحمة كنانة اليه في ذلك من استاء الفاضل اليبساني يقول في افتتاحه فتح الله لسيدنا ابواب المباح والميامن حسنا بقله العباد الاصهباني في كتاب الفتح النسي فمقم عليهم المصور تجافهم عن خطابه بامير المومس واسرها في نفسه وحملهم على مباح البر والكرامة وردهم الى مرسلهم ولم يحج الى حاجته من ذلك وفي هذا دليل على اختصاص ملك المغرب بالاساطيل وما حصل للنصرانية في الجباب الشرقي من هذا البحر من الاستطالة وعدم عناية الدول بمصر والشام لذلك العهد وما بعده لشان الاساطيل البحرية والاستعداد منها للدولة ولما هلك ابو يعقوب المصور واعملت دولة الموحدين واستولت امم الجلائقة على الاكثر من بلاد الاندلس والجزا والمسلمين الى سيف البحر وملكوا الحرائر التي بالحانب الغربي من البحر الرومي قويت رجبهم في سيطر هذا البحر واشتدت شوكتهم وكثرت فيه اساطيلهم وتراجعت قوة المسلمين فيه الى المساواة معهم كما وقع لعهد السلطان ابي الحسن ملك زمانه بالمغرب فان اساطيله كانت عند مرامه بالجهاد

مثل عدة النصرانية وعديدهم ثم تراحت عن ذلك قوة المسلمين في الاساطيل لضعف الدولة ونسيان عوائد البحر بكثرة العوائد الدوية بالمغرب وانقطاع العوائد الاندلسية ورحع الصارى فيه الى دينهم المعروف من الدرنة فيه والمران عليه والصربا حواله وغلب الامم في الجنبه على اعواده وصار المسلمون فيه كالاغانب الا قليلاً من اهل البلاد الساحلية لهم المران عليه لو وحدوا كثرة من الانصار والاعوان وقوة من الدولة تستغيش لهم اعواناً وتوضح لهم في هذا الغرض مسلکاً وبقيت الرتبة لهذا العهد في الدولة الغربية محبوظة والرسم في معاناة الاساطيل بالانشاء والركوب معهوداً للمعاشه ان تدعو اليه الحاجة من الاغراض السلطانية في البلاد البحرية والمسلمون يستهون بالرج على الكفر واهله من المشتهرين اهل المغرب عن كتب الحدثن انه لا بد للمسلمين من الكرة على النصرانية وافتتاح ما وراء البحر من بلاد افريقية وان ذلك يكون في الاساطيل والله ولي المؤمنين وهو حسبنا وبعم الوكيل

الفصل الخامس والثلاثون

في التماوت بين مراتب السيف والقلم في الدول
اعلم ان السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين بهما على امره الا ان الحاجة في اول الدولة الى السيف ما دام اهلها في تهديد امرهم اشد من الحاجة الى القلم لان القلم في تلك الحال خادم فقط مهذ للحكم السلطاني والسيف شريك في المعونة وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عصيتهم كما ذكرناه ويقل اهلها ما يبالغ من الهرم الذي قدمناه ففتحناج الدولة الى الاستطهار بار باب السيوف ونقوى الحاجة اليهم في حمانه الدولة والمدافعة عنها كما كان الشأن اول الامر في تهديدها فيكون للسيف مرتبة على القلم في الحالتين ويكون ار باب السيف حينئذ اوسع جاهاً واكثر نعمة واسى اقطاعاً واما في وسط الدولة فيستغني صاحبها بعض الشيء عن السيف لانه قد تمهد أمره ولم يبقَ همّة الا في تحصيل ثمرات الملك من الحماية والوسط ومهااة الدول وتبديد الاحكام والقلم هو المعين له في ذلك فتعظم الحاجة الى نصريه وتكون السيوف مهملة في مصاحح اعينها الا اذا امات مائة أو دعت الى سد فرجة وما سوى ذلك فلا حاجة اليها فتكون ار باب الاقلام في هذه الحاجة اوسع جاهاً واعلى رتبة واعلم نعمة وتروة واقرب من السلطان مجلساً واكثر اليه تردداً وفي خلواته نجياً لانه حينئذ الته التي بها استطهار على تحصيل ثمرات ملكه والظفر اعطافه وتنقيب اطرافه والمهااة باحواله ويكون الوزراء حينئذ واهل السيوف مستعني

عنهم معدين عن باطل السلطان حذرين على انفسهم من بؤاده * وفي معنى ذلك ما كتب به ابو مسلم للمصور حين امره بالقدوم اما بعده فانه ما حفظناه من وصايا الفرس اخوف ما يكون الورراء اذا سكبت الدهماء سنة الله في عبادته والله سبحانه وتعالى اعلم

الفصل السادس والثلاثون

في اشارات الملك والسلطان الخاصة به

اعلم ان للسلطان اشارات واحوالاً تقتضيها الأبهة والذخ فيمنح بها ويتميز بانحلالها عن الرعية والطائفة وسائر الرؤساء في دولته فلذلك ما هو مستنهر منها يبلغ المعرفة وفوق كل ذي علم عليم

الألة . فمن اشارات الملك اتخاذ الألة من بشر الألوية والرايات وقرع الطبول والتمخ في الانواق والقرون وقد ذكر ارسطو في الكتاب المنسوب اليه في السياسة ان السر في ذلك ارهاب العدو في الحرب فان الاصوات الهائلة لها تاثير في النفوس بالروعة ولعري انه امر وجداني في مواطن الحرب يجده كل احد من نفسه وهذا السبب الذي ذكره ارسطو ان كان ذكره فهو صحيح بعض الاعنارات * واما الحق في ذلك فهو ان النفس عند سماع الغم والاصوات يدركها الفرح والطرب فلا تنك فيصيب مراج الروح بشوة يستسهل بها الصعب ويستमित في ذلك الوحد الذي هو فيه وهذا موحود حتى في الحيوانات العجم ما نعال الابل بالحداء والحيل بالصنير والصريح كما علمت ويرد ذلك تاثيراً اذا كانت الاصوات متناسية كما في الغناء وانت تعلم ما يحدث لسامع من مثل هذا المعنى لاجل ذلك نخذ العجم في مواطن حروبهم الآلات الموسيقية^(١) لا طبل ولا بوقاً فيجذب المغنون بالسلطان في موكبهم ولا تهم ويغنون فيحركون نفوس السمعان بصرهم الى الاستماتة ولند رايا في حروب العرب من يتغنى امام الموكب بالشعر ويطرب فيجيشهم الا بطل بما فيها ويسارعون الى مجال الحرب وينعث كل قرن الى قرينه وكذلك زبانتهم ام المغرب يتقدم الشاعر عندهم امام الصوف ويتغنى فيحرك غنائهم الجبال الرواسي ويبعث على الاستماتة من لا يظن بها ويسمون ذلك الغناء تاصوكايت واصلة كله فرح يحدث في النفس فتسعت عنه الشجاعة كما تبعث عن بشوة الحمر بما حدث عنها من الفرح والله اعلم واما نكثير الرايات وتلوينها واطالها فالقصد به التحويل لا اكثر وربما تحدث في

١ قوله موسيقية وفي نسخة الموسيقى وهي صحيحة لان الموسيقى بكسر الفاء بين التختين اسم للعلم والالحان وتوقعها ويقال فيها موزيقير ويقال لصارت الآلة موسيقار انطراول سبعة الشجع محمد شهاب

النفوس من التحويل زيادة في الاقدام واحوال النفوس وتلوناتها غريبة والله الخلاق
العليم * ثم ان الملوك والدول يختلفون في اتخاذ هذه الشارات منهم اكثر ومنهم مقل بحسب
اتساع الدولة وعظمتها فاما الرايات فانها شعار الحروب من عهد الخليفة ولم تنزل الامم
تعتدها في مواطن الحروب والغزوات ولعهد النبي صلى الله عليه وسلم ومن بعده من
الخلفاء * واما قرع الطبول والتفخ في الابواق فكان المسلمون لاول الملة متجافين عنه تنزهاً
عن غلظة الملك ورفضاً لاحواله واحترافاً لاهيته التي ليست من الحق في نبي حتى اذا
انقلبت الخلافة ملكاً وتيجها زهرة الدنيا ونعيمها ولاسهم الموالي من الدرس والروم اهل
الدول السالفة واروم ما كان اولئك يتخلوه من مذاهب البذخ والترف فكان مما
استحسنوه اتخاذ الآلة فاخذوها واذنوا العالم في اتخاذها تنوياً بالملك واهله فكثيراً ما كان
العامل صاحب الثغر او قائد الجيش يعقد له الخليفة من العباسيين او العبيديين لواءً
ويخرج الى معسكره او عمله من دار الخليفة وداره في موكب من اصحاب الرايات والآلات
فلا يميز بين موكب العامل والخليفة الا بكثرة الآلوية وقلتها او بما اخص به الخليفة من
الالوان لرايته كالسواد في رايات بني العباس فان راياتهم كانت سوداً حزباً على شهادتهم
من بني هاشم ونعياً على بني امية في قتلهم ولذلك سمي المسودة * ولما افرق امر الهاشبيين
وخرج الطالبيين على العباسيين في كل جهة وعصر ذهبوا الى مخالفتهم في ذلك فاتخذوا
الرايات بيضاً وسهوا الميصة لذلك سائر ايام العبيديين ومن خرج من الطالبيين في ذلك
العهد بالمشرق كالداغي بطرستان وداغي صعدة او من دعا الى بدعة الرافضة من غيرهم
كالقرامطة ولما نزع المامون عن لس السواد وشعاره في دولته عدل الى لون الخضرة
فجعل رايته خضراء واما الاستكثار منها فلا ينبغي الى حد وقد كانت آلة العبيديين لما
خرج العزيز الى فتح الشام خمسمائة من البنود وخمسمائة من الابواق واما ملوك الدرر
بالمغرب من صنهاجة وغيرها فلم يقتصروا بلون واحد بل وشوها بالذهب واتخذوها من
الحرير الخالص ملونة واستمروا على الاذن فيها لعالم حتى اذا جاءت دولة الموحدين ومن
بعدهم من زنانة قصر والآلة من الطبول والبنود على السلطان وحظروها على من سواه
من عماله وجعلوا لها موكباً خاصاً يتبع اثر السلطان في مسيره يسمى الساقة وهم فيو بين مكث
ومقلل باختلاف مذاهب الدول في ذلك فمنهم من يقتصر على سبع من العدد تبركاً
بالسبعة كما هو في دولة الموحدين وبني الاحمر بالاندلس ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين
كما هو عند زنانة وقد بلغت في ايام السلطان ابي الحسن فيما ادركناه مائة من الطبول

ومائة من السود ملونة بالحرير منسوجة بالذهب ما بين كبير وصغير وياذنون للولادة والعمال والفواد في اتخاذ راية واحدة صغيرة من الكتان بيضاء وطبل صغير ايام الحرب لا يتجاوزون ذلك واما دولة الترك لهذا العهد بالشرق فيتخذون اولاً راية واحدة عظيمة وفي راسها خصلة كبيرة من الشعر يسمونها الشالشي والجنز وهي شعار السلطان عندهم ثم تعدد الرايات ويسمون الساجق واحداً سنخق وهي الراية لسانهم واما الطبول فيبالغون في الاستكثار منها ويسمون الكوسات ويسخون لكل امير او قائد عسكر ان يتخذ من ذلك ما يشاء الا الجنز فانه خاص بالسلطان واما المجلافة لهذا العهد من امم الافرنجة والاندلس فاكثرت انهم اتخذوا اللوية القليلة ذاهية في الجوز صعداً ومعها قرع الاوتار من الطناوير ونوع الغبطات يذهبون فيها مذهب الغناء وطريقه في موطن حروبهم هكذا يبلغاعنهم وعن وراءهم من ملوك العجم ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف الستمكم والواككم ان في ذلك لايات للعالمين

السريبر واما السريبر والمسر والنخت والكرسي فهي اعواد منصوبة او ارائك منصدة للجلوس السلطان عليها مرتفعاً عن اهل مجلسه ان يساوهم في الصعيد ولم يرل ذلك من سنن الملوك قبل الاسلام وفي دول العجم وقد كانوا يجلسون على اسرة الذهب وكان لسليمان بن داود صلوات الله عليهما وسلامه كرسي وسريبر من عاج معشى بالذهب الا انه لا تاخذ به الدول الا بعد الاستئصال والترف شان الابهة كلها كما قلناه واما في اول الدولة عند الدواة فلا يتسوقون اليه واول من اتخذه في الاسلام معاوية واستاذن الناس فيه وقال لهم اني قد بدت فاذنوا له فاتخذه واتبعه الملوك الاسلاميون فيه وصار من سارع الابهة ولقد كان عمرو بن العاصي بمصر يجلس في قصره على الارض مع العرب وياتيه المفقوس الى قصره ومعه سريبر من الذهب محمول على الايدي للجلوس شان الملوك فيجلس عليه وهو امامه ولا يغيرون عليه وفاء له بما اعتقد معهم من الذمة واطراحاً لابهة الملك ثم كان بعد ذلك لسي العباس والعبيدين وسائر ملوك الاسلام شرقاً وغرباً من الاسرة والماسر والنخت ما عدا عن الكاسرة والقياصرة والله مقلب الليل والنهار السكة وهي الختم على الدناوير والدرهم المتعامل بهما بين الناس يطالع حديد يفتش فيه صور او كلمات منلونة ويصرب بها على الدينار او الدرهم فتخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة بعد ان يعتبر عيار النقد من ذلك الختم في خلوته بالسك مرة بعد اخرى وبعد تدبير اتحاص الدراهم والدناوير بوزن معين صحيح يصطلح عليه فيكون

التعامل بها عدداً وان لم نقدر اشخاصها يكون التعامل بها وزناً ولفظ السكة كان اسماً
 للطابع وهي الحديدة المتخذة لذلك تم نقل الى انرها وهي النقوش الماثلة على الدنانير
 والدرهم تم نقل الى القيام على ذلك والنظر في استيفاء حاجاته وشروطه وهي الوظيفة
 فصار علماً عليها في عرف الدول وهي وظيفة ضرورية للملك اذ بها يتغير الخالص من
 المغشوش بين الناس في النقود عند المعاملات ويتقون في سلامتها الغش بحتم السلطان
 عليها تلك النقوش المعروفة وكان ملوك العجم يخدونها وينقشون فيها تماثيل تكون
 مخصوصة بها مثل تمثال السلطان لعهدها او تمثيل حصن او حيوان او مصنوع او غير
 ذلك ولم يزل هذا الشأن عند العجم الى اخر امرهم . ولما جاء الاسلام اغفل ذلك
 اسداجة الدين وداوة العرب وكأول يتعاملون بالذهب والنصه ورناً وكات دناير
 الفرس ودرهمهم بين ايديهم يردونها في معاملتهم الى الوزن ويتصارفون بها بينهم الى ان
 تفاحت الغش في الدناير والدرهم لغفلة الدولة عن ذلك وامر عبد الملك الحجاج على
 ما نقل سعيد بن المسيب وابو الزباد ضرب الدرهم وتمييز المغشوش من الخالص وذلك
 ستة اربع وسعين وقال المدايمي ستة خمس وسعين ثم امر بصرفها في سائر النواحي ستة
 ست وسعين وكتب عليها الله احد الله الصمد ثم ولي اس هبة العراق ايام يزيد بن
 عبد الملك مجود السكة ثم بالغ خالد القسري في تحويرها ثم يوسف بن عمر بعده وقيل
 اول من ضرب الدناير والدرهم مصعب بن الزبير بالعراق ستة سعين بامر اخيه
 عبد الله لما ولي الحجاز وكتب عليها في احد الوجهين ركة الله وفي الآخر اسم الله ثم غيرها
 الحجاج بعد ذلك ستة وكتب عليها اسم الحجاج وقد رورنها على ما كانت استقرت ايام
 عمر وذلك ان الدرهم كان ورنه اول الاسلام ستة دنانق والمثقال وزنه درهم وثلاثة
 اسباع درهم فتكون عشرة دراهم تسعة مثاقيل وكان السبب في ذلك ان اوران الدرهم
 ايام الفرس كانت مختلفة وكان معها على وزن المثقال عشرون قيراطاً ومها اثنا عشر
 ومنها عشرة فلما احتج الى تقديره في الركاة اخذ الوسط وذلك اثنا عشر قيراطاً فكان
 المثقال درهماً وثلاثة اسباع درهم وقيل كان منها البغلي ثمانية دنانق والصابري اربعة
 دنانق والمغربي ثمانية دنانق واليميني ستة دنانق فامر عمر ان ينظر الاغلب في التعامل
 فكان البغلي والصابري وهما اثنا عشر دانقاً وكان الدرهم ستة دنانق وان ردت ثلاثة
 اسباعه كان مثقالاً واذا انقصت ثلاثة اعشار المثقال كان درهماً ولما رأى عبد الملك
 اتخاذ السكة لصيانة القديس الجاربهن في معاملة المسلمين من الغش عين مقدارها على

هذا الذي استقر لعهد عمر رضي الله عنه واتخذ طائع الحديد واتخذ فيه كلمات لاصوراً
 لان العرب كان الكلام والبلاغة اقرب مناحيم واطهرها مع ان الشرع ينهي عن الصور
 فلما فعل ذلك استمر بين الناس في ايام الملة كلها وكان الدينار والدرهم على شكلين
 مدورين والكتابة عليهما في دوائر متوازية يكتب فيها من احد الوجهين اسماء الله تهليلةً
 وتحميداً وصلاة على النبي وآله وفي الوجه الثاني التاريخ واسم الخليفة وهكذا ايام
 العباسيين والعبيديين والامويين واما صنهاجة فلم يتخذوا سكة الا اخر الامر اتخذها
 منصور صاحب بجاية ذكر ذلك ابن حماد في تاريخه ولما جاءت دولة الموحدين كان
 مما س لهم المهدي اتخاذ سكة الدرهم مربع الشكل وان يرسم في دائرة الدينار شكل مربع
 في وسطه ويملاً من احد الجانبيين تهليلةً وتحميداً ومن الجانب الاخر كُتِبَ في السطور
 باسمه واسم الخلفاء من بعده فعلم ذلك الموحدون وكانت سكتهم على هذا الشكل لهذا
 العهد ولقد كان المهدي فيما يقل ينعت قبل ظهوره بصاحب الدرهم المربع نعتاً بذلك
 المتكلمون بالحدثان من قبله المحمرون في ملاحمهم عن دولته واما اهل المشرق لهذا
 العهد فسكتهم غير مقدرة واما يتعاملون بالديناير والدرام ورثاً بالصنجات المقدرة بعدة
 منها ولا يطعون عليها بالسكة نقوش الكلمات بالتهليل والصلاة واسم السلطان كما يفعل
 اهل المغرب ذلك تقدير العزيز العليم

ولنختم الكلام في السكة بذكر حقيقة الدرهم والدينار الشرعيين وبيان حقيقة مقدارها
 وذلك ان الدينار والدرهم مختلفا السكة في المقدار والموازين والافاق والامصار
 وسائر الاعمال والشرع قد تعرض لذكرها وعلق كثيراً من الاحكام بهما في الزكاة
 والايكة والحدود وغيرها فلا بد لها عنده من حقيقة ومقدار معين في تقدير تجري عليهما
 احكامه دون غير الشرعي منها فاعلم ان الاجماع منعقد منذ صدر الاسلام وعهد
 الصحابة والتابعين ان الدرهم الشرعي هو الذي ترن العشرة منه سبعة مثاقيل من
 الذهب والاوقية منه اربعين درهماً وهو على هذا سعة اعشار الدينار ووزن المثقال
 من الذهب اثنان وسبعون حبة من الشعير فالدرهم الذي هو سبعة اعشاره خمسون
 حبة وخمسة احوال وهذه المقادير كلها ثالثة بالاجماع فان الدرهم الجاهلي كان بينهم على
 انواع احوالها الطري وهو اربعة دنانق والبغلي وهو ثمانية دنانق فجعلوا الشرعي بينهما
 وهو ستة دنانق فكانوا يوجبون الزكاة في مائة درهم بغلية ومائة طبرية خمسة دراهم
 وسطاً وقد اختلف الناس هل كان ذلك من وضع عبد الملك او اجماع الناس بعده

عليه كما ذكرناه . ذكر ذلك الخطام في كتاب معالم السنن والماوردية في الاحكام السلطانية وانكره المحققون من المتأخرين لما يلزم عليه ان يكون الدينار والدرهم الشرعيان مجهولين في عهد الصحابة ومن بعدهم مع تعلق الحقوق الشرعية بهما في الزكاة والانتحة والحدود وغيرها كما ذكرناه والحق انهما كانا معلومي المقدار في ذلك العصر لجران الاحكام يومئذ بما يتعلق بهما من الحقوق وكان مقدارها غير مشخص في الخارج وانما كان متعارفاً بينهم بالحكم الشرعي على المقدار في مقدارها وزنتها حتى استفحل الاسلام وعظمت الدولة ودعت الحال الى تقييدها في المقدار والوزن كما هو عند الشرع ليستريحوا من كلمة التقدير وقارن ذلك ايام عبد الملك فتخص مقدارها وعينها في الخارج كما هو في الذهب ونقش عليها السكة باسمه وتاريخه اثر الشهادتين الايمانيتين وطرح النقود الجاهلية رأساً حتى خلصت ونقش عليها سكة وتلاشى وجودها فهذا هو الحق الذي لا محيد عنه ومن بعد ذلك وقع اختيار اهل السكة في الدول على مخالفة المقدار الشرعي في الدينار والدرهم واختلفت في كل الاقطار والافاق ورجع الناس الى تصور مقاديرها الشرعية ذهناً كما كان في الصدر الاول وصار اهل كل اقل يستخرجون الحقوق الشرعية من سكتهم بمعرفة السبة التي بينها وبين مقاديرها الشرعية واما وزن الدينار باثنين وسبعين حبة من الشعير الوسط فهو الذي نقله المحققون وعليه الاجماع الا ان حزم خالف ذلك وزعم ان وزنه اربعة وثمانون حبة . نقل ذلك عنه القاضي عبد الحق وردده المحققون وعدوه وهماً وغلطاً وهو الصحيح والله يحق بكلماته وكذلك تعلم ان الاوقية الشرعية ليست هي المتعارفة بين الناس لان المتعارفة مختلفة باختلاف الاقطار والشرعية متحدة ذهناً لا اختلاف فيها والله خلق كل شيء فقدره تقديراً (الخاتم) واما الخاتم فهو من الحطط السلطانية والوظائف المملوكية والحتم على الرسائل والصكوك معروف للملوك قبل الاسلام وبعده وقد ثبت في الصحيحين ان النبي صلى الله عليه وسلم اراد ان يكتب الى قبصر فقل له ان العجم لا يقبلون كتاباً الا ان يكون مخنوماً فاتخذ خاتماً من فضة ونقش فيه . محمد رسول الله . قال البخاري جعل الثلاث كلمات في ثلاثة اسطر وختم به وقال لا يقش احد مثله قال وتحم به ابو بكر وعمو وعثمان ثم سقط من يد عثمان في بئر اريس وكانت قليلة الماء فلم يدرك قعرها بعد واغتم عثمان ونظير منه وصنع اخر على مثله وفي كيفية نقش الخاتم والحتم به وجوه وذلك ان الحاتم يطلق على الآلة التي تجعل في الاصبع ومنه تختم اذا لبسه ويطلق على النهاية والتمام ومنه ختمت الامر

اذا بلغت اخره وختمت القران كذلك ومنه خاتم النبيين وخاتم الامر ويطلق على
 السداد الذي يسد به الاوي والدبان ويقال فيه ختام ومنه قوله تعالى خنأه مسك
 وقد غلط من فسر هذه بالهامة والتمام قال لان اخرها مجذونه في شراهم ربح المسك
 وليس المعنى عليه وإنما هو من الختام الذي هو السداد لان الخمر يجعل لها في الدن سداد
 الطين او الفار يحفظها ويطيب عرفها وذوقها فبولغ في وصف خمر الجنة بان سدادها
 من المسك وهو اطيب عرفاً وذوقاً من الفار والطين المعهودين في الدنيا فاذا صح
 اطلاق الخاتم على هذه كلها صح اطلاقه على اثرها الناشئ عنها وذلك ان الخاتم اذا نقش
 به كلمات او اشكال ثم غمس في مداف من الطين او مداد ووضع على صمغ القرطاس بقي
 اكثر الكلمات في ذلك الصمغ وكذلك اذا طبع به على جسم لين كالسمع فانه يبقى نقش
 ذلك المكتوب مرتسماً فيه واذا كانت كلمات وارست فقد يقرأ من الجهة اليسرى اذا
 كان النقش على الاستقامة من اليمنى وقد يقرأ من الجهة اليمنى اذا كان النقش من
 الجهة اليسرى لان الختم يقلب جهة الخط في الصمغ عما كان في النقش من يمين او يسار
 فيجتمل ان يكون الختم بهذا الخاتم بعينه في المداد او الطين ووضع على الصمغ فتنتش
 الكلمات فيه ويكون هذا من معنى النهاية والتمام بمعنى صحة ذلك المكتوب ونفوذ كأن
 الكتاب انما يتم العمل به بهذه العلامات وهو من دونها ملغى ليس بتمام وقد يكون هذا
 الختم بالخط اخر الكتاب او اوله بكلمات منتظمة من تحميد او تسبيح او باسم السلطان
 او الامير او صاحب الكتاب من كان او شيء من بعونه يكون ذلك الخط علامة على صحة
 الكتاب ونفذه ويسمى ذلك في المتعارف علامة ويسمى ختماً تشبيهاً بان الخاتم الاصني
 في النقش ومن هذا خاتم القاضي الذي يبعث به للخصوم اي علامته وخطه الذي ينفذ
 بهما احكامه ومنه خاتم السلطان او الخليفة اي علامته قال الرشيد ليحيى بن خالد لما اراد
 ان يستوزر جعفرًا ويستبدل به من الفضل اخيه فقال لايها يحيى يا است اني اردت ان
 احول الخاتم من يميني الى شمالي فكأله بالخاتم عن الوزارة لما كانت العلامة على الرسائل
 والصكوك من وظائف الوزارة لهدم ويشهد لصحة هذا الاطلاق ما نقله الطبري ان
 معاوية ارسل الى الحسن عند مرادته اياه في الصلح صحيفة بيضاء ختم على اسفلها وكتب
 اليه ان اشترط في هذه الصحيفة التي ختمت اسفلها ما شئت فبولك ومعنى الختم هنا علامة
 في اخر الصحيفة بخطه او غيره ويجتمل ان يختم به في جسم لين فتنتش فيه حروفه ويجعل
 على موضع الحرم من الكتاب اذا حزم وعلى المودوعات وهو من السداد كما مر وهو في

الوجهين اثار الخاتم فيطلق عليه خاتم واول من اطلق الختم على الكتاب اي العلامة معاوية لانه امر لعمر بن الزبير عند زياد بالكوفة بمائة الف ففتح الكتاب وصير المائة مائتين ورفع زياد حسابه فانكرها معاوية وطلب بها عمر وحسه حتى قضاها عنه اخوه عبد الله واتخذ معاوية عند ذلك ديوان الخاتم ذكره الطبري وقال اخرة وحزم الكتب ولم تكن تحزم اي جعل لها السداد وديوان الختم عبارة عن الكتاب الفائمين على انفاذ كتب السلطان والختم عليها اما بالعلامة او بالحرم وقد يطلق الديوان على مكان جلوس هؤلاء الكتاب كما ذكرناه في ديوان الاعمال والحرم للكتب يكون اما بدس الورق كما في عرف كتاب المغرب واما بلصق راس الصحيفة على ما تنطوي عليه من الكتاب كما في عرف اهل المشرق وقد يجعل على مكان الدس او اللصاق علامة يوم من معها من فتحه والاطلاع على ما فيه فاهل المغرب يجعلون على مكان الدس قطعة من الشمع ويختمون عليها بخاتم نقش فيه علامة لذلك فيرسم النقش في الشمع وكان في المشرق في الدول القديمة يختم على مكان اللصق بخاتم منقوش ايضاً قد غمس في مداف من الطين معد لذلك صبغة احمر فيرسم ذلك النقش عليه وكان هذا الطين في الدولة العباسية يعرف بطين الختم وكان يجلب من سيراف فيظهر انه مخصوص بها فهذا الخاتم الذي هو العلامة المكتوبة او النقش للسداد والحرم للكتب خاص بديوان الرسائل وكان ذلك للوزير في الدولة العباسية ثم اختلف العرف وصار لمن اليه الترسل وديوان الكتاب في الدولة ثم صاروا في دول المغرب يعدون من علامات الملك وشاراته الخاتم للاصبع فيستعيدون صوغه من الذهب ويرصعونه بالنصوص من الباقوت والفيروزج والرمرد ويلبسه السلطان شارة في عرفهم كما كانت البردة والفصيص في الدولة العباسية والمظلة في الدولة العبيدية والله مصرف الامور بحكمه

الطاراز . من أبهة الملك والسلطان ومذهب الدول ان ترسم اسماؤهم او علامات تخص بهم في طراز اناوبهم المعدة للناسم من الحرير او الديباج او الاريسم تعتبر كثانة خطها في نسج الثوب الحاماً وسدى بخيط الذهب او ما يخالف لون الثوب من الخيوط الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصناع في نقد بر ذلك ووضعه في صاعة نسجهم فتصير الثياب الملوكية معلمة بذلك الطراز قصد التنويه بلاسهام السلطان فمن دونه او التنويه بمن يختصه السلطان بلبوسه اذا قصد تشريفه بذلك او ولايته لوظيفة من وظائف دولته وكان ملوك العجم من قبل الاسلام يجعلون ذلك الطراز

بصور الملوك واشكالهم وصور معينة لذلك ثم اعتاض ملوك الاسلام عن ذلك بكتب اسمائهم مع كلمات اخرى تجري مجرى المال او السجلات وكان ذلك في الدولتين من ابهة الامور ونظم الاحوال وكانت الدور المعدة لنسج اثوابهم في قصورهم نسي دور الطراز لذلك وكان القائم على النظر فيها يسمى صاحب الطراز ينظر في امور الصباغ والآلة والحاكمة فيها واجراء ارزاقهم ونسهيل آلتهم ومشاركة اعمالهم وكانوا يفقدون ذلك لخواص دولتهم وثقات موالهم وكذلك كان الحال في دولة بني امية بالاندلس والطوائف من بعدهم وفي دولة العبيدين بمصر ومن كان على عهدهم من ملوك العمم بالمشرق ثم لما ضاق بطاق الدول عن الترف والتفنن فيه لضيق نطاقها في الاستيلاء وتعددت الدول تعطلت هذه الوظيفة والولاية عليها من اكثر الدول بالجملة ولما جاءت دولة الموحدين بالمغرب بعد بني امية اول المائة السادسة لم يخذلوا بذلك اول دولتهم لما كانوا عليه من سارع الديانة والسذاجة التي لفتوها عن امامهم محمد بن تومرت المهدي وكانوا يتورعون عن لباس الحرير والذهب فسقطت هذه الوظيفة من دولتهم واستدرك منها اعقابهم اخر الدولة طرفاً لم يكن بتلك النباهة واما لهذا العهد فادركنا بالمغرب في الدولة المرينية لعنوانها وشمورها رسماً جليلاً لفتوه من دولة ابن الاحمر معاصريهم بالاندلس واتباعه هوفي ذلك ملوك الطوائف فاتي منه بلمحة شهادة بالاثرة واما دولة الترك بمصر والشمام لهذا العهد ففيها من الطراز تحرير اخر على مقدار ملكهم وعمران بلادهم الا ان ذلك لا يصنع في دورهم وقصورهم وليست من وظائف دولتهم وانما ينسج ما تطلبه الدولة من ذلك عند صناعه من الحرير ومن الذهب الخالص ويسمونه المزركش لفظة اعجمية ويرسم اسم السلطان او الامير عليه وبعد الصاع لهم فيما يعدونه للدولة من طرف الصناعة اللائقة بها والله مقدر الليل والنهار والله خير الوارثين

الفساطيط والسياج

اعلم ان من شارات الملك وترويه انخاذ الاخبية والفساطيط والفازازات من ثياب الكتان والصوف والقطن يجدل الكتان والقطن فيباهي بها في الاسفار وتنوع منها الالوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة واليسار وانما يكون الامر في اول الدولة في بيوتهم التي جرت عادتهم باتخاذها قبل الملك وكان العرب لعهد الخلفاء الاولين من بني امية انما يسكنون بيوتهم التي كانت لهم خياماً من الوبر والصوف ولم تزل

العرب لذلك العهد بادين الا الاقل منهم فكانت اسفارهم لغراوتهم وحروبهم بظعونهم
وسائر حلهم واحيائهم من الاهل والولد كما هو شان العرب لهذا العهد وكانت عساكرهم
لذلك كثيرة الحبل بعيدة ما بين المنازل متفرقة الاحياء يغيب كل واحد منها عن نظر
صاحبه من الاخرى كشان العرب ولذلك ما كان عبد الملك يحجاج الى ساقه تحشد
الناس على اثره ان يقيموا اذا ظعن ونقل انه استعمل في ذلك الحجاج حين اشار به روح
ابن زبياع وقصتها في احراق فساطيط روح وخيامه لاول ولايته حين وجدهم مقيمين
في يوم رحيل عبد الملك قصة مشهورة ومن هذه الولاية تعرف رتبة الحجاج بين العرب
فانه لا يتولى ارادتهم على الظعن الا من يامن بواذر السفهاء من احبيائهم بما له من العصبية
الحائلة دون ذلك ولذلك اخضعه عبد الملك بهذه الرتبة ثقة بغناؤه فيها بعصيته
وصرامته فلما تفتت الدولة العربية في مذاهب الحضارة والبدخ ونزلوا المدن والامصار
وانقلوا من سكنى الخيام الى سكنى القصور ومن ظهر الخف الى ظهر الحافر اتخذوا للسكنى
في اسفارهم ثياب الكتان يستعملون منها بيوتاً مختلفة الاشكال مقدرة الامثال من
القوراء والمستطيلة والمربعة ويخجلون فيها بابلغ مذاهب الاحتفال والريسة ويدبر
الامير والقائد للعساكر على فساطيطه وفازاته من بينهم سياجاً من الكتان يسمى في المغرب
بلسان البربر الذي هو لسان اهله افراك بالكاف التي بين الكاف والفاء ويخص به
السلطان بذلك القطر لا يكون لغيره . واما في المشرق فيتخذ كل امير وان كان دون
السلطان ثم جنحت الدعة بالنساء والولدان الى المقام بقصورهم ومنازلهم فخف لذلك
ظهورهم ونقاربت السياح بين منارل العسكر واجتمع الجيش والسلطان في معسكر واحد
بمحصره البصر في بسيطة زهواً ايضاً لاختلاف الوايه واستمر الحال على ذلك في مذاهب
الدول في بدخها وترفها وكذا كانت دولة الموحدين وزمانه التي اظللنا كان سفرهم
اول امرهم في بيوت سكاهم قبل الملك من الخيام والقباطن حتى اذا اخذت الدولة في
مذاهب الترف وسكنى القصور وعادوا الى سكنى الاخبية والفساطيط وبلغوا من ذلك
فوق ما ارادوه وهو من الترف بمكان الا ان العساكر به نصير عرضة للميات لاجتماعهم في
مكان واحد تشملهم فيه الصيحة ولحنهم من الاهل والولد الذين تكون الاستماتة دونهم
فيحجاج في ذلك الى تحنظ اخر والله القوي العزيز

المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة

وهامس الامور الخلافية ومن اشارات الملك الاسلامي ولم يعرف في غير دول الاسلام . فاما البيت المقصورة من المسجد لصلاة السلطان فيتخذ سراجاً على المحراب فيجوزة وما يليه فالول من اتخذها معاوية بن ابي سفيان حين طعمه الخارجي والقصة معروفة وقيل اول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعمه اليامي ثم اتخذها الخلفاء من بعدها وصارت سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة وهي انما تحدث عند حصول الترف في الدول والاستئغال شان احوال الابهة كلها وما زال الشان ذلك في الدول الاسلامية كلها وعند افتراق الدولة العباسية وتعدد الدول بالمشرق وكذا بالاندلس عند انقراض الدولة الاموية وتعدد ملوك الطوائف واما المغرب فكان بنو الاغلب يتخذونها بالقيروان ثم الخلفاء العبيديون ثم ولاتهم على المغرب من صنهاجة بنو باديس بناس وبنو حماد بالقلعة ثم ملك الموحدون سائر المغرب والاندلس ومحملاً ذلك الرسم على طريقة البداوة التي كانت شعارهم ولما استغلت الدولة واخذت بحظها من الترف وجاء ابو يعقوب المنصور ثالث ملوكهم فاتخذ هذه المقصورة وبقيت من بعده ستة ملوك المغرب والاندلس وهكذا كان الشان في سائر الدول سنة الله في عباده . وما الدعاء على المنابر في الخطبة فكان الشان اولاً عند الخلفاء ولاية الصلاة فانفسهم فكانوا يدعون لذلك بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضى عن اصحابه واول من اتخذ المنبر عمرو بن العاص لما بنى جامعة بمصر واول من دعا للخليفة على المنبر ابن عباس دعا لعلي رضي الله عنهما في خطبته وهو بالصرة عامل له عليها فقال اللهم انصر علياً على الحق وانصل الحق على ذلك فيما بعد وبعد اخذ عمرو بن العاص المنبر بلغ عمر بن الخطاب ذلك فكتب اليه عمرو بن الخطاب اما بعد فقد بلغني انك اتخذت منبراً ترقى به على رقاب المسلمين او ما يكفيك ان تكون قائماً والمسلمون تحت عقبك فعزمت عليك الا ما كسرته فلما حدثت الابهة وحدث في الخلفاء المانع من الخطبة والصلاة استنابوا فيها فكان الخطيب يشيد بذكر الخليفة على المنبر تنويهاً باسمه ودعاء له بما جعل الله مصلحة العالم فيه ولان تلك الساعة مظنة للاجابة ولما ثبت عن السلف في قولهم من كانت له دعوة صالحة فليضعها في السلطان وكان الخليفة يفرد بذلك فلما جاء الحجر والاستبداد صار المتغلبون على الدول كثيراً ما يشاركون الخليفة في ذلك ويشاد باسمهم

عقب اسمه وذهب ذلك بذهاب تلك الدول وصار الامر الى اختصاص السلطان بالدعاء له على المنبر دون من سواه وحظر ان يشاركه فيه احد او يسموا اليه وكثيراً ما يغفل الماهدون من اهل الدول هذا الرسم عندما تكون الدولة في اسلوب الغضاضة ومناحي الدواة في التغافل والخشونة ويقعون بالدعاء على الابهام والاحمال لمن ولي امور المسلمين ويسمون مثل هذه الخطبة اذا كانت على هذا المنحى عباسية يعنون بذلك ان الدعاء على الاحمال انما يتناول العباسي تقليداً في ذلك لما سلف من الامر ولا يحملون بما وراء ذلك من تعييبه والتصریح باسمه بحكي ان يغمراسن بن ريان ما هدد دولة بني عبد الواد لما غلبه الامبراطور كريباجي بن ابي حفص على تلمسان ثم بدالة في اعادة الامر اليه على شروط شرطها كان فيها ذكر اسمه على منابر علمه فقال يغمراسن تلك اعداؤهم يذكرون عليها من شاءوا وكذلك يعقوب بن عبد الحق ما هدد دولة بني مرين حصره رسول المنتصر الخليفة تنوس بن بني ابي حفص وثالث ملوكهم وتخلف بعض ايامه عن شهود الجمعية فقبل له لم يحضر هذا الرسول كراهية لخلو الخطبة من ذكر سلطانه فاذن في الدعاء له وكان ذلك سبباً لا خدعهم بدعوتيه وهكذا شان الدول في بدايتها وتمكها في الغضاضة والبداوة فاذا انتهت عيون سياستهم ونظروا في اعطاف ملكهم واستمواشيائهم الحضارة ومعاني الذخ والابهة اتخلوا جميع هذه السمات وتفتنوا فيها وتجاروا الى غايتها واسلوا من المشاركة فيها وحزعوها من افتقادها وخلو دولتهم من آثارها والعالم يستأن بالله على كل شيء رقيب

الفصل السابع والثلاثون

في الحروب ومذاهب الامم وترتيبها

اعلم ان الحروب وانواع المقاتلة لم تنزل واقعة في الخليفة مدبراً لها والله واصلها ارادة انتقام بعض البشر من بعض ويتعصب لكل منها اهل عصبيته فاذا تدامروا لذلك ونواقفت الطائفتان احدهما تطلب الانتقام والاخرى تدافع كانت الحرب وهو امر طبيعي في الشر لا تخلو عنه امة ولا جيل وسبب هذا الانتقام في الاكثر اما غيرة ومنافسة واما عدوان واما غضب لله ولدينه واما غضب للملك وسعي في تهديده فالاول اكثر ما يجري بين القبائل المتجاورة والعشائر المتناظرة والثاني وهو العدوان اكثر ما يكون من الامم الوحشية الساكنين بالفقر كالعرب والترك والتركان والاكراد واشباههم لانهم جعلوا

ارزاقهم في رماحهم ومعاشهم فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه آذنه بالحرب ولا
 بغية لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك وإنما هم ونصب اعينهم غلب الناس على مساوي
 ايديهم والثالث هو المسي في الشريعة بالجهاد والرابع هو حروب الدول مع الخارجين
 عليها والمائعين لطاعتها فهذه اربعة اصناف من الحروب الصنفان الاولان منها حروب
 بغية وفتنة والصنفان الاخيران حروب جهاد وعدل وصفة الحروب الواقعة بين اهل
 الخلافة منذ اول وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفاً ونوع بالكرّ والفرّ اما الذي
 بالزحف فهو قتال العمر كله على تعاقب اجيالهم واما الذي بالكرّ والفرّ فهو قتال العرب
 والبربر من اهل المغرب وقتال الزحف اوثق واشد من قتال الكرّ والفرّ وذلك لان
 قتال الزحف ترتب فيه الصفوف ونسوى كما نسوى القداح او صفوف الصلاة ويمشون
 بصفوفهم الى العدو وقدماً فلذلك تكون اثنت عند المصارع واصدق في القتال وارهب
 للعدولانه كالحائط الممتد والقصر المشيد لا يطمع في ازالته وفي التنزيل ان الله يحب
 الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص اي يشد بعضهم بعضاً بالثبات وفي
 الحديث الكريم الموءم للموم كالنبيان يشد بعضه بعضاً ومن هنا يظهر لك حكمة ايجاب
 الثبات وتحريم التولي في الزحف فان المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كما قلناه
 فمن ولي العدو ظهره فقد اخل بالمصاف وباء باثم الهزيمة ان وقعت وصار كأنه جرها
 على المسلمين وامكن منهم عدوهم فعظم الذنب لعموم المفسدة وتعدبها الى الدين بخرق
 سياجه فعدم الكفاي ويظهر من هذه الادلة ان قتال الزحف اشد عند الشارع واما
 قتال الكرو والفر فليس فيه من الشدة والامن من الهزيمة ما في قتال الزحف الا انهم قد
 يتخذون وراءهم في القتال مصافاً ثابتاً يلجأون اليه في الكرو والفر ويقوم لهم مقام قتال
 الزحف كما ذكره بعد ثم ان الدول القديمة الكثيرة الجنود المتسعة المالك كانوا يقسمون
 الجيوش والعساكر اقساماً يسمونها كراديس ويسوون في كل كراديس صفوفاً وسبب
 ذلك انه لما كثرت جيودهم الكثيرة البالغة وحشدوا من قاصية النواحي استدعى ذلك
 ان يجهل بعضهم بعضاً اذا اخططوا في مجال الحرب واعتوروا مع عدوهم الطعن والضرب
 فيخشى من تدافعهم فيما بينهم لاجل التكراء وجهل بعضهم بعضاً فلذلك كانوا يقسمون
 العساكر جموعاً ويضمون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريباً من الترتيب الطبيعي
 في الجهات الاربع ورئيس العساكر كلها من سلطان او قائد في القلب ويسمون هذا
 الترتيب التعمية وهو مذكور في اخبار فارس والروم والدولتين وصدر الاسلام فيجعلون

بين يدي الملك عسكرياً منفرداً تصفوه متميزاً بقائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ثم عسكرياً اخر ناحية اليمين عن موقف الملك وعلى سمتهم يسمونه المينة ثم عسكرياً اخر من ناحية الشمال كذلك يسمونه الميسرة ثم عسكرياً اخر من وراء العسكر يسمونه الساقة ويقف الملك واصحابه في الوسط بين هذه الاربعة ويسمون موقفة القلب فاذا تم لهم هذا الترتيب المحكم اما في مدى واحد للصر او على مسافة بعيدة اكثرها اليوم واليومان بين كل عسكريين منها او كيفا اعطاه حال العساكر في القلة والكثرة فيمتدّ يكون الزحف من بعد هذه التعبية وانظر ذلك في اخبار الفتوحات واخبار الدولتين بالشرق وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تغلف عن رحيله لعدا المدي في التعبية فاحتج لمن يسوقها من خلفه وعين لذلك الحجاج بن يوسف كما اشرنا اليه وكما هو معروف في اخباره وكان في الدولة الاموية بالاندلس ايضاً كثير منه وهو مجهول فيما لدينا لانا انما ادركنا دولا قليلة العساكر لا تنتهي في مجال الحرب الى التناكر بل اكثر الجيوش من الطائفتين معاً يجتمعهم لديا حلة او مدينة ويعرف كل واحد منهم قرنه ويناديه في حومة الحرب باسمه ولقبه فاستغنى عن تلك التعبية

ومن مذاهب اهل الكرّ والفرّ في الحروب ضرب المصاف ورا عسكريهم من الجمادات والحيوانات العجم فيتخذونها ملجأ للخيالة في كرم وفرهم يطلون به ثبات المقاتلة ليكون أدم للحرب واقرب الى العلب وقد ينعلة اهل الزحف ايضاً ليزيدهم ثباتاً وشدة فقد كان النرس وهم اهل الزحف يتخذون الثيلة في الحروب ويحملون عليها اراجاً من الخشب امثال الصروح مشعوبة بالمقاتلة والسلاح والرايات ويصفونها وراءهم في حومة الحرب كأنها حصون فتقوى بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم وانظروا وقع من ذلك في القادسية وان فارس في اليوم الثالث اشتدوا بهم على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب فحاطوهم ويعجوها بالسيف على خراطيمها فمترت ونكست على اعقابها الى مرايطها بالمدائن فجها معسكر فارس لذلك وانهمزوا في اليوم الرابع * واما الروم وملوك النوط بالاندلس واكثر العجم فكانوا يتخذون لذلك الاسرة ينصبون للملك سريره في حومة الحرب ويحف به من خدمه وحاشيته وجنوده من هوزعيم بالاستمانه دونه وترفع الرايات في اركان السريير ويحرق به سياج اخر من الرماة والرجال فيعظم هيكل السريير ويصير فئة للمقاتلة وملجأ للكرّ والفرّ وجعل ذلك الفرس ايام القادسية وكان رسم جالساً فيها على سريير نصبة لجلوسه حتى اخلفت صفوف فارس وخالطة العرب في سريره ذلك فتحول عنه

الى الفرات وقتل * واما اهل الكرك والفر من العرب واكثر الامم الدوية الرحالة فيصنون لذلك املهم والظهر الذي يحمل طعائهم فيكون فئة لهم ويسمونهم المجودة وليس امة من الامم الا وهي تعمل ذلك في حروبها وتراه اوتق في الجولة وامن من الغرة والهزيمة وهو امر متشاهد وقد اغفلته الدول لعهدنا بالجملة واعناضوا عنه بالظهر الحامل للانتقال والنساطيط يجعلونها ساقفة من خلفهم ولا تنغي غناء العيلة والابل فصارت العساكر بذلك عرصة المهرائم ومستشعرة للفرار في المواقف * وكان الحرب اول الاسلام كله رحماً وكان العرب انما يعرفون الكرك والفر لكن حملهم على ذلك اول الاسلام امران احدهما ان اعداءهم كانوا يقاتلون زحماً فيضطرون الى مقاتلتهم بمثل قتالهم الثاني انهم كانوا مستعيتين في جهادهم لما رغوا فيه من الصبر ولما رشح فيهم من الایمان والرحف الى الاستماتة اقرب * واول من اطل الصف في الحروب وصار الى التعمية كراديس مروان من الحكماء في قتال الصحاك الحارثي والحيري بعده قال الطبري لما ذكر قتال الحيري فولى الحوارج عليهم شيبان بن عبد العزيز الشكري وبلغب ابا الدلماء قاتلهم مروان بعد ذلك بالكراديس واطل الصف من يومئذ انهي فتوسي قتال الرحف واطال الصف ثم توسي الصف وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف وذلك انها حينما كانت بدوية وسكناهم الخيام كانوا يستكثرون من الابل وسكي النساء والولدان معهم في الاحياء فلما حصلوا على ترف الملك والنوا سكي القصور والحوضر وتركوا شان المادية والفرسوا لذلك عهد الابل والطعائ وصعب عليهم اتحادها فحملوا النساء في الاسنار وحملهم الملك والترف على اتخاذ النساطيط والاخية فاقصروا على الظهر الحامل للانتقال^(١) والاسية وكان ذلك صفتهم في الحرب ولا يعني كل الغناء لانه لا يدعو الى الاستماتة كما يدعو اليها الاهل والمال فيخف الصبر من اجل ذلك وتصرفهم الهيئات وتحرم صفوفهم . ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتاكده في قتال الكرك والفر صار ملوك المغرب يتحدون طائفة من الافرنج في حدهم واخصوا بذلك لان قتال اهل وطهم كله بالكرك والفر والسلطان بتاكده في حدهم ضرب المصاف ليكون رداً للمقاتلة امامه فلا يد من ان يكون اهل ذلك الصف من قوم متعودين للنبات في الرحف والا اجعلوا على طريقة اهل الكرك والفر فانهم يرم السلطان والعساكر باحفاهم واحتاج الملوك بالمغرب ان يتحدوا اجداً من هذه الامة المتعوده للنبات في الرحف وهم الافرنج ويرتبون مصافهم المحدث بهم منها هذا على ما اقول للآفة الالاسية مراد الالاسية احكام كابدل لة قوله في فصل اخمدق الا في قرية ادا انزلوا وصر بها السبتهم اه

فيه من الاستعانة باهل الكفر وانهم استخفوا ذلك للضرورة التي اربنا كما من تنوف الاجفال
على مصاف السلطان والافرنج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لان عاداتهم في القتال
الزحف فكانوا اقوم بذلك من غيرهم مع ان الملوك في المغرب انما يفعلون ذلك عند
الحرب مع امم العرب والبربر وقتالهم على الطاعة واما في الجهاد فلا يستعيون بهم حذراً
من مملاتهم على المسلمين هذا هو الواقع بالمغرب لهذا العهد وقد ابدى سببه والله بكل
شيء عليم * وبلغنا ان امم الترك لهذا العهد قتالهم مناضلة بالسهام وان تعبوا الحرب
عندهم بالمصاف وانهم يقسمون ثلاثة صفوف يصرون صفاً وراء صف ويترجلون
عن خيولهم ويرغون سهامهم بين ايديهم ثم يتناضلون جلوساً وكل صف ردة للذي امامه ان
يكسهم العدو الى ان ينهيا النصر لاحدى الطائفتين على الاخرى وهي تعبى محكمة غريبة *
وكان من مذاهب الاول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عندما يتقاربون للزحف
حذراً من معرفة الليالي والهجوم على العسكر بالليل لما في ظلمته ووحشته من مضاعفة الخوف
فيلوذ الجيش بالمرار وتجد النور في الظلمة سترام عاره فاذا تساووا في ذلك ارجف
العسكر ووقعت الهزيمة فكانوا لذلك ينجرون الخنادق على معسكرهم اذا رملوا وضربوا اسنهم
و يدبرون الحناير بطاقاع عليهم من جميع جهاتهم حرصاً ان يخالطهم العدو بالياليات فيقتلوا
وكانت للدول في امتثال هذا قوة وعالية اقتدار باحتشاد الرجال وجمع الايدي عليهم في كل
منزل من منازلهم بما كانوا عليه من وفور العيران وصحابة الملك فلما خرب العيران وتعبه
صعب الدول وقلة الجحود وعدم العلة نسي هذا الشأن حملة كانه لم يكن والله حير القادريين
واظن وصية علي رضي الله عنه وتجر بضة لاصحاب يوم صهين نجد كثيراً من علم الحرب ولم
يكن احد انصربها منه قال في كلام له فسووا صفوفكم كالسباع المرصوص وقدموا
الدارع واخروا الحاسر وعصوا على الاضرار فانه ابي للسيف عن الهام والتواء على
اطراف الرماح فانه اصون للاستتار وغصوا الاضراس فانه اربط للجاش واسكن للقلوب
واختتموا الاصوات فانه اطرده للشل واولى بالوقار واقبوا رايانكم فلا تميلوا ولا تتجملوها
الا بايدي سمعانكم واستعينوا بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر ينزل النصر وقال الاستر
يومئذ يحرص الارذ عصوا على التواجد من الاضرار واستسلموا القوم بهامكم وشدوا شدة
قوم موتورين يشارون بانائهم واخوانهم حناقاً على عدوهم وقد وطئوا على الموت اسنهم لئلا
يسبقوا موتورولا يلحقهم في الدنيا عار وقد اشار الى كثير من ذلك ابو بكر الصيرفي شاعر
لمتونة واهل الاندلس في كلمة يمدح بها ناشئين من علي بن يوسف ويصف تباثه في حرب

شهدها ويذكره بامور الحرب في وصايا تحذيرات تنبهك على معرفة كثير من سياسة الحرب يقول فيها

يا ايها الملك الذي يتفجع	من منكم الملك الهبام الاروغ
ومن الذي غدر العدو ودجى	فانقض كل وهو لا يتزعزع
تضي الفوارس والطعان يصدها	عنه ويدمرها الوفاء فترجع
والليل من وضح الترائك انه	صبح على هام الجيوش يبيع
اني فرعم يا بني صنهاجة	واليك في الروع كان المنزع
اسان عين لم يصع منكم	حضر وقلب اسلمته الاضلع
وصدتمو عن ناشئين وانه	لعنايه لو شاء فيكم موضع
ما اتمو الاسود خفية	كل لكل كربة مستطلع
ياناشئين اقم لجيشك عذره	بالليل والعذر الذي لا يدفع

ومنها في سياسة الحرب

اهدبك من ادب السياسة ما به	كأت ملوك الفرس فملك تولع
لا اني ادري بها لكنها	ذكرى تحض المومنين وتنفع
والس من الخلق المضاعفة التي	وصى بها صنع الصنائع تبع
والهندواني الرقيق فانه	امضى على حد الدلاص واقطع
واركب من الخيل السوابق عدة	حصناً حصيناً ليس فيه مدفع
خندق عليك اذا ضربت محلة	سيان تشع ظافراً او تشع
والواد لا تعره وانزل عنده	بين العدو وبين جيشك يقطع
واجعل مناجزة الجيوش عشية	ووراءك الصدق الذي هو امنع
واذا تضايقت الجيوش بمعرك	ضنك فاطراف الرماح توسع
واصدمة اول وهلة لا تكثر	شيئاً فإظهار النكول يضعضع
واجعل من الطلاع اهل شهامة	للصدق فيهم شية لا تخدع
لا تسبع الكذاب جاءك مرجئاً	لا راي للكذاب فيما يصنع

قوله واصدمة اول وهلة لا تكثر البيت مخالف لما عليه الناس في امر الحرب فقد قال عمر لابي عبيد بن مسعود الثقفي لما ولاءه حرب فارس والعراق فقال له اسمع واطع من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم واسركم في الامر ولا تخيبن مسرعاتي تنبين فانها الحرب

ولا يصلح لها الا الرجل المكيث الذي يعرف الرصة والكف وقال له في اخرى انه لن
يمنعني ان اوامر سليطاً الا سرعته في الحرب وفي التسرع في الحرب الا عن بيان ضياع
والله نولا ذلك لامرته لكن الحرب لا يصلحها الا الرجل المكيث هذا كلام عمر وهو شاهد
بان الثناقل في الحرب اولى من الخوف حتى يتبين حال تلك الحرب وذلك عكس ما
قاله الصبر في الا ان يريد ان الصدم بعد البيان فله وجه والله تعالى اعلم * ولا
وثوق في الحرب بالظفر وان حصلت اسنانه من العدة والعديد وانما الظفر فيها والغلب
من قبيل البحث والاتفاق وبيان ذلك ان اسباب الغلب في الاكثر مجتمعة من امور
ظاهرة وهي الجيوش ووفورها وكال الاسلحة واستعدادها وكثرة الشجعان وترتيب المصاف
ومنة صدق القتال وما جرى مجرى ذلك ومن امور خفية وهي اما من خدع السر وحيلم
في الارجاف والتشايخ التي يقع بها التخذيل وفي التقدم الى الاماكن المرتفعة ليكون الحرب
من اعلى فينتوهم المخصص لذلك وفي الكمون في الغياض ومطمن الارض والتواري بالكدي
على العدو حتى يتداهلهم العسكر دفعة وقد تورطوا فيتلهم الى الحاة وامثال ذلك واما
ان تكون تلك الاسباب الخفية اموراً ساءوية لاقدرة للشر على اكتسابها تلقى في القلوب
فيستولي الرعب عليهم لاجلها فتختل مراكزهم فتقع الهزيمة واكثر ما تنفع الهرايم عن هذه
الاسباب الخفية لكثرة ما يعمل لكل واحد من الفريقين فيها حرصاً على الغلب فلا بد
من وقوع التأثير في ذلك لاحدهما ضرورة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة
ومن امثال العرب رب حيلة انفع من قبيلة فقد تبين ان وقوع الغلب في الحروب غالباً
عن اسباب خفية غير ظاهرة ووقوع الاشياء عن الاسباب الخفية هو معنى البحث كما نقرر
في موضعه فاعثرة ونهم من وقوع الغلب عن الامور السماوية كما شرحناه معنى قوله صلى
الله عليه وسلم نصرت بالرعب مسيرة شهر وما وقع من غلبه للمشركين في حياته بالعدد
القليل وغلب المسلمين من بعده كذلك في الفتوحات فان الله سبحانه وتعالى تكفل لبيبه
بالقاء الرعب في قلوب الكافرين حتى يستولي على قلوبهم فينهمزوا بمعجزة لرسوله صلى الله
عليه وسلم فكان الرعب في قلوبهم سبباً للهرايم في الفتوحات الاسلامية كلها الا انه خفي عن
العيون * وقد ذكر الطرطوشي ان من اسباب الغلب في الحرب ان تفصل عدة الفرسان
المشاهير من الشجعان في احد الجانبين على عدتهم في الجانب الاخر مثل ان يكون احد
الجانبين فيه عشرة او عشرون من الشجعان المشاهير وفي الجانب الاخر ثمانية او ستة عشر
فالجانب الزائد ولو بواحد يكون له الغلب واعاد في ذلك وابدى وهو راجع الى الاسباب

الظاهرة التي قد منا وليس بصحيح وإنما الصحيح المعتبر في الغلب حال العصبية ان يكون في احد الجانبين عصبية واحدة جامعة لكلهم وفي الجانب الآخر عصابات متعددة لان العصابات اذا كانت متعددة يقع بينها من التخاذل ما يقع في الوجدان المتفرقين الفاقدين للعصبية تنزل كل عصابة منهم منزلة الواحد ويكون الجاسب الذي عصابته متعددة لا يقاوم الجاسب الذي عصبته واحد لاجل ذلك فتنهم واعلم انه اصح في الاعشار ما ذهب اليه الطرطوشي ولم يحملة على ذلك لاسبان شان العصبية في حلقه ولده وانهم انما يرون ذلك الدفاع والحماية والمطالبة الى الوجدان والجماعة الناشئة عنهم لا يعتبرون في ذلك عصبية ولا نساً وقد يسنا ذلك اول الكتاب مع ان هذا ومثاله على تقدير صحته انما هو من الاسباب الظاهرة مثل اتفاق الجيش في العدة وصدق القتال وكثرة الاسلحة وما اشبهها فكيف يجعل ذلك كميلاً بالغلب ونحن قد قررنا لك الان ان شيئاً منها لا يعارض الاسباب الحمية من الحيل والخداع ولا الامور السماوية من الرعب والخذلان الالهي فافهمه وتهم احوال الكون والله مقدر الليل والنهار * ويلحق بمعنى الغلب في الحروب وان اسبابه خفية وغير طبيعية حال الشهرة والصيت فقل ان تصادف موضعها في احد من طبقات الناس من الملوك والعلماء والصالحين والمتخلين للنصائل على العموم وكثير من اشهر بالشر وهو بخلافه وكثير من تجاوزت عنه الشهرة وهو احق بها واهلها وقد تصادف موضعها وتكون طبقاً على صاحبها والسبب في ذلك ان الشهرة والصيت انما هما بالاخبار والاخبار يدخلها الدهول عن المقاصد عند الناقل ويدخلها التعصب والتشيع ويدخلها الاوهام ويدخلها المحمل بمطابقة الحكايات للاحوال لحنائنها بالتلبس والتضع او لجهل الناقل ويدخلها التقرب لاصحاب النجدة والمراتب الديوية بالثناء والمدح وتحسين الاحوال واساعة الذكر بذلك والهوس مولعة بحجب النساء والناس متطاولون الى الدنيا واسبابها من حاد او ثرة وليسوا من الاكثر راغبين في النصائل ولا منافسين في اهلها وابس مطابقة الحق مع هذه كلها فتخل الشهرة عن اسباب خفية من هذه وتكون غير مطابقة وكل ما حصل سبب خفي فهو الذي يعبر عنه بالبحث كما نقرر والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

الفصل الثامن والثلاثون

في الجباية وسبب قلتها وكثرتها

اعلم ان الجباية اول الدولة تكون قليلة الوزائع كثيرة الجملة وآخر الدولة تكون

كثيره الزوائع قليلة الجملة والسبب في ذلك ان الدولة ان كانت على سنن الدين فليست
 الا المغارم الشرعية من الصدقات والخراج والجزية وهي قليلة الزوائع لان مقدار الزكاة
 من المال قليل كما علمت وكذا زكاة الحبوب والماشية وكذا الجزية والخراج وجميع المغارم
 الشرعية وهي حدود لا تتعدى وان كانت على سنن التغلب والعصية فلا بد من البداءة
 في اولها كما تقدم والبداءة تقتضي المسامحة والمكرمة وخفض الجناح والتجافي عن اموال
 الناس والغفلة عن تحصيل ذلك الا في النادر فيقل لذلك مقدار الوظيفة الواحدة والوزيرة
 التي تجمع الاموال من مجموعها واذا قلت الورايع والوظائف على الرعايا شططوا للعمل
 ورغبوا فيه فيكثر الاعتمار ويزداد لحصول الاغناط قلة المغرم واذا اكثر الاعتمار كثرت
 اعداد تلك الوظائف والزوائع فكثرت الحماية التي هي جملتها فاذا استمرت الدولة وانصلت
 ونعاقب ملوكها واحداً بعد واحد وانصفوا بالكيس وذهب سرُّ البداءة والسذاجة وخلعها
 من الاغصاء والتخافي وجاء الملك العصوص والحصار الداعية الى الكيس وتخلق اهل
 الدولة حينئذٍ بخلق التخلد وتكثر عوائدهم وحوادثهم بسبب ما انغمسوا فيه من العيم
 والترف فيكثر من الوظائف والورايع حينئذٍ على الرعايا والاكره والملاحين وسائر اهل
 المغارم ويريدون في كل وظيفة ووزيرة مقداراً عظيماً لتكثر لهم الحماية ويصعون المكوس
 على المبيعات وفي الابواب كما يذكر بعد ثم تدرج الريادات فيها بمقدار بعد مقدار
 لتدرج عوائد الدولة في الترف وكثرة الحاجات والاماق بسببه حتى تثقل المغارم على
 الرعايا وتنهض وتصير عادة موروثة لان تلك الريادة تدرجت قليلاً قليلاً ولم يشعر احد بهم
 زادها على التعيين ولا من هو واصعبها اما تست على الرعايا في الاعتمار لذهاب الامل من
 نفوسهم قلة النفع اذا قال بين نفعه ومغارميه بين ثمرته وفائده فتقتض كثير من الايدي
 عن الاعتمار جملة فتقص حملة الحماية حينئذٍ بنقص تلك الزوائع منها وربما يريدون في
 مقدار الوظائف اذا راي ذلك النقص في الحماية ويحسونه حراً لما نقص حتى تنهي
 كل وظيفة ووزيرة الى عاية ليس وراءها نفع ولا فائدة لكثرة الاتفاق حينئذٍ في
 الاعتمار وكثرة المغارم وعدم وفاء الفائدة المرجوة به فلا ترال الجملة في نقص ومقدار
 الزوائع والوظائف في زيادة لما يعتقده من حبر الجملة بها الى ان يتقص العمران
 بذهاب الامال من الاعتمار ويعود وبال ذلك على الدولة لان فائدة الاعتمار عائدة
 اليها واذا فهمت ذلك علمت ان اقوى الاسباب في الاعتمار تقليل مقدار الوظائف علي
 المعتمرين ما امكن فذلك تبسط النفوس اليه لتقنها بادراك المنفعة فيه والله سبحانه وتعالى

مالك الامور كلها ويده ملكوت كل شيء

الفصل التاسع والثلاثون

في ضرب المكوس واخر الدولة

اعلم ان الدولة تكون في اولها بدوية كما قلنا فتكون لذلك قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائده فيكون خرجهما وافقاً قليلاً فيكون في الحماية حيثئذ وفاء ما يزيد منها بل يصل منها كثير عن حاجاتهم ثم لا تلت ان تاخذ بدين الحصار في الترف وعوائدها وتجري على نهج الدول السابقة قلها فيكثر لذلك خراج اهل الدولة ويكثر خراج السلطان خصوصاً كثرة البغلة بنفقته في خاصته وكثرة عطائه ولا تبي بذلك الحماية فتحتاج الدولة الى الريادة في الحماية لما تحتاج اليه الحماية من العطاء والسلطان من النفقة فيزيد مقدار الوطائف والورائع اولاً كما قلناه ثم يزيد الحراج والحاجات والتدريج في عوائد الترف وفي العطاء للحماية ويدرك الدولة الهرم وتضعف عصاتها عن جاية الاموال من الاعمال والقاصية فتقل الحماية وتكثر العوائد ويكثر بكثيرها اوراق المجد وعطاؤهم ويستحدث صاحب الدولة انواعاً من الحماية يصيرها على البياعات ويفرض لها قدرًا معلومًا على الاتقان في الاسواق وعلى اعيان السلع في اموال المدينة وهو مع هذا مضطر لذلك بمادعاء اليه ظرف الناس من كثرة العطاء من ريادة الجيوش والحماية وما يريد ذلك في اواخر الدولة ريادة البغلة فتكسد الاسواق لسداد الامال ويؤذن ذلك ما خلال العمران ويعود على الدولة ولا يزال ذلك يتزايد الى ان تصحل وقد كان وقع منه ما صار المشرق في اخريات الدولة العباسية والعبدية كثير وفرضت المغارم حتى على الحاج في الموسم واسقط صلاح الدين ايبوب تلك الرسوم حملة واعاصها باثار الخير وكذلك وقع بالاندلس لعهد الطوائف حتى محي رسم يوسف بن تاشفين امير المرابطيين وكذلك وقع ما صار الجريد بافريقية لهذا العهد حين استند بها رؤساؤها والله تعالى اعلم

الفصل الاربعون

في ان التجارة من السلطان مصرة بالرعايا ومهسدة للحماية

اعلم ان الدولة اذا صاقت جبايتها بما قدمناه من الترف وكثرة العوائد والنفقات وقصر الحاصل من جبايتها على الوفاء بحاجاتها وبقائها واحتاجت الى مزيد المال والحماية فتارة توضع المكوس على بيعات الرعايا واسواقهم كما قدمنا ذلك في الفصل قبله

ونارة بالزيادة في القاب المكوس ان كان قد استحدث من قبل ونارة بمقاسمة العمال
والجباة وامتلاك عظامهم لما يرون انهم قد حصلوا على شيء طائل من اموال الجباية
لا يظهرون المحسان ونارة باستحداث التجارة والفلاحة للسلطان على تسمية الجباية لما يرون
التجار والفلاحين يحصلون على العوائد والغلات مع يسارة اموالهم وان الارباح تكون على
نسبة رؤوس الاموال فيأخذون في اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله في شراء البضائع
والتعرض بها لحالة الاسواق ويمسكون ذلك من ادرار الجباية وتكثير العوائد وهو غلط
عظيم وادخال الصرر على الرعايا من وحوه متعددة فاولاً مصابقة الفلاحين والتجار في
شراء الحيوان والبضائع وتيسير اسباب ذلك فان الرعايا متكافئون في اليسار متقاربون
ومزاحمة بعضهم بعضاً تنهي الى غاية موحودهم او قرب واذا رافقهم السلطان في ذلك
وماله اعظم كثيراً منهم فلا يكاد احد منهم يحصل على غرضه في شيء من حاجاته ويدخل
على النفوس من ذلك غم وبكدهم ان السلطان قد ينتزع الكثير من ذلك اذا تعرض له
غصاً او بايسرئس او لا يجد من يباقة في شرائه فينقض ثمنه على باعه ثم اذا حصل فوائد
الفلاحة ومغلبها كله من ررع او حرير او عسل او سكر او غير ذلك من انواع الغلات
وحصلت بضائع التجارة من سائر الانواع فلا ينتظرون به حواله الاسواق ولا يماق
البياعات لما يدعومهم اليه تكاليف الدولة فيكلمون اهل تلك الاصناف من تاجر او فلاح
بشراء تلك البضائع ولا يرصون في اتمانها الا القيم واريد فيستوعبون في ذلك باض
اموالهم وتبقى تلك البضائع بايديهم عروضا جامدة وبمكثون عطلاً من الادارة التي فيها
كسبهم ومعاشهم وربما تدعومهم الضرورة الى شيء من المال فيبيعون تلك السلع على كساد
من الاسواق بالخس ثم وربما يتكرر ذلك على التاجر والملاح منهم بما يذهب راس ماله
فيقع عن سوقه ويتعد ذلك ويتكرر ويدخل به على الرعايا من العنت والمصابقة
وفساد الارباح ما يقص امامهم عن السعي في ذلك حملة ويؤدي الى فساد الجباية فان
معظم الجباية انما هي من الملاحين والتجار لاسيما بعد وضع المكوس وغو الجباية بها فاذا
انقض الملاحون عن الفلاحة وقعد التجار عن التجارة ذهبت الجباية جملة او دخلها
النقص المتناقص واذا قايس السلطان بين ما يحصل له من الجباية وبين هذه الارباح
القليلة وجدها بالنسبة الى الجباية اقل من القليل ثم انه ولو كان مفيداً فيذهب له بحظ
عظيم من الجباية فيما يعانيه من شراء او بيع فانه من البعيد ان يوجد فيه من المكس ولو
كان غيره في تلك الصفقات لكان تكسبها كلها حاصلاً من جهة الجباية ثم فيه التعرض

لاهل عمراؤه واختلال الدولة بفسادهم ونقصه فان الرعايا اذا قعدوا عن تمييز اموالهم
 بالفلاحة والتجارة نقصت وتلاشت بالنقصات وكان فيها تلاف احوالهم فافهم ذلك وكان
 الفرس لا يملكون عليهم الا من اهل بيت المملكة ثم يختارونه من اهل الفضل والدين
 والادب والسجاء والشجاعة والكرم ثم يشترطون عليه مع ذلك العدل وان لا يتخذ صنعة
 فيصر بجيرايه ولا يتاجر فيحب غلاء الاسعار في البصائع وان لا يستخدم العبيد فانهم
 لا يتبررون بجير ولا مصلحة . واعلم ان السلطان لا يني ماله ولا بدر موجوده الا الحماية
 وادارها اما يكون بالعدل في اهل الاموال والنظر لهم بذلك فذلك تنسبط اموالهم
 وتشرح صدورهم للاخذ في تمييز الاموال وتبينها فتعظم منها جباية السلطان واما غير
 ذلك من تجارة او فلاح فاما هو مصرة عاجلة للرعايا وفساد للحماية ونقص للعمارة وقد ينهي
 الحال بهؤلاء المسلمين للتجارة والفلاحة من امراء والمتغلبين في البلدان انهم يتعرضون
 لشراء الغلات والسلع من اربابها الواردين على بلدهم ويفرضون لذلك من الثمن ما
 يشاءون وبيعونها في وقتها لم تحت ايديهم من الرعايا بما يعرضون من الثمن وهذه
 اشد من الاولى واقرب الى فساد الرعية واختلال احوالهم وربما يحمل السلطان على ذلك
 من بداخلة من هذه الاصناف اعني التجار واللاحين لما في صناعته التي شأ عليها
 فيحمل السلطان على ذلك ويصرب معه سهم لنفسه ليحصل على غرضه من جمع المال
 سريعا سيما مع ما يحصل له من التجارة بلا مغرم ولا مكس فانها اجدر سمو الاموال
 واسرع في تمييز ولا ينهم ما يدخل على السلطان من الصرر بنقص حمايته فينغي
 للسلطان ان يحذر من هؤلاء ويعرض عن سعايتهم المضرة بحمايته وسلطانته والله يلهينا
 رشد انفسنا ويغنينا صالح الاعمال والله تعالى اعلم

الفصل الواحد والاربعون

في ان ثروة السلطان وحاشيته انما تكون في وسط الدولة
 والسبب في ذلك ان الحماية في اول الدولة تنوزع على اهل القليل والعصبية
 بمقدار غنائمهم وعصبيتهم ولان الحاجة اليهم في تهديد الدولة كما قلناه من قبل فرئيسهم في
 ذلك مخاف لم عما يسمون اليه من الحماية معتناض عن ذلك بما هو يروم من الاستبداد
 عليهم فله عليهم عزة وله اليهم حاجة فلا يطير في سهامه من الحماية الا اقل من حاجته
 فتجد حاشيته لذلك واذباله من الوزراء والكتاب والموالي ملتفين في الغالب وجاههم

متقلص لانه من جاه مخدومهم وبطاقة قد ضاق من يزاحمه فيه من اهل عصيته فاذا
استفحلت طبيعة الملك وحصل لصاحب الدولة الاستداد على قومه قبض ايديهم عن
الحجبايات الا ما يطير لهم بين الناس في سهامهم ونقل حظوظهم اذ ذاك لقله غنائمهم في
الدولة بما اكسبهم من اعنتهم وصار الموالى والصنائع مساهمين لهم في القيام بالدولة ونهيد
الامر فينهر صاحب الدولة حينئذ بالحجباية او معطها ويحوي على الاموال ويحجبها
للفقات في مهمات الاحوال فتكثر ثروته وتمتلي خزائنه ويتسع نطاق جاهه ويعتز على
سائر قومه فيعظم حال حاشيته وذويه من وزير و كاتب وحاجب ومولى وشرطي ويتسع
جاههم ويقتنون الاموال ويتأثلونهم ادا اخدت الدولة في الهرم تلاشي العصبية وفناء
القليل الماهدين للدولة احتاج صاحب الامر حينئذ الى الاعوان والانصار لكثرة
الخارج والمنازعين والثوار ونوم الانتفاض فصار خراجهم لظهوره واعوايه وهم ارباب
السيوف واهل العصبية وافق خزائنه وحاصله في مهمات الدولة وقلت مع ذلك
الحجباية لما قدماء من كثرة العطاء والاساق فيقل الحراج وتشتد حاجة الدولة الى
المال فيتقلص ظل النعمة والترف عن الخواص والحجباة والكتائب تنقلص الجاه عنهم
وضيق نطاقه على صاحب الدولة ثم تستد حاجة صاحب الدولة الى المال وتنفق ابناء
البطانة والحاشية ما تاتله اناؤهم من الاموال في غير سبيلها من اعانة صاحب الدولة
ويقبلون على غير ما كان عليه اناؤهم وسلمهم من المصاحبة ويرى صاحب الدولة انه احق
بتلك الاموال التي اكسبت في دولة سلفه وبجاههم فيصطلها ويتزعمها منهم لنفسه شيئاً
فنيئاً واحداً بعد واحد على سبة رتبهم وتنكر الدولة لهم ويعود وبال ذلك على الدولة
بنفء حاشيتها ورجالها واهل الثروة والنعمة من بطانها ويتفوض بذلك كثير من
ماني الحد بعد ان يدعمه اهله ويرفعوه وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة
العباسية في بني فحطة وبني برمك وبني سهل وبني طاهر وامثالهم ثم في الدولة الاموية
بالاندلس عند انحلالها ايام الطوائف في بني تميم وبني ابي عدة وبني حديرو وبني برد
وامثالهم وكذا في الدولة التي ادركاها لعهدها سبة الله التي قد خلت في عهده

* فصل * ولما يتوقع اهل الدولة من امثال هذه المعاطب صار الكثير منهم
ينزعون الى الفرار عن الرتب والتخلص من رقة السلطان بما حصل في ايديهم من مال
الدولة الى قطر اخر ويرون انه اهانهم واسلم في انفاقه وحصول ثمرته وهو من الاغلاط
الفاحشة والاوهام المفسدة لاحوالهم ودينهم واعلم ان الخلاص من ذلك بعد الحصول

فيه عسير ممتنع فان صاحب هذا الغرض اذا كان هو الملك نفسه فلا تمكنه الرعية من ذلك طرفه عين ولا اهل العصبية المزاحمون له بل في ظهور ذلك منه هدم ملكه واتلاف لنفسه بجاري العادة بذلك لان ربة الملك يعسر الخلاص منها سيما عند استئصال الدولة وضيق نطاقها وما يعرض فيها من البعد عن المجد والخلال والتخلق بالشر واما اذا كان صاحب هذا الغرض من بطانة السلطان وحاشيته واهل الرتب في دولته فقل ان بحلي بسه و بين ذلك اما اولاً فلما براه الملك ان ذوبهم وحاشيتهم بل وسائر رعاياه ممالك لم مطلعون على ذات صدورهم فلا يسعون بحل رقبته من الخدمة ضمناً باسرارهم واحوالهم ان يطلع عليها احد وغيره من خدمته لسواهم ولقد كان بنو امية بالانديلس يمعون اهل دولتهم من السفر لفرصة الحج لما يتوهمونه من وقوعهم بايدي بني العباس فلم يحج سائرا يامهم احد من اهل دولتهم وما اتيح الحج لاهل الدول من الانديلس الا بعد فراغ شان الاموية ورجوعها الى الطوائف واما ثانياً فلانهم وان سحوا بحل رقبته هو فلا يسعون بالتعاقب عن ذلك المال لما يرون انه حرم من ماله كما يرون انه جزء من دولتهم اذ لم يكتسب الا بها وفي ظل جاهها فتحوم بموسم على انتزاع ذلك المال والتفاني كما هو حرم من الدولة يتفعون به ثم اذا توهمنا انه خلع ذلك المال الى قطر اخروه في الدار الاقل فتمتد اليه اعين الملوك بذلك القطر ويتزعمونه بالارهاب والتخويف تعريضاً او بالظهر ظاهراً لما يرون انه مال الحماية والدول وانه مستحق للانفاق في المصالح واذا كانت اعينهم تمتد الى اهل الثروة واليسار المتكسبين من وجوه المعاش فاحرى بها ان تمتد الى اموال الحماية والدول التي تجد السبيل اليه بالشرع والعادة ولقد حاول السلطان ابو يحيى زكريا بن احمد اللخمي تاسع او عاشر ملوك الحفصيين بافرقة الخروج عن عهدة الملك والحقاق بمصر فراراً من طلب صاحب الثغور الغربية لما استجمع لغزو تونس فاستعمل اللخمي الرحلة الى تغرطابلس بوربي تمهيداً وركب السفين من هالك وخلص الى الاسكندرية بعد ان حمل جميع ما وجد به بيت المال من الصامت والدخيرة وباع كل ما كان بخزائنها من المتاع والعقار والجوهر حتى الكتب واحتمل ذلك كله الى مصر وبرزل على الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة سبع عشر من المائة الثامنة فاكريم بزلته ورفع مجلسه ولم يزل يستخلص ذخيرته شيئاً فشيئاً بالتعريض الى ان حصل عليها ولم يبق معاش ابن اللخمي الا في جرابته التي فرض له الى ان هلك سنة ثمان وعشرين حسبما ذكره في اخباره فهذا وامثاله من جملة الوسواس الذي يعتري

اهل الدول لما يتوقعونه من ملوكهم من المعاطب وانما يخلصون ان اتفق لهم الخلاص بانفسهم وما يتوهمونه من الحاجة فغلط ووهم والذي حصل لهم من الشهرة بخدمة الدول كافٍ في وجدان المعاش لهم بالجزايات السلطانية او بالجاه في اتحال طرق الكسب من التجارة والفلاحة والدول اسباب لكن .

النفس راغبة اذا رغبها واذا تردت الى قليل تنفع

والله سبحانه هو الرزاق وهو الموفق بمنه وفصله والله اعلم

الفصل الثاني والاربعون

في ان نقص العطاء من السلطان نقص في الحماية

والسبب في ذلك ان الدولة والسلطان هي السوق الاعظم للعالم ومنه مادة العمران فاذا احتجمن السلطان الاموال والحمايات او فقدت فلم يصرفها في مصارفها قل حينئذ ما يبدي الحاشية والحامية وانقطع ايضاً ما كان يصل منهم للحاشية وذويهم وقلت نفقاتهم حملة وهم معظم السواد ونفقاتهم اكثر مادة للاسواق من سواهم فيقع الكساد حينئذ في الاسواق وتضعف الارباح في المتاجر فيقل الخراج لذلك لان الخراج والحماية انما تكون من الاعتمار والمعاملات ونفاق الاسواق وطلب الناس للفوائد والارباح ووبال ذلك عائد على الدولة بالنقص لقلّة اموال السلطان حينئذ قلّة الخراج فان الدولة كما قلناه هي السوق الاعظم امّ الاسواق كلها واصلها ومادتها في الدخل والخرج فان كسدت وقلت مصارفها فاجدر بما بعدها من الاسواق ان يلحقها مثل ذلك واتد منه وايضاً فالمال انما هو متردد بين الرعية والسلطان منهم اليه ومنه اليهم فاذا حسه السلطان عنده فقدته الرعية سنة الله في عبادِه

الفصل الثالث والاربعون

في ان الظلم موزن بخراب العمران

اعلم ان العدوان على الناس في اموالهم ذاهب بامالهم في تحصيلها واكتسابها لما يروونه حينئذ من ان عايتها ومصيرها انتهابها من ايديهم واذا ذهبت امالهم في اكتسابها وتحصيلها انقبصت ايديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعنداء وسببه يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب فاذا كان الاعنداء كثيراً عامّاً في جميع ابواب المعاش كان النعود عن الكسب كذلك لذهابه بالامال جملة بدخوله من جميع ابوابها وان

كان الاعتداء يسيراً كان الانقراض عن الكسب على سبته والعمران ووفوره ونفاق
 اسواقه انما هو بالاعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين فاذا قعد
 الناس عن المعاش وانقبضت ايديهم عن المكاسب كسدت اسواق العمران وانتقضت
 الاحوال واندعر الناس في الافاق من غير تلك الايالة في طلب الرزق فيما خرج عن
 نطاقها فخف ساكن النضر وخلت دياره وخرجت امصاره واختل باخلاله حال الدولة
 والسلطان لما انها صورة للعمران تفسد بفساد مادتها ضرورة وانظر في ذلك ما حكاؤه
 المسعودي في اخبار الفرس عن الموبدان صاحب الدين عندهم ايام بهرام بن بهرام وما
 عرض به للملك في انكار ما كان عليه من الظلم والغلبة عن عائدته على الدولة بضرب
 المثال في ذلك على لسان اليوم حين سمع الملك اصواتها وسأله عن فهم كلامها فقال له
 ان يوماً ذكراً يروم تكاح يوم انثى وانها شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في ايام
 بهرام فقل شرطها وقال لها ان دامت ايام الملك اقطعتك الف قرية وهذا سهل مرام
 فنهى الملك من غمته وخلا بالموبدان وسأله عن مراده فقال له ايها الملك ان الملك
 لا يتم عزه الا بالشرعة والقيام لله بطاعته والتصرف تحت امره ونهيه ولا قوام للشرعة
 الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا
 بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة نصبة الرب
 وجعل له قيساً وهو الملك وانت ايها الملك عمدت الى الضياع فانتزعتها من اربابها
 وعمارها وهم ارباب الخراج ومن توخذ منهم الاموال واقطعتها الحاشية والخدم واهل
 البطالة فتركوا العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الصياع وسومحو في الخراج لفرهم
 من الملك ووقع الحيف على من بقي من ارباب الخراج وعمار الصياع فانجلوا عن ضياعهم
 وخلوا ديارهم واووا الى ما تعذر من الصياع فسكنوها فقلت العمارة وخرت الضياع
 وقلت الاموال وهلك الجنود والرعية وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك
 لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك الا بها فلما سمع الملك ذلك اقبل على
 النظر في ملكه وانتزعت الضياع من ايدي الخاصة وردت على اربابها ونخلوا على رسومهم
 السالفة واخذوا في العمارة وقوي من ضعف منهم فعمرت الارض واخصبت البلاد وكثرت
 الاموال عند جباة الخراج وقويت الجنود وقطعت مواد الاعداء وشحنت الثغور واقبل
 الملك على مباشرة اموره بنفسه فحسنت ايامه وانتظم ملكه فتنهم من هذه الحكايا ان
 الظلم مخرب للعمران وان عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد والانقراض

ولا تنظر في ذلك الى ان الاعداء قد يوجد بالامصار العظيمة من الدول التي بها ولم
يقع فيها خراب واعلم ان ذلك انما جاء من قبل المناسبة بين الاعداء واحوال اهل
المصر فلما كان المصر كبيراً وعمراً كثيراً واحواله متسعة بما لا ينحصر كان وقوع
النقص فيه بالاعداء والظلم يسيراً لان النقص انما يقع بالتدريج فاذا خفي بكثرة الاحوال
وانساع الاعمال في المصر لم يظهر اثره الا بعد حين وقد تذهب تلك الدولة المعتدية
من اصلها قبل خراب المصر ونجى الدولة الاخرى فترفعه مجدتها وتجبر النقص الذي
كان خفياً فيه فلا يكاد يشعر به الا ان ذلك في الاقل النادر والمراد من هذا ان حصول
النقص في العمران عن الظلم والعدوان امر واقع لا بد منه لما قد مناه ووباله عائد عليه
الدول ولا تحس الظلم انما هو اخذ المال او الملك من يد ما لكه من غير عوض ولا
سبب كما هو المشهور بل الظلم اعم من ذلك وكل من اخذ ملك احد او غصبه في عمله
او طالبه بغير حق او فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه فحماة الاموال بغير حقها
ظلمة والمعتدون عليها ظلمة والمتهمون لها ظلمة ولما نعون لحقوق الناس ظلمة وخصاب
الاملاك على العموم ظلمة ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران الذي هو
مادتها لاذها به الامال من اهله واعلم ان هذه هي الحكمة المنصودة للشارع في تحريم الظلم
وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك موذن بانقطاع النوع البشري وهي
الحكمة العامة المراعاة للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين
والنفس والعقل والسل والمال فلما كان الظلم كما رايت موذناً بانقطاع النوع لما ادى اليه
من تخريب العمران كانت حكمة الخطر فيه موجودة فكان تحريمه مهما وادلته من القرآن
والسنة كثير اكثر من ان ياخذها قانون الضبط والمحصرو لو كان كل واحد قادراً على
لوضع يازائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بازاء غيره من المفسدات للوع التي يقدر
كل احد على اقترافها من الزنا والقتل والسكر الا ان الظلم لا يقدر عليه الا من يقدر
عليه لانه انما يقع من اهل القدرة والسلطان فبولغ في ذمه وتكبير الوعيد فيه عسى ان
يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه وما ربك بظلام للعبيد ولا نقول ان العقوبة
قد وضعت بازاء المحاربة في الشرع وهي من ظلم القادر لان المحارب زمن حرايته قادر فان
في الجواب عن ذلك طريقين احدهما ان نقول العقوبة على ما يقتضيه من الجنابات
في نفس اموال على ما ذهب اليه كثير وذلك انما يكون بعد القدرة عليه والمطالبات بجهنم
واما نفس المحاربة فهي خلو من العقوبة . الطريق الثاني ان نقول المحارب لا يوصف

بالقدرة لاننا انما بعني بقدرة الظالم اليد المبسوطة التي لا تعارضها قدرة فهي المودنة
 بالخراب واما قدرة المحارب فانما هي اخافة يجعلها ذريعة لاختاد الاموال والمدافعة عنها
 بيد الكل موجودة شرعاً وسياسة فليست من القدر المودن بالخراب والله قادر على ما
 يشاء . ومن اشد الظلامات واعظمها في افساد العمران تكليف الاعمال وتسخير الرعايا
 بغير حق وذلك ان الاعمال من قبيل المتمولات كما سنبين في باب الرزق لان الرزق
 والكسب انما هو قيم اعمال اهل العمران فاذا مساعيم واعمالهم كلها متمولات ومكاسب
 لهم بل لا مكاسب لهم سواها فان الرعية المعتملين في العارة انما معاشهم ومكاسبهم من
 اعمالهم ذلك فاذا كلوا العمل في غير شأنهم واتخذوا سخرياً في معاشهم بطل كسبهم
 واغتنصوا قيمة عملهم ذلك وهو متبول فدخل عليهم الضرر وذهب لهم حظ كبير من
 معاشهم بل هو معاشهم بالجملة وان تكرر ذلك عليهم افسد امالهم في العارة وقعدوا عن
 السعي فيها حاملة فادى ذلك الى انتفاص العمران وتخريبه والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق
 واعظم من ذلك في الظلم وفساد العمران والدولة التسلط على اموال الناس بشراء
 ما بين ايديهم بالبحس الاثمان ثم فرص الصنائع عليهم برفع الاثمان على وجه الغصب
 والاكره في الشراء والبيع وربما تعرض عليهم تلك الاثمان على النواحي والتاجيل فينتعللون
 في تلك الحسارة التي تلحقهم بما تحذتهم المطامع من جبر ذلك بحالة الاسواق في تلك
 الصنائع التي فرضت عليهم بالغلاء الى بيعها بالبحس الاثمان وتعود خسارة ما بين
 الصنفين على رؤوس اموالهم وقد يعم ذلك اصناف التجار المقيمين بالمدينة والواردين
 من الافاق في الصنائع وسائر السوق واهل الدكاكين في الماكن والنواكح واهل الصنائع
 فيما يتخذ من الآلات والمواعين فتشمل الحسارة سائر الاصناف والطبقات وتنتال على
 الساعات وتحفر رؤوس الاموال ولا يجدون عنها وليجة الا القعود عن الاسواق
 لذهاب رؤوس الاموال في جبرها بالارباح ويتناقل الواردون من الافاق لشراء الصنائع
 وبيعها من اجل ذلك فتكسد الاسواق ويبطل معاش الرعايا لان عامته من البيع
 والشراء واذا كانت الاسواق عطلاً منها بطل معاشهم ونقص جباية السلطان او نفد
 لان معظمها من اوسط الدولة وما بعدها انما هو من المكوس على البياعات كما قدمناه
 ويؤول ذلك الى تلاشي الدولة وفساد عمران المدينة ويتطرق هذا الحال على التدرج
 ولا يتعبر به هذا ما كان نامثال هذه الذرائع والاسباب الى اخذ الاموال واما اخذها
 مجاًناً والعدوان على الناس في اموالهم وحرمانهم ودمائهم واسرارهم واعراضهم فهو يقضي الى

الخلل والفساد دفعة وتنفض الدولة سريعاً بما يشاء عنه من الهرج المفضي الى الانتفاض
ومن اجل هذه المفاسد حظر الشرع ذلك كله وشرع المكايسة في البيع والشراء وحظر
أكل اموال الناس بالباطل سداً لآبواب المفاسد الموصية الى انتفاض العمران بالهرج
او بطلان المعاش واعلم ان الداعي لذلك كله انما هو حاجة الدولة والسلطان الى الاكثار
من المال بما يعرض لهم من الترف في الاحوال فتكثر نفقاتهم وبعظم الخرج ولا يبي به
الدخل على القوانين المعتادة يستحدثون القاءاً ووجوهاً يوسعون بها الحماية ليني لهم الدخل
بالخرج ثم لا يزال الترف يريد والخرج يسببه يكثر والحاجة الى اموال الناس تشتد
ويطاق الدولة بذلك يزيد الى ان تنسج دائرتهما ويذهب رسمهما ويغلبها طالبيها والله اعلم

الفصل الرابع والاربعون

في ان التحاب كيف يقع في الدول وفي انه يعظم عند الهرم
اعلم ان الدولة في اول امرها تكون بعيدة عن منازع الملك كما قدمناه لانه لا بد
لها من العصية التي بها يتم امرها وبحصل استيلائها والداوة هي شعار العصية والدولة
ان كان قيامها بالدين فانه بعيد عن منازع الملك وان كان قيامها بعز الغلب فقط
فالبداءة التي بها يحصل الغلب بعيدة ايضاً عن منازع الملك ومذاهبه فاذا كانت
الدولة في اول امرها بدوية كان صاحبها على حال الغضاضة والداوة والترب من
الناس وسهولة الاذن فاذا رشح عزه وصار الى الافراد بالجد واحتاج الى الافراد بنفسه
عن الناس للحديث مع اوليائه في خواص شؤونه لما يكثر حينئذ بجاشيته فيطلب
الافراد من العامة ما استطاع ويتخذ الاذن سايه على من لا يامنه من اوليائه واهل
دولته ويتخذ حاجلاً عن الناس بقيمة سايه لهذه الوظيفة ثم اذا استغفل الملك وجاءت
مذاهبه ومنازعه استحال خلق صاحب الدولة الى خلق الملك وهي خلق غريبة مخصوصة
بمحتاج مباشرها الى مداراتها ومعاملتها بما يجب لها وربما جهل تلك الخلق منهم بعض من
ياشرهم فوقع فيما لا يرضهم فخطوا وصاروا الى حالة الانتقام منه فانفرد بمعرفة هذه
الاداب الخواص من اوليائهم وحجوا غير اولئك الخاصة عن لقائهم في كل وقت
حفظاً على انفسهم من معاينة ما يخطهم على الناس من التعرض لعقابهم فصار لهم تحاب
اخر اخص من التحاب الاول فبني اليهم منه خواصهم من الاولياء وبحجب دونه من
سواهم من العامة والتحباب الثاني يبضى الى مجالس الاولياء وحجب دونه من سواهم من

العامه والمحجب الاول يكون في اول الدولة كما ذكرنا كما حدث لايام معاوية وعبد الملك وخلفاء بني امية وكان الفائم على ذلك المحجب يسمى عندهم المحجب جرياً على مذهب الاشتقاق الصحيح ثم لما جاءت دولة بني العباس وجدت الدولة من الترف والعزما هو معروف وكملت خلق الملك على ما يجب فيها فدعا ذلك الى المحجب الثاني وصار اسم المحاحب اخص به وصار سبب الخلفاء داران للعاسية دار الخاصة ودار العامة كما هو مسطور في اخبارهم ثم حدث في الدول حجاب ثالث اخص من الاولين وهو عند محاولة المحر على صاحب الدولة وذلك ان اهل الدولة وخواص الملك اذا بصوا الاساء من الاعقاب وحاولوا الاستداد عليهم فاول ما يدا به ذلك المستبدان يحجب عنه نظامة ائيه وخواص اوليائه بوجهه ان في مباشرتهم اياه خرق حجاب الهيبة وفساد قانون الادب ليقطع بذلك لفاء العير ويعوده ملاسة اخلاقه هو حتى لا يتبدل به سواء الى ان يستعظم الاستيلاء عليه فيكون هذا المحجب من دواعيه وهذا المحجب لا يقع في الغالب الا اواخر الدولة كما قدمناه في المحر ويكون دليلاً على هرم الدولة وبما ذقونها وهو ما يجتأه اهل الدول على انفسهم لان الفايين بالدولة يجاولون على ذلك بطاعهم عد هرم الدولة وذهاب الاستداد من اعقاب ملوكهم لما ركب في النوس من محبة الاستداد بالملك وخصوصاً مع الترتيح لذلك وحصول دواعيه ومبادئه

الفصل الخامس والاربعون

في انقسام الدولة الواحدة بدولتين

اعلم ان اول ما يقع من اثار الهرم في الدولة انقسامها وذلك ان الملك عندما يستفحل و يبلغ احوال الترف والعيم الى عابئها ويستند صاحب الدولة بالمجد وينفرد به وياف حيثئذ عن المشاركة و يصير الى قطع اسابها ما استطاع باهلاك من استرأب به من ذوي قرانه المرتحين لمصيه فرما رتاب المساهمون له في ذلك بانفسهم ورعوا الى الفاصية اليهم من يلحق بهم مثل حالهم من الاعتراض والاسترأب ويكون نطاق الدولة قد اخذ في التضيق ورجع عن الفاصية فيستند ذلك النارع من القرانة فيها ولا يرال امره يعظم تراجع نطاق الدولة حتى يفاسم الدولة او يكاد وانظر ذلك في الدولة الاسلامية العربية حين كان امرها حريزاً مضمناً ونطاقها ممتداً في الانساع وعصبية بني عبد مناف واحدة غالباً على سائر مضر فلم ينصب عرق من الخلافه سائر ايامه الا ما كان من بدعة الحوارج

المستعتمين في شان مدعنتهم لم يكن ذلك لتزعة ملك ولا رئاسة ولم يتم امرهم لئلا حنهم العصبية
القوية ثم لما خرج الامر من بني امية واستقل بنو العباس بالامر وكانت الدولة العربية قد
بلغت الغاية من الغلب والترف واذنت بالتفلس عن القاصية سرع عبد الرحمن الداخل
الى الاندلس قاصية دولة الاسلام فاستحدث بها ملكاً واقطعها عن دولتهم وصير الدولة
دولتين ثم نزع ادريس الى المغرب وخرج به وقام بامره وامرسته من بعده البربرية من
اوربة ومغيلة وزناتة واستولى على ناحية المغربين ثم ارداد الدولة نقلاً فاضطرب
الاعالة في الامتناع عليهم ثم خرج الشيعة وقام بامرهم كنامة وصنهاجة واستولوا على افريقية
والمغرب ثم مصر والشام والمحاز وعلوا على الادارسة وقسموا الدولة دولتين اخريين وصارت
الدولة العربية ثلاث دول دولة بني العباس بمركز العرب واصلمهم وماذتهم الاسلام ودولة بني
امية المجددين بالاندلس ملكهم القديم وخلافتهم بالمشرق ودولة العبيديين بافريقية ومصر
والشام والمحاز ولم ترل هذه الدولة الى ان افراضها متفارقاً او جميعاً وكذلك انقسمت
دولة بني العباس بدول اخرى وكان بالقاصية سوساسان فيما وراء النهر وخراسان
والعلوية في الديلم وطبرستان وآل ذلك الى اسنيلاء الديلم على العراقيين وعلى بغداد
والخلفاء ثم جاء السلجوقية فملكوا جميع ذلك ثم انقسمت دولتهم ايضاً بعد الاستيغال كما هي
معروف في اخبارهم وكذلك اعتد في دولة صهاجة بالمغرب وافريقية لما بلغت الى عاينها
ايام باديس بن المصور خرج عليه عمه حماد واقتطع ممالك العرب لنفسه ما بين حل اوراس
الى تلمسان وملوية واخطى القلعة بجبل كنامة حيال المسيلة ونزلها واستولى على مركزهم اتير
بجبل نبطري واستحدث ملكاً آخر قسماً لملك آل باديس وبقي آل باديس بالخير وان
وما اليها ولم يرل ذلك الى ان انقرض امرها جميعاً وكذلك دولة الموحدس لما تقلص طلبها
تار افريقية سواي حصص فاستقلوا بها واستحدثوا ملكاً لا عقابهم سواحيها ثم لما استنحل امرهم
واستولى على الغاية خرج على الممالك العربية من اعقابهم الامير اوركر يايجي بن السلطان
ابي اسحاق ابراهيم رابع خلفائهم واستحدث ملكاً بجاية وقسطية وما اليها اورنة سيو وقسموا
به الدولة قسمين ثم استولوا على كرسي الحصرة تنوس ثم انقسم الملك ما بين اعقابهم ثم عاد
الاستيلاء فيهم وقد بنى الانقسام الى اكثر من دولتين وثلاث وفي غير اعياص الملك
من قوميه كما وقع في ملوك الطوائف بالاندلس وملوك العجم بالمشرق وفي ملك صهاجة
بافريقية فقد كان لاخر دولتهم في كل حصص من حصون افريقية تاتر مستقل بامره كما
نقدم ذكره وكذا حال الحريد والزاب من افريقية قبيلا هذا العهد كما ذكره وهكذا

شان كل دولة لا بد وان يعرض فيها عوارض الهرم بالتترف والدعة ونقلص ظل الغلب فينقسم اعياصها ومن يغلب من رجال دولتها الامر ويتعد فيها الدول والله وارث الارض ومن عليها

الفصل السادس والاربعون

في ان الهرم اذا رل بالدولة لا يرتفع

قد قدمنا ذكر العوارض المؤذنة بالهرم واسائه واحداً بعد واحد وسبب انها تحدث للدولة بالطبع وانها كلها امور طبيعية لها واذا كان الهرم طبعياً في الدولة كان حدوثه بمثابة حدوث الامور الطبيعية كما يحدث الهرم في المراج الحيواني والهرم من الامراض المرمنة التي لا يمكن دواؤها ولا ارتفاعها لما انة طبيعي والامور الطبيعية لا تتبدل وقد يتسه كثير من اهل الدول ممن له بقظة في السياسة فيرى ما نزل بدولتهم من عوارض الهرم و يظن انه ممكن الارتفاع فياخذ نفسه بتلافي الدولة واصلاح مزاجها عن ذلك الهرم وبحسبه انه لحقها تقصير من قبله من اهل الدولة وغفلتهم وليس كذلك فانها امور طبيعية للدولة والعوائد هي المانعة له من تلافياها والعوائد منزلة طبيعية اخرى فان من ادرك مثلاً اناء واكثر اهل بيته يلبسون الحرير والديباغ ويخلون بالذهب في السلاح والمراكب ويختجبون عن الناس في المجالس والصلوات فلا يمكنه مخالفة سلبه في ذلك الى الخشونة في الناس والري والاختلاط بالناس اذ العوائد حينئذ تمنعه وتنج عليه مرتكبة ولو فعله ارجم بالجنون والوسواس في الخروج عن العوائد دفعة وخشي عليه عائدة ذلك وعاقبته في سلطانه وانظر شأن الانبياء في انكار العوائد ومخالفتها لولا التأييد الالهي والنصر السماوي وربما تكون العصبية قد ذهبت فتكون الابهة تعوض عن موقعها من العوس فاذا اريلت تلك الابهة مع ضعف العصبية تجاسرت الرعايا على الدولة بدهاب او هام الابهة فتندرع الدولة بتلك الابهة ما امكنها حتى ينقضي الامر وربما يحدث عند اخر الدولة قوة توهم ان الهرم قد ارتفع عنها ويومض ذباها ايماضة الخموض كما يقع في الذبال المشتعل فانه عند مقاربة الطوائف يومض ايماضة توهم انها اشتعال وهي اطفاء فاعنبر ذلك ولا تغفل سر الله تعالى وحكمته في اطراد وجوده على ما قدر فيه ولكل اجل كتاب

الفصل السابع والاربعون

في كيفية طروق الخلل للدولة

اعلم ان منى الملك على اساسين لا بد منها فالاول الشوكة والعصبية وهو المعبر عنه

بالمجند والثاني المال الذي هو قولهم اولئك المجند وإقامة ما يحتاج اليه الملك من الاحوال
 والخلل اذا طرق الدولة طرقها في هذين الاساسين فليذكر اولاً طرق الحل في الشوكة
 والعصية ثم يرجع الى طرقه في المال والحماية واعلم ان تمهد الدولة وتأسيسها كما قلناه
 اما يكون بالعصية وانه لا بد من عصية كبرى جامعة للعصائب مستتعة لها وهي عصية
 صاحب الدولة الخاصة من عشيرة وقبيلة فاذا جاءت الدولة طليعة الملك من الترف
 وجدع ائوف اهل العصية كان اول ما يجدع ائوف عشيرته ودوي قريته المتفاسمين له في
 اسم الملك فيسند في جدع ائوفهم بما بلغ من سوادهم وباخذهم الترف ايضاً اكثر من سوادهم
 لما كانهم من الملك والعرو والغلب فيحيط بهم هادماً وما الترف والقهر ثم يصير النهر احراً
 الى القتل لما يحصل من مرض قلوبهم عند رسوخ الملك لصاحب الامر فيقلب غيرته منهم
 الى الخوف على ملكه فياخذهم بالقتل والاهانة وسلب النعمة والترف الذي تعودوا الكثير
 منه فيهلكون ويقولون وتفسد عصية صاحب الدولة منهم وهي العصية الكبرى التي كانت
 تجمع بها العصائب وتستمتعها فتفعل عرونها وتضعف شكينتها وتسدل عنها بالظالة
 من موالي النعمة وصنائع الاحسان وتتخذ منهم عصية الا انها ليست مثل تلك الشدة
 الشكسية انقد من الرحم والقرابة منها وقد كما قدما ان شان العصية وقوتها انما هي بالقرابة
 والرحم لما جعل الله في ذلك فيبهر صاحب الدولة عن العتير والانتصار الطبيعية ويجس
 بذلك اهل العصائب الاخرى فيجتاسرون عليه وعلى نظامه تخاسراً طبعياً فيهلكهم صاحب
 الدولة ويتعمم بالقتل واحداً بعد واحد ويقتل الاخر من اهل الدولة في ذلك الاول
 مع ما يكون قد رل بهم من مهلكة الترف الذي قدما فيستولي عليهم الهلاك بالترف
 والقتل حتى يخرجوا عن صبغة تلك العصية وينشوا بعرونها وشورتها و يصيروا احراراً على
 الحماية ويقولون لذلك فتقل الحماية التي تنزل بالاطراف والتعور فتتخاسر الرعايا على
 بعض الدعوة في الاطراف وبادر الخوارج على الدولة من الاعياص وغيرهم الى تلك
 الاطراف لما يرجون حينئذ من حصول عرصهم بما يعة اهل القاصية لهم وامنهم من وصول
 الحماية اليهم ولا يرال ذلك بتدرج ونطاق الدولة يتصابق حتى تصير الخوارج في اقرب
 الاماكن الى مركز الدولة وربما انقسمت الدولة عدد ذلك بدولتين او ثلاث على قدر قوتها
 في الاصل كما قلناه ويقوم بامرها غير اهل عصيتها لكن اذعاً بالاهل عصيتها ولغلبهم المعبود
 واعند هذا في دولة العرب في الاسلام انتهت اولاً الى الادلس والهند والصين وكان امر بني
 امية نافذاً في جميع العرب بعصية بني عبد مناف حتى لقد امر سليمان بن عبد الملك بدمشق

بقتل عد العزيز بن موسى بن نصير بقرطبة فقتل ولم يرد أمره ثم تلاشت عصية بني أمية بما
أصابهم من الترف فاقربوا وجاء سوا العباس فغصوا من اعنة بني هاتم وقتلوا الطالبين
وشرّدوهم فانحلت عصية عد مناف وتلاشت وتجاسر العرب عليهم فاستند عليهم اهل القاصية
مثل بني الاغلب ما فريقة واهل الاندلس وغيرهم وانقسمت الدولة ثم خرج بنو ادريس
بالمغرب وقام البربر بامرهم اذعائاً للعصية التي لم وامناً ان نصلهم مقاتلة او حامية للدولة
فاذا خرج الدعاة اخرافيتغلبون على الاطراف والقاصية وتحصل لهم هناك دعوة وملك تنقسم
به الدولة ورمبا بر يد ذلك متى رادت الدولة نفلصاً الى ان ينتهي الى المركز وتضعف الطائفة
بعد ذلك بما اخذ منها الترف فتهلك وتصحل وتضعف الدولة المنقسمة كلها ورمبا طال
أمدّها بعد ذلك فتستغي عن العصية بما حصل لها من الصيغة في بنوس اهل ابا النباهي
صبغة الاقياد والتسليم منذ السنين الطويلة التي لا يعقل احد من الاجيال مدّها ولا
اوليتها فلا يعقلون الا التسليم لصاحب الدولة فيستغي بذلك عن قوة العصائب ويكفي
صاحبها بما حصل لها في تهديد امرها الاحراء على الحامية من حدي ومرترق ويعصد ذلك
ما وقع في النوس عامة من التسليم فلا يكاد احد ان يتصور عصياناً او خروجاً والجمهور
مكرون عليه محالون له فلا يقدر على التصدي لذلك ولو جهد جهده ورمبا كانت الدولة
في هذا الحال اسلم من الحوارج والمارة لاستحكام صعة التسليم والاقبياد لهم فلا تكاد
النوس تحدث سرها مخالفة ولا يخرج في صميرها انحراف عن الطاعة فيكون اسلم من
الهرج والانتفاص الذي يحدث من العصائب والعشائر ثم لا يزال امر الدولة كذلك
وهي تلتاش في دانها شان الحرارة الغربية في الدس العادم للغذاء الى ان تنهي الى
وقتها المقدور ولكل اجل كتاب ولكل دولة امد والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد
الفهار. واما الحلل الذي يتطرق من جهة المال فاعلم ان الدولة في اولها تكون بدوية
كما مر فيكون خلق الرفق بالرعايا والنصد في النفقات والتعفف عن الاموال فتتجافى عن
الامعار في الجباية والتخلق والكيس في جمع الاموال وحسبان العمال ولا داعية حينئذ
الى الاسراف في النفقة فلا تحتاج الدولة الى كثرة المال ثم يحصل الاستيلاء ويعظم
ويستعمل الملك فيدعو الى الترف ويكثر الاتفاق بسببه فتعظم نفقات السلطان واهل
الدولة على العموم بل يتعدى ذلك الى اهل المصر ويدعو ذلك الى الريادة في اعطيات
المحمد وازاق اهل الدولة ثم يعظم الترف فيكثر الاسراف في النفقات وينشر ذلك في
الريجة لان الناس على دين ملوكهم وعوائدها ويحتاج السلطان الى صرب المكوس على

اثمان البياعات في الاسواق لادارار الجباية لما يراه من ترف المدينة الشاهد عليهم بالرفه ولما يحتاج هو اليه من نفقات سلطانيه وارزاق جده ثم تريد عوائد الترف فلا نفي بها المكوس وتكون الدولة قد استعملت في الاستطالة والفهر لمن تحت يدها من الرعايا فتتبد ايدهم الى جمع المال من اموال الرعايا من مكس او تجارة او نقد في بعض الاحوال شبهة او غير شبهة ويكون الجند في ذلك الطور قد تجاسروا على الدولة بما لحقها من النسل والهرم في العصبية فتتوقع ذلك منهم وتداوى بسكينة العطايا وكثرة الامايق فيهم ولا تجدد عن ذلك وليجة وتكون جناة الاموال في الدولة قد عظمت ثروتهم في هذا الطور بكثره الجباية وكونها بايديهم وبما اتسع لذلك من جاههم فيتوجه اليهم باحتياج الاموال من الجباية وتشوش السعاية فيهم بعضهم من بعض المناقصة والحقد فتعهم النكبات والمصادرات واحداً واحداً الى ان تذهب ثروتهم وتتلأشى احوالهم ويفقد ما كان للدولة من الهيبة والجمال بهم واذا اصطلمت نعمتهم تخاورتهم الدولة الى اهل الثروة من الرعايا سواهم ويكون الوهن في هذا الطور قد لحق الشوكه وضعت عن الاستطالة والفهر فتصرف سياسة صاحب الدولة حينئذ الى مداراة الامور بذل المال ويره ارفع من السيف لقلة غنائم فتعظم حاجته الى الاموال ريادة على النفقات وارزاق الجند ولا يغنى فيما يريد ويعظم الهرم بالدولة ويتجاسر عليها اهل السواحي والدولة تتحل عراها في كل طور من هذه الى ان تمضي الى الهلاك وتنعوض من الاستيلاء الكلال فان قصدها طالب ابتزاعها من ايدي القائمين بها والاقبيات وهي تتلأشى الى ان تصحل كالذبال في السراج اذا في زينة وطني والله مالك الامور ومدبر الاكوان لا اله الا هو

الفصل الثامن والاربعون

في حدوث الدولة وتجدها كيف يقع

اعلم ان نشأة الدول وباديتها اذا آخذت الدولة المستقرة في الهرم والانتفاص يكون على نوعين اما بان يستند ولاية الاعمال في الدولة بالقاصية عندما يتفلس ظلمها عنهم فيكون لكل واحد منهم دولة يستجدها لقوميه وما يستقر في نصايه برته عنه اناؤه او مواليه ويستعمل لهم الملك بالتدرج وربما يزدحمون على ذلك الملك ويتقارعون عليه ويتسارعون في الاستئثار به ويغلب منهم من يكون له فصل قوة على صاحبه ويتزعزعا في يده كما وقع في دولة بني العباس حين اخذت دولتهم في الهرم وتقلص ظلمها عن القاصية

واستند بنو ساسان بما وراء النهر وبو حمدان بالموصل والشام وبنو طولون بمصر وكما وقع بالدولة الاموية بالاندلس وافترق ملكها في الطوائف الدين كانوا ولائها في الاعمال وانقسمت دولاً وملوكاً وارتوها من بعدهم من قرابتهم او مواليهم وهذا النوع لا يكون بينهم وبين الدولة المستقرة حرب لانهم مستقرون في رياستهم ولا يطمعون في الاستيلاء على الدولة المستقرة بحرب وانما الدولة ادركها الهرم ونقلص طلبها عن القاصية وعجرت عن الوصول اليها والنوع الثاني ما يخرج على الدولة خارج من يحاورها من الامم والفنائل اما مدعوة بحمل الناس عليها كما اشربا اليه او يكون صاحب شوكة وعصية كبيراً في قومه قد استغل امره فيسبواهم الى الملك وقد حدثوا به انفسهم بما حصل لهم من الاعتزاز على الدولة المستقرة وما رل بها من الهرم فيتعين له ولقومه الاستيلاء عليها بما رسوها بالمطالبة الى ان يظفروا بها ويربوا "امرها كما يتبين والله سبحانه وتعالى اعلم

الفصل التاسع والاربعون

في ان الدولة المستقرة اما تستولي على الدولة المستقرة بالمطالبة لا بالمناحرة قد ذكرنا ان الدول الحادثة المتحددة نوعان نوع من ولاية الاطراف اذا نقلص ظل الدولة عنهم وانحسر تيارها وهؤلاء لا يقع منهم مطالبة للدولة في الاكثر كما قدمناه لان قصاراهم الفروع بما في ايديهم وهونهاية قوتهم والنوع الثاني نوع الدعاة والحوارج على الدولة وهؤلاء لا د لهم من المطالبة لان قوتهم وافية بها فان ذلك اما يكون في نصاب يكون له من العصية والاعتزاز ما هو كفاه ذلك وواف به فيقع بينهم وبين الدولة المستقرة حروب تتكرر وتصل الى ان يقع لهم الاستيلاء والظفر بالمطلوب ولا يحصل لهم في العالظفر بالمناحرة والسبب في ذلك ان الظفر في الحروب اما يقع كما قدمناه بامور نسائية وهمية وان كان العدد والسلاح وصدق القتال كميلاً به لكنه قاصر مع تلك الامور الوهمية كما مر ولذلك كان الحداع من ارفع ما يستعمل في الحرب واكثر ما يقع الظفر به وفي الحديث الحرب خدعة والدولة المستقرة قد صيرت العوائد المألوفة طاعتها ضرورة واجبة كما تقدم في غير موضع فتكثر بذلك العوائق لصاحب الدولة المستقرة ويكثر من هم اتاعه واهل شوكته وان كان الاقربون من بطائنه على نصيرة في طاعته وموازرتة الا ان الاخرين اكثر وقد داخلهم الفشل بتلك العقائد في التسليم

للدولة المستقرة فيحصل بعض الفتور منهم ولا يكاد صاحب الدولة المستقرة يقاوم صاحب الدولة المستقرة فيرجع الى الصبر والمطاوله حتى يتضح هرم الدولة المستقرة فتصحل عقائد التسليم لها من قومٍ وتنبعث منهم الهم لصدق المطالبة معه فيقع الظفر والاستيلاء وايضاً فالدولة المستقرة كثيرة الرزق بما استحكم لهم من الملك وتوسع من النعم والذات واخصوا به دون غيرهم من اموال الحماية فيكثر عندهم ارتباط الخيول واستحادة الاسلحة وتعظم فيهم الابهة الملكية ويفيص العطاء بينهم من ملوكهم اختياراً واضطراراً فيرهسون بذلك كله عدوهم واهل الدولة المستقرة بمعزل عن ذلك لما هم فيه من الدقاوq واحوال الفقر والخصاصة فيسقى الى قلوبهم اوهام الرعب بما يبلغهم من احوال الدولة المستقرة ويحرمون عن قتالهم من اهل ذلك فيصير امرهم الى المطاوله حتى تاخذ المستقرة ماخدها من الهرم ويستحكم الحلل فيها في العصبية والحماية فينتهز حينئذ صاحب الدولة المستقرة فرصته في الاستيلاء عليها بعد حين منذ المطالبة سنة الله في عبادِهِ وايضاً فاهل الدولة المستقرة كلهم مهابيون للدولة المستقرة باسائهم وعوائدهم وفي سائر مناحيهم ثم هم مفاخرون لهم ومنابدون بما وقع من هذه المطالبة وطمعهم في الاستيلاء عليه فتتمكن المعاعدة بين اهل الدولتين سرّاً وحرراً ولا يصل الى اهل الدولة المستقرة خبر عن اهل الدولة المستقرة يصيرون منه غيرة^(١) باطاً وظاهراً لاقطاع المداخله بين الدولتين فيقيسون على المطالبة وهم في الاحكام وينكولون عن المجاورة حتى يادس الله سروال الدولة المستقرة وفناء عمرها ووفور الحلل في جميع جهاتها وانصح لاهل الدولة المستقرة مع الايام ما كان يخفي منهم من همها واولئاشيها وقد عظمت قوتهم بما اقتطعوه من اعمالها ونقصوه من اطرافها فتسعت همهم يداً واحدة للمساحرة ويذهب ما كان يث في عرائهم من التوهجات وتنتهي المطاوله الى حدها ويقع الاستيلاء آخرها بالمعاهدة واعتذر ذلك في دولة بني العباس حين ظهورها حين قام الشيعة بجراسان بعد انعقاد الدعوة واجتماعهم على المطالبة عشرين او تزيد وحينئذ تم لهم الظفر واستولوا على الدولة الاموية وكذا العلوية بطرستان عند ظهور دعوتهم في الديلم كيف كانت مطاولتهم حتى استولوا على تلك الناحية ثم لما انقضى امر العلوية وسما الديلم الى ملك فارس والعراقيين فكثروا في كثرة يطاولون حتى اقتطعوا اصهبان ثم استولوا على الخليفة سعاد وكذا العبيديون اقام داعيتهم بالماغرب ابو عبد الله الشيعي سي كنامة من قبائل البربر عشرين ويزيد تطاول

بني الاغلب بافريقية حتى ظفروهم واستولوا على المغرب كله وسموا الى ملك مصر فمكثوا ثلاثين سنة او نحوها في طلبها يجهزون اليها العساكر والاساطيل في كل وقت ومجيء المدد لمدافعهم راءً وبحراً من بغداد والشام وملكوا الاسكندرية والنيوم والصعيد وتخطت دعوتهم من هنالك الى المحجاز واقامت بالحرمين ثم نازل قائدهم جوهر الكاتب بعساكره مدينة مصر واستولى عليها واقتلع دولة بني طنج من اصولها واخط القاهرة فجاء الخليفة بعد المعز لدين الله ففتحها لستين سنة او نحوها منذ اسنيلا ثمهد على الاسكندرية وكذا السجوقية ملوك الترك لما استولوا على بني ساسان واجازوا من وراء النهر مكشوا نحواً من ثلاثين سنة بطاولون بني سبكتكين بخراسان حتى استولوا على دولته ثم زحفوا الى بغداد فاستولوا عليها وعلى الخليفة بها بعد ايام من الدهر وكذا التتر من بعدهم خرجوا من المنارة اعوام سبعة عشر وستائة فلم يتم لهم الاستيلاء الا بعد اربعين سنة وكذا اهل المغرب خرج بالمرابطون من لمتونة على ملوكهم من مغراوة فطاولوهم سنين ثم استولوا عليه ثم خرج الموحدون بدعوتهم على لمتونة فمكشوا نحواً من ثلاثين سنة بخارونهم حتى استولوا على كرسيم براكش وكذا انو مريس من زبانة خرجوا على الموحدين فمكشوا بطاولونهم نحواً من ثلاثين سنة واستولوا على فاس واقتطعوها واعمالها من ملكهم ثم اقاموا في محاربتهم ثلاثين اخرى حتى استولوا على كرسيم براكش حسبا بذكر ذلك كله في تواريج هذه الدول فهكذا حال الدول المستجدة مع المستقرة في المطالمة والمطاولة سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تدبيراً ولا يعارض ذلك بما وقع في الفتوحات الاسلامية وكيف كان استيلاؤهم على فارس والروم لثلاث او اربع من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم واعلم ان ذلك اما كمال معجزة من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم سرها استماتة المسلمين في جهاد عدوهم استبعاداً بالايمان وما اوقع الله في قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل فكان ذلك كله خارقاً للعادة المتفررة في مطاولة الدول المستجدة للمستقرة واذا كان ذلك خارقاً فمن من معجزات سينا صلوات الله عليه المتعارف ظهورها في الملة الاسلامية والمعجزات لا يقاس عليها الامور العادية ولا يعترض بها والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

الفصل الخمسون

في وفور العمران اخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتى والجماعات اعلم انه قد تقرر لك فيما سلف ان الدولة في اول امرها لا بد لها من الرفق في

ملكيتها والاعتدال في اياتها اما من الدين ان كانت الدعوة دينية او من المكارمة
والحاسة التي تقتضيها البداوة الطبيعية للدول واذا كانت الملكة رفيقة محسنة انسبطت
امال الرعايا وانتشطوا لل عمران واساءه فتوفرو ويكثر التناسل واذا كان ذلك كله
بالترجيح فانما يظهر اثره بعد جيل او جيلين في الاقل وفي انقضاء الجيلين تسرف الدولة
على نهاية عمرها الطبيعي فيكون حينئذ العمران في غاية الوفور والماء ولا نقول انه قد
مر لك ان اواخر الدولة يكون فيها الاحجاف بالرعايا وسوء الملكة فذلك صحيح ولا يعارض
ما قلناه لان الاحجاف وان حدث حينئذ وقلت الجبايات فانما يظهر اثره في تناقص
العمران بعد حين من اجل التدرج في الامور الطبيعية ثم ان المجاعات والموتان تكثر
عد ذلك في اواخر الدول والسبب فيه اما المجاعات فلنقص الناس ايديهم عن العمل في
الاكثر سبب ما يقع في اخر الدولة من العدوان في الاموال والجبايات او التفتت الواقعة
في انتفاص الرعايا وكثرة الخوارج لهم الدولة فيقل احنكار الررع غالباً وليس صلاح
الزرع وثمرته بمستمرة الوجود ولا على ونيرة واحدة فطبيعة العالم في كثرة الامطار وقنيتها
مختلفة والمطرية قوى ويضعف ويقل ويكثر والزرع والثمار والصرع على سببه الا ان
الناس وانقوت في اقواتهم ، لاحنكار فاذا فقد الاحنكار عظم توقع الناس للمجاعات فغلا
الزرع وعجز عنه اولو الحفاصة فهلكوا وكان بعض السنوات والاحنكار مفقود فشمل
الناس الجوع واما كثرة الموتان فلها اسباب من كثرة المجاعات كما ذكرناه او كثرة
الفتن لاختلال الدولة فيكثر الهرج والقتل او وقوع الوباء وسببه في الغالب فساد
الهواء بكثرة العمران لكثرة ما يخالطه من العفن والرطوبات الفاسدة واذا فسد الهواء
وهو غذاء الروح الحيواني وملاسه دائماً فيسرى الفساد الى مراجعه فان كان الفساد
قوياً وقع المرض في الرئة وهذه هي الطواعين وامراضها مخصوصة بالرئة وان كان الفساد
دون القوي والكثير فيكثر العفن ويتضاعف فتكثر الحميات في الامزجة وتمرض
الابدان وتهلك وسبب كثرة العفن والرطوبات الفاسدة في هذا كله كثرة العمران
ووفوره اخر الدولة لما كان في اوائلها من حسن الملكة ورفقتها وقلة المعرم وهو ظاهر
ولهذا تبين في موضعه من الحكمة ان تخلل الخلاء والفقر بين العمران ضروري ليكون
تموج الهواء يذهب بما يحصل في الهواء من الفساد والعفن بخالطة الحيوانات وباتي
بالهواء الصحيح ولهذا ايضا فان الموتان يكون في المدن الموفورة العمران اكثر من غيرها
بكثير كصر بالمشرق وفاس بالمغرب والله بقدر ما يشاء

الفصل الحادي والخمسون

في ان العمران النشري لا بد له من سياسة ينتظم بها امره

اعلم انه قد تقدم لما في غير موضع ان الاجتماع للشر ضروري وهو معنى العمران الذي يتكلم فيه وانه لا بد لهم في الاجتماع من وازع حاكم يرجعون اليه وحكمه فيهم تارة يكون مستنداً الى شرع منزل من عند الله بوجوب انقيادهم اليه بايمانهم بالثواب والعقاب عليه الذي جاء به مبلغه وتارة الى سياسة عقلية بوجوب انقيادهم اليها ما يتوقعونه من ثواب ذلك الحاكم بعد معرفته بمصالحهم فالاولى يحصل نفعها في الدنيا والاخرة لعلم الشارع بالمصالح في العاقبة والمراعات بحجة العباد في الاخرة والثانية انما يحصل نفعها في الدنيا فقط وما تسمعه من السياسة المدنية فليس من هذا الباب وانما معناه عدد الحكماء ما يجب ان يكون عليه كل واحد من اهل ذلك المجتمع في نفسه وخلفه حتى يستغنى عن الحكماء راساً ويسمون المجتمع الذي يحصل فيه ما يسمى من ذلك بالمدينة الفاضلة والقوانين المراعاة في ذلك بالسياسة المدنية وليس مرادهم السياسة التي يحمل عليها اهل الاجتماع بالمصالح العامة فان هذه غير تلك وهذه المدينة الفاضلة عديم مادية او بعيدة الوقوع وانما يتكلمون عليها على جهة العرض والتقدير ثم ان السياسة العقلية التي قدمناها تكون على وجهين احدهما يراعى فيها المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على الخصوص وهذه كانت سياسة الفرس وهي على جهة الحكمة وقد اغناها الله تعالى عنها في الملة ولعهد الخلافة لان الاحكام الشرعية مغنية عنها في المصالح العامة والخاصة والافات واحكام الملك مدرجة فيها. الوجه الثاني ان يراعى فيها مصلحة السلطان وكيف يستقيم له الملك مع القهر والاستطالة وتكون المصالح العامة في هذه تبعاً وهذه السياسة التي يحمل عليها اهل الاجتماع التي لسائر الملوك في العالم من مسلم وكافر الا ان ملوك المسلمين يخرجون منها على ما تقتضيه الشريعة الاسلامية بحسب جهدهم فقوانينها اذا مجتمعة من احكام شرعية واداب خلفية وقوانين في الاجتماع طبعية واشياء من مراعاة الشوكة والعصية ضرورية والافتداء فيها بالشرع اولاً ثم الحكماء في ادايتهم والملوك في سيرهم ومن احسن ما كتب في ذلك واودع كتاب طاهر بن الحسين لانه عدا الله من طاهر لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما فكتب اليه انوه طاهر كتابه المشهور عهد اليه فيه ورواه مجيع ما يحتاج اليه في دولته وسلطانه من الاداب الدينية والخلقية والسياسة

الشرعية والملوكية وحنه على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم بما لا يستغني عنه ملك ولا
سوقة . وبص الكتاب (بسم الله الرحمن الرحيم) اما بعد فعليك تقوى الله وحده
لا شريك له وخشيته ومراقبته عز وجل ومزايله سخطه واحفظ رعبتك في الليل والنهار
والزم ما البسك الله من العافية بالذكر لمعادك وما است صائر اليه وموقوف عليه
ومستول عنه والعمل في ذلك كله بما يعصك الله عز وجل وينجيك يوم القيامة من
عقابه واليم عذابه فان الله سبحانه قد احسن اليك واوجب الرافة عليك بمن استرعاك
امرهم من عماده والرمك العدل فيهم والقيام بحقه وحدوده عليهم والذب عنهم والدفع
عن حرهم ومصيبهم والحقق لدمائهم والامس لسرهم وادخال الراحة عليهم ومواخذك بما
فرض عليك وموقفك عليه وسائلك عنه ومثيبك عليه بما قدمت واخرت وفرغ لذلك
فهمك وعقلك وبصرك ولا يشغلك عنه شاغل وانه راس امرك وملاك شانك واول ما
يوقمك الله عليه وليكن اول ما تلزم به نفسك وتنسب اليه فعلك المواظبة على ما فرض
الله عز وجل عليك من الصلوات الخمس والجماعة عليها بالناس قلبك وتوابعها على
سننها من اسراع الوضوء لها واقتناح ذكر الله عز وجل فيها ورتل في قراءتك وتمكن في
ركوعك وسجودك وتشهدك ولتصرف فيه رايك وبيتك واحضض عليه جماعة ممن
معك وتحت يدك واداب عليها فانها كما قال الله عز وجل تنهي عن الفحشاء والمكر
ثم اتبع ذلك بالاخذ بسن رسول الله صلى الله عليه وسلم والمشاراة على خلافته واقتناء اثر
السلف الصالح من بعده واذا ورد عليك امر فاستعن عليه باستخارة الله عز وجل وتقواه
وبلزوم ما امر الله عز وجل في كتابه من امره ونهييه وحلاله وحرامه وانتهام ما جاء
به الاتار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قم فيه بالحق لله عز وجل ولا تميل عن
العدل فيما احببت او كرهت لفريب من الناس او لبعيد واثار الفقه واهله والدين وحملة
وكتاب الله عز وجل والعاملين به فان افضل ما يتزين به المرء الفقه في الدين والطلب
له والبحث عليه والمعرفة بما يتقرب به الى الله عز وجل فانه الدليل على الخير كله والفائد
اليه والامر به والنهي عن المعاصي والموفات كلها ومع توفيق الله عز وجل يزداد المرء
معرفة واجلالاً له ودركاً للدرجات العلى في المعاد مع ما في ظهوره للناس من التوقير
لامرك واهمية لسلطانك والاسمة بك والثقة بعد لك وعليك بالاقتصاد في الامور كلها
فليس شيء الا ينفعاً ولا اخص امراً ولا اجمع فضلاً منه والنصد داعية الى الرشد والرشد
دليل على التوفيق والتوفيق قائد الى السعادة وقوام الدين والسنن الهادية بالاقتصاد

وكذا في دنياك كلها ولا تقصر في طلب الآخرة والأجر والأعمال الصالحة والسنن
المعروفة ومعالم الرشد والإعانة والاستكثار من البر والسعي له إذا كان يطلب به وجه
الله تعالى ومرضائه ومرافقة أولياء الله في دار كرامته أما تعلم أن القصد في شأن الدنيا
يورث العز ويخلص من الذنوب وإنك لن تحوط نفسك من قائل ولا تصلح أمورك
بأفضل منه فأتبه وإتهد به ثم أمورك وترد مقدرتك ووصلح عامتك وخاصتك واحسن
ظلك بالله عز وجل تستقم لك رعيتهك والنس الوسيلة إليه في الأمور كلها تستدم به
النعمة عليك ولا تنهمن أحد من الناس فيما توليه من عملك قبل أن تكشف أمره فإن
إيقاع النهم بالمرء والظنون السيئة بهم آثم فاجعل من شاك حسن الظن بأصحابك
وإطرد عنك سوء الظن بهم وإرفضة فيهم بعنك ذلك على استطاعتهم ورباضتهم ولا
تخذن عدو الله الشيطان في أمرك معداً فإنه إنما يكتني بالقليل من وهناك ويدخل
عليك من الغم سوء الظن بهم ما يقص لذادة عيشك وأعلم أنك تجد بحسن الظن قوة
وراحة وتكتفي به ما أحببت كفايته من أمورك وتدعوه الناس إلى محنتك والاستقامة في
الأمور كلها ولا يمنحك حسن الظن بأصحابك والرافة رعيتهك أن تستعمل المسئلة والبحث
عن أمورك والمباشرة لأمور الأولياء وحياطة الرعية والنظر في حوائجهم وحمل مؤانهم
يسر عندك مما سوى ذلك فإنه أقوم للدين وأحيا للسنة وأخلص بيتك في جميع هذا وتفرد
بتقوم نفسك نرد من يعلم أنه مسئول عما صنع ومجزى بما أحسن ومواخذ بما أساء فإن
الله عز وجل جعل الدنيا حرزاً وعرافاً ورفع من اتعده وعززه وإسلك بمن نسوسه وترعاه
بهي الدين وطريقة الأهدى وأتم حدود الله تعالى في أصحاب الجرائم على قدر منازلهم وما
استحقوه ولا تعطل ذلك ولا تنهون به ولا توخر عقوبة أهل العقوبة فإن في تهريبك
في ذلك ما يفسد عليك حسن ظنك واعتزم على أمرك في ذلك بالسنن المعروفة وجانب
الدع والتشبهات يسلم لك ديك ونتم لك مروتك وإذا عاهدت عهداً فاوف به وإذا
وعدت الحيز فأنجزه وأقبل الحسنة وأدفع بها وأغض عن عيب كل ذي عيب من رعيتهك
وأشدد لسالك عن قول الكذب والزور وأبغض أهل النيمة فإن أول فساد أمورك
في عاجلها وآجلها تقريب الكذب والجراءة على الكذب لأن الكذب رأس المآثم والزور
والنيمة خاتمها لأن النيمة لا يسلم صاحبها وقائلها لا يسلم له صاحب ولا يستقيم له أمر
وأحبب أهل الصلاح والصدق وأعن الأشراف بالحق وأعن الضعفاء وصل الرحم وأبتغ
بذلك وجه الله تعالى وأعزاز أمره والنس فيه ثوابه والدار الآخرة واجتنب سوء الأهواء

والجور واصرف عنهما رايتك واطهر براءتك من ذلك لرعييتك وانعم بالعدل سياستهم
وقم بالحق فيهم وبالمعرفة التي تنتهي بك الى سبيل الهدى واملك نفسك عند الغضب
واثر الحلم والوقار واباك والحدة والطيش والغرور فيما است بسبيله واباك ان تقول انا
مسلم افعل ما اشاء فان ذلك سريع الى نقص الراي وقلة اليقين لله عز وجل واخلص لله
وحده النية فيه واليقين واعلم ان الملك لله سبحانه وتعالى يوتيهِ من يشاء وينزعه ممن
يشاء ولن تجد تغير النعمة وحلول النعمة الى احد اسرع منه الى جهلة النعمة من اصحاب
السلطان والمسوط لهم في الدولة اذا كفروا نعم الله واحسانه واستطالوا بما اعطاهم الله
عز وجل من فضله ودع عنك شره نفسك ولتكن ذخائرك وكوزك التي تدخرون وتكتر
العر والتفوى واستصلاح الرعية وعمارة بلادهم والتنفذ لامورهم والحفظ لدمائهم والاعانة
للمهوفهم واعلم ان الاموال اذا اكتنزت وادخرت في الخزائن لا تنمو واذا كانت في صلاح
الرعية واعطاء حقوقهم وكف الاذية عنهم تمت وزكست وصلحت به العامة وترتت به
الولاية وطاب به الزمان واعتمد فيه العز والمنفعة فليكن كزخرائك تنريق الاموال في
عمارة الاسلام واهله ووفرته على اولياء امير المؤمنين قبلك حقوقهم واوف من ذلك
حوصهم وتعهد ما يصلح امورهم ومعاشهم فانك اذا فعلت قررت النعمة لك واستوجبت
المزيد من الله تعالى وكنت بذلك على جباية اموال رعييتك وخراجك اقدر وكان
الجمع لما تهملم من عدلك واحسانك اسلس لطاعتك وطب نفسك بكل ما اردت واجهد
نفسك فيما حددت لك في هذا الباب وليعظم حَقُّك فيه وانما يبقى من المال ما اتفق في
سبيل الله وفي سبيل حقه واعرف للشاكرين حقهم وأثبهم عليه واباك ان تنسبك الدنيا
وغرورها هول الاخرة فتنهاون بما يحق عليك فان النهاون يورث التفريط والتفريط
يورث الوار وليكن عملك لله عز وجل وفيه وارج الثواب فان الله سبحانه قد اسغ عليك
فصله واعنص بالشكر وعليه فاعتمد بزدك الله خيراً واحساناً فان الله عز وجل يكتب
بقدر شكر الشاكرين واحسان المحسنين ولا تحقر ذئلاً ولا ثمالئ حاسداً ولا ترحمن
فاجراً ولا تصلن كبوراً ولا تدهن عدواً ولا تصدقن ممأماً ولا تامنن عدواً ولا
توالين فاسقاً ولا تشعن غاوباً ولا تحمدن مرائياً ولا تحقرن اسناناً ولا تردن سائلاً فقيراً
ولا تحسنن باطلاً ولا تلاحظن مضحكاً ولا تحلفن وعداً ولا تذهبن فخراً ولا تظهرن
غضباً ولا تباينن رجاء ولا تمشين مرحاً ولا تركبن سفياً ولا تفرطن في طلب الاخرة
ولا ترفع للنمام عيناً ولا تغبض عن ظالم رهبة منه او محابة ولا تطلن ثواب الاخرة في

الدنيا وأكثر مشاورة الفقهاء واستعمل نفسك بالحلم وخذ عن أهل التجارب وذوي
 العقل والرأي والحكمة ولا تدخل في مشورتك أهل الرفه والبلبل ولا تسعن لهم قولاً
 فان ضررهم أكثر من نفعهم وليس شيء أسرع فساداً لما استقبلت فيه امر رعيته من
 الشخ وإعلم انك اذا كنت حريصاً كنت كثير الاخذ قليل العطية واذا كنت كذلك لم
 يستقم امرك الا قليلاً فان رعيته انما تعتقد على محنتك بالكف عن اموالهم وترك الجور
 عليهم ووال من صمالك من اولئك بالانصال اليهم وحسن العطية لهم واجنب الشخ
 وإعلم انه اول ما عصى به الانسان ربه وان العاصي بمنزلة الحري وهو قول الله عز وجل
 ومن يوق تح نسو فاولئك هم المفلحون فسهل طريق الجود بالحق واحعل للمسلمين كلهم
 في بيتك حظاً ونصيباً وإيقن ان الجود افضل اعمال العباد فاعده لنفسك خلقاً وارض
 به عملاً ومدهماً وتنفذ الجود في دواوينهم ومكاتبهم وادّر عليهم اوراقهم ووسع عليهم في
 معاشهم يذهب الله عز وجل بذلك فاقتهم فيقوى لك امرهم وتريد قلوبهم في طاعتك
 وامرك خلوصاً واستراحاً وحسب ذي السلطان من السعادة ان يكون على حندين ورعيته
 رحمة في عدله وعطيته وانصافه وعمايته وشيئته وبره وتوسعته فذلك مكره احد البائين
 باستشعار فصله الباب الاخر ولروم العمل به تلقى ان شاء الله تعالى به نجاحاً وصالحاً
 وفلاحاً وإعلم ان الفناء من الله تعالى بالمكان الذي ليس له به شيء من الامور لانه
 ميزان الله الذي يعدل عليه احوال الناس في الارض وباقامة العدل في القضاء والعمل تصلح
 احوال الرعية وتأن من السبل ويتصف المظلوم وتأخذ الناس حقوقهم وتحسن المعيشة
 ويؤدي حق الطاعة ويرزق من الله العافية والسلامة ويقم الدين ويجري السنن
 والشرائع في مجاريها واشتد في امر الله عز وجل وتورع عن النطق وامض لاقامة الحدود
 واقلل العلة واعد عن الصبر والقلق واقنع بالقسم واتنع بتجربتك واتنه في صحتك
 واسدد في مطلقك واصف الخصم وقف عند الشبهة وابلغ في الحجّة ولا ياخذك في احد
 من رعيته محاماة ولا مجاملة ولا لومة لائم وثبت وتأن وراقب وانظر وتفكر وتدبر
 واعذر وتواضع لربك وارفق بجميع الرعية وسلط الحق على نفسك ولا تسرع الى سلك
 الدماء فان الدماء من الله عز وجل بمكان عظيم انتها كمالها تغير حقها وانظر هذا الخراج
 الذي استقامت عليه الرعية وجعله الله للاسلام عراً وورعة ولاهله توسعة ومبعة ولعدوه
 كنّاً وغيظاً ولاهل الكثير من معاديبهم ذلاً وصغاراً فورعه بين اصحابه بالحق والعدل
 والتسوية والعزم ولا تدفع شيئاً منه عن شريف لشرفه ولا عن عبي لغناه ولا عن

كاتب لك ولا لاحد من خاصتك ولا حاشيتك ولا تاخذ من فوق الاحتمال له ولا
 تكلف امراً فيه شطط واحمل الناس كلهم على امر الحق فان ذلك اجمع لانهم والرم
 ارضاء العامة واعلم انك جعلت بولايتك خازناً وحافظاً وراعياً واما سي اهل عملك
 رعيتك لانك راعيتهم وفيهم فخذ منهم ما اعطوك من عمومهم وبعده في قوام امرهم وصلاتهم
 ونقوم اودهم واستعمل عليهم اولى الراي والتدبير والتجربة والخبرة بالعلم والعدل بالسياسة
 والعفاف ووسع عليهم في الرزق فان ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما نقلت واسند
 اليك فلا يشغلك عنه شاغل ولا يصرفك عنه صارف فانك متى آثرته وقمت فيه بالواجب
 استدعيت به زيادة العمة من ربك وحسن الاحدوتة في عملك واستجرت به المحبة من
 رعيتك واعمت على الصلاح فدرت الخيرات سلك وفشت العارة ساحيتك وطهر
 الخصب في كورك وكثر خراجك وتوفرت اموالك وقويت بذلك على ارتباط حندك
 وارضاء العامة بافاضة العطاء فيهم من نفسك وكنت محمود السياسة مرصي العدل في
 ذلك عند عدوك وكنت في امورك كلها ذا عدل وآلة وقوة وعدة فتافس فيها ولا تقدم
 عليها شيئاً تحمد عاقبة امرك ان شاء الله تعالى واجعل في كل كورة من عملك امياً يتحرك
 خسر عمالك ويكتب اليك سيرهم واعمالهم حتى كالك مع كل عامل في عمله معابناً لاموره
 كلها واذا اردت ان نامرهم بامر فانظر في عواقب ما اردت من ذلك فان رايت السلامة فيه
 والعافية وروحوت فيه حسن الدفاع والصنع فامضه ولا فتوقف عنه وراحع اهل الصبر والعلم
 به ثم خذ فيه عدته فانه ربما نظر الرجل في امره وقد اتاه على ما يهوى فاغواه ذلك واعمه
 فان لم ينظر في عواقبه اهلكه ونقص عليه امره فاستعمل الحرم في كل ما اردت وبشره
 بعد عون الله عروجل بالقوة واكثر من استخارة ربك في جميع امورك وافرع من عمل يومك
 ولا توحره واكثر مباشرته بنفسك فان لغد اموراً وحوادث تلبيك عن عمل يومك
 الذي اخرت واعلم ان اليوم اذا مضى ذهب مما فيه فاذا اخرت عمله احنع عليك
 عمل يومين فيشعلك ذلك حتى ترضى منه واذا امضيت لكل يوم عمله ارحت بذلك
 ونفسك وجمعت امر سلطانك وانظر احرار الناس وذوي النصل منهم من لموت صفاء
 طوبيتهم وشهدت مودتهم لك ومظاهرتهم بالنصح والمحافظة على امرك فاستخلصهم واحسن
 اليهم وتعاهد اهل البيوتات ممن قد دخلت عليهم الحاجة واحتمل موتهم واصبح حالهم حتى
 لا يجدوا لحمتهم مسافراً وافرد نفسك بالنظر في امور الفقراء والمساكين ومن لا يقدر على
 رفع مظلمته اليك والمحق الذي لا علم له بطلب حقه فسل عنه اخي مسئلة وكل بامثاله

اهل الصلاح في رعيتك ومرهم سرفع حوائجهم وخالاهم لتنظر فيما يصلح الله به امرهم وتعاهد
 ذوي اللأساء ويتاماهم واراملهم واجعل لهم ارزاقاً من بيت المال اقتداءً بامير المؤمنين
 اعزه الله تعالى في العطف عليهم والصلة لهم ليصلح الله بذلك عيشهم ويرزقك به ركة
 وزيادة واجر للامراء من بيت المال وقدم حملة القرآن منهم والمحافظين لاكثره في
 الجرائد على غيرهم وانصب لمرضى المسلمين دوراً تاوهم وقوياً يرفقون بهم واطباء
 يعالجون اسقامهم واسعفهم نشهوانهم ما لم يود ذلك الى سرف في بيت المال واعلم ان الناس
 اذا اعطوا حقوقهم وفضل امانتهم لم تدرهم وربما تدرّ المنتصم لامور الناس لكثرة ما يرد
 عليه ويشغل ذكره وفكره منها ما ينال به موبة ومشقة وليس من يرغب في العدل
 ويعرف محاسن اموره في العاجل وفصل ثواب الاجل كالذي يستغنى ما يقر به الى
 الله تعالى وتلتبس رحمة اكثر الاذن للناس عليك وارهم وجهك وسكن حراسك
 واختص لهم جناحك واظهرهم شرك ولن لهم في المسئلة والنطق واعطف عليهم بمجودك
 وفصلك واذا اعطيت فاعط بساحة وطيب ناس والناس للصنيعة والاجر من غير
 تكدير ولا امتنان فان العطية على ذلك تجارة مربحة ان شاء الله تعالى واعتبر بما ترى من
 امور الدنيا ومن مضى من قبلك من اهل السلطان والرياسة في القرون الحالية
 والامم البائدة ثم اعنصم في احوالك كلها بالله سبحانه وتعالى والوقوف عند محنته والعمل
 بتشريعاته وسنته وباقامة دينه وكتابه واجنب ما فارق ذلك وخاله ودعا الى سخط الله
 عز وجل واعرف ما تجمع عمالك من الاموال وما ينفقون منها ولا تجمع حراماً ولا تنفق
 اسرافاً واكثر معاجلة العلماء ومشاورتهم ومخالطتهم وليكن هواك اتباع السس واقامتها
 واظهار مكارم الاخلاق ومقاتلتها وليكن اكرم دخلائك وخاصتك عليك من اذا راى عيماً
 لم تمنعه هيبتك من انهاء ذلك اليك في ستر واعلامك بما فيه من النقص فان اولئك الصبح
 اوليائك ومظاهريك لك وانظر عمالك الذين يحضرتك وكتابك فوقت لكل رجل مهم
 في كل يوم وقتاً يدخل فيه بكتبه ومؤامرتيه وما عده من حوائج عمالك وامور الدولة
 ورعيتك ثم فرّج لما يورد عليك من ذلك سمعك وبصرك وفهمك وعقلك وكرر النظر
 فيه والتدبير له فما كان موافقاً للحق والحرم فامضه واستخر الله عز وجل فيه وما كان مخالفاً
 لذلك فاصرفه الى المسئلة عنه والثبت ولا تمن على رعيتك ولا غيرهم بمعروف توتيه
 اليهم ولا تقبل من احد الا الوفاء والاستقامة والعون في امور المسلمين ولا تضع المعروف
 الا على ذلك وتهم كتابي اليك وامع النظر فيه والعمل به واستعن بالله على جميع

امورك واستخرو فان الله عز وجل مع الصالح واهله وليكن اعظم سيرتك وافضل رغبتك ما كان لله عز وجل رضى ولدينه نظاماً ولاهله عراً وتمكيناً وللملة والذمة عدلاً وصلاًحاً وانا اسال الله عز وجل ان يحبس عونك وتوفيقك ورشدك وكلاءتك والسلام .
وحدث الاخباريون ان هذا الكتاب لما ظهر وشاع امره اعجب به الناس وانصل بالمؤمن فلما قرئ عليه قال ما اتى ابو الطيب يعني طاهراً شيئاً من امور الدنيا والدين والتدبير والراي والسياسة وصلاح الملك والرعية وحفظ السلطان وطاعة الخلفاء ونفوذ الخلافة الا وقد احكمه واوصى به ثم امر المأمون فكتب به الى جميع العمال في النواحي ليقنطروا به ويعملوا بما فيه هذا احسن ما وقتت عليه في هذه السياسة والله اعلم

الفصل الثاني والخمسون

في امر الفاطمي وما يذهب اليه الناس في تناه وكشف الغطاء عن ذلك
اعلم ان المشهور بين الكافة من اهل الاسلام على ممر الاعصار انه لاند في اخر الزمان من ظهور رجل من اهل البيت بويد الدين ويظهر العدل ويتبعه المسلمون ويستولي على الممالك الاسلامية ويسمى بالمهدي ويكون خروج الدجال وابعده من اشرار الساعة الثالثة في الصحيح على اثره وان عيسى ينزل من بعده فيقتل الدجال او ينزل معه فيساعده على قتله وياتم بالمهدي في صلاته ويخجون في الباب باحاديث خرجها الائمة وتكلم فيها المنكرون لذلك وربما عارضوها بعض الاخبار والمتصوفة المتأخرين في امر هذا الفاطمي طريقة اخرى ونوع من الاستدلال وربما يعتمدون في ذلك على الكشف الذي هو اصل طرائقهم . ونحن الان نذكرها الاحاديث الواردة في هذا الشأن وما للمنكرين فيها من المطاعن وما لهم في انكارهم من المسند ثم نتبعه نذكر كلام المتصوفة ورايهم ليتبين لك الصحيح من ذلك ان شاء الله تعالى فنقول ان جماعة من الائمة خروا جوا احاديث المهدي منهم الترمذي وابوداود والنزار واسماجه والحاكم والطبراني وابو يعلى الموصلي واسندوها الى جماعة من الصحابة مثل علي وابن عباس واس عمرو طحمة واس مسعود واي هريقة واس واي سعيد الخدري وام حبيبة وام سلمة وثوبان وقرعة بن اياس وعلي الهلالي وعبد الله بن الحارث بن جزء باسايد ربما يعرض لها المنكرون كما نذكره الا ان المعروف عند اهل الحديث ان الجرح مقدم على التعديل فاذا وجدنا طعناً في بعض رجال الاسايد بغفلة او سوء حفظ او ضعف او سوء راي نظرق ذلك الى صحة

الحديث واوهى منها ولا نقول مثل ذلك ربما يتطرق الى رجال الصحيحين فان الاجماع قد انصل في الامة على تلقبها بالقول والعمل بما فيها وفي الاجماع اعظم حماية واحسن دفع وليس غير الصحيحين بمثابتهما في ذلك فقد نخذ محالاً للكلام في اسايدها بما نقل عن ائمة الحديث في ذلك . ولقد توغل ابو بكر س ابي خيشمة على ما نقل السهيلي عنه في جمعه للاحاديث الواردة في المهدي فقال ومن اغربها اساداً ما ذكره ابو بكر الاسكاف في فوائد الاخبار مستنداً الى مالك س اس عن محمد بن المنكدر عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب بالمهدي فقد كفر ومن كذب بالدجال فقد كذب وقال في طلوع الشمس من مغربها مثل ذلك فيما احسب وحسبك هداً علماً والله اعلم بالصحة طريقه الى مالك اس اس على ان ابا بكر الاسكاف عندهم منهم وضاع . واما الترمذي فخرج عن ابو داود بسنديهما الى اس عباس من طريق عاصم س ابي النخود احد القراء السبعة الى رر س حيش عن عبد الله اس مسعود عن ابي سلى الله عليه وسلم لو لم يبق من الدنيا الا يوم لطول الله ذلك اليوم حتى يبعث الله فيه رجلاً مي او من اهل بيتي يواطى اسمه اسمي واسم ابيه اسم ابي . هذا لفظ ابي داود وسكت عليه وقال في رسالته المشهورة ان ما سكت عليه في كتابه فهو صالح ولفظ الترمذي لا تذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من اهل بيتي يواطى اسمه اسمي وفي لفظ اخر حتى يلي رجل من اهل بيتي وكلاهما حديث حسن صحيح ورواها بصاً من طريق موقوفاً على ابي هريرة وقال الحاكم رواه الثوري وشعبة وزائدة وغيرهم من ائمة المسلمين عن عاصم قال وطرق عاصم عن رر عن عبد الله كلها صحيحة على ما اصلته من الاحتجاج باخبار عاصم اذ هو امام من ائمة المسلمين انتهى الا ان عاصماً قال فيه احمد س حمل كان رجلاً صالحاً قارئاً للقرآن خيراً ثقة والاعمش احتفظ منه وكان شعبة يحنار الاعمش عليه في تنبيه الحديث وقال الجعفي كان يختلف عليه في زرّ وإلى وائل يشير بذلك الى ضعف روايته عنهما وقال محمد بن سعد كان ثقة الا انه كبير الخطاء في حديثه وقال يعقوب بن سبيان في حديثه اضطراب وقال عبد الرحمن س ابي حاتم قلت لابي ان انا زرعة يقول عاصم ثقة فقال ليس محله هذا وقد تكلم فيه اس عليه فقال كل من اسمه عاصم سيء الحفظ وقال ابو حاتم محله عدي محل الصدق صالح الحديث ولم يكن بذلك الحافظ واختلف فيه قول النسائي وقال اس حراش في حديثه بكرة وقال ابو حمزة العفلي لم يكن فيه الا سوء الحفظ وقال الدارقطني في حفظه شيء وقال بجي النطنان ما وجدت رجلاً اسمه عاصم الا وجدته رديء الحفظ وقال ايضاً

سمعت شعة يقول حدثنا عاصم بن ابي النجود وفي الناس ما فيها وقال الذهبي ثبت في
 القراءة وهو في الحديث دون الثبت صدوق فهم وهو حسن الحديث وان اخرج احد
 بان الشيخين اخرجاه لانه فنقول اخرجاه مقروبا بغيره لا اصلا والله اعلم وخرج ابو داود
 في الباب عن علي رضي الله عنه من رواية قطن بن خليفة عن القاسم بن ابي مرة عن ابي
 الطويل عن علي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لو لم يبق من الدهر الا يوم لعنت الله
 رجلا من اهل بيتي يملأها عدلا كما ملئت جورا وقطن بن خليفة وان وثقه احمد ويحيى
 اس النطان وان معين والسائي وغيرهم الا ان العجلي قال حسن الحديث وفيه تسيع
 قليل وقال اس معين مرة ثقة شيعي وقال احمد بن عبد الله بن يوسف كما مر على قطن
 وهو مطروح لا يكتب عنه وقال مرة كنت امر به وادعه مثل الكلب وقال الدارقطني
 لا يخرج به وقال ابو بكر بن عياش ما تركت الرواية عنه الا لسوء مذهبه وقال الجرجاني
 زائع غير ثقة انتهى وخرج ابو داود ايضا بسنده الى علي رضي الله عنه عن مروان بن
 المغيرة عن عمر بن ابي قيس عن شعيب بن ابي خالد عن ابي اسحاق السفي قال قال
 علي ونظر الى ابيه الحسن ان اني هذا سيد كما سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم سيخرج
 من صلبه رجل يسمى باسم نبيكم يشبهه في الخلق ولا يشبهه في الخلق يملأ الارض عدلا
 وقال هارون حدثنا عمر بن ابي قيس عن مطرف بن طريف عن ابي الحسن عن
 هلال بن عمر سمعت عليا يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم يخرج رجل من وراء النهر
 يقال له الحارث على مقدمته رجل يقال له مصور يوطىء او يمكن لآل محمد كما مكنت
 قريش لرسول الله صلى الله عليه وسلم وجب على كل مومن نصره او قال اجابته سكنت
 ابو داود عليه وقال في موضع اخر في هارون هو من ولد الشيعة وقال السليابي فيه
 نظر وقال ابو داود في عمر بن ابي قيس لا بأس به في حديثه خطأ وقال الذهبي صدق
 له او هام واما ابو اسحاق الشيعي وان خرج عنه في الصحيحين فقد ثبت انه اخطأ اخر
 عمره وروايته عن علي منقطعة وكذلك رواية ابي داود عن هارون بن المغيرة . واما
 السند الثاني فاما الحسن فيه وهلال اس عمر مجهولان ولم يعرف ابو الحسن الا من رواية
 مطرف بن طريف عنه انتهى وخرج ابو داود ايضا عن ام سلمة وكذا ابن ماجه والحاكم
 في المستدرک من طريق علي بن نفي عن سعيد بن المسيب عن ام سلمة قالت سمعت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المهدي من ولد فاطمة ولنظ الحاكم سمعت رسول
 الله صلى الله عليه وسلم يذكر المهدي فقال نعم هو حق وهو من بني فاطمة ولم يتكلم عليه

بالصحيح ولا غيره وقد ضعفه ابو جعفر العقيلي وقال لا يتابع علي بن نفيل عليه ولا يعرف
 الا به وخرّج ابو داود ايضا عن امّ سلمة من رواية صالح ابي الخليل عن صاحب له عن
 امّ سلمة قال يكون اختلاف عند موت خليفة فيخرج رجل من اهل المدينة هارباً الى
 مكة فيأتيه ناس من اهل مكة فيخرجونه وهو كاره فيسأله بين الركن والمقام فيبعث
 اليه بعث من الشام فيخسف بهم بالبداء بين مكة والمدينة فاذا رأى الناس ذلك اناه
 ابدال اهل الشام وعصائب اهل العراق فيسأله فيسأله ثم ينشأ رجل من قريش اخواله
 كلب فيبعث اليهم نعتاً فيظهرون عليهم وذلك نعت كلب والحجة لمن لم يشهد غيبة
 كلب فيسقم الممال ويعمل في الناس سنة سيئة صلى الله عليه وسلم ويلقي الاسلام بجرانه
 على الارض فيلث سبع سنين وقال بعضهم تسع سنين ثم رواه ابو داود من رواية ابي
 الخليل عن عبد الله بن الحارث عن امّ سلمة فتبين بذلك المذهب في الاساد الاول
 ورجاله رجال الصحيحين لا مطعن فيهم ولا معبر وقد يقال انه من رواية قتادة عن ابي
 الخليل وفتادة مدلس وقد عمنه والمدلس لا يقل من حديثه الا ما صرح فيه بالسماع
 مع ان الحديث ليس فيه تصريح بذكر المهدي نعم ذكره ابو داود في انواره وخرّج ابو
 داود ايضا ونالعه الحاكم عن ابي سعيد الخدري من طريق عمران القطان عن قتادة عن
 ابي نصر عن ابي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي مي
 اجلي الجبهة اقبى الانف بلاء الارض قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وجوراً يملك سبع
 سنين هذا لفظ ابي داود وسكت عليه ولفظ الحاكم المهدي منا اهل البيت اسم الانف
 اقبى اجلي بلاء الارض قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً يعيش هكذا او سبط يساره
 واصبعين من يمينه السان والابهام وعند ثلاثة قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط
 مسلم ولم يخرّجه ٥١٠. وعمران القطان مختلف في الاحتجاج به اما اخرج له البخاري استشهاداً
 لا اصلاً وكان يبيح القطان لا يتحدث عنه وقال يبيح من معين ليس بالتوي وقال مرة
 ليس بشيء وقال احمد بن حنبل ارجوان يكون صالح الحديث وقال يزيد بن رريع
 كان حرورياً وكان يرى السيف على اهل القنطرة وقال السائي ضعيف وقال ابو عميد
 الآجري سالت اما داود عنه فقال من اصحاب الحسن وما سمعت الا خيراً وسمعت مرة
 اخرى ذكره فقال ضعيف اقبى في اراهم من عبد الله بن حسن انتهى شديدة فيها
 سفك الدماء وخرّج الترمذي واسماحة والحاكم عن ابي سعيد الخدري من طريق
 زيد العمي عن ابي صديق التاجي عن ابي سعيد الخدري قال خشيتم ان يكون بعض

شيء حدث فسالنا نبي الله صلى الله عليه وسلم فقال ان في امي المهدي يخرج ويعيش خمساً
او سبعا او تسعا زيد الشاذلي قال قلنا وما ذاك قال سبين قال فيجي اليه الرجل فيقول
يا مهدي اعطني قال فيحثوله في ثوبه ما استطاع ان يحملة لفظ الترمذي وقال هذا
حديث حسن وقد روى من غير وجه عن ابي سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم وانظر
ان ما به والحاكم يكون في امي المهدي ان قصر فسبع والا فتسع فتسع امي فيه نعمة لم
يسمعوا بمثلها قط توفي الارض اكلمها ولا يدخر منه شيء والمال بومئذ كدوس فيقوم
الرجل فيقول يا مهدي اعطني فيقول خذ انتهى وزيد العيني وان قال فيه الدارقطني
واحمد بن حنبل ويحيى بن معين انه صالح وزاد احمد انه فوق يزيد الرقائني وفصل
اس عيسى الا انه قال فيه ابو حاتم ضعيف يكتب حديثه ولا ينجح به وقال يحيى بن معين
في رواية اخرى لاشيء وقال مرة يكتب حديثه وهو ضعيف وقال الجرجاني متمسك
وقال ابو زرعة ليس بقوي واي الحديث ضعيف وقال ابو حاتم ليس بذلك وقد حدثت
عنه شعبة وقال النسائي ضعيف وقال ابن عدي عامة ما يرويه ومن يروى عنهم ضعفا
على ان شعبة قد روى عنه ولعل شعبة لم يرو عنه اضعف منه وقد يقال ان حديث
الترمذي وقع تفسيراً لما رواه مسلم في صحيحه من حديث جابر قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم يكون في اخرا امي خليفة يحمي المال حثوا لا يبعده عداً ومن حديث ابي
سعيد قال من خلفائكم خليفة يحمي المال حثوا ومن طريق اخرى عنها قال يكون في
اخرا الرمان خليفة يتسم المال ولا يبعده انتهى واحاديث مسلم لم تقع فيها ذكر المهدي ولا
دليل بقوم على انه المراد منها ورواه الحاكم ايضاً من طريق عوف الاعرابي عن ابي
الصديق الناجي عن ابي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقوم
الساعة حتي تملأ الارض جوراً وظلماً وعدواناً ثم يخرج من اهل بيتي رجل يملأها
قسماً وعدلاً كما ملئت ظلماً وعدواناً وقال فيه الحاكم هذا صحيح على شرط الشيخين ولم
يخرجاه ورواه الحاكم ايضاً من طريق سليمان بن عبيد عن ابي الصديق الناجي عن ابي
سعيد الخدري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يخرج في اخرا امي المهدي يستقيه
الله الغيت وتخرج الارض سائها ويعطي المال صحاحاً وتكتمر المشية وتعظم الامة يعيش
سبعا او ثمانية يعني تحجوا وقال فيه حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه مع ان سليمان بن عبيد
لم يخرجه له احد من السنة لكن ذكره ابن حبان في الثقات ولم يرد ان احداً تكلم فيه ثم
رواه الحاكم ايضاً من طريق اسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مطر الوراق وابي

هارون العبدى عن ابي الصديق الناجي عن ابي سعيد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال نملأ الارض جوراً وظلماً فيخرج رجل من عترتي فيملك سبعاً او تسعاً فيملأ الارض عدلاً وقسطاً كما ملئت جوراً وظلماً وقال الحاكم فيه هذا حديث صحيح على شرط مسلم لانه اخرج عن حماد بن سلمة وعن شيخه مطر الوراق واما شيخه الاخر وهو ابو هارون العبدى فلم يخرج له وهو ضعيف جداً منهم بالكذب ولا حاجة الى سطر اقوال الائمة في تضعيفه . واما الراوى له عن حماد بن سلمة فهو اسد بن موسى بلقب اسد السنة وان قال التجار به مشهور الحديث واستشهد به في صحيحه واحتج به ابو داود والسنائي الا انه قال مرة اخرى ثقة لولم يصنف كان خيراً له وقال فيه محمد بن حرم مكر الحديث ورواه الطبراني في معجمه الاوسط من رواية ابي الواصل عبد الحميد بن واصل عن ابي الصديق الناجي عن الحسن بن يزيد السعدي احد بني بهدلة عن ابي سعيد الحديري قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يخرج رجل من امتي يقول تسني بئرل الله عروجل له النظر من السماء وتخرج الارض ركنها ونملأ الارض منه قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً يعمل على هذه الامة سبع سنين ويزل على بيت المقدس وقال الطبراني فيه رواه جماعة عن ابي الصديق ولم يدخل احد منهم به وبن ابي سعيد احداً الا ابا الواصل فانه رواه عن الحسن بن يزيد عن ابي سعيد انتهى وهذا الحسن اس يريد ذكره ابن ابي حاتم ولم يعرفه ماكثر مما في هذا الاسناد من روايته عن ابي سعيد ورواية ابي الصديق عنه وقال الذهبي في الميزان انه مجهول لكن ذكره ابن حبان في الثقات واما ابو الواصل الذي رواه عن ابي الصديق فلم يخرج له احد من الستة وذكره ابن حبان في الثقات في الطبقة الثانية وقال فيه يروي عن اس وروى عنه شعبة وعئاب ابن بشروخرج اس ماجة في كتاب السنن عن عبد الله بن مسعود من طريق يزيد بن ابي زياد عن ابراهيم عن علقمة عن عبد الله قال بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قل فتية من بني هاتم فلما رأهم رسول الله صلى الله عليه وسلم درفت عبادون تغير لونه قال فقلت ما سرال يرى في وجهك شيئاً نكرهه فقال اما اهل البيت اخنار الله لما الاخرة على الدنيا وان اهل بيتي سيلقون بعدي بلاء وتشريداً وتطريداً حتى ياتي قوم من قبل المشرق معهم رايات سود فيسالون الخبر فلا يعطونه فيقاتلون وينصرون فيعطون ما سألوا فلا يقتلوه حتى يدفعونها الى رجل من اهل بيتي فيملأها قسطاً كما ملأوها جوراً فمن ادرك ذلك مسك فليأتمهم ولو حبل على الخيط انتهى . وهذا الحديث يعرف

عند المحدثين بحديث الرايات ويزيد بن ابي زياد راويه قال فيه شعبة كان رفعاً يعني
 يرفع الاحاديث التي لا تعرف مرفوعة وقال محمد بن الفضل كان من كبار ائمة الشيعة
 وقال احمد بن حنبل لم يكن بالحافظ وقال مرة حديثه ليس بذلك وقال يحيى بن
 معين ضعيف وقال العجلي جائر الحديث وكان آخره يلقى وقال ابو زرعة ليس يكتب
 حديثه ولا يفتح به وقال ابو حاتم ليس بالقوي وقال الجرجاني سمعته يصغفون حديثه
 وقال ابو داود لا اعلم احداً ترك حديثه وغيره احب اليه منه وقال اس عدي هو من
 شيعة اهل الكوفة ومع ضعفه يكتب حديثه وروى له مسلم لكن مقروناً بغيره وبالحيلة
 فلا كثرون على ضعفه وقد صرح الائمة بتضعيف هذا الحديث الذي رواه عن ابراهيم
 عن علقمة عن عبد الله وهو حديث الرايات وقال وكيع بن الحراح فيه ليس بشيء
 وكذلك قال احمد بن حنبل وقال ابو قدامة سمعت ابا اسامة يقول في حديث يريد
 عن ابراهيم في الرايات لو حلف عدي حمسين مائة قسامة ما صدقته اهنا مذهب
 ابراهيم اهنا مذهب علقمة اهنا مذهب عبد الله واورد العجلي هذا الحديث في الضعفاء
 وقال الذهبي ليس بصحيح وخرج اس ماجة عن علي رضي الله عنه من رواية ياسين
 العجلي عن ابراهيم بن محمد بن الحنفية عن ابيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم المهدي منا اهل البيت يصلح الله به في ليلة وياسين العجلي وان قال فيه ابن
 معين ليس به بأس فقد قال البخاري فيه بطر وهذه اللفظة من اصطلاحه قوية في
 التضعيف جداً واورد له اس عدي في الكامل والذهبي في الميزان هذا الحديث على
 وجه الاستسكار له وقال هو معروف به وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن علي
 رضي الله عنه انه قال للبي صلى الله عليه وسلم أما المهدي ام من غير ما يارسول الله
 فقال بل منا منا يختم الله كما منا فتح وسايستفدون من الشرك وسايولف الله بين قلوبهم
 بعد عداوة بينة كما سالف بين قلوبهم بعد عداوة الشرك قال علي امومنون ام كافرون
 قال مفتون وكافرا انتهى وفيه عبد الله اس لهيعة وهو ضعيف معروف الحال وفيه
 عمر بن جابر المحصرمي وهو اضعف منه قال احمد بن حنبل روي عن جابر ما كبر وبلغني
 انه كان يكذب وقال النسائي ليس بثقة وقال كان اس لهيعة شيخاً احمق ضعيف العقل
 وكان يقول علي في السحاب وكان يجلس معاً فيمصر سخامة فيقول هذا علي قد مر في
 السحاب وخرج الطبراني عن علي رضي الله تعالى عنه ان رسول الله صلى الله عليه
 وسلم قال يكون في اخر الزمان فتنة يحصل الناس فيها كما يحصل الذهب في المعدن فلا

نسوا اهل الشام ولكن سوا اشرارهم فان فيهم الابدال يوشك ان يرسل على اهل الشام
 صيب من السماء فيفرق جماعتهم حتى لو قاتلتهم الثعالب غلبتهم فعند ذلك يخرج خارج
 من اهل بيتي في ثلاث رايات المكثري يقول بهم خمسة عشر ألفاً والمقلل يقول بهم اثنا
 عشر ألفاً وامارتهم امت امت يلقون سبع رايات تحت كل راية منها رجل يطلب الملك
 فيقتلهم الله جميعاً ويرد الله الى المسلمين النعم ونعمتهم وقاصبتهم وراهم . اه . وفيه عدا الله
 ان لهيعة وهو ضعيف معروف الحال ورواه الحاكم في المستدرک وقال صحيح الاسناد
 ولم يخرجاه في روايته ثم يظهر الهاتني فيرد الله الناس الى النعم المح وليس في طريقه ابن
 لهيعة وهو اسناد صحيح كما ذكر وخرج الحاكم في المستدرک عن علي رضي الله عنه من رواية
 ابي الطليل عن محمد بن الحبيبة قال كما عد علي رضي الله عنه فساله رجل عن المهدي
 فقال له هيات ثم عقد يده سبعا فقال ذلك يخرج في اخر الزمان اذا قال الرجل
 الله الله قتل ويجمع الله له قوماً قرع^(١) كفرع السحاب يولف الله بين قلوبهم فلا
 يستوحشون الى احد ولا يرحون باحد دخل فيهم عدتهم على عدة اهل بدر لم يسبقهم
 الاولون ولا يدركهم الاخرون وعلى عدد اصحاب طالوت الذين جاوزوا معه النهر
 قال ابو الطليل قال اس الحنفية اتريده قلت نعم قال فانه يخرج من بين هذين
 الاخشين قلت لاجرم والله ولا ادعها حتى اموت ومات بها يعني مكة قال الحاكم هذا
 حديث صحيح على شرط الشيخين انتهى وانما هو على شرط مسلم فقط فان فيه عماراً الذهبي
 ويونس بن ابي اسحاق ولم يخرج لهما البخاري وفيه عمرو بن محمد العنقري ولم يخرج له
 البخاري احتجاجاً بل استشهداً مع ما يضمن الى ذلك من تشيع عمار الذهبي وهو وان وثقه
 احمد وابن معين وابو حاتم السائي وغيرهم فقد قال علي بن المدني عن سفيان ان بشر
 ابن مروان قطع عرقوبية قلت في اي شيء قال في التشيع وخرج ابن ماجة عن اس
 بن مالك رضي الله عنه في رواية سعد بن عبد الحميد بن جعفر عن علي بن زياد
 اليامي عن عكرمة بن عمار عن اسحاق بن عبد الله عن انس قال سمعت رسول الله صلى
 الله عليه وسلم يقول يحسن ولد عبد المطلب سادات اهل الجنة اما وحمرة وعلي وجعفر
 والحسن والحسين والمهدي انتهى وعكرمة بن عمار وان اخرج له مسلم فانما اخرج له متناوعة
 وقد ضعفه بعض وثقه اخرون وقال ابو حاتم الرازي هو مدلس فلا يثبت الى ان
 يصرح بالسماع علي بن زياد قال الذهبي في الميزان لا تدري من هو ثم قال الصواب فيه

(١) قرع بضم اوله ونح الزاي موع من الصرف كاحرا . اه

عند الله بن زياد وسعد بن عبد الحميد وإن وثقه يعقوب بن أبي شيبة وقال فيه يحيى
 ابن معين ليس به بأس فقد تكلم فيه الثوري قالوا لانه رآه يتي في مسائل ويخطئ فيها
 وقال ابن حبان كان من فحش عطاؤه فلا يبخج وقال احمد بن حنبل سعيد بن عبد
 الحميد يدعي انه سمع عرض كتب مالك والناس ينكرون عليه ذلك وهو ههنا بغداد
 لم يبخج فكيف سمعها وجعله الذهبي ممن لم يقدح فيه كلام من تكلم فيه وخرج الحاكم في
 مستدركه من رواية مجاهد عن ابن عباس موقوفاً عليه قال مجاهد قال لي ابن عباس
 لو لم اسمع منك مثل اهل البيت ما حدثت بهذا الحديث قال فقال مجاهد فانه في ستر
 لا اذكره لمن يكره قال فقال ابن عباس ما اهل البيت اربعة مما السباح ومنا المنذر
 ومنا المنصور وما المهدي قال فقال مجاهد بين لي هؤلاء الاربعة فقال ابن عباس اما
 السباح فربما قتل ابصاره وعما عن عدوه واما المنذر اراه قال فانه يعطي المال الكثير
 ولا يتعاطى في نفسه ويسك القليل من حقه واما المنصور فانه يعطي النصر على عدوه
 الشطر مما كان تعطي رسول الله صلى الله عليه وسلم ويهرب منه عدوه على مسيرة شهرين
 والمنصور يهرب منه عدوه على مسيرة شهر واما المهدي الذي يملأ الارض عدلاً كما ملئت
 جوراً ونامس البهائم السباع وتلقي الارض افلاذ كدها قال قلت وما افلاذ كدها قال امثال
 الاسطوانة من الذهب والنصرة وقال الحاكم هذا حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه وهو من رواية
 اسماعيل بن ابراهيم بن مهاجر عن ابيه واسماعيل ضعيف واراھيم اسوة وإن خرج للمسلم
 فالأكثر من على تصعيبه ١٠٠هـ. وخرج ابن ماجه عن ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يقتل عند كبركم ثلاثة كلهم اس خليفة تم لا يصير الى واحد منهم ثم تطلع الرايات السود من قبل
 المشرق فيقتلونهم قتلاً لم يقتله قوم ثم ذكر شيئاً لا احفظه قال فاذا رايتهم فما بعوه ولو
 حوا على التلج فانه خليفة الله المهدي ١٠٠هـ. ورجاله رجال الصحيحين الا ان فيه انا قلانة
 الجرمي وذكر الذهبي وغيره انه مدلس وفيه سببان الثوري وهو مشهور بالتدليس وكل
 واحد منهما عمن ولم يصرح بالسماع فلا يقبل وفيه عبد الرزاق بن همام وكان مشهوراً
 بالشميع وعني في اخر وقته فحفظ قال ابن عدي حدثنا حديث في العوائل لم يوافقه
 عليها احد وسوّه الى التشيع انتهى. وخرج ابن ماجه عن عبد الله بن الحارث بن
 جزء الزبيدي من طريق ابن لهيعة عن ابي زرعة عن عمر بن جابر الحصري عن
 عبد الله بن الحارث بن جزء قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج ناس من
 المشرق فيوطئون للمهدي يعني سلطانه قال الطبراني تفرد به ابن لهيعة وقد تقدم لنا في

حديث علي الذي خرجه الطبراني في معجمه الاوسط ان اس لهيعة ضعيف وان شيخة عمر
ان جاسر اضعف منه وخرج الزار في مسنده والطبراني في معجمه الاوسط واللفظ للطبراني
عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون في امي المهدي ان قصر فوسع
والافئمان والا فتسع نعم فيها امي نعمة لم يعملوا بمثلها ترسل السماء عليهم مدراراً ولا
تدخر الارض شيئاً من السمات والمال كدوس يقوم الرجل يقول يا مهدي اعطني فيقول
خذ قال الطبراني والبرار تفرّد به محمد بن مروان العجلي زاد الزار ولا يعلم انه تابعه
عليه احد وهو وان وثقه ابو داود واس حبان ايضاً بما ذكره في الثقات وقال فيه يحيى
ابن معين صالح وقال مرة ليس به ناس فقد اختلفوا فيه وقال ابو زرعة ليس عندي
ذلك وقال عبد الله بن احمد بن حنبل رأيت محمد بن مروان العجلي حدثنا باحدث
وابا شاهد لم يكتبها تركتها على عمد وكتب بعض اصحابنا عنه كانه ضعفه وخرجه ابو
يعنى الموصلي في مسنده عن ابي هريرة وقال حدثني خليفي ابو القاسم صلى الله عليه وسلم
قال لانقوم الساعة حتى يخرج عليهم رجل من اهل بيتي فيصرهم حتى يرجعوا الى الحق
قال قلت وكم يملك قال خمساً وانتين قال قلت وما خمساً وانتين قال لا ادري اه .
وهذا السد وان كان فيه شير من نهيك وقال فيه ابو حاتم لا يخرج به فقد احتج به الشيخان
ووثقه الناس ولم يلتفتوا الى قول ابي حاتم لا يخرج به الا ان فيه رجاء ان ابي رجاء الشكري
وهو مختلف فيه قال ابو زرعة ثقة وقال يحيى بن معين ضعيف وقال ابو داود ضعيف
وقال مرة صالح وعلق له الجاري في صحيحه حديثاً واحداً وخرج ابو بكر الزار في مسنده
والطبراني في معجمه الكبير والوسط عن قرّة بن ابياس قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم لتملأ الارض حوراً وظلمة فاداملت حوراً وظلمة لعن الله رجلاً من امي اسمه اسي واسم
ابيه اسم ابي بلال هادلاً وقسطاً كما ملئت جوراً وظلمة فلا تمنع السماء من قطرها شيئاً ولا تدخر
الارض شيئاً من نباتها بلت فيكم سبعاً وثمانياً وتسعاً يعني سنين . اه . وفيه داود بن المحي
ابن المجرم عن ابيه وها ضعيفان جداً وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن ابن عمر قال
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في نفر من المهاجرين والانصار وعلي ابن ابي طالب عن
يساره والعباس عن يمينه اذ تلاحى العباس ورجل من الانصار فاغلظ الانصاري للعباس
فاخذ النبي صلى الله عليه وسلم بيد العباس وبدا علي وقال سيخرج من صلب هذا حتى يملأ
الارض حوراً وظلمة وسيخرج من صلب هذا حتى يملأ الارض قسطاً وعدلاً فاذا رايتم ذلك
فعليكم بالنفي التيسري فانه يقبل من قبل المشرق وهو صاحب راية المهدي . انتهى . وفيه

عبد الله بن عمر العبي وعبد الله بن طبيعة وهما ضعيفان ٥٠هـ. وخرج الطبراني في معجمه
الوسط عن طلحة بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ستكون فتنة لا يسكن منها
جانب الا تشاجر جاسب حتى يبادي مادي من السماء ان اميركم فلاس ٥١هـ. وفيه المنى بن الصاح
وهو ضعيف جداً وليس في الحديث تصريح بذكر المهدي وإنما ذكره في انباه وترجمته
استثناساً فده حملة الاحاديث التي خرجها الاثمة في شان المهدي وخرجه آخر الرمان
وهي كما رايت لم يخلص منها من القدر الا القليل والاقول منه وربما نسك المنكرون لسانه
بما رواه محمد بن خالد الجدي عن ابان بن صالح بن ابي عياش عن الحسن الصري
عن أس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا مهدي الا عيسى بن مريم
وقال يحيى بن معين في محمد بن خالد انه ثقة وقال البيهقي نرد به محمد بن خالد وقال
الحاكم فيه انه رجل مجهول واختلف عليه في اسناده فمرة يرويه كما تقدم وينسب ذلك
لمحمد بن ادريس الشافعي ومرة يرويه عن محمد بن خالد عن ابان عن الحسن عن
النبي صلى الله عليه وسلم رسلاً قال البيهقي فرجع الى رواية محمد بن خالد وهو مجهول
عن ابان اس ابي عياش وهو متروك عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو منقطع
وبالجملة فالحديث ضعيف مضطرب وقد قيل ان لا مهدي الا عيسى اي لا يتكلم في المهدي
الا عيسى يحاولون بهذا التاويل رد الاحتجاج بدو الجمع بين الاحاديث وهو
مدفوع بحديث جريح ومثله من الحوارق. واما المتصوفة فلم يكن المتفردون منهم بخوضون
في شيء من هذا وإنما كان كلامهم في المجاهدة بالاعمال وما يحصل عنها من نتائج المواجد
والاحوال وكان كلام الامامية والرافضة من الشيعة في تفضيل علي رضي الله تعالى عنه
والقول بامامته وادعاء الوصية له بذلك من النبي صلى الله عليه وسلم والتبري من الشيعة
كما ذكرناه في مذاهبتهم ثم حدث فيهم بعد ذلك القول بالامام المعصوم وكثرة التاكيف
في مذاهبتهم وحاء الاسماعيلية منهم يدعون الوهية الامام سوع من الحلول واخرون
يدعون رجعة من مات من الاثمة سوع الناسخ واخرون مستطرون مجيء من يقطع بموته
منهم واخرون منتظرون عود الامري اهل البيت مستبدلين على ذلك بما قدمناه من
الاحاديث في المهدي وغيرها ثم حدث ايضاً عند المتأخرين من الصوفية الكلام في الكشف
وفيما وراء الحس وظهر من كثير منهم القول على الاطلاق بالحلول والوحدة فشاركوا فيها
الامامية والرافضة لقولهم بالوهية الاثمة وحلول الاله فيهم وظهر منهم ايضاً القول بالقطب
والابدال وكأنه يحاكي مذهب الرافضة في الامام والنقاء واشربوا اقوال الشيعة وتوغلوا

في الديانة بمذاهبهم حتى جعلوا مستند طريقهم في لبس الخرق ان علياً رضي الله عنه السها الحسن
 البصري واخذ عليه العهد بالتزام الطريقة وانصل ذلك عنهم بالجند من شيوخهم ولا يعلم هذا
 عن علي من وجه صحيح ولم تكن هذه الطريقة خاصة بعلي كرم الله وجهه بل الصحابة كلهم أسوة
 في طريق الهدى وفي تخصيص هذا بعلي دونهم راحة من التشيع قوية بينهم منها ومن غيرهم من
 القوم دخلوهم في التشيع وانخرطهم في سلكه وظهر منهم ايضاً القول بالقطب وامتلأت كتب
 الاسماعيلية من الرافضة وكتب المتأخرين من المتصوفة بمثل ذلك في الفاطمي المتظرو كان
 بعضهم يميل على بعض ويلقبه بعضهم عن بعض وكأني مني على اصول واهية من الفريقين
 وربما يستدل بعضهم بكلام المنجبيين في القرانات وهو من نوع الكلام في الملاحم وياتي الكلام
 عليها في الباب الذي يلي هذا واكثر من تكلم من هؤلاء المتصوفة المتأخرين في شان الفاطمي
 ان العربي الحناني في كتاب عقائد مغرب وابن قسي في كتاب خلع النعيلين وعبد الحق بن
 سعيد واس ابى واطيل تليذه في شرحه لكتاب خلع العليين واكثر كلماتهم في شابه الغار
 وامثال وربما يصرحون في الاقل او يصرح مفسرو كلامهم وحاصل مذهبهم فيه على ما
 ذكر اس ابى واطيل ان النسوة بها طهر الحق والهدى بعد الصلال والعي وانها نعقبها
 الخلافة ثم يعقب الخلافة الملك ثم يعود تجرأ وتكرأ واطلاً قالوا ولما كان في المعهود
 من سنة الله رجوع الامور الى ما كانت وجب ان يحيا امر النسوة والحق بالولاية ثم بخلافها
 ثم يعقبها الدجل مكان الملك والتسلط ثم يعود الكبر بحاله يستير ون بهذا لما وقع من شان
 النسوة والخلافة بعدها والملك بعد الخلافة هذه ثلاث مراتب وكذلك الولاية التي هي
 لهذا الفاطمي والدجل بعدها كناية عن خروج الدجال على اثره والكفر من بعد ذلك
 فهي ثلاث مراتب على سبعة الثلاث المراتب الاولى قالوا ولما كان امر الخلافة لقريش
 حكماً شرعياً بالاجماع الذي لا يوهنه انكار من لم يزاول علمه وجب ان تكون الامامة فيمن
 هو اخص من قريش بالنبي صلى الله عليه وسلم اما ظاهراً كني عند المطلب واما باطناً
 ممن كان من حقيقه الآل والآل من اذا حصر لم يلق من هو آله وابن العربي الحناني ساء
 في كتابه عقائد مغرب من ناليه خاتم الاولياء وكنى عنه بلبنة الغضة اشارة الى حديث
 البخاري في باب خاتم النبيين قال صلى الله عليه وسلم مثلي فيمن قبلي من الانبياء كمثل رجل ابني
 بيتاً واكمله حتى اذا لم يبق منه الا موضع لينة فأتاك تلك اللينة فيفسرون خاتم النبيين باللينة حتى
 اكملت النبيان ومعناه النبي الذي حصلت له النسوة الكاملة ويمثلون الولاية في تفاوت
 مراتبها بالنسوة ويجعلون صاحب الكمال فيها خاتم الاولياء اي حائز الرتبة التي هي خاتمة

الولاية كما كان خاتم الانبياء حائزاً للمرتبة التي هي خاتمة السورة فكفى الشارح عن تلك
 المرتبة الخاتمة لئلا البيت في الحديث المذكور وهما على ستة واحدة فيها فهي ابنة واحدة في
 التمثيل ففي السورة لئلا ذهب وفي الولاية لئلا فصة للتفاوت بين المرتبتين كما بين الذهب
 والنفضة فيعملون لئلا الذهب كناية عن النبي صلى الله عليه وسلم ولئلا النفضة كناية عن
 هذا الولي الناطقي المنتظر وذلك خاتم الانبياء وهذا خاتم الاولياء وقال ابن العربي فيما
 نقل اس ابي وايطيل عنه وهذا الامام المنتظر هو من اهل البيت من ولد فاطمة وظهوره
 يكون من بعد مصيخ ف ج من العجوة ورسم حروفاً ثلثة يريد عددها بحساب الجمل
 وهو الحاء المعجمة الواحدة من فوق ستمائة والفاء تحت الفاء ثمانين والجم المعجمة الواحدة
 من اسفل ثلاثة وذلك ستمائة وثلاث وثمانون سنة وهي اخر القرن السابع ولما انصرم
 هذا العصر ولم يظهر حمل ذلك بعض المقلدين لهم على ان المراد تلك المدة مولده وعبر
 بظهوره عن مولده وان خروجه يكون بعد العشر والسعمائة فانه الامام الناجم من ناحية
 المغرب قال واذا كان مولده كما زعم اس العربي ستة ثلاث وثمانين وستمائة فيكون عمره
 عند خروجه ستاً وعشرين سنة قال ورعوى ان خروج الدجال يكون سنة ثلاث واربعين
 وسبعائة من اليوم المحمدي وابتداء اليوم المحمدي عندهم من يوم وفاة النبي صلى الله عليه
 وسلم الى تمام الف سنة قال اس ابي وايطيل في شرحه كتاب خلع العليين الولي المنتظر
 القائم بامر الله المشار اليه بمحمد المهدي وخاتم الاولياء وليس هوسي وانما هو ولي ابنته
 روحه وحيته قال صلى الله عليه وسلم العالم في قومه كالسي في امتيه وقال علماء امتي
 كانباء بني اسرائيل ولم ترل الشرى تنافع به من اول اليوم المحمدي الى قبيل الخمسمائة
 نصف اليوم وناكدت وتضاعفت شواشير المشايخ بتقريب وقته واراد لاف رمايه مد انقصت
 الى هلم حراً قال وذكر الكندي ان هذا الولي هو الذي يصلي بالناس صلاة الظهر ويحدد
 الاسلام ويظهر العدل ويفتح جريئة الادلس ويصل الى رومية فيفتحها ويسير الى المشرق
 فيفتحها ويفتح القسطنطينية ويصير له ملك الارض فيفتقروا المسلمون ويعلموا الاسلام
 ويظهر دين الخنيفية فان من صلاة الظهر الى صلاة العصر وقت صلاة قال عليه الصلاة
 والسلام ما بين هذين وقت وقال الكندي ايضاً الحروف العربية غير المعجمة يعني المفتوح
 بها سور القرآن جملة عددها سعمائة وثلاثة واربعون وسبعة دجالية ثم يزل عيسى في
 وقت صلاة العصر فيصلح الدنيا وتمشي الشاة مع الذئب ثم مبلغ ملك العجم بعد اسلامهم
 مع عيسى مائة وستون عاماً عدد حروف المعجم وهي ق ي ن دولة العدل منها اربعون

عامًا قال اس اي واطيل وما ورد من قوله لا مهدي الا عيسى فبعناه لا مهدي نساوس
 هدايته هدايته وقيل لا يتكلم في المهد الا عيسى وهذا مدفوع بحديث جريج وغيره وقد
 جاء في الصحيح انه قال لا يزال هذا الامر قائمًا حتى تقوم الساعة او يكون عليهم اشاعرة خليفة
 يعني قرشيًا وقد اعطى الوحدان منهم من كان في اول الاسلام ومنهم من سيكون في
 آخره وقال الخلافة لعدي ثلاثون او احدى وثلاثون اوست وثلاثون وابضاؤها في
 خلافة الحسن واول امر معاوية فيكون اول امر معاوية خلافة اخذنا وائل الاسماء فهو
 سادس الخلفاء واما سابع الخلفاء فعمرس عند العزيز والماقون خمسة من اهل البيت من
 ذرية علي يؤيده قوله انك لذو قريبها يريد الامة اي انك الخليفة في اولها وذريتك في
 آخرها وربما استدلل بهذا الحديث الفائلون بالرجعة فالاول هو المشار اليه عدم بطلوع
 الشمس من مغربها وقد قال صلى الله عليه وسلم اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده واذا
 هلك قيصر فلا قيصر بعده والذي نفسي بيده لتنفق كوزها في سبيل الله وقد انفق
 عمر بن الخطاب كوز كسرى في سبيل الله والذي يهلك قيصر وينفق كوزة في سبيل
 الله هو هذا المستطرحين ينفع التسططينية فعم الامير اميرها ونعم الجيش ذلك الجيش
 كذا قال صلى الله عليه وسلم ومدة حكمه نضع والصع من ثلاث الى تسع وقيل الى عشر
 وجاء ذكر اربعين وفي بعض الروايات سبعين واما الاربعون فانها مدته ومدة الخلفاء
 الاربعة الناقين من اهل القنائين بامر من بعده على جميعهم السلام قال وذكر اصحاب
 النجوم والقرانات ان مدة فناء امره واهل بيته من بعده مائة وتسعة وخمسون عامًا فيكون
 الامر على هذا جاريًا على الخلافة والعدل اربعين او سبعين ثم تختلف الاحوال فتكون
 ملكًا انتهى كلام اس اي واطيل وقال في موضع اخر رول عيسى يكون في وقت صلاة
 العصر من اليوم المحمدي حين تنضي ثلاثة ارباعه قال وذكر الكندي يعقوب بن اسحاق
 في كتاب الجبر الذي ذكر فيه القرانات انه اذا وصل القران الى الثور على راس ضخ
 بحرفين الضاد المعجمة والحاء المهملة يريد ثمانية وتسعين وستائة من الهجرة ينزل المسيح
 فيحكم في الارض ما شاء الله تعالى قال وقد ورد في الحديث ان عيسى ينزل عند المنارة
 البيضاء شرقي دمشق ينزل بين مهرودتين يعني حلتين مزعنتين صراوين ممصرتين
 واضعًا كعبه على اجنحة الملكين لمة كما خرج من ديماس اذا طأ طأ راسه قطر واذا رفعه
 فخر منه حمان كاللؤلؤ كثير خيلان الوجه وفي حديث اخر مر بوع الخلق والى النياض

والحمرة وفي آخره يتزوج في الغرب والغرب دلو المادية يريد انه يتزوج منها وتلد زوجته وذكر وفاته بعد اربعين عاماً وجاء ان عيسى يموت بالمدينة ويدفن الى جانب عمر ان الخطاب وجاء ان انا نكر وعمر يحشرا بين بيين قال اس الى واطيل والتبعة نقول انه هو المسيح مسيح المساح من آل محمد قلت وعليه حمل بعض المتصوفة حديث لا مهدي الا عيسى اي لا يكون مهدي الا المهدي الذي سبته الى الشريعة المحمدية سنة عيسى الى الشريعة الموسوية في الاتباع وعدم السخ الى كلام من امثال هذا يعينون فيه الوقت والرجل والمكان بادلة واهية ونحكات مختلفة فيقضي الرمان ولا اترلتي من ذلك فيرجعون الى تجديد راي اخر منتحل كما تراه من مبهومات لغوية واتشاء تخيلية واحكام نجومية في هذا انقص اعمار الاول منهم والاخر. واما المتصوفة الذين عاصروا ما اكثرهم يشيرون الى ظهور رجل محدد لاحكام المللة ومراسم الحق ويحيون ظهوره لما قرب من عصرنا فبعضهم يقول من ولد فاطمة وبعضهم يطلق القول فيه سمعاه من جماعة كرههم ابو يعقوب النادسي كبير الاولياء بالغرب كان في اول هذه المائة الثامنة واخبرني عنه حادثة صاحبا ابو يحيى ركريا عن اسو ابى محمد عبد الله عن ابيه الولي ابى يعقوب المذكور هذا اخر ما اطلعنا عليه او بلغنا من كلام هؤلاء المتصوفة وما اورده اهل الحديث من اخبار المهدي قد استوفينا جميعه بمبلغ طاقتنا والحق الذي يسعي ان يتقرر لديك انه لانتم دعوة من الدين والملك الا بوحود شوكة عصية ظاهرة وتدافع عنه من يدفعه حتى يتم امر الله فيه وقد قررنا ذلك من قبل بالبراهين القطعية التي ارياك ههنا وعصية الفاطميين بل وقرئس اجمع قد تلاشت من جميع الافاق ووجد امم اخرون قد استعلت عصيتهم على عصية قريش الا ما بقي بالمحاجر في مكة وبيع بالمدينة من الطالبين من بني حسن وبني حسين وبني جعفر منتشرون في تلك البلاد والون عليها وهم عصائب بدوية متعرقون في مواطنهم وامارتهم وارائهم يبلغون الافا من الكثرة فان صح ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور دعوته الا بان يكون منهم ويولف الله بين قلوبهم في اتباعه حتى تتم له شوكة وعصية وافية باظهار كلمته وحمل الناس عليها واما على غير هذا الوجه مثل ان يدعو فاطمي منهم الى مثل هذا الامر في افاق من الافاق من غير عصية ولا شوكة الا بمجرد نسبة في اهل البيت فلا يتم ذلك ولا يمكن لما اسلمناه من البراهين الصحيحة واما ما تدعيه العامة والاغمار من الدهاء من لا يرجع في ذلك الى عقل يهديه ولا علم يبيده فيحيون ذلك على غير نسبة وفي غير مكان نقيدا لما اشتهر من ظهور

فاطمي ولا يعلمون حقيقة الامر كما يباهوا اكثر ما يجيئون في ذلك القاصية من الممالك
واطراف العمران مثل الزاب بافريقية والسوس من المغرب ونجد الكثير من ضعفاء
النصارى يقصدون رباطاً بماسة لما كان ذلك الرباط بالمغرب من الملتهمين من كدالة
واعنقادهم انه منهم او قائمون بدعوتهم زعماء لا مستند لهم الا غرابة تلك الامم وعدمهم على
يقين المعرفة باحوالها من كثرة اوقلة او ضعف او قوة ولبعد القاصية عن منال الدولة
وخروجهما عن نطاقها فتقوى عدمهم الا وهام في ظهوره هياك بجروحه عن رقة الدولة
ومنال الاحكام والتهر ولا محصول لديهم في ذلك الا هذا وقد يقصد ذلك الموضع كثير
من ضعفاء العنول للتليس بدعوة يبيعون تمامها وسواساً وحمقاً وقتل كثير منهم اخبرني شيخنا
محمد بن اراهيم الابلي قال خرج رباط ماسة لاول المائة الثامنة وعصر السلطان يوسف
ابن يعقوب رجل من متخلي التصوف يعرف بالتويري نسبة الى نور مصغراً وادعى انه
الفاطمي المنتظر وانه الكثير من اهل السوس من صالة وكرولة وعظم امره وخافه
روساء المصامدة على امرهم فهدس عليه السكسوي من قتله ثنائاً وبخل امره وكذلك طهر
في غمارة في اخر المائة السابعة وعشر التسعين منها رجل يعرف بالعباس وادعى انه
الفاطمي وانه الدهاء من غمارة ودخل مدينة فاس عنوة وحرق اسواقها وارتحل الى
بلد المرمية فقتل بها غيلة ولم يتم امره وكثير من هذا السمل اخبرني شيخنا المذكور بغربة
في مثل هذا وهوانه صحب في حبه في رباط العباد وهو مدس السج ابي مدين في جبل
تلمسان المطلق عليها رجلاً من اهل البيت من سكان كربلاء كان متبوعاً بعظماً كثير
التلميد والخدام قال وكان الرجال من موطنه يتلقونه بالقبائل في اكثر البلدان قال
وناكدت الصحة ببسا في ذلك الطريق فاكشف لي امرهم وانهم انما جاءوا من موطنهم
بكربلاء لطلب هذا الامر وانهما دعوا الفاطمي بالمغرب فلما عاب دولة بني مرين
ويوسف بن يعقوب يومئذ مبارل تلمسان قال لاصحابه ارجعوا فقد ارربى ما العلط
وليس هذا الوقت وقتنا وبدل هذا القول من هذا الرجل على انه مستنصر في ان الامر
لا يتم الا بالعصبة المكافئة لاهل الوقت فلما علم انه عريب في ذلك الوطن ولا شوكة
له وان عصبة بني مرين لذلك العهد لا يقاومها احد من اهل المغرب استكان ورجع الى
الحق واقصر عن مطامعه وبقي عليه ان يستيقن ان عصبة النواطم وقريش اجمع قد
ذهبت لاسيما في المغرب الا ان التعصب لشيء لم يتركه لهذا القول والله يعلم وانتم لا
لا تعلمون وقد كانت بالمغرب هذه العصور القريبة برعة من الدعاة الى الحق والقيام

بالسنة لا يتخلون فيها دعوة فاطمي ولا غيره وإنما ينزع منهم في بعض الاحيان الواحد
 فالواحد الى اقامة السنة وتغيير المنكر ويعتني بذلك ويكثر ناعه واكثر ما يعنون
 باصلاح السائلة لما ان اكثر فساد الاعراب فيها لما قدمناه من طبيعة معاشهم فياخذون
 في تغيير المنكر بما استطاعوا الا ان الصيغة الدينية فيهم لم تستحكم لما ان تونة العرب
 ورجوعهم الى الدين انما يقصدون بها الاقصار عن الغارة والهب لا يعقلون في تونهم
 واقبالهم الى مساحي الديانة غير ذلك لانها المعصية التي كانوا عليها قبل المقربة ومنها
 توبتهم فيجد ذلك المتخل للدعوة والقائم برعوه بالسنة غير متعقبين في فروع الاقتداء
 والانواع انما دهم الاعراض عن الذهب والفضة واصساد السائلة ثم الاقبال على طلب الدنيا
 والمعاش باقصى جهدهم وتتنافس بين هذا الاخر من اصلاح الخلق ومن طلب الدنيا
 فانما فيها ممتنع لانستحكم ان صيغة في الدين ولا يكمل له روع عن الماثل على الجملة ولا
 يكترون ويختلف حال صاحب الدعوة معهم في استحكام دينه ولايته في نفسه دون ناعه
 فاذا هلك اهل امرهم وتلاشت عصبيتهم وقد وقع ذلك ما ريفية لرجل من كعب من
 سليم يسمى قاسم بن مرة بن احمد في المائة السابعة ثم من بعده لرجل اخر من نادبة رياح
 من نطن منهم يعرفون بمسلم وكان يسمى سعادة وكان اسد دينا من الاول واقوم طريقة
 في نفسه ومع ذلك فلم يستتب امر ناعه كما ذكرناه حسنا باقي ذكر ذلك في موضعه عند
 ذكر قبائل سليم ورياح وبعد ذلك طهر ناس بهذه الدعوة يتشبهون بمثل ذلك ويلبسون
 فيها ويتخلون اسم السنة وليسوا عليها الا الاقل فلا يتم لهم ولا من بعدهم شيء من امرهم انتهى

الفصل الرابع والخمسون

في ابتداء الدول والامم وفي الكلام على الملاحم والكشف عن مسمى الخمر
 اعلم ان من خواص النوس البشرية التي تشوق الى عواقب امورهم وعلم ما يحدث لهم
 من حياة وموت وحير وشربها الحوادث العامة كهمرفة ما بقي من الدنيا ومعرفة مدد
 الدول او ثنائها والتطلع الى هذا طبيعة مجبولون عليها ولذلك تجد الكثير من الناس
 يتشوقون الى الوقوف على ذلك في المنام والاخبار من الكهان من قصدهم بمثل ذلك من
 الملوك والسوقة معروفة ولقد تجد في المدن صفا من الناس يتخلون المعاش من ذلك
 لعلمهم بحرص الناس عليه فيبتصون لهم في الطرقات والدكاكين يتعرضون لمن يسألهم غنة
 فتغدو عليهم وتروح نسوان المدينة وصبيانها وكثير من صنعاء العقول يستكشفون

عواقب امرهم في الكسب والجاه والمعاش والمعاشرة والعداوة وامثال ذلك ما بين خط
في الرمل ويسمونه المنجم وطرق بالحصى والحبوب ويسمونه الحاسب ونظر في المرايا
والمياه ويسمونه ضارب المندل وهو من المنكرات العاشية في الامصار لما تقرر في الشريعة
من ذم ذلك وان الشر محجوبون عن الغيب الا من اطلعه الله عليه من عنده في نوم
او ولاية واكثر ما يعتني بذلك ويتطلع اليه الامراء والملوك في آماذ دولتهم ولذلك
انصرفت العناية من اهل العلم اليه وكل امة من الامم يوجد لهم كلام من كاهن او مجيم
او ولي في مثل ذلك من ملك يرتفعونه او دولة يتحدثون انفسهم بها وما يحدث لهم من
الحرب والملاحم ومدة نفاء الدولة وعدد الملوك فيها والتعرض لاسمائهم ويسمى مثل
ذلك الحدثان وكان في العرب الكهان والعرفاءون يرجعون اليهم في ذلك وقد اخبروا
بما سيكون للعرب من الملك والدولة كما وقع لشنق وسطيح في تاويل روبا ربيعة بن
نسر من ملوك اليمن اخبرهم بملك الحسنة بلادهم ثم رجوعها اليهم ثم ظهر الملك والدولة
للعرب من بعد ذلك وكذا تاويل سطيح لروبا المونذان حين بعث اليه كسرى بهامع
عد المسيح واخبرهم بظهور دولة العرب وكذا كان في حيل البربر كهان من اشهرهم
موسى صالح من بني يفرن وبقال من غمرة له كلمات حدثانية على طريقة الشعر
برطانتهم وفيها حدثان كثير ومعظمة فيما يكون لزبانة من الملك والدولة بالمغرب وهي
متداولة بين اهل الجبل وهم يزعمون تارة انه في تارة انه كاهن وقد يزعم بعض مراعيهم
انه كان سبأ لان تاريخه عنهم قبل الهجرة بكثير والله اعلم وقد يستند الجبل الى خبر
الاسياء ان كان لعهدهم كما وقع لني اسرائيل فان اسياءهم المتعاقبين فيهم كانوا يخبرونهم
بمثله عند ما يعنونهم في السؤال عنه . واما في الدولة الاسلامية فوقع منه كثير فيما يرجع
الى نفاء الدنيا ومدتها على العموم وفيما يرجع الى الدولة واعمارها على الخصوص وكان
المعتمد في ذلك في صدر الاسلام اثار منقولة عن الصحابة وخصوصاً مسلمة بني اسرائيل
مثل كعب الاحبار ووهب بن منه وامثالها وربما اقتبسوا بعض ذلك من ظواهر
ماثورة وتاويلات محتملة ووقع لجمعهم وامثالهم من اهل البيت كثير من ذلك مستندهم
فيه والله اعلم الكشف بما كانوا عليه من الولاية واذا كان مثله لا ينكر من غيرهم من
الاولياء في ذوبهم واعقابهم وقد قال صلى الله عليه وسلم ان فيكم محدثين فهم اولي الناس
بهذه الرتبة الشريفة والكرامات الموهوبة واما بعد صدر الملة وحين علق الناس على
العلوم والاصطلاحات وترجمت كتب الحكماء الى اللسان العربي فاكثر معتد بهم في ذلك

كلام المنجمين في الملك والدول وسائر الامور العامة من القرائات وفي الموالي
والمسائل وسائر الامور الخاصة من الطوالع لها وهي شكل النلك عند حدوثها فلنذكر
الان ما وقع لاهل الاثر في ذلك ثم نرجع لكلام المنجمين . اما اهل الاثر فلم في مدة
الملل وبقاء الدنيا على ما وقع في كتاب السهيلي فانه نقل عن الطبري ما يقتضي ان مدة
بقاء الدنيا منذ الملة خمسمائة سنة ونقص ذلك بظهور كذبه ومستند الطبري في ذلك انه
نقل عن اس عمار ان الدنيا جمعة من جمع الاخرة ولم يذكر لذلك دليلاً وسره والله
اعلم نقدير الدنيا بايام خلق السماوات والارض وهي سبعة ثم اليوم بالف سنة لقوله وان
يوماً عند ربك كالف سنة مما تعدون قال وقد ثبت في الصحيحين ان رسول الله صلى
الله عليه وسلم قال اجلكم في اجل من كان قلتم من صلاة العصر الى غروب الشمس
وقال بعثت انا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وقدر ما بين صلاة العصر
وغروب الشمس حين صيرورة ظل كل شيء مثليه يكون على التقريب نصف سبع
وكذلك وصل الوسطى على الساعة فتكون هذه المدة نصف سبع الجماعة كلها وهو خمسمائة
سنة ويؤيده قوله صلى الله عليه وسلم ليعجز الله ان يوخر هذه الامة نصف يوم فدل
ذلك على ان مدة الدنيا قبل الملة خمسة الاف وخمسمائة سنة وعن وهب بن منبه انها
خمس الاف وستمائة سنة اعني الماضي وعن كعب بن ابي الدية انها ستة الاف ستة قال
السهيلي وليس في الحديثين ما يشهد لشيء مما ذكره مع وقوع الوجود بخلافه فاما قوله ان
يعجز الله ان يوخر هذه الامة نصف يوم فلا يقتضي نفي الريادة على النصف واما قوله
بعثت انا والساعة كهاتين فاما فيه الاشارة الى القرب وابنه ليس بينه وبين الساعة نبي
غيره ولا شرع غير شرعه ثم رجع السهيلي الى تعيين امد الملة من مدرك اخر لو ساعده
التحقيق وهوانه جمع الحروف المقطعة في امثال السور بعد حذف المكرر قال وهي اربعة
عشر حرفاً بجمعها قولك (الم يسطع بص حق كره) فاخذ عددها بحساب الجمل فكان
سبعائة وثلاثة ^(١) اضافته الى المنقضي من الالف الاخرة قبل بعثه فهذه هي مدة الملة قال
ولا بعد ذلك ان يكون من مقتضيات هذه الحروف وفوائدها قلت وكونه لا يبعد
لا يقتضي ظهوره ولا التعويل عليه والذي حمل السهيلي على ذلك انما هو ما وقع في كتاب
السيرة لابن اسحاق في حديث ابي اخطب من احبار اليهود وهما ابو ياسر واخوه يحيى حين

١ هذا العدد غير مطابق كما ان المرحم التركي لم يطابق في قوله ٩٣ وانما المطابق للحروف المذكورة ٦٩٣ وعن
الموافق لما سيذكره عن يعقوب الكندي في اول الصفحة ١٦٤ فادهب اليه قاله نصر

سمعا من الاحرف المقطعة الم وثاولاها على بيان المدة بهذا الحساب فلغت احدى
 وسعين فاستقلا المدة وجاء حي الى النبي صلى الله عليه وسلم يساله هل مع هذا غيره
 فقال المص تم استزاد الرتم استزاد المرفكات احدى وسعين ومائتين فاستطال المدة
 وقال قد لس علينا امرك يا محمد حتى لا ندري اقليلاً اعطيت ام كثيراً تم ذهبوا عنه
 وقال لهم ابو ياسر ما يدريكم لعله اعطى عددها كلها تسعمائة واربع سنين قال ابن
 اسحاق وبل قوله تعالى منه ايات محكمات هن ام الكتاب واخر متشابهات اه ولا يقوم
 من القصة دليل على تقدير الملة بهذا العدد لان دلالة هذه الحروف على تلك الاعداد
 ليست طبيعية ولا عقلية وانما هي بالتواضع والاصطلاح الذي يسموه حساب الجمل نعم
 انه قد قدم مشهور وقدم الاصطلاح لا يصير حجة وليس ابو ياسر واخوه حي من يوخد رايه
 في ذلك دليلاً ولا من علماء اليهود لانهم كانوا ناديه بالحجاز غنلاً عن الصائع والعلوم حتى
 عن علم شريعتهم وفقه كتابهم وملتهم وانما يتلقفون مثل هذا الحساب كما تتلقفه العوام في
 كل ملة فلا يهضم للسبيلي دليل على ما ادعاه من ذلك ووقع في الملة في حدثان دولتها
 على الخصوص مسد من الاتراحمالي في حديث خرجه ابو داود عن حذيفة بن اليمان من
 طريق شيخه محمد بن يحيى الذهبي عن سعيد بن ابي مريم عن عبد الله بن مسعود عن
 اسامة بن زيد اللبي عن ابي قبيصة بن ذؤيب عن ابيه قال قال حذيفة بن اليمان والله
 ما ادري انسي اصحابي ام تناسوا والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من فائدة
 الى ان تنقضي الدنيا يبلغ من معه ثمانمائة فصاعداً الا قد ساء لما باسمه واسم ابيه وقبيلته
 وسكت عليه ابو داود وقد تقدم انه قال في رسالته ما سكت عليه في كتابه فهو صالح
 وهذا الحديث اذا كان صحيحاً فهو محمل ويتفرق في بيان احكامه وتبيين مهماته الى امار
 اخرى يحد اسانيدها وقد وقع اسناد هذا الحديث في غير كتاب السنن على غير هذا
 الوجه فوقع في الصحيحين من حديث حذيفة ايضاً قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فيما خطيباً فما ترك شيئاً يكون في مقامه ذلك الى قيام الساعة الا حدث عنه حنظلة من
 حنظلة ونسبه من نسبه قد علمنا اصحابه هؤلاء اه وانظر البخاري ما ترك شيئاً الى قيام الساعة
 الا ذكره وفي كتاب الترمذي من حديث ابي سعيد الخدري قال صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم يوماً صلاة العصر سهارم قام خطيباً فلم يدع شيئاً يكون الى قيام الساعة
 الا اخبرنا به حنظلة من حنظلة ونسبه من نسبه اه وهذه الاحاديث كلها محمولة على ما
 ثبت في الصحيحين من احاديث الفتن والاشراط لا غير لانه المعهود من التارخ صلوات

الله وسلامه عليه في امثال هذه العمومات وهذه الزيادة التي تفرّد بها ابو داود في هذه
 الطريق شاذة منكورة مع ان الائمة اختلفوا في رجاله فقال ابن ابي مريم في ابن فروخ
 احاديثه مناكير وقال البخاري يعرف منه ويذكر وقال ابن عدي احاديثه غير معهولة
 واسامة بن زيد ان خرج له في الصحيحين ووثقه ابن معين فاما ما خرج له البخاري استنبه اذا
 وضعه يحيى بن سعيد واحمد بن حنبل وقال ابن حاتم يكتب حديثه ولا يتخذه به واس
 قبيصة ابن ذؤيب مجهول فتضعف هذه الزيادة التي وقعت لابي داود في هذا الحديث
 من هذه الجهات مع شذوذها كما مر . وقد يستندون في حدثان الدول على الخصوص
 الى كتاب الجفر ويزعمون ان فيه علم ذلك كله من طريق الانبار والعموم لا يزيدون
 على ذلك ولا يعرفون اصل ذلك ولا مسنده واعلم ان كتاب الجفر كان اصلاً ان
 هارون بن سعيد العملي وهو راس الريدية كان له كتاب يرويه عن جعفر الصادق وفيه
 علم ما سيقع لاهل البيت على العموم ول بعض الاشخاص منهم على الخصوص وقع ذلك
 لجعفر ونظارته من رحالاتهم على طريق الكرامة والكشف الذي يقع لمثلهم من الاولياء
 وكان مكتوباً عند جعفر في جلد تور صغير فرواه عنه هارون العملي وكشفه وبساه الجهر
 باسم الجلد الذي كتب منه لان الجفر في اللغة هو الصغير وصار هذا الاسم علماً على هذا
 الكتاب عندهم وكان فيه تفسير القرآن وما في باطنه من غرائب المعاني مروية عن جعفر
 الصادق وهذا الكتاب لم تنصل روايته ولا عرف عيته وانما يظهر منه شواذ من الكلمات
 لا يصحها دليل ولو صح السند الى جعفر الصادق لكان فيه نعم المستند من نفسه او من
 رجال قومه فهم اهل الكرامات وقد صح عنه انه كان يحذر بعض قرائته بوقائع تكون لهم
 فتصح كما يقول وقد حذر يحيى بن عمرو بن مضر عن وعصاه مخرج وقتل بالبحر حان
 كما هو معروف واذا كانت الكرامة تقع لغيرهم فما تلك بهم علماً ودياً واناراً من السوء
 وعناية من الله بالاصل الكريم تشهد لروعه الطيبة وقد ينقل بين اهل البيت كثير من
 هذا الكلام غير منسوب الى احد وفي اخبار دولة العبد بين كثير منه وانظر ما حكاه ابن
 الرقيق في لقاء ابي عبد الله الشيعي لعبيد الله المهدي مع ابيه محمد الحبيب وما حدثاه به
 وكيف بعثاه الى ابن حوشب داعينهم باليمن فامر به بالخروج الى المغرب وبث الدعوة
 فيه على علم لقمة ان دعوته ثم هناك وان عميد الله لما نسي المهدي بعد استئصال دولتهم
 باور بقية قال سينها ليعتصم بها القواطم ساعة من نهار واراهم موقف صاحب الحارابي
 يريد بالهدية وكان يسال عن منتهى موقفه حتى جاءه الخبر بلوغه الى المكان الذي

عينه جدّه عبد الله فايقن بالظفر ورر من البلد فهزمه واتبعه الى ناحية الزراب
 فظفر به وقتله ومثل هذه الاخبار عندهم كثيرة . واما النجمون فيستندون في حدثان
 الدول الى الاحكام النجومية اما في الامور العامة مثل الملك والدول فمن القران
 وخصوصاً بين العلويين وذلك ان العلويين زحل والمشتري يقتربان في كل عشرين
 سنة مرة ثم يعود القران الى برج اخر في تلك المثلثة من الثلاثين الايمن ثم بعده الى اخر
 كذلك الى ان يتكرر في المثلثة الواحدة اثني عشرة مرة تستوي بوجه الثلاثة في ستين
 سنة ثم يعود فيستوي بها في ستين سنة ثم يعود ثالثة ثم رابعة فيستوي في المثلثة شتوي
 عشرة مرة واربع عودات في مائتين واربعين سنة ويكون انتقاله في كل رجب على الثلاثين
 الايمن وينتقل من المثلثة الى المثلثة التي تليها اعني الراج الذي يلي البرج الاخير من
 القران الذي قبله في المثلثة وهذا القران الذي هو قران العلويين ينقسم الى كبير وصغير
 ووسط فالكبير هو اجتماع العلويين في درجة واحدة من الفلك الى ان يعود اليها بعد
 تسعمائة وستين سنة مرة واحدة والوسط هو اقتران العلويين في كل مائة اثني عشرة مرة وبعد
 مائتين واربعين سنة ينتقل الى مثلثة اخرى والصغير هو اقتران العلويين في درجة رجب وبعد
 عشرين سنة يقتربان في رجب اخر على ثلثيه الايمن في مثل درجة او دقائق مثال ذلك وقع
 القران اول دقيقة من الحمل وبعد عشرين يكون في اول دقيقة من القوس وبعد عشرين
 يكون في اول دقيقة من الاسد وهذه كلها بارية وهذا كله قران صغير ثم يعود الى اول
 الحمل بعد ستين سنة ويسمى دور القران وعود القران وبعد مائتين واربعين ينتقل
 من البارية الى الترابية لانها بعدها وهذا قران وسط ثم ينتقل الى الهوائية ثم المائية ثم
 يرجع الى اول الحمل في تسعمائة وستين سنة وهو الكبير والقران الكبير يدل على عظام
 الامور مثل تغيير الملك والدولة وانتقال الملك من قوم الى قوم والوسط على ظهور
 المتغلبين والظالمين للملك والصغير على ظهور الخوارج والدعاة وخراب المدن او عمرانها
 ويقع اثناء هذه الفترات قران النخس في رجب السرطان في كل ثلاثين سنة مرة ويسمى
 الرابع ورجب السرطان هو طالع العالم وفيه وبال زحل وهبوط المرنج فتعظم دلالة هذا
 القران في الفتن والحروب وسفك الدماء وظهور الخوارج وحركة العساكر وعصيان
 المجدد والوباء والقحط ويدوم ذلك او ينهي على قدر السعادة والنخسة في وقت قرانها
 على قدر تيسير الدليل فيه قال جراس بن احمد الحاسب في الكتاب الذي الفه لنظام
 الملك ورجوع المرنج الى العقرب له اثر عظيم في الملة الاسلامية لانه كان دليلها فالمولد

النبي كان عند قران العلويين ببرج العقرب فلما رجع هنالك حدث التشويش على الخلفاء وكثر المرض في اهل العلم والدين ونقصت احوالهم وربما انهدم بعض بيوت العبادة وقد يقال انه كان عند قتل علي رضي الله عنه ومروان من بني امية والمتوكل من بني العباس فاذا روعيت هذه الاحكام مع احكام القرانات كانت في غاية الاحكام. وذكر شاذان البلخي ان الملة تنتهي الى ثلاثمائة وعشرين وقد ظهر كذب هذا القول وقال ابو معشر يظهر بعد المائة والحمدسين منها اختلاف كثير ولم يصح ذلك وقال جراس رايت في كتب القدماء ان النجمين اخبروا كسرى عن ملك العرب وظهور النبوة فيهم وان دليلهم الرهرة وكانت في شرفها فيبقى الملك فيهم اربعين سنة وقال ابو معشر في كتاب القرانات القسمة اذا انتهت الى الساعة والعشرين من الحوت فيها شرف الزهرة ووقع القران مع ذلك برج العقرب وهو دليل العرب ظهرت حينئذ دولة العرب وكان منهم نبي ويكون قوة ملكه ومدته على ما بقي من درجات شرف الزهرة وهي احدى عشرة درجة تقرب من برج الحوت ومدة ذلك ستائة وعشر سنين وكان ظهور ابي مسلم عند انتقال الرهرة ووقع القسمة اول الحمل وصاحب الجند المشتري وقال يعقوب ابن اسحاق الكندي ان مدة الملة تنتهي الى ستائة وثلاث وتسعين سنة قال لان الرهرة كانت عند قران الملة في ثمان وعشرين درجة وثلاثين دقيقة من الحوت فالباقي احدى عشرة درجة وثمان عشرة دقيقة ودقائقها ستون فيكون ستائة وثلاثاً وتسعين سنة قال وهذه مدة الملة باتفاق الحكماء وبعضه الحروف الواقعة في اول السور بحذف المكرر واعناره بحساب الجمل قلت وهذا هو الذي ذكره السهيلي والغالب ان الاول هو مستند السهيلي فيما قلناه عنه قال جراس سأل هرمز افريد الحكيم عن مدة اردشير وولده ملوك الساسانية فقال دليل ملكه المشتري وكان في شرفه فيعطى اطول السنين واجودها اربعمائة وسعاً وعشرين سنة ثم تزيد الرهرة وتكون في شرفها وهي دليل العرب فيملكون لان طالع القران الميزان وصاحبه الرهرة وكانت عند القران في شرفها فدل انهم يملكون الف سنة وستين سنة وسأل كسرى ابوشروان وزيره بزرجمهر الحكيم عن خروج الملك من فارس الى العرب فاخبره ان القامم منهم بولد الخمس واربعين من دولته ويملك المشرق والمغرب والمشتري يغوص الى الرهرة وينتقل القران من الهوائية الى العقرب وهو ماني وهو دليل العرب فهذه الادلة تقضي للملة بمدة دور الزهرة وهي الف وستون سنة وسأل كسرى ابوزيد ألبوس الحكيم عن ذلك فقال مثل قول بزرجمهر وقال

توفيل الرومي المنجم في ايام بني امية ان ملة الاسلام تبقى مدة القرن الكبير تسعائة وستين سنة فاذا عاد القرن الى رجع العقرب كما كان في ابتداء الملة وتغير وضع الكواكب عن هيئتها في قران الملة فحينئذ اما ان يفترا العمل به او يتحدد من الاحكام ما يوجب خلاف الظن قال جراس وانتفخوا على ان خراب العالم يكون باستيلاء الماء والنار حتى تهلك سائر المكونات وذلك عد ما يقطع قلب الاسد اربعا وعشرين درجة وهي حد المريج وذلك بعد مضي تسعائة وستين سنة وذكر جراس ان ملك زابلستان بعث الى المامون بحكيمه ذو بان اتحمه به في هدية وانه تصرف للمامون في الاختيارات بحروب اخيه وبعثه للواء لطاهر وان المامون اعظم حكمته فسأله عن مدة ملكهم فاخبره بانقطاع الملك من عقبه وانصالحه في ولد اخيه وان العجم يتغلبون على الخلافة من الديلم في دولة سنة خمسين ويكون ما يريد الله ثم يسوء حالهم ثم يظهر الترك من شمال المشرق فيملكون الى الشام والفرات وسيمحون وسيملكون بلاد الروم ويكون ما يريد الله فقال للمامون من اين لك هذا فقال من كتب الحكماء ومن احكام صهس داهر الهندي الذي وضع السطرنج قلت والترك الذين اشار الى طهورهم بعد الديلم هم السلجوقية وقد انقضت دولتهم اول القرن السابع قال جراس وانتقال القرن الى المثلثة المائتة من رجع الحوت يكون سنة ثلاث وتلاثين وثمانمائة ليند حرد وبعدها الى رجع العقرب حيث كان قران الملة سنة ثلاث وخمسين قال والذي في الحوت هو اول الانتقال والذي في العقرب يستخرج منه دلائل الملة قال وتحويل السنة الاولى من القرن الاول في المثلثات المائتة في ثاني رجب سنة ثمان وستين وثمانمائة ولم يستوف الكلام على ذلك . واما مستند المنجمين في دولة على الخصوص فمن القرن الاوسط وهيئة الملك عد وقوعه لانه دالة على عدمه على حدوث الدولة وجهاتها من العمران والقائمين بها من الامم وعدد ملوكهم واسمائهم واعمارهم ونحلهم واديانهم وعملائهم وحرورهم كما ذكر ابو معشر في كتابه في القرامات وقد نوحده هذه الدلالة من القرن الاصحرا اذا كان الاوسط دالا عليه من هذا يوجد الكلام في الدول . وقد كان يعقوب ابن اسحاق الكندي منجم الرشيد والمامون وضع في القرامات الكائنة في الملة كتابا سماه الشيعة بالجفر باسم كتابهم المنسوب الى جعفر الصادق وذكر فيه فيما يقال حدثان دولة بني العباس وانها نهايته وأشار الى اقراضها والحادثة على بغداد انها تقع في انتصاف المائة الساعة وان ما اقراضها يكون اقراض الملة ولم تقف على شيء من خبر هذا الكتاب ولا رايها من وقف عليه ولعله غرق في كتبهم التي طرحها

هلاكو ملك النتر في دجلة عند استيلائهم على بغداد وقتل المستعصم اخرا الخلفاء وقد
 وقع بالمغرب جرمة منسوب الى هذا الكتاب بسموه البحر الصغير والظاهر انه وضع لني
 عبد المومس لذكر الاولين من ملوك الموحدين فيه على التفصيل ومطابقة من تقدم عن
 ذلك من حديثه وكذب ما بعده وكان في دولة سي العباس من بعد الكندي منجبون
 وكتب في الحدتان وانظر ما نقله الطبري في اخبار المهدي عن ابي بديل من اصحاب
 صنائع الدولة قال بعث اليّ الربيع والحسن في غراتهما مع الرشيد ايام ابيه فجنّتها جوف
 الليل فاذا عندها كتاب من كتب الدولة يعني الحدتان واذا مدة المهدي فيه عشر
 سنين فقلت هذا الكتاب لا يخفى على المهدي وقد مضى من دولته ما مضى فاذا وقف
 عليه كنتم قد بعثتم اليه نفسه قال فما الحيلة فاستدعيت عبسة الوراق مولى آل بديل
 وقلت له اسخ هذه الورقة واكتب مكان عشرين رعين فعل فوالله لولا ابي رابت العشرة
 في تلك الورقة والاربعين في هذه ما كنت اشك انها هي ثم كتب الناس من بعد ذلك
 في حدتان الدول مظلوماً ومشوراً ورحزاً ما شاء الله ان يكتبوه ويايدي الناس متفرقة
 كثير منها وتسمى الملاحم وبعضها في حدتان الملة على العموم وبعضها في دولة على
 الخصوص وكلها منسوبة الى مشاهير من اهل الحليقة وليس منها اصل يعتمد على روايته
 عن واضع المنسوب اليه فمن هذه الملاحم بالمغرب قصيدة اس مرانة من بحر الطويل على
 روى الراء وهي متناولة بين الناس وتحسب العامة انها من الحدتان العام فيطلتون
 الكثير منها على الحاضر والمستقبل والذي سمعناه من شيوخنا انها مخصوصة بدولة لمتونة
 لان الرجل كان قبيل دولتهم وذكر فيها استيلاءهم على سبتة من يد موالى بني حمود
 وملكهم لعدوة الاندلس ومن الملاحم بيد اهل المغرب ايضاً قصيدة تسمى التبعية اولها

طربت وما ذاك مني طرب وقد يطرب الطائر المغتصب

وما ذاك مني للهو أراه ولكن لتدكار بعض السبب

قريباً من خمسمائة بيت اوالف فيما يقال ذكر فيها كثيراً من دولة الموحدين و اشار
 فيها الى العاطلي وغيره والظاهر انها مصوعة ومن الملاحم بالمغرب ايضاً ملحمة من الشعر
 الزجلي منسوبة لبعض اليهود ذكر فيها احكام القرانات لعصره العلويين والنخسين وغيرها
 وذكر ميتة قبيلة ناس وكان كذلك فيما رعموه واوله

في صغ ذا الازرق لتسرفه خيارا فافهموا يا قوم هذي الاشارا

نجم زحل اخبر بذية العلما وبذل الشكلاوهي سلاما

شاشية زرقا بدل العاما وشاش أزرق بدل الغرارا
يقول في آخره

قد تم هذا التجنيس لانسان يهودي يصلب ببلد فاس في يوم عيد
حتى يحبه الناس من الوادي وقتله ياقوم على الفراد
وابانة نحو الخمسة وهي في الفرائد التي دلت على دولة الموحدين ومن ملاحم
المغرب ابصار قصيدة من عروض المتقارب على روي الباء في حدثان دولة بني ابي حنص
بتونس من الموحدين منسوبة لاسن الاناروقال لي قاضي قسنطينة الخطيب الكبير ابي
علي بن باديس وكان بصيراً بما يقوله وله قدم في التنجيم فقال لي ان هذا ابن الابارليس
هو الحافظ الاندلسي الكاتب مقتول المستنصر وإنما هو رجل خياط من اهل تونس
تواطأت شهرته مع شهرة الحافظ وكان والدي رحمه الله تعالى يشد هذه الايات من
هذه المحمة وبقي بعضها في حنظلي مطلعها

عذيري من زمن قلب يغر ببارقو الاشنب

ومنها

وبعث من جيشه قائداً وبقي هناك على مرقب
فتاتي الى الشيخ اخاره فيقبل كالجمل الاجرب
ويظهر من عدله سيرة وتلك سياسة مستجلب

ومنها في ذكر احوال تونس على العموم

فأما رأيت^(١) الرسوم انحمت ولم برع حق لذي منصب
فخذ في الترحل عن تونس وودع معالمها واذهب
فسوف تكون بها فتنة تضيف العري الى المذنب

ووقعت بالمغرب على ملحمة اخرى في دولة بني ابي حنص هؤلاء بتونس فيها بعد
السلطان ابي يحيى التيهري عاشر ملوكهم ذكر محمد اخيه من بعده يقول فيها
وبعد ابي عبد الاله شقيقة ويعرف بالوثاب في نسخة الاصل

الا ان هذا الرجل لم يملكها بعد اخيه وكان يعني بذلك نفسه الى ان هلك ومن
الملاحم في المغرب ايضاً الملحمة المنسوبة الى الهوثني على لغة العامة في عروض البلدا التي اولها

١ قوله فاما رابت اصله فان رابت زيدت ما وادعت في ان الشرطة المحذوف بها خطأ وفي نسخة فلما رابت
والاولى في المرحودة في النسخة التونسية اه قاله نصر

دعني بدمعي الهتان
واستفت كلها الويدان
اللاد كلها تروى
ما بين الصيف والشتوى
قال حين صحت الدعوى
دعنى نبكى ومن عذرى
انا دي من ذي الازمان
ذا القرن اشد وتمرى

وهي طويلة ومحفظة بين عامة المغرب الاقصى والغالب عليها الوضع لانه لم يصح منها قول الاعلى تاويل تحرفة العامة او الحارف فيه من يتخلها من الخاصة ووقفت بالمشرق على لمحمة منسوبة لان العربي الحاني في كلام طويل شبه الالغاز لا يعلم تاويله الا الله لتحلله اوافق عددية ورموز مغنوزة واشكال حيوانات تامة وروس مقطعة وتماثيل من حيوانات غريبة وفي اخرها قصيدة على روي اللام والغالب انها كلها غير صحيحة لانها لم تنشأ عن اصل علمي من نجامة ولا غيرها وسمعت ايضاً ان هناك ملاحم اخرى منسوبة لان سيناء وان عقب وليس في شيء منها دليل على الصحة لان ذلك انما يؤخذ من القرانات ووقفت بالمشرق ايضاً على لمحمة من حدثان دولة الترك منسوبة الى رجل من الضوفية يسمى الباجري وكلمها الغاز بالحروف اولها

ان شئت تكشف سر الجهر ياسولي
فافهم وكن واعياً حرفاً وحملته
اما الذي قبل عصري لست اذكره
شهر يبرس يبقى بجاء بعد خمستها
شين له اثر من تحت سرته
فمصر والشام مع ارض العراق له
من علم جبر وصي والد الحسن
والوصف فافهم كنفعل الحاذق الفطن
لكنني اذكر الاتي من الزمن
وحاء ميم بطيش نام في الكسن
له القضاء قضى ابيه ذلك المتن
واذريجان في ملك الى اليمن

ومنها

وال بوران لما نال طاهرهم
لخلع سين ضعيف السن سين اتي
قرم شجاع له عقل ومشورة
يبنى بجاء واين بعد ذو سمن

ومنها

من بعد باء من الاعوام فتلتها
يلي المشورة ميم الملك ذو اللسن

ومنها

هذا هو الاعرج الكلبي فاعن به في عصره فتى ناهيك من فتى
 يأتي من الشرق في جيش يقدمهم عار عن القاف قاف جد بالفتى
 تقتل دال ومثل الشام اجمعها ابدت تشجيو على الاهلين والوطن
 اذا اتى زلزلت يا ويح مصر من الا زلزال ما زال حاء غير مقتطس
 طلاء وظلاء وعين كلهم حسوا هلكا وينفق اموالا بلائس
 يسير القاف قافا عند جمعهم هون به ان ذاك الحص في سكن
 وينصون اخاه وهو صالحهم لاسلم الالف سين لذاك سي
 تمت ولائهم بالحاء لا احد من السنين يداي الملك في الزمن
 ويقال انه اشار الى الملك الظاهر وقدم اليه عليه بمصر

يأتي اليه انو بعد هجرته وطول غيبته والنظف والرنن

واياتها كثيرة والغالب انها موضوعة ومتل صنعها كان في القدم كثير ومعروف الاشغال
 حكى المورخون لاخبار بغداد انه كان بها ايام مقتدر وراق ذكي يعرف بالديالي
 بل الاوراق ويكتب فيها بخط عتيق يرمز فيه بحروف من اسماء اهل الدولة ويشير بها
 الى ما يعرف ميلهم اليه من احوال الرفعة والحاء كانها ملاحم ويحصل على ما يريد منهم
 من الدنيا وانه وضع في بعض دفاتره ميم مكررة ثلاث مرات وجاء به الى ملخ مولى المقتدر
 فقال له هذا كناية عنك وهو ملخ مولى المقتدر وذكر عنه ما برضاه ويناله من الدولة
 ونصب لذلك علامات بموه بها عليه فذل له ما اغناه به تموضعة للوزير ابن القاسم بن
 وهب على ملخ هذا وكان معرولا فحاهه باوراق مثلها وذكر اسم الوزير بمثل هذه الحروف
 وعلامات ذكرها وانه يلي الوزارة للثاني عشر من الخلفاء وتستقيم الامور على يديه ويقهر
 الاعداء ونعم الدنيا في ايامه واقف مفلحا هذا على الاوراق وذكر فيها كوائن اخره
 وملاحم من هذا النوع ما وقع وما لم يقع وسب جميعه الى دايال فاعجب به ملخ ووقف
 عليه المقتدر واهتدى من تلك الامور والعلامات الى ابن وهب وكان ذلك سببا لوزارته
 بمثل هذه الحيلة العريفة في الكذب والجمل بمثل هذه الاعاز والظاهرات هذه المحمة
 التي ينسونها الى الباجري من هذا النوع . ولقد سألت اكمل الدين ابن شيخ الحنفية
 من العجم بالديار المصرية عن هذه المحمة وعن هذا الرجل الذي تنسب اليه من الصوفية
 وهو الباجري وكان عارفا بطرائقهم فقال كان من القلندرية المبتدعة في خلق المحمة

وكان يتحدث عما يكون بطريق الكشف ويومي الى رجال معينين عنده وبلغز عليهم بحروف يعينها في صحتها لمن يراه منهم وربما يظهر نظم ذلك في آيات قليلة كان يتعاهدها فتتوكلت عنه وولع الناس بها وحملوها المحمة مرموزة وراد فيها الحراصون من ذلك الجنس في كل عصر وشغل العامة فك رموزها وهو امر متسع اذ الرمز انما يهدي الى كسفه قانون يعرف قبلة ويوصع له واما مثل هذه الحروف فدلائلها على المراد منها مخصوصة بهذا النظم لا يتجاوزة فرايت من كلام هذا الرجل الفاضل شفاء لما كان في النفس من امر هذه المحمة وما كالمهتدي لولا ان هدانا الله والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

الفصل الرابع

من الكتاب الاول

في البلدان والامصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه سوانق ولواحق

الفصل الاول

في ان الدول اقدم من المدن والامصار وانها انما توجد ثابتة عن الملك . وبيان ان البناء واخطاط المنازل انما هو من مزارع الحصار التي يدعوا اليها الترف والدعة كما قدمناه وذلك متأخر عن البداوة ومزارعها وايضا فالمدن والامصار ذات هياكل واجرام عظيمة و بناء كبير وهي موصوعة للعموم لا للخصوص فتحتاج الى اجتماع الايدي وكثرة التعاون وليست من الامور الضرورية للناس التي تعم بها البلوى حتى يكون نزوعهم اليها اضطراراً بل لابد من اكرامهم على ذلك وسوقهم اليه مصطفيين بعصا الملك، او مرغبين في الثواب والاجر الذي لا يبي بكثرتة الا الملك والدولة فلا بد في تمصير الامصار واخطاط المدن من الدولة والملك ثم اذا بيت المدينة وكل تشييدها بحسب نظر من شيدها وبما اقتضته الاحوال السماوية والارضية فيها فعمل الدولة حينئذ عمرها فان كان عمر الدولة قصيراً وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة وتراجع عمرانها وخرت وان كان امد الدولة طويلاً ومدنها منسجمة فلا تزال المصانع فيها نشاد والمنازل الرحيبة تكثروا وتعدد و نطاق الاسواق يتباعد وينفسح الى ان تنسع الحطة وتبعد المسافة وينفسح ذرع المساحة كما وقع بغداد وامثالها. ذكر الخطيب في تاريخه ان الحمامات بلغ عددها بعداد العهد المامون خمسة وستين الف حمام وكانت مشتملة على مدن وامصار متلاصقة ومتقاربة

تجاوز الاربعين ولم تكن مدينة وحدها يجمعها سور واحد لافراط العمران وكذا حال
 القيروان وقرطبة والمهديّة في الملة الاسلاميّة وحال مصر القاهرة بعدها فيما بلغنا لهذا العهد
 واما بعد انقراض الدولة المشيدة للمدينة فاما ان يكون لضواحي تلك المدينة وما قاربها
 من الجبال والسائط بادية يمدّها العمران دائماً فيكون ذلك حافظاً لوجودها ويستبرعها
 بعد الدولة كما تراه بفاس وبجاية من المغرب وعراق العجم من المشرق الموجود لها العمران
 من الجبال لان اهل الدواة اذا انتهت احوالهم الى غاياتها من الرفه والكسب تدعو الى
 الدعة والسكون الذي في طبيعة الشر فينزولون المدن والامصار ويتاهلون واما اذا لم
 يكن لتلك المدينة المؤسسة مادة تنفيذها العمران بترادف الساكن من بدوها فيكون
 انقراض الدولة خرقاً لسياحها فيزول حفظها ويتناقص عمرانها شيئاً فشيئاً الى ان يذعر
 ساكنها ويخرب كما وقع بمصر وبغداد والكوفة بالمشرق والقيروان والمهديّة وقلعة بني
 حماد بالمغرب وامثالها فتفهمه وربما ينزل المدينة بعد انقراض مخنطها الاولين ملك اخر
 ودولة ثانية يتخذها قراراً وكرسياً يستغني بها عن اخطاط مدينة يتزلف تحفظ تلك الدولة
 سياجها وتتزايد منابها ومصابها بتزايد احوال الدولة الثانية وترفها وتسجد بعمرانها
 عمراً اخر كما وقع بفاس والقاهرة لهذا العهد والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

الفصل الثاني

في ان الملك يدعو الى نزول الامصار

وذلك ان القنائيل والعصائب اذا حصل لهم الملك اضطروا واللاسنيلاء على الامصار
 لامر من احدها ما يدعو اليه الملك من الدعة والراحة وحط الاثقال واستكمال ما كان
 ناقصاً من امور العمران في الدوا والثاني دفع ما يتوقع على الملك من امر المنازعين
 والمتناغين لان المصر الذي يكون في سواحيهم ربما يكون ملجأ لى يروم مازعتهم والخروج
 عليهم وانتزاع ذلك الملك الذي سمل اليه من ايديهم فيعتصم بذلك المصر ويغالبهم
 ومغالة المصر على نهاية من الصعوبة والمشقة والمصر يقوم مقام العساكر المتعددة لما فيه
 من الامتناع وكفاية الحرب من وراء الجدران من غير حاجة الى كثير عدد ولا عظيم
 شوكة لان الشوكة والعصابة انما احتيج اليها في الحرب للثبات لما يقع من بعد كرة القوم
 بعضهم على بعض عند الجولة وثبات هؤلاء بالجدران فلا يضطرون الى كبير عصابة ولا
 عدد فيكون حال هذا الحصن ومن يعتصم به من المنازعين مما يفت في عضد الامة التي

تروم الاستيلاء ويخضع شوكه استيلائها فاذا كانت بين اجنابهم امصار انتظموها في استيلائهم للامن من مثل هذا الانحرام وان لم يكن هناك مصراستحذوهُ ضرورة لتكميل عمرانهم اولاً وحط انقالم وليكون شجا في خلق من بروم العرة والامتاع عليهم من طولانهم وعصائهم فتعين ان الملك يدعو الى نزول الامصار والاستيلاء عليها والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لاربّ سواه

الفصل الثالث

في ان المدن العظيمة والهياكل المرتفعة انما يتبديها الملك الكثير قد قدمنا ذلك في اثار الدولة من المباني وغيرها وانما تكون على نسبتها وذلك ان تشييد المدن انما يحصل باحتماع الفعلة وكثرتهم ونعاونهم فاذا كانت الدولة عظيمة متمسعة الممالك حشر الفعلة من اقطارها وجمعت ايديهم على عملها وربما استعين في ذلك في اكثر الامر بالهندام الذي يصاعف القوي والقدر في حمل اثقال البناء لعجز القوة الشربة وضعها عن ذلك كالحال وغيره وربما يتوهم كثير من الناس اذا نظر الى آثار الاقدمين ومصانعهم العظيمة مثل ابوان كسرى واهرام مصر وحنايا المعلقة وشرشال بالمغرب انما كانت بقدرهم متفرقين او مجتمعين فيتحيل لهم اجساماً تناسب ذلك اعظم من هذه بكثير في طولها وقدرها لتناسب بينها وبين القدر التي صدرت تلك المباني عنها وبغفل عن شان الهدام والحال وما اقتضته في ذلك الصناعة الهندسية وكثير من المتغلبين في البلاد يعابن في شان البناء واستعمال الخيل في نقل الاحرام عند اهل الدولة المعنيين بذلك من العجم ما يشهد له بما قلناه عياناً واكثر اثار الاقدمين لهذا العهد تسميها العامة عادية نسبة الى قوم عاد لتوهم ان مباني عاد ومصانعهم انما عظمت لعظم اجسامهم وتضاعف قدرهم وليس كذلك فقد نجد اثاراً كثيرة من اثار الذين تعرف مقادير اجسامهم من الامم وهي في مثل ذلك العظم او اعظم كابوان كسرى ومباني العبيديين من الشيعة بافريقية والصنهاجيين واثرتهم بادى الى اليوم في صومعة قلعة بني حماد وكذلك بناء الاغالبية في جامع القيروان وبناء الموحديين في رباط الفتح ورباط السلطان ابي سعيد لعهد اربعين سنة في المنصورة بازاء تلمسان وكذلك الحنايا التي جلب اليها اهل قرطاجنة الماء في القناة الراكدة عليها ماثلة لهذا العهد وغير ذلك من المباني والهياكل التي نقلت اليها اخبار اهلها قريباً وبعيداً وثقنا انهم لم يكونوا بافراط في مقادير اجسامهم وانما هذا راى ولع به

القصاص عن قوم عاد وحمود والعاقلة ونجد بيوت ثمود في الحجر منحوتة الى هذا العهد وقد ثبت في الحديث الصحيح انها بيوتهم يمر بها الراكب الحجازي اكثر السنين ويشاهدونها لا تزيد في حوتها ومساحتها وسبكها على المتعاهد وانهم ليعاون فيما يعتقدون من ذلك حتى انهم ليزعمون ان عوج س عناق من جبل العاقلة كان يتناول السمك من البحر طرياً فيسويه في الشمس يزعمون بذلك ان الشمس حارة فيما قرب منها ولا يعلمون ان الحر فيما لدينا هو الضوء لا انعكاس الشعاع بمقابلة سطح الارض والهواء واما الشمس في نفسها فغير حارة ولا ماردة وانما هي كوكب مضي لا امراج له وقد تقدم شي من هذا في الفصل الثاني حيث ذكرنا ان اتار الدولة على سعة قوتها في اصلها والله بخلق ما يشاء وبحكم ما يريد

الفصل الرابع

في ان الهياكل العظيمة جداً لا تستقل سائتها الدولة الواحدة والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء الى التعاون ومصاعمة القدر البشرية وقد تكون الممالي في عظمها اكثر من القدر مفردة او مصاعمة الهدام كما قلناه فيحتاج الى معاودة قدر اخرى مثلها في ارمية متعاقبة الى ان نتم فينتدى الاول منهم بالساء ويعقبه الثاني والثالث وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في حشر النعمة وجمع الايدي حتى يتم القصد من ذلك ويكمل ويكون مائلاً للعيان بظنه من يراه من الآخرين انه سناء دولة واحدة واضر في ذلك ما نقله المؤرخون في ساء سد مارب وان الذي سناه ساء اس يستحب وساق اليه سبعين وادياً وعاقه الموت عن اتمامه فأتته ملوك حمير من بعده ومثل هذا ما نقل في سناء قرطاجنة وقناتها الراكبة على الحمايا العادية واكثر الممالي العظيمة في الغالب هذا شأنها ويشهد لذلك ان الممالي العظيمة لعهدنا محمد الملك الواحد يشرع في اخنطاطها وناسيسها فاذا لم يتبع اثره من بعده من الملوك في اتمامها بقيت بجالها ولم يكمل القصد فيها ويشهد لذلك ايضاً اننا نحن اتاراً كثيرة من الممالي العظيمة نعجز الدول عن هدمها وتحريمها مع ان الهدم ايسر من البناء لكن لئلا يهدم رجوع الى الاصل الذي هو العدم والبناء على خلاف الاصل فاذا وحدا ساء تصعف قوتنا البشرية عن هدمه مع سهولة الهدم علمنا ان القدرة التي استسنت مفردة القوة وانها ليست اثر دولة واحدة وهذا مثل ما وقع للعرب في ابوان كسرى لما اعتزم الرشد على هدمه وبعث الى يحيى ان خالد وهو في محسوس يستشير في ذلك فقال يا امير المؤمنين لا تفعل واتركه مائلاً

يستدل به على عظم ملك امالك الذي سلبوا الملك لاهل ذلك الهيكل فاتهمته في النصيحة وقال اخذته المعرة للعجد والله لا صرعه وشرع في هدمه وجمع اليايدي عليه واتخذة النوس وحماه بالنار وصب عليه الحل حتى اذا ادركه العجر بعد ذلك كله وخاف النصيحة بعث الى يحيى يستشيريه ثانياً في التجافي عن الهدم فقال يا امير المؤمنين لا تعمل واستمر على ذلك لثلاثا يقال عجم امير المؤمنين وملك العرب عن هدم مصع من مصانع العجم فعرفها الرشيد واقصر عن هدمه وكذلك اتفق للمامون في هدم الاهرام التي بمصر وجمع العلة لهدمها فلم يحمل بطائل وشرعوا في نفيه فاتهموا الى جور بين الحائط والطاهر وما بعد من الحيطان وهنالك كان منتهى هدمهم وهو الى اليوم فيما يقال منهد طاهر ويزعم الراعمون انه وجد ركاراً بين تلك الحيطان والله اعلم وكذلك حايا المعلقة الى هذا العهد نتجاج اهل مدينة تونس الى انتخاب الخمار لنائمهم وتستعيد الصاع حجارة تلك الحايا فيحاولون على هدمها الايام العديدة ولا يسقط الصعير من جدرانها الا بعد عصب الربق وتجنيع له المحافل المشهورة شهدت منها في ايام صباي كثيراً والله خلقكم وما تعملون

الفصل الخامس

فيما يجب مراعاته في اوضاع المدن وما يحدث اذا غفل عن المراعاة اعلم ان المدن قرار يتعده الامم عند حصول الغاية المطلوبة من الترف ودواعيه فتونر الدعة والسكون وتوجه الى اتخاذ الممارل للقرار ولما كان ذلك القرار والماوى وجب ان يراعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها وجلب المنافع وتسهيل المرافق لها فاما الحماية من المضار فيراعى لها ان يدار على مازها جميعاً سياج الاسوار وان يكون وضع ذلك في متنع من الامكة اما على هصة متوعرة من الحمل واما باستدارة حجر او نهريها حتى لا يوصل اليها الا بعد العصور على حصر او قنطرة فيصعب مبالها على العدو ويتصاعف امتناعها وحصنها وما يراعى في ذلك للحماية من الافات السماوية طيب الهواء للسلامة من الامراض فان الهواء اذا كان راكداً خبيثاً او مختوراً بالياه الناسدة او مفاعع متعنتة او مروج حبيمة اسرع اليها العبر من مجاورتها فاسرع المرض للحيوان الكائن في بلادها محالة وهذا مشاهد والمدن التي لم يراع فيما طيب الهواء كثيرة الامراض في الغالب وقد استنهر بذلك في قطر المغرب بادقاس من بلاد الحريد او ريفية فلا يكاد ساكنها او طارقها يخلص من حمى العف وجوه ولقد يقال ان ذلك حادث فيها ولم تكن كذلك من قبل

ونقل البكري في سبب حدوثه انه وقع فيها حفر ظهر فيه اناء من نحاس مخنوم بالرصاص فلما فض خنامه سعد منه دخان الى الجو وانقطع وكان ذلك مبدء امراض الحميات فيه واراد بذلك ان الاء كان مستملاً على بعض اعمال الطلسمات لوائه وانه ذهب سره بذهابه فرجع اليها العفن والوباء وهذه الحكاية من مذاهب العامة ومباحثهم الركيكة والبكري لم يكن من سباهة العلم واستنارة البصيرة بحيث يدفع مثل هذا او يتبين خرفة فنقله كما سمعه والذي يكشف لك الحق في ذلك ان هذه الاهوية العفة اكثر ما يهتبطا لتعفن الاجسام وامراض الحميات ركودها فاذا تخللها الريح وتشتت وذهبت بها يمساً وشمالاً خف شأن العفن والمرض البادي منها للحيوانات والبلد اذا كان كثير الساكن وكثرت حركات اهله فيتموج الهواء ضرورة وتحدث الريح المختللة للهواء الراكدة ويكون ذلك معيناً له على الحركة والتموج واذا خف الساكن لم يجد الهواء معيناً على حركته وتموجيه وبقي ساكناً راکتاً وعظم عفته وكثر ضرره وبلد قابس هذه كانت عند ما كانت افريقية مستنجدة العمران كثيرة الساكن تموج باهلها موجاً فكان ذلك معيناً على تموج الهواء واضطرابه وتخفيف الاذى منه فلم يكن فيها كثير عس ولا مرض وعند ما خف ساكنها ركدها وها المتعفن فساد مياها فكثر العفن والمرض فهذا وجهه لا غير وقد راينا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم يراع فيها طيب الهواء وكانت اولاً قليلة الساكن فكانت امراضها كثيرة فلما اكثر سكانها انتقل حالها عن ذلك وهذا مثل دار الملك نفاس لهذا العهد المسمى بالبلد المجديد وكثير من ذلك في العالم فتمتبه تجد ما قلناه لك واما جلب المافع والمرافق للبلد فيراعى فيه امور منها الماء بان يكون البلد على نهر او بازائها عيون عذبة ثرة فار وجود الماء قريباً من البلد يسهل على الساكن حاجة الماء وهي ضرورة فيكون لهم في وجوده مرفقة عظيمة عامة وما يراعى من المرافق في المدن طيب المراعى لسائمتهم اذ صاحب كل قرار لاند له من دواجن الحيوان للنتاج والضرع والركوب ولا بد لها من المرعى فاذا كان قريباً طيباً كان ذلك ارفق بحالهم لما يعاونون من المشقة في بعده وما يراعى ايضاً المزارع فان الزروع هي الاقوات فاذا كانت مزارع البلد بالقرب منها كان ذلك اسهل في اتخاذها واقرب في تحصيله ومن ذلك الشجر للحطب والبناء فان الحطب مما نعم اللوى في اتخاذها لوقود النيران للاصطلاح والطبخ والحشب ايضاً ضروري لسقنهم وكثير مما يستعمل فيه الحشب من ضرورياتهم وقد يراعى ايضاً قربها من البحر لتسهيل الحاجات القاصية من البلاد النائية الا ان ذلك ليس بمثابة الاول وهذه كلها متفاوتة بتفاوت الحاجات وما

تدعو اليه ضرورة الساكن وقد يكون الواضع غافلاً عن حسن الاختيار الطبيعي او انما يراعي ما هو أهم على نفسه وقومه ولا يذكر حاجة غيرهم كما فعله العرب لاول الاسلام في المدن التي اختطوها بالعراق وافرريقية فانهم لم يراعوا فيها الا الامم عندهم من مراعي الابل وما يصلح لها من الشجر والماء الملح ولم يراعوا الماء ولا المزارع ولا الحطب ولا مراعي السائمة من ذوات الظلف ولا غير ذلك كالقبروان والكوفة والصرة وامثالها ولهذا كانت اقرب الى الخراب لما لم تراعى فيها الامور الطبيعية

وما يراعى في البلاد الساحلية التي على السجرات تكون في جبل او تكون بين امة من الامم موفرة العدد تكون صريحاً للمدينة متى طرقها طارق من العدو والسبب في ذلك ان المدينة اذا كانت حاصرة البحر ولم يكن ساحتها عمراناً للقائيل اهل العصابات ولا موضعها متنوع من الجبل كانت في غرة للبيات وسهل طرقها في الاساطيل البحرية على عدوها وتحميه لها لما يامن من وجود الصريح لها وان الحصر المتعدين للدعة قد صاروا عيالاً وخرجوا عن حكم المقاومة وهذه كالاسكندرية من المشرق وطرابلس من المغرب وبونة وسلا ومتى كانت القنائيل والعصائب موطئين بقربها بحيث يبلغهم الصريح والغير وكانت متوعة المسالك على من يرومها باخطاطها في هصاب الحمال وعلى استنمها كان لها بذلك منعة من العدو ويسول من طرقها لما يكادونه من وعرها وما يتوقعونه من احاطة صريحها كما في سبتة وبجاية وبلد القل على صغرها فافهم ذلك واعنبره في اختصاص الاسكندرية باسم الثغر من لدن الدولة العباسية مع ان الدعوة من ورائها ببرقة وافرريقية وانما اعنبر في ذلك المخافة المتوقعة فيها من البحر اسهولة وضعها ولذلك والله اعلم كان طروق العدو للاسكندرية وطرابلس في الملة مرات متعددة والله تعالى اعلم

الفصل السادس

في المساجد والبيوت العظيمة في العالم

اعلم ان الله سبحانه وتعالى فضل من الارض بقاعاً اخنصها تشريفه وجعلها مواطن لعمادته يصاعف فيها الثواب وينوبها الاجور واخبرنا بذلك على السنن واسبابه لطفاً بعباده وتسهيلاً لطرق السعادة لهم . وكانت المساجد الثلاثة هي افضل بقاع الارض حسبما ثبت في الصحيحين وهي مكة والمدينة وبيت المقدس اما البيت الحرام الذي بهكة فهو بيت ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه امره الله ببنائه وان يؤذن في الناس بالحج

اليه فبناه هو وابنه اسماعيل كما نصه القرآن وقام بما امره الله فيه وسكن اسماعيل به مع
هاجر ومن نزل معهم من جرحهم الى ان قضى الله ودفنوا بالحجر منه . وبيت المقدس بناه
داود وسليمان عليهما السلام امرهما الله بناء مسجده ونصب هياكله ودفن كثير من
الانبياء من ولد اسحاق عليه السلام حوايه . والمدينة مهاجر بينا محمد صلوات الله وسلامه
عليه امره الله تعالى بالهجرة اليها واقامة دين الاسلام بها فبني مسجده الحرام بها وكان
لمحمد الشريف في ترنيها هذه المساجد الثلاثة قرعة عين المسلمين ومهوى افتد منهم وعظمة
دينهم وفي الاثار من فصلها ومصاعمة الثواب في مجاورتها والصلاة فيها كثير معروف فلتشر
الى شيء من الحبر عن اولوية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدرجت احوالها الى ان كمل
ظهورها في العالم فاما مكة فاوليتها فيما يقال ان آدم صلوات الله عليه ساها قبالة البيت
المعمر ثم هدمها الطوفان بعد ذلك وليس فيه خير صحيح يعول عليه وإنما اقتسوه من
محمل الآية في قوله واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ثم بعث الله ابراهيم وكان
من شانه وشان زوجته سارة وغيرتها من هاجر ما هو معروف وادعى الله اليه ان يترك
ابنه اسماعيل وامه هاجر بالثلاثة موضعها في مكان البيت وسارعها وكيف جعل الله لها
من اللطف في سعة ماء زمزم ومرور الرفقة من جرحهم بها حتى احملوها وسكنوا اليها وروى
معها حوالي رمزم كما عرف في موضعه فاتخذ اسماعيل بموضع الكعبة بيتا باوى اليه وادار
عليه سياجاً من الردم وجعله رماً لغيره وجاء ابراهيم صلوات الله عليه مراراً لريارته من
السام امر في اخرها ساء الكعبة فكان ذلك الرب فبناه واستعان فيه بانه اسماعيل
ودعا الناس الى محبه وبنى اسماعيل ساكناً به ولما قصت امه هاجر وقام بهوه من بعده
بامر البيت مع اخوالهم من حرهم ثم العالقي من بعدهم واستمر الحال على ذلك والناس
يهرعون اليها من كل افق من جميع اهل الحليقة لا من بني اسماعيل ولا من غيرهم من دنا
او نأى فقد نفل ان السابعة كانت فتح البيت ونعظمه وان تعاكساها الملائكة والوصائل
وامر تطهيرها وجعل لها متباحاً ونقل ايضاً ان النرس كانت تحببه وتقرب اليه وان غرالي
الذهب للذين وجدها عند المطالب حين احنن زمزم كانا من قرايسهم ولم يرل لجرهم
الولاية عليه من بعد ولد اسماعيل من قبل خوؤلهم حتى اذا خرجت خراعة واقاموا بها
بعدهم ما شاء الله ثم كثروا ولد اسماعيل وانتشروا وتبعوا الى كنانة ثم كنانة الى قريش
وغيرهم وساءت ولاية خراعة فغلنهم قريش على امره واخرجوه من البيت وملكوا عليهم
يومئذ قصي بن كلاب فبني البيت وسقفه بجشب الدوم وجريد النخل وقال الاعشى

خلفت بشوي راهب الدور والتي بناها قصي والمصاض من جرم
 ثم اصاب البيت سيل ويقال حريق وتهدم واعادوا ساءه وجمعوا النفقة لذلك
 من اموالهم وانكسرت سفينة ساحل جدة فاشترى خشبها للسقف وكانت جدرانها فوق
 القامة فجعلوها ثمانية عشر ذراعاً وكان الباب لاصفاً بالارض فجعلوه فوق القامة لثلاث
 تدخله السيول وقصرت بهم النفقة عن اتمامه فقصروا عن قواعده وتركوا منه ستة اذرع
 وشبرا اداروها بجدار قصير يطاف من ورائه وهو المحر ونفي البيت على هذا البناء الى
 ان تخصص الرير بمكة حين دعا لمسه وزحمت اليه جيوش يريدس معاوية مع
 الحصين بن غنير السكوبي ورمى البيت سنة اربع وستين فاصابه حريق يقال من الفط
 الذي رمى به على س الرير فاعاد بناءه احسن مما كان بعد ان احلقت عليه الصحابة في
 بنائه واحتج عليهم بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها لولا قومك
 حديثو عهد بكم لرددت البيت على قواعد ابراهيم ولجعلت له باين شرقياً وغربياً
 فهدمه وكشف عن اساس ابراهيم عليه السلام وجمع الوجوه والاكار حتى عايوه و اشار
 عليه بن عباس بالخري في حنط القبلة على الناس فادار على الاساس الخشب ونصب
 من فوقها الاستار حنطاً للقبلة وبعث الى صنعاء في النصة والكلس فحملها وسال عن
 مقطع المحارة الاول فجمع منها ما احتاج اليه ثم شرع في البناء على اساس ابراهيم عليه السلام
 ورفع جدرانها سعاء وعشرين ذراعاً وجعل لها باين لاصقين بالارض كما روى في حديثه
 وجعل فترتها واررها بالرخام وصاع لها المنائج وصفائح الانواب من الذهب . ثم جاء
 الحجاج لحصاره ايام عبد الملك ورمى على المسجد بالمنجنيقات الى ان تصدعت حيطانها ثم
 لما ظفر بان الرير شاوور عند الملك فيما ساءه وراده في البيت فامر بهدمه ورد البيت
 على قواعد قريش كما هي اليوم ويقال انه دم على ذلك حين علم صحة رواية اس الرير
 لحديث عائشة وقال وددت ابي كنت حملت ما خيب في امر البيت وبنائه ما تحمل
 فهدم الحجاج منها ستة اذرع وشبرا مكان المحر وساه على اساس قريش وسد الباب
 الغربي وما تحت عتبة بابها اليوم من الباب الشرقي وترك سائرهما لم يغير منه شيئاً فكل
 البناء الذي فيه اليوم ساء س الرير و بناء الحجاج في الحائط صلة ظاهرة للعيان لحمة
 ظاهرة بين البناءين والبناء متميز عن البناء بمقدار اصبع شبه الصدع وقد لمح . ويعرض
 ههنا اشكال قوي لمنافاته لما يقوله الفقهاء في امر الطواف ويحذر الطائف ان يميل على
 الشاذوان الدائر على اساس الجدر من اسفلها فيقع طوافه داخل البيت ساءه على ان

الجدر اما قامت على بعض الاساس وترك بعضه وهو مكان الشاذروان وكذا قالوا في
 تقبيل الحجر الاسود لاند من رجوع الطائف من التقبيل حتى يستوي قائماً لثلاث بقع بعض
 طوافه داخل البيت واذا كانت الجدران كلها من بناء اس الزبير وهو اما بي على اساس
 ابراهيم فكيف يقع هذا الذي قالوه ولا مخلص من هذا الا واحد امرين احدهما اما ان يكون
 الحجاج هدم جميعه واعاده وقد نقل ذلك جماعة الا ان العيان في سواهد البناء بالتحام
 ما بين البناءين وتميز احد الشقين من اعلاه على الاخر في الصفاة برد ذلك واما ان
 يكون اس الزبير لم يرد البيت على اساس ابراهيم مع جميع جهاته واما فعل ذلك في الحجر
 فقط ليدخله في الان مع كونها من بناء اس الزبير ليست على قواعد ابراهيم وهذا بعيد
 ولا محيص من هذين والله تعالى اعلم . ثم ان مساحة البيت وهو المسجد كان فضاء
 للضائين ولم يكن عليه جدر ايام النبي صلى الله عليه وسلم واي بكر من بعده ثم كثر الناس
 فاشتري عمر رضي الله عنه دوراً هدمها ورادها في المسجد وادار عليها جداراً دون القامة
 وفعل مثل ذلك عثمان ثم اس الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وبناه بعد الرخام ثم
 زاد فيه المصور وبنه المهدي من بعده ووقفت الزيادة واستقرت على ذلك لعهدنا .
 وتشريف الله لهذا البيت وعابته به اكثر من ان يحاط به وكفى من ذلك ان جعله مهبطاً
 للوحي والملائكة ومكاناً للعبادة وفرض شعائر الحج ومناسكه ووجب لحرمه من سائر
 سواحيه من حقوق التعظيم والحق ما لم يوجب له غيره فمع كل من خالف دين الاسلام من
 دخول ذلك الحرم ووجب على داخله ان يتجرد من الخيط الا اراراً يستتره وحى العائد
 به والرائع في مسارحه من مواقع الافات فلا يرام فيه خائف ولا يصاد له وحش ولا يجنط
 له شجر . وحد الحرم الذي يختص بهذه الحرمه من طريق المدينة ثلاثة اميال الى النعيم
 ومن طريق العراق سبعة اميال الى الثنية من جبل المنقطع ومن طريق الطائف سبعة
 اميال الى بطن غرة ومن طريق جدة سبعة اميال الى منقطع العشائر . هذا شان مكة
 وخبرها ونسي ام القرى ونسي الكعبة لعلوها من اسم الكعب ويقال لها ايضاً بكة قال
 الاصمعي لان الناس بك بعضهم نعتاً اليها اي يدفع وقال مجاهد بكة اندلوهاميا كما
 قالوا لارب ولازم لقرب المخرجين وقال النخعي بالباء البيت والميم البلد وقال الزهري
 بالباء للمسجد كله والميم للحرم وقد كانت الامم منذ عهد الجاهلية تعظمه والبلوك تمتع
 اليه بالاموال والذخائر كسرى وغيره وقصة الاسيف وغزالي الذهب اللذين وجدها
 عبد المطلب حين احضر زمزم معروفة وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين

افتتح مكة في الحب الذي كان فيها سبعين ألف أوقية من الذهب مما كان الملوك يهدون
للبيت فيها ألف ألف دينار مكررة مرتين بمائتي قنطار وزناً وقال له علي بن ابي طالب
رضي الله عنه يا رسول الله لو استعنت بهذا المال على حربك فلم يفعل ثم ذكر لابي بكر
فلم يجر كفه هكذا قال الازرق في البخاري بسنده الى ابي وائل قال جلست الى سبينة بن
عثمان وقال جلس اليّ عمر بن الخطاب فقال هميت ان لا ادع فيها صفراء ولا بيضاء
الا قسمتها بين المسلمين قلت ما انت فاعل قال ولم قلت فلم يفعل صاحبك فقال هما
اللدان يقتدي بهما وخرجه اوداود واس ماحه واقام ذلك المال الى ان كانت فتنة
الافطس وهو المحسب الحسين بن علي بن علي بن رين العاديين سنة تسع وتسعين ومائة
حين علب على مكة عمد الى الكعبة فاخذ ما في خرائنها وقال ما تصنع الكعبة بهذا المال
موضوعاً فيها لا يتنفع به نحن احق به نستعين به على حربنا واخرجه وتصرف فيه ونظمت
الدخيرة من الكعبة من يومئذ (واما بيت المقدس) وهو المسجد الاقصى فكان اول
امره ايام الصائفة موضع الرهرة وكانوا يقرنون اليه الريح فيما يقرنونه بصوته على الصخرة
التي هناك ثم دثر ذلك الهيكل واتخذها بنو اسرائيل حين ملكوها قلة اصلاتهم . وذلك
ان موسى صلوات الله عليه لما خرج بني اسرائيل من مصر لتمليكهم بيت المقدس كما وعد
الله اباهم اسرائيل واباد استحق من قبله واقاموا بارض التي امره الله باتخاذ قبة من خشب
السنط عين بالوحي مقدارها وصفتها وهياكلها وتماتيلها وان يكون فيها التابوت ومائدة
بصحافها ومنارة فناديها وان يصنع مدجاً للقربان وصف ذلك كله في التوراة اكمل وصف
قصص القبة ووضع فيها تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح المصنوعة عوصاً عن
الألواح المنزلة بالكلمات العشر لما تكسرت ووضع المذبح عندها . وعهد الله الى موسى بان
يكون هارون صاحب القربان ويصلوا تلك القبة بين خيامهم في التي يصلون اليها
ويتقربون في المذبح امامها ويتعرضون للوحي عندها . ولما ملكوا الشام ونفقت تلك القبة
قبلهم ووصعوها على الصخرة سبت المقدس واراد داود عليه السلام بناء مسجده على
الصخرة مكانها فلم يتم ذلك وعهد به الى اسد سليمان فساء لاربع سنين من ملكه ولخمسائة
سنة من وفاة موسى عليه السلام واتخذ عمده من الصفر وجعل به صرح الزجاج وغشى
ابوابه وحيطان بالذهب وصاع هياكله وتماتيله واوعيته ومنارته ومفتاحه من الذهب
وجعل في ظهره قبراً ليضع فيه تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح وجاء به من
صهيون لداود فحمله الاساذ والكهنة حتى وضعه في القبر ووضعته القبة والاعية

والمذبح كل واحد حيث اعد له من المسجد واقام كذلك ما شاء الله ثم خربته بخت نصر
بعد ثمانمائة سنة من بنائه واحرق التوراة والعصا وصاع الهياكل وبثر الاحجار ثم لما اعادهم
ملوك العرس بناء عزيز بني اسرائيل لعهد باعانة يهون ملك الفرس الذي كانت
الولادة لبني اسرائيل عليه من سبي بخت نصر وحد لهم في بنائه حدوداً دون بناء سليمان
بن داود عليها السلام فلم يتجاوزوها ثم نادوا ولهم ملوك يونان والفرس والروم واستغل الملل
لبني اسرائيل في هذه المدة ثم لبني خيمان من كهنتهم ثم لصهرهم هيردوس ولبنييه من بعده
وسى هيردوس بيت المقدس على بناء سليمان عليه السلام وتأنق فيه حتى اكمله في ست
سنين فلما جاء طيطس من ملوك الروم وعليهم وملك امرهم خرب بيت المقدس ومسجدها
وامراة بزرع مكانه ثم اخذ الروم يدين المسيح عليه السلام وداوود اعظميه ثم اختلف حال
ملوك الروم في الاخذ بدين البصري نارة وتركه اخرى الى ان جاء قسطنطين وتنصرت
امة هيلانة وارتملت الى المقدس في طلب الختبة التي صلب عليها المسيح بزعمهم فاخبرها
القساسة بانها رمي بخشبته على الارض والقي عليها القمامات والقاذورات فاستخرجت الختبة
وبنت مكان تلك القمامات كنيسة القمامة كانها على قبره بزعمهم وهربت ما وجدت من
عمارة البيت وامرت بطرح الزبل والقمامات على الصحرة حتى غطاها وخبى مكانها جزاء
بزعمها لما فعلوه بقبر المسيح ثم بنوا بازاء القمامة بيت لحم وهو البيت الذي ولد فيه عيسى عليه
السلام وفي الامر كذلك الى ان جاء الاسلام وحضر عمر لفتح بيت المقدس وسال عن
الصحرة فاري مكانها وقداها الزبل والتراب فكشف عنها وبنى عليها مسجداً على طريق
الداوة وعظم من شأنه ما اذن الله من تعظيمه وما سبق من ام الكتاب في فصله حسبها
ثبت ثم احتفل الوليد بن عبد الملك في تشييد مسجده على سنين مساجد الاسلام بما شاء الله
من الاحتفال كما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة وفي
مسجد دمشق وكانت العرب تسميه بلاط الوليد والزعم ملك الروم ان يبعث الفعلة والمال
لبناء هذه المساجد وان ينفقوها بالنسيب فاطاع لذلك وتم بناؤها على ما اقترحه ثم لما
ضعف امر الخلافة اعوام الخمسمائة من الهجرة في اخرها وكانت في ملكة العبيديين خلفاء
القاهر من الشيعة واخذ امرهم زحف الفرنجة الى بيت المقدس فملكوه وملكوا معه عامة
ثغور الشام وبنوا على الصحرة المقدسة من كنيسة كانوا يعظمونها وينفخون سنائها حتى اذا
استقل صلاح الدين من ايوب الكردي بملك مصر والشام ومحاذي العبيديين وبدعهم
زحف الى الشام وجاهد من كان به من الفرنجة حتى غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا

ملكوه من ثغور الشام وذلك لثو ثمانين وخمسمائة من الهجرة وهدم تلك الكنيسة وظهر
الصخرة وبنى المسجد على النحو الذي هو عليه اليوم لهذا العهد ولا يعرض لك الاشكال
المعروف في الحديث الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن اول بيت وضع فقال
مكة قيل ثم ابي قال بيت المقدس قيل فكيف بينها قال اربعون سنة فان المدة بين بناء
مكة وبين بناء بيت المقدس بمقدار ما بين ابراهيم وسليمان لان سليمان بنى وهو يئسف
على الالف بكثير . واعلم ان المراد بالوضع في الحديث ليس البناء وانما المراد اول بيت
عين للعبادة ولا يعد ان يكون بيت المقدس عين للعبادة قل بناء سليمان بمثل هذه المدة
وقد نقل ان الصائفة سوا على الصخرة هيكل الزهرة فلعل ذلك انها كانت مكاناً للعبادة
كما كانت الجاهلية تصنع الاصنام والتماثيل حوالي الكعبة وفي جوفها والصائفة الذين بنوا
هيكل الزهرة كانوا على عهد ابراهيم عليه السلام فلا تبعد مدة اربعين سنة بين وضع
مكة للعبادة ووضع بيت المقدس وان لم يكن هناك بناء كما هو المعروف وان اول من
بنى بيت المقدس سليمان عليه السلام فتفهّم فيه حل هذا الاشكال . واما المدينة وهي
المسماة يثرب فهي من بناء يثرب ابن مهلائيل من العالقة وملكها بنو اسرائيل من ايديهم
فيما ملكوه من ارض الحجاز ثم جاؤهم بنو قيلة من غسان وغلبوا عليها وعلى حصونها . ثم
امر النبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة اليها لما سبق من عناية الله بها فهاجر اليها ومعه ابي
بكر ونسوة اصحابه ونزل بها وبنى مسجده وبيوته في الموضع الذي كان الله قد اعده لذلك
وشرفه في سابق ازل واولاه ابناء قبيلة ونصروه فلذلك سمى الانصار ونمت كلمة الاسلام
من المدينة حتى علت على الكلمات وغلب على قومه وفتح مكة وملكها وظن الانصار انه
يتحول عنهم الى بلده فاهمهم ذلك فخطبهم رسول الله صلى الله عليه وسلم واخبرهم انه غير
يتحول حتى اذا قبض صلى الله عليه وسلم كان لمحده الشريف بها وجاء في فضلها من
الاحاديث الصحيحة ما لا خفاء به ووقع الخلاف بين العلماء في تفضيلها على مكة وبه قال
مالك رحمه الله لما ثبت عنده في ذلك من النص الصريح عن رافع بن خديج ان النبي
صلى الله عليه وسلم قال المدينة خير من مكة نقل ذلك عبد الوهاب في المعونة الى احاديث
اخرى تدل بظاهرها على ذلك وخالف ابو حنيفة والشافعي . واصبحت على كل حال ثانية
المسجد الحرام وجمع اليها الامم نافدتهم من كل اوب فانظر كيف تدرجت الصلة في هذه
المساجد المعظمة لما سبق من عناية الله لها وتفهم سر الله في الكون وتدرجه على ترتيب
محكم في امور الدين والدنيا . واما غير هذه المساجد الثلاثة فلا نعلم في الارض الا ما

يقال من شأن مسجد ادم عليه السلام سرنديب من جرائر الهند لكنه لم يثبت فيه شيء
يعول عليه وقد كانت للامم في القديم مساجد يعظمونها على جهة الديانة يزعمهم منها بيوت
النار للفرس وهياكل يونان وبيوت العرب بالمحاز التي امر النبي صلى الله عليه وسلم بهدمها
في غرवानه وقد ذكر المسعودي منها بيوتاً لسنا من ذكرها في شيء اذ هي غير مشروعة ولا
هي على طريق ديني ولا بلغت اليها ولا الى الخبر عنها ويكفي في ذلك ما وقع في التواريخ
فمن اراد معرفة الاخبار فعليه بها والله يهدي من يشاء سبجانه

الفصل السابع

في ان المدن والامصار افريقية والمغرب قليلة

والسبب في ذلك ان هذه الاقطار كانت للبربر منذ الاف من السنين قبل الاسلام
وكان عمرانها كله بدوياً ولم تستمر فيهم الحصار حتى تستكمل احوالها والدول التي ملكهم
من الافرنجة والعرب لم يطل امد ملكهم فيهم حتى ترسخ الحصار منها فلم تزل عوائد البدوة
وشؤونها فكما هو اليها اقرب فلم تكثر مساكنهم وايضاً فالصانع بعيدة عن البربر لانهم
اعرق في البدو والصنائع من نواع الحصار وانما تتم المباني بها فلا بد من الخندق في
تعلمها فلما لم يكن للبربر انخال لها لم يكن لهم تشوق الى المباني فصلاً عن المدن وايضاً
فهم اهل عصبية واساب لا يخلعون ذلك جمع منهم والانساب والعصبية اخرج الى البدو
وانما يدعو الى المدن الدعة والسكون ويصير ساكنها عيلاً على حاميتها فتجد اهل البدو
لذلك يستنكمون عن سكى المدينة او الاقامة بها ولا يدعوا الى ذلك الا الترف والغنى
وقليل ما هو في الناس فلذلك كان عمران افريقية والمغرب كله او اكثره بدوياً اهل
خيام وطواع وقياط وكنن في الجبال وكان عمران بلاد العجم كله او اكثره قري
وامصاراً ورساتيق من بلاد الاندلس والشام ومصر وعراق العجم وامثالها لان العجم في
الغالب ليسوا باهل اساب يحافظون عليها ويتساغون في صراحتها والتحامها الا في الاقل
واكثر ما يكون سكى الدول اهل الاساب لان لحة النسب اقرب واشد فتكون عصبية
كذلك وتنزع بصاحبها الى سكى البدو والتجافي عن المصر الذي يذهب بالسالة ويصيره
عيالاً على غيره فافهمه وقس عليه والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

الفصل الثامن

في ان المباني والمصانع في الملة الاسلامية قليلة بالنسبة الى قدرتها والى من كان قبلها من الدول

والسبب في ذلك ما ذكرنا مثله في الدرر بعينه اذ العرب ايضاً اعرق في البدو
وابعد عن الصنائع وايضاً فكانوا اجاب من الممالك التي استولوا عليها قبل الاسلام ولما
تملكوها لم ينفع الامد حتى تستوفي رسوم الحضارة مع انهم استغفوا بما وجدوا من ماني
غيرهم وايضاً فكان الدين اول الامر مانعاً من المغالاة او النيان والاسراف فيه في غير
الفصد كما عهد لهم عمر حين استأذنه في بناء الكوفة بالحجارة وقد وقع الحريق في القصب
الذي كانوا ينزلون به من قبل فقال افعلو ولا يزيدن احد على ثلاثة ايات ولا تطالوا
في النيان والرمول الستة تارمكم الدولة وعهد الى الوفد ونقدم الى الناس ان لا يرفعوا
بنيناً فوق القدر قالوا وما القدر قال مالا يفرىكم من السرف ولا يخرجكم عن الفصد
فلما بعد العهد بالدين والتخرج في امثال هذه المقاصد وغلت طيبة الملك والترف
واستخدم العرب امة الفرس واخذوا عنهم الصنائع والماني ودعته اليها احوال الدعة
والترف فحيثئذ سيدوا الماني والمصانع وكان عهد ذلك قريباً بانقراض الدولة ولم
ينفع الامد لكثرة البناء واخطاط المدن والامصار الا قليلاً وليس كذلك غيرهم من
الام فالفرس طالت مدتهم الاقام السنين وكذلك القبط والنبط والروم وكذلك
العرب الاولى من عاد وثمود والعمالقة والسناعة طالت آمادهم ورست الصنائع فيهم
فكانت مانيهم وهياكلهم اكثر عدداً وابقى على الايام انراً واستنصر في هدا تجده كما
قلت لك والله وارث الارض ومن عليها

الفصل التاسع

في ان الماني التي كانت تخططها العرب يسرع اليها الخراب الا في الاقل
والسبب في ذلك شان الداء والعد عن الصنائع كما قدمناه فلا تكون الماني وثيقة
في تشييدها وله والله اعلم وجه اخر وهو أفس به وذلك قلة مراعاتهم لحسن الاختيار في
اخطاط المدن كما قلناه في المكان وطيب الهواء والمياه والمزارع والمراعي فانه بالتفاوت
في هذا تفاوت جودة المصير وردائه من حيث العمران الطبيعي والعرب بمعزل عن هذا
وانما يراعون مراعي اهلهم خاصة لابلون بالماء طاب او خث ولا قل او كثير ولا يسألون
عن زكاء المزارع والمناات والاهوية لا تتقاهم في الارض وقلم الحبوب من البلد البعيد
واما الرياح فالقفر مختلف للهباء كلها والظعن كفيف لم يطيبه الا ان الرياح انما تحث مع
القرار والسكنى وكثرة الفضلات وانظر لما اخطوا الكوفة والصرة والقيروان كيف لم

براعوا في اخنطاطها الا مراعي ابلهم وما يقرب من الفقر ومسالك الظلع فكانت بعيدة
عن الوضع الطبيعي للمدن ولم تكن لها مادة تمد عمرانها من بعدهم كما قد منّا انه يحتاج اليه
في حفظ العمران فقد كانت مواطها غير طبيعية للقرار ولم تكن في وسط الام فيعمرها
الناس فلاول وهلة من انحلال امرهم وذهاب عصبيتهم التي كانت سياجاً لها اتى عليها
الخراب والانحلال كان لم تكن والله يحكم لامعقب لحكمه

الفصل العاشر

في مادي الخراب في الامصار

اعلم ان الامصار اذا اخنطت اولاً تكون قليلة المساكن وقليلة آلات البناء من الحجر
والجير وغيرها مما يعالى على الحيطان عدد التناق كالزليج والرخام والريج والزجاج والفسيفسا
والصدف فيكون ساؤها يومئذ يدويّاً والانه فاسدة فاذا عظم عمران المدينة وكثر
ساكنها كثرت الآلات بكثرة الاعمال حيثئذ وكثرت الصنائع الى ان تبلغ غايتها من
ذلك كما سبق شأنها فاذا ترجع عمرانها وخف ساكنها قلت الصنائع لاجل ذلك فقدت
الاجادة في البناء والاحكام والمعالجة عليه بالتنسيق ثم نقل الاعمال لعدم الساكن فيقل
جلب الآلات من الحجر والرخام وغيرها فتنفد ويصير بناؤهم وتشييدهم من الآلات التي
في مابنهم فينقلونها من مصنع الى مصنع لاجل خلاه اكثر المصانع والقصور والمنازل
نقلة العمران وقصوره عما كان اولاً ثم لا تزال تنقل من قصر الى قصر ومن دار الى دار
الى ان ينفد الكثير منها حملة فيعودون الى الدواة في البناء واتخاذ الطوب عوضاً عن
الحجارة والقصور عن التمييق بالكلية فيعود بناء المدينة مثل ساء القرى والمداش ويظهر
عليها سيما الدواة ثم تمر في التناقص الى غايتها من الخراب ان قدر لها به سة الله في خلقه

الفصل الحادي عشر

في ان تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرزق لاهلها ونفاق الاسواق

انما هو في تفاضل عمرانها في الكثرة والقلة

والسبب في ذلك انه قد عرف وثبت ان الواحد من الشر غير مستقل بتحصيل
حاجاته في معاشه وانهم متعاونون جميعاً في عمرانهم على ذلك والحاجة التي تحصل بتعاون
طائفة منهم تشتد ضرورة الاكثر من عددهم اضعافاً بالقوت من الحنطة مثلاً لا يستقل الواحد
بتحصيل حصته منه واذا انتدب لتحصيله السنة او العشرة من حداد ونجار والآلات وقائم

على البقر واثارة الارض وحصاد السنبل وسائر مؤن الفلح وتوزعوا على تلك الاعمال
او اجتمعوا وحصل بعمالهم ذلك مقدار من القوت فانه حينئذ قوت لاضعافهم مرّات
فلاعمال بعد الاجتماع زائدة على حاجات العاملين وضرورتهم فاهل مدينة او مصر اذا
وزعت اعمالهم كلها على مقدار ضرورتهم وحاجاتهم اكتفى فيها بالاقل من تلك الاعمال
وبقيت الاعمال كلها رائدة على الضرورات فتصرف في حالات الترف وعوائده وما يحتاج
اليه غيرهم من اهل الامصار ويستخلّبونه منهم باعواضه وفيه فيكون لهم بذلك حظ من الغنى
وقد نبي لك في الفصل الخامس في باب الكسب والرزق ان المكاسب اما هي قيم الاعمال
فاذا كثرت الاعمال كثرت قيمها يسهم فكثرت مكاسبهم ضرورة ودعنتهم احوال الرفه
والغنى الى الترف وحاجاته من اللباس والمساكن والملابس واستحادة الآبة والماعون واتخاذ
الخدم والمراكب وهذه كلها اعمال تستدعي بقيتها ويختار المهرة في صناعتها والقيام عليها
فتنفق اسواق الاعمال والصنائع ويكثر دخل المصروف وخرجه ويحصل اليسار لمتعلي ذلك
من قبل اعمالهم ومتى راد العمران رادت الاعمال تايه ثم زاد الترف ناعاً للكسب وزادت
عوائده وحاجاته واستنطت الصنائع لتحصلها فزادت قيمها وتضاعف الكسب في المدينة
لذلك تايه وبقيت سوق الاعمال بها اكثر من الاول وكذا في الزيادة الثانية والثالثة
لان الاعمال الزائدة كلها تختص بالترف والغنى بخلاف الاعمال الاصلية التي تختص بالمعاش
فالمصر اذا فصل بعمرا واحد فصله بزيادة كسب ورفه وعوائد من الترف لا توجد في
الاخر فما كان عمرانه من الامصار اكثر واوفر كان حال اهله في الترف ابلغ من حال المصر
الذي دونه على وتيرة واحدة في الاصناف الفاخرة مع الفاضي والتاجر مع الناحر والصانع مع
الصانع والسوقي مع السوقي والامير مع الامير والشرطي مع الشرطي * واعتبر ذلك في المغرب
مثلاً بحال فاس مع غيرها من امصاره مثل بجاية وتلمسان وسبتة تجد بينها نواً كثيراً
على الجملة ثم على الخصوصيات فحال الفاضي ناس اوسع من حال الفاضي تلمسان وهكذا كل
صنف مع صنف اهله وكذا ايضاً حال تلمسان مع وهران او الجزائر وحال وهران والجزائر
مع ما دونهما الى ان تنهي الى المداشر الذين اعتمدوا في ضروريات معاشهم فقط ويقصرون
عنها وما ذلك الا لتفاوت الاعمال فيها فكانها كلها اسواق للاعمال والخرج في كل سوق
على سببه فالفاضي ناس دخله كفاء خرجيه وكذا الفاضي تلمسان وحيث الدخل والخرج
اكثر تكون الاحوال اعظم وهما فاس اكثر لتفاوت سوق الاعمال بما يدعوا اليه الترف
فلاحوال اضمح ثم كذا حال وهران وقسنطينة والجزائر وبسكرة حتى تنهي كما قلناه الى

الامصار التي لا توفي اعمالها بصروراتها ولا تعد في الامصار اذ هي من قبيل القرى والمداش
 فذلك تجد اهل هذه الامصار الصغيرة ضعفاء الاحوال متقاربين في الفقر والخصاصة
 لما ان اعمالهم لا تفي بصروراتهم ولا يوصل ما يتأتى تلونه كسباً فلا تنمو مكاسبهم وهم لذلك
 مساكين محالون الا في الاقل النادر واعتبر ذلك حتى في احوال الفقراء والسؤال فان
 السائل يماس احسن حالاً من السائل تلمسان او وهران ولقد شاهدت تماس السؤال
 يسألون ايام الاصاحي اثمان صحايهم ورايتهم يسألون كثيراً من احوال الترف واقتراح
 المأكّل مثل سؤال اللحم والسمن وعلاج الطبخ والملابس والماعون كالغرمال والايّسة
 ولو سال سائل مثل هذا تلمسان او وهران لاستنكر وعنف وحر وبلغنا لهذا العهد عن
 احوال القاهرة ومصر من الترف والعنى في عوائدهم ما يقصيه من العجب حتى ان كثيراً
 من الفقراء بالمغرب يبرعون من التقلّة الى مصر لذلك ولما بلغهم من ان شان الرفه بمصر
 اعظم من غيرها ويعتقد العامة من الناس ان ذلك لريادة ايتار في اهل تلك الافاق على
 غيرهم او اموال محترقة لديهم وانهم اكثر صدقة وبقاراً من جميع اهل الامصار وليس كذلك
 وانما هو لما تعرفه من ان عمران مصر والقاهرة اكثر من عمران هذه الامصار التي لديك
 فعظمت لذلك احوالهم . واما حال الدخل والخرج فتكافى في جميع الامصار ومنى
 عظم الدخل عظم الخرج وبالعكس ومنى عظم الدخل والخرج اتسعت احوال الساكن
 ووسع المصر كل شيء يبلغك من مثل هذا فلا تنكره واعتبره بكثره العمران وما
 يكون عنه من كثرة المكاسبة التي يسهل سبها الدل ولا يتارع على متغيبه ومثله شان
 الحيوانات العجم مع بيوت المدينة الواحدة وكيف يختلف احوالها في هجرانها او غشيانها
 فان بيوت اهل العم والثروة والموائد الحصة منها تكثر ساحتها واقبيتها تنتر
 الحبوب وسواقط الثبات فيزدحم عليها غواتي الليل والحشاش ويلحق فوقها عصائب
 الطيور حتى تروح بضاًاً وتمتلئ شبعاً ورياً وبيوت اهل الخصاصة والفقر الكاسدة ارراهم
 لا يسري ساحتها ديب ولا يجلق بحوها طائر ولا تاوى الى زوايا بيوتهم فارة ولا هرة كما
 قال الشاعر

تسقط الطير حيث تلتقط الحبّ وتغشى منازل الصرماء

فتأمل سرّ الله تعالى في ذلك واعتبر عايشة الاناسي لغاشية العجم من الحيوانات وفئات
 الموائد بمصلات الرق والترف وسهولتها على من يبدلها لاستعنائهم بها في الاكثر
 لوجود امثالها لديهم واعلم ان اتساع الاحوال وكثرة العم في العمران تابع لكثرتهم والله

سبحانه وتعالى اعلم وهو غني عن العالمين

الفصل الثاني عشر

في اسعار المدن

اعلم ان الاسواق كلها تشتمل على حاجات الناس فمنها الضروري وهي الاقوات من الحنطة وما في معناها كالنفلاء والصل والثوم واشباهه ومنها الحاجي والكمالي مثل الادم والنواكه والملابس والماعون والمراكب وسائر المصانع والمالي فاذا استبحر المصر وكثر ساكنه رخصت اسعار الضروري من القوت وما في معناه وعلت اسعار الكمالي من الادم والنواكه وما يتبعها واذا قل ساكن المصر وصعب عمرانه كان الامر بالعكس والسبب في ذلك ان الخبث من ضرورات القوت فتتوفر الدواعي على اتحادها اذ كل احد لا يهمل قوت نفسه ولا قوت غيره لشهره اوسنته فيعم اتحادها اهل المصر اجمع او الاكثر منهم في ذلك المصر او فيما قرب منه لاند من ذلك وكل متخذ لقوته فتصل عنه وعن اهل بيته فصالة كبيرة تسد خلة كثير من اهل ذلك المصر فتصل الاقوات عن اهل المصر من غير شك فتروح اسعارها في الغالب الا ما يصيبها في بعض السنين من الآفات السماوية ولولا احتكار الناس لها لما يتوقع من تلك الآفات لدلت دون تم ولا عوض لكثرتها بكثرة العمران. واما سائر المرافق من الادم والنواكه وما اليها فانها لا تنعم بها اللوى ولا يستغرق اتحادها اعمال اهل المصر اجمعين ولا الكثير منهم ثم ان المصر اذا كان مستبحراً موفور العمران كثير حاجات الترف توفرت حينئذ الدواعي على طلب تلك المرافق والاستكثار منها كل بحسب حاله فيقصر الموجود منها على الحاجات قصوراً بالغا ويكثر المستامون لها وهي قليلة فيفسها فتزدحم اهل الاغراض ويذل اهل الرفه والترف اثمانيها باسراف في العلاء لحاجتهم اليها اكثر من غيرهم فيقع فيها الغلاء كما تراه. واما الصنائع والاعمال ايضاً في الامصار الموفرة العمران فسبب العلاء فيها امور ثلاثة الاول كثرة الحاجة لمكان الترف في المصر بكثرة عمرانه والثاني اعتزاز اهل الاعمال لخدمتهم وامتنانهم لسهولة المعاش في المدينة بكثرة اقواتها والثالث كثرة المترفين وكثرة حاجاتهم الى امتنانهم وغيرهم الى استعمال الصانع في مهمهم فيذلون في ذلك لاهل الاعمال اكثر من قيمة اعمالهم مراحمه ومباغسة في الاستئثار بها فيعتز العمال والصانع واهل الحرف وتغلو اعمالهم وتكثر نفقات اهل المصر في ذلك. واما الامصار الصغيرة والقليلة الساكن

فاقواتهم قليلة لقلّة العبل فيها وما يتوقعونه لصغر مصرهم من عدم القوت فيتمسكون بما يحصل منه في ايديهم ويحكرونه فيعز وجوده لديهم ويغلو ثمنه على مستامه واما مرافقهم فلا تدعو اليها ايضا حاجة بقلّة الساكر وضعف الاحوال فلا تنفق لديهم سوقه فيخضع بالرخص في سعره وقد يدخل ايضا في قيمة الاقوات قيمة ما يعرض عليها من المكوس والمغارم للسلطان في الاسواق وابواب الحمر والحياة في منافع وصولها عن البيوعات لما يسهم وبذلك كانت الاسعار في الامصار اعلى من الاسعار في البادية اذ المكوس والمغارم والفرائض قليلة لديهم او معدومة وكثرتها في الامصار لاسيما في اخر الدولة وقد تدخل ايضا في قيمة الاقوات قيمة علاجها في الطلح وبحفاظ على ذلك في اسعارها كما وقع بالاندلس لهذا العهد وذلك انهم لما الجأهم النصارى الى سيف البحر وبلاد المتوعدة الخبيثة الرعاية الكدة النبات وملكو عليهم الارض الراكية واللد الطيب فاحتاحوا الى علاج المزارع والبدن لاصلاح نباتها وطلحها وكان ذلك العلاج باعمال ذات قيم ومواد من الزبل وغيره لها مؤنة وصارت في فلحهم نفقات لها خطر فاعتمدوها في سعرهم واخص قطر الاندلس بالغلاء منذ اضطرهم النصارى الى هذا المعبور بالاسلام مع سواحلها لاجل ذلك وبحسب الناس اذا سمعوا بغلاء الاسعار في قطرهم انها لقلّة الاقوات والحبوب في ارضهم وليس كذلك فهم اكثر اهل المعبور فلما فيما علمناه واقومهم عليه وقل ان يخلوهم سلطان او سوقة عن فدان او مزرعة او فلح الا قليل من اهل الصناعات والمهن او الطراء على الوطن من الغرة المجاهدين ولهذا يختصهم السلطان في عطائهم بالعولة وهي اقواتهم وعلوفاتهم من الررع وبما السبب في علاء سعر الحبوب عندهم ما ذكرناه. ولما كانت بلاد الدرر بالعكس من ذلك في زكاء مسانهم وطيب ارضهم ارتفعت عنهم المؤن حملة في الطلح مع كثرته وعمومه فصار ذلك سببا لرخص الاقوات سلعهم والله مفدّر الليل والنهار وهو الواحد القهار لا رب سواه

الفصل الثالث عشر

في قصور اهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران
والسبب في ذلك ان المصر الكثير العمران يكثر ترفه كما قدمناه وتكثر حاجات ساكنيه من اجل الترف وتعماد تلك الحاجات لما يدعو اليها فتتقلب ضرورات ونصير فيه الاعمال كلها مع ذلك عزيزة والمرافق غالية ازيد حام الاغراض عليها من اجل الترف

والمغارم السلطانية التي توضع على الاسواق والبياعات وتعتبر في قيم المبيعات ويعظم فيها الغلاء في المرافق والاقوات والاعمال فتكثر لذلك نفقات ساكنيه كثرة باللغة على نسبة عمرائه ويعظم خرجه فيحتاج حينئذ الى المال الكثير للنفقة على نفسه وعياله في ضرورات عيشهم وسائر مؤونهم والبدوي لم يكن دخله كثيراً اذا كان ساكناً بمكان كاسد الاسواق في الاعمال التي هي سبب الكسب فلم يتأهل كسباً ولا مالاً فيتعذر عليه من اجل ذلك سكنى المصر الكبير لغلاء مرافقه وعرة حاجاته وهو في بدو يسد خلته ناقل الاعمال لانه قليل عوائد الترف في معاشه سائر موته فلا يضطر الى المال وكل من يتشوف الى المصر وسكنائه من اللادية فسريراً ما يظهر عجزه ويتنزع في استيطانه الامن يقدم مهم تأهل المال ويحصل له منه فوق الحاجة ويجري الى الغاية الطبيعية لاهل العمران من الدعة والترف فيحشد ينقل الى المصر ويتنظم حاله مع احوال اهله في عوائدهم وترفهم وهكذا شأن بداية عمران الامصار والله بكل شيء محيط

الفصل الرابع عشر

في ان الاقطار في اختلاف احوالها نالرفه والفقير مثل الامصار اعلم ان ما توفر عمرائه من الاقطار وتعددت الامم في جهاته وكثر ساكنه اتسعت احوال اهله وكثرت اموالهم وامصارهم وعظمت دولهم وممالكهم . والسبب في ذلك كله ما ذكرناه من كثرة الاعمال وما سببنا في ذكره من انها سبب للثروة مما يفضل عنها بعد الوفاء بالصوريات في حاجات الساكن من الصلة النالعة على مقدار العمران وكثرت فيعود على الناس كسباً يتناولونه حسبما تذكر ذلك في فصل المعاش وبيان الرق والكسب فيتريد الرفه لذلك وتنسج الاحوال ويجي الترف والغنى وتكثر الحماية للدولة سفاق الاسواق فيكثر ماها ويشجع سلطانها وتنفس في اتخاذ المعاقل والحصون واختطاط المدن وتشييد الامصار . واعتبر ذلك ناقطار المشرق مثل مصر والشام وعراق العجم والهند والصين وباحية الشمال كلها واقطارها وراء البحر الرومي لما كثر عمرانها كيف كثر المال فيهم وعظمت دولتهم وتعددت مدنهم وحواضرهم وعظمت متاجرهم واحوالهم فالذي شاهده هذا العهد من احوال تحار الامم المصرية الواردة على المسلمين بالمغرب في رفهم واتساع احوالهم اكثر من ان يحيط به الوصف وكذا تحار اهل المشرق وما بلغنا عن احوالهم وانباغ منها احوال اهل المشرق الاقصى من عراق العجم والهند والصين فانه بلغنا عنهم

في باب الغني والرفه غرائب تسير الركبان بحديثها وربما نلتقي بالانكار في غالب الامر
و يحسب من يشعها من العامة ان ذلك لريادة في اموالهم اولان المعادن الذهبية والفضية
اكثر بارضهم اولان ذهب الاقدمين من الامم اشتأ ثروا به دون غيرهم وليس كذلك
فمعدن الذهب الذي نعرفه في هذه الاقطار انما هو من بلاد السودان وهي الى المغرب
اقرب وجميع ما في ارضهم من الضاعة فانما يجلوسه الى غير بلادهم للتجارة فلو كان المال
عنيذاً موفوراً لديهم لما جلسوا بصائهم الى سوام يتغنون بها الاموال ولا استغنوا عن
اموال اللباس بالجملة . ولقد ذهب النخبون لما راوا مثل ذلك واستغربوا ما في المشرق
من كثرة الاحوال واتساعها ووفور اموالها فقالوا ان عطايا الكواكب والسهم في
مواليد اهل المشرق اكثر منها حصصاً في مواليد اهل المغرب وذلك صحيح من جهة
المطابقة بين الاحكام النجومية والاحوال الارضية كما قلناه وهم انما اعطوا في ذلك السبب
النجمي وبقي عليهم ان يعطوا السبب الارضي وهو ما ذكرناه من كثرة العمران واختصاصه
بارض المشرق واقطاره وكثرة العمران تنيد كثرة الكسب لكثرة الاعمال التي هي سببه
فلذلك اخنص المشرق بالرفه من بين الافاق لا ان ذلك لمجرد الاثر النجمي فقد فهمت
ما اشركا لك اولاً انه لا يستقل بذلك وان المطابقة بين حكمي وعمران الارض وطبيعتها
امر لا بد منه . واعتبر حال هذا الرفه من العمران في قطر افريقية وقرقة لما خف سكنها
وتناقص عمرانها كيف تلاشت احوال اهلها وانتهوا الى الفقر والخصاصة وضعفت جباياتها
فقلت اموال دولها بعد ان كانت دول الشيعة وصنهاجة بها على ما بلغك من الرفه
وكثرة الحمايات واتساع الاحوال في تنقائهم واعطياتهم حتى لقد كانت الاموال ترفع من
القيروان الى صاحب مصر لحاجاته ومهماتيه وكانت اموال الدولة بحيث حمل جوهر الكنان
في سفره الى فخر مصر الف حمل من المال يستعد بها لارزاق الجنود واعطياتهم ونفقات الغزاة
وقطر المغرب وان كان في القدم دون افريقية فلم يكن بالقليل في ذلك وكانت احواله
في دول الموحد بن متسعة وجباياته موفورة وهو لهذا العهد قد اقصر عن ذلك لنقص
العمران فيه وتناقصه فقد ذهب من عمران البربر فيه اكثره ونقص عن معهوده نقصاً
ظاهراً محسوساً وكاد ان يلحق في احواله بمثل احوال افريقية بعد ان كان عمرانها متصلاً
من البحر الرومي الى بلاد السودان في طول ما بين السوس الاقصى وقرقة وهي اليوم
كلها واكثرها قفار وخلاء وصحار الا ما هو منها سيف البحر او ما يقاربه من التلول
والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

الفصل الخامس عشر

في نائل العقار والصباغ في الامصار وحال فوائدها ومستغلاتها
اعلم ان نائل العقار والصباغ الكثيرة لاهل الامصار والمدن لا يكون دفعة واحدة ولا
في عصر واحد اذ ليس يكون لاحد منهم من الثروة ما يملك به الاملاك التي تخرج قيمها عن
الحد ولو بلغت احوالهم في الرفة ما عسى ان تبلغ وانما يكون ملكهم وتأنلهم لها تدريجاً اما
بالورثة من ابائهم وذوي رحمة حتى تنأدى املاك الكثيرين منهم الى الواحد واكثر لذلك
او ان يكون بحالة الاسواق فار العقار في اخر الدولة واول الاخرى عد فناء الحماية
وخرق السياج وتداعي المصر الى الحراب نقل الغبطة به لقللة المنفعة فيها تلاشي الاحوال
فترخص فيها وتملك بالاثمان اليسيرة وتخطى بالميراث الى ملك اخر وقد استجد المصر
شباباً باستحال الدولة الثانية وانتظمت له احوال رائقة حسنة تحصل معها الغبطة في
العقار والصباغ لكثرة ما فيها حينئذ فتعظم فيها ويكون لها خطر لم يكن في الاول وهذا
معنى الحوالة فيها ويصبح مالها من اغنى اهل مصر وليس ذلك بسعيه واكتسابه اذ قدرته
تعجز عن مثل ذلك . واما فوائدها العقار والصباغ فهي غير كافية لمالكها في حاجات معاشه
ادهي لانه ينعاند الترف واسبايه وانما هي في الغالب لسد الحاجة وضرورة المعاش والذي
سمعناه من مشيخة البلدان ان القصد باقتناء الملك من العقار والصباغ انما هو الخشية
من يترك خلفه من الذرية الصعفاء ليكون مرثاه به ورزقه فيه وسوقهم سائتته ما داموا
عاجزين عن الاكتساب فاذا اقتدروا على تحصيل المكاسب سعلوا فيها بانفسهم وربما
يكون من الولد من يعجز عن التكسب لصعفه في بدنه او آفة في عقله المعاشي فيكون ذلك
العقار قواماً لحاله هذا قصد المترفين في اقتنائه واما التمول منه واجراء احوال المترفين
فلا وقد يحصل ذلك منه للقليل او النادر بحوالة الاسواق وحصول الكثرة البالغة منه
والعالي في جنسه وقيمتيه في مصر الا ان ذلك اذا حصل ربما امتدت اليه اعيان الامراء
والولاة واغضبوه في الغالب او ارادوه على بيعه منهم ونالت الصحابة منه مضار ومعاطب
والله غالب على امره وهورب العرش العظيم

الفصل السادس عشر

في حاجات المتمولين من اهل الامصار الى الجاه والمدافعة
وذلك ان الخصري اذا عظم تموله وكثر للعقار والصباغ تأنله واصبح اغنى اهل مصر

ورمقته العيون بذلك وانتمت احواله في الترف والعوائد زاحم عليها الامراء والملوك وغصوا به ولما في طباع الشر من العدوان تمتد اعينهم الى تملك ما يده وينافسونه فيه ويغلبون على ذلك بكل ممكن حتى يحصلونه في رقة حكم سلطاني وسبب من المواخذة ظاهر ينتزع به ماله واكثر الاحكام السلطانية جائرة في الغالب اذ العدل المحض انما هو في الخلافة الشرعية وهي قليلة اللث قال صلى الله عليه وسلم الخلافة بعدي ثلاثون سنة ثم تعود ملكاً عوصاً فلا بد حينئذ لصاحب المال والثروة الشهيرة في العمر من حامية تدود عنه وجه ينتخب عليه من ذي قرابة الملك او خالصة او عصبية يتحاماها السلطان فيستظل بظلمها ويرنع في امها من طوارق التعدي وان لم يكن له ذلك اصبح همها بوحوه التحيلات واساب الحكم والله بحكم لامعقب لحكمه

الفصل السابع عشر

في ان الحصار في الامصار من قبل الدول وانها ترسخ بانصال الدولة ورسوخها والسبب في ذلك ان الحصار في احوال عادية رائدة على الصروري من احوال العمران زيادة تماوت الرفه وتفاوت الام في القلة والكثرة تماوتاً غير منحصرون تقع فيها عند كثرة الثمن في ابواعتها واصنافها فتكون بمنزلة الصانع وبمخاض كل صب منها الى القومة عليه والمهرة فيه وقد ما يتزيد من اصنافها تتزيد اهل صاعتهوا يتلون ذلك الجبل بها ومتى انصلت الايام وتعاقبت تلك الصاعات حدى اولئك الصاع في صاعتههم ومهر واثم معرفتها والاعصار بطولها وانفساح امدها وتكرير امتالها تزيدها استحكاماً ورسوخاً اكثر ما يقع ذلك في الامصار لاستتجار العمران وكثرة الرفه في اهلها وذلك كله انما يجيء من قبل الدولة لان الدولة تجمع اموال الرعية وتنفقها في امتانها ورحالها وتوسع احوالهم بالمجاه اكثر من انصاعها بالمال فيكون دخل تلك الاموال من الرعايا وخرجها في اهل الدولة ثم في من تعلق بهم من اهل المصروهم الاكثر فتعظم لذلك ثروتهم ويكثر غنائمهم وتتزيد عوائد الترف ومداهمهم وتستحكم لديهم الصنائع في سائر فروعهم وهذه هي الحصار . ولهذا تجد الامصار التي في القاصية ولو كانت موفورة العمران تعلق عليها احوال البداوة وتعد عن الحصار في جميع مداهمها بخلاف المدن المتوسطة في الاقطار التي هي مركز الدولة ومقرها وما دك الا لجاورة السلطان لهم وفيض اموالهم فيهم كالماء ينحصر ما قرب منه فاقرب من الارض الى ان ينتهي الى الخوف على البعد وقد قدمنا ان

السلطان والدولة سوق للعالم بالبضائع كلها موجودة في السوق وما قرب منه وإذا ابعدت عن السوق افتقدت البضائع جملة ثم انه اذا انصلت تلك الدولة وتعاقب ملوكها في ذلك المصر واحداً بعد واحد استحكمت الحصاره فيهم وزادت رسوخاً واعتبر ذلك في اليهود لما طال ملكهم بالشام نحواً من الف واربعائة سنة رست حصارهم وصدقوا في احوال المعاش وعوائده والتفنن في صاعاته من المطاعم والملابس وسائر احوال المنزل حتى انها لتؤخذ عنهم في الغالب الى اليوم ورست الحصاره ايضاً وعوائدها في الشام منهم ومن دولة الروم بعدهم ستمائة سنة فكانوا في غاية الحصاره . وكذلك ايضاً القبط دام ملكهم في الخليفة ثلاثة الاف من السنين فرست عوائد الحصاره في بلادهم مصر واعنيهم بها ملك اليونان والروم ثم ملك الاسلام الناصر للكل فلم ترل عوائد الحصاره بها متصلة وكذلك ايضاً رست عوائد الحصاره باليمن لاتصال دولة العرب بها منذ عهد العمانية والناصرة الاقام السنين واعنيهم ملك مصر وكذلك الحصاره بالعراق لاتصال دوائه السط والفرس بها من ادب الكلدانيين والكميانية والكسروية والعرب بعدهم الاقام السنين فلم يكن على وجه الارض لهذا العهد احصر من اهل الشام والعراق ومصر وكذا ايضاً رست عوائد الحصاره واستحكمت بالاندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها للقوط ثم ما اعقمها من ملك بني امية الاقام السنين وكنتا الدولتين عظيمة فانصلت فيها عوائد الحصاره واستحكمت . واما افريقية والمغرب فلم يكن بها قبل الاسلام ملك صمم اما قطع الافرنجة الى افريقية البحر وملكو الساحل وكانت طاعة البربر اهل الصاحبة لم طاعة غير مستحكمة فكانوا على قلعة واوفار واهل المغرب لم تحاورهم دولة واسما كانوا يعتبرون بطاعتهم الى القوط من وراء البحر ولما جاء الله بالاسلام وملك العرب افريقية والمغرب لم يلبث فيهم ملك العرب الا قليلاً اول الاسلام وكانوا لذلك العهد في طور الدواقة ومن استقر منهم بافريقية والمغرب لم يحد بهما من الحصاره ما يفلد فيه من سلته اذ كانوا رابر منغمسين في الدواقة ثم انتقص رابرة المغرب الاقصى لا قرب اليهود على يد ميسرة المظفري ايام هشام بن عبد الملك ولم يراجعوا امر العرب بعد واستقلوا بامر انفسهم وان بايعوا لادريس فلا تعد دولته فيهم عربية لان البربر هم الذين تولوها ولم يكن من العرب فيها كثير عدد وبقيت افريقية للاعالة ومن اليهم من العرب فكان لهم من الحصاره بعض التي بما حصل لهم من ترف الملك ويعينه وكثرة عمران القبر وان وورت ذلك عنهم كمنامة تم صنهاجة من بعدهم وذلك كله قليل لم يبلغ اربعائة سنة وانصرفت دولتهم واستخالت

صبغة الحضارة بما كانت غير مستحكمة وتغلب بدو العرب الهلاليين عليها وخربوها وبقي
 اثر خفي من حضارة العمران فيها والى هذا العهد بنوس فيمن سلف له بالقلعة او القيروان
 او المهدي سلف فتجد له من الحضارة في شؤون منزله وعوائده احواله اثاراً ملتبسة بغيرها
 يميزها الحضري الصير بها وكذا في اكثر امصار افريقية وليس ذلك في المغرب وامصار
 لرسوخ الدولة بافريقية اكثر امداً مند عهد الاغالبة والشيعة وصنهاجة واما المغرب
 فانتقل اليه منذ دولة الموحدين من الادلس حظ كبير من الحضارة واستحكمت به عوائدها
 بما كان لدولتهم من الاستيلاء على بلاد الادلس وانتقل الكثير من اهلها اليهم طوعاً
 وكرهاً وكانت من اتساع النطاق ما علمت فكان فيها حظ صالح من الحضارة واستحكامها
 ومعظمها من اهل الادلس ثم انتقل اهل شرق الادلس عند جالية النصارى الى افريقية
 فانقلوا فيها وامصارها من الحضارة اثاراً ومعظمها بتونس امتزجت بحضارة مصر وما
 ينقله المسافرون من عوائدها فكان بذلك للمغرب وافريقية حظ صالح من الحضارة عني
 عليه الخلاء ورجع الى اعقابه وعاد البربر بالمغرب الى اديانهم من الدواة والخثونة وعلى
 كل حال فان اثار الحضارة بافريقية اكثر منها بالمغرب وامصارها لما تداول فيها من الدول
 السالفة اكثر من المغرب ولقرب عوائدهم من عوائد اهل مصر كثرة المتردد بينهم
 فتفطن لهذا السر فانه خفي عن الناس واعلم انها امور متناسية وهي حال الدولة في القوة
 والضعف وكثرة الامة او الجليل وعظم المدينة او المصر وكثرة النعمة واليسار وذلك ان
 الدولة والمملك صورة الخليفة والعمران وكلها مادة لها من الرعايا والامصار وسائر الاحوال
 واموال الجباية عائدة عليهم ويسارهم في الغالب من اسواقهم ومتاجرهم واذا افاض السلطان
 عطاءً وامواله في اهلها انبثت فيهم ورجعت اليهم ثم اليهم منه فهي ذاهبة عنهم في الجباية
 والخراج عائدة عليهم في العطاء فعلى نسبة حال الدولة يكون يسار الرعايا وعلى نسبة
 يسار الرعايا وكثرتهم يكون مال الدولة واصلة كله العمران وكثرتهم فاعين وتامل في
 الدول تجده والله يحكم لا معقب لحكمه

الفصل الثامن عشر

في ان الحضارة غاية العمران ونهاية عمره وانها موزنة بفساده
 قد بينا لك فيما سلف ان المملك والدولة غاية للعبية وان الحضارة غاية للدواة وان
 العمران كله من بداءة وحضارة ومملك وسوقة له عمر محسوس كما ان للشخص الواحد من

اشخاص المكونات عمراً محسوساً وتبين في المعقول والمنقول ان الاربعين للانسان غاية في تزايد قواه ونموها وانه اذا بلغ سن الاربعين وقفت الطبيعة عن اثر النشوء والنمو برهة ثم تاخذ بعد ذلك في الانحطاط فلتعلم ان الحضارة في العمران ايضاً كذلك لانه غاية لا مزيد وراءها وذلك ان الترف والنعمة اذا حصل لاهل العمران دعاهم بطبعه الى مذاهب الحضارة والتخلق بعوائدها والحضارة كما علمت هي التفنن في الترف واستجداء احواله والكلف بالصنائع التي تونق من اصنافه وسائر فنونه من الصنائع المهيئة للمطابخ او الملابس او الماني او العرش او الالية وسائر احوال المنزل وللتناق في كل واحد من هذه صنائع كثيرة لا يحتمل ان يها عند البداوة وعدم التناق فيها واذا بلغ التناق في هذه الاحوال المنزلية الغاية تبعه طاعة الشهوات فتتلون النفس من تلك العوائد بالوان كثيرة لا يستقيم حالها معها في دينها ولا دنياها اما دينها فلا استحكام صفة العوائد التي يعسر نزعها واما دنياها فلكثرة الحاجات والموبات التي تطالب بها العوائد ويعجز ويكسب عن الوفاء بها . وبما ان المصر بالتفنن في الحضارة تعظم نفقات اهله والحضارة تنفاوت بتفاوت العمران فمتى كان العمران اكثر كانت الحضارة اكمل وقد كنا قد منا ان المصر الكثير العمران يخصص بالغلاء في اسواقه واسعار حاجته ثم تريدها المكوس غلاء لان الحضارة اما تكون عند انتهاء الدولة في استئصالها وهوزمن وضع المكوس في الدول اكثر خرجها حينئذ كما تقدم والمكوس تعود الى البياعات بالغلاء لان السوقه والتجار كلهم يحسبون على سلعم وصابعم جميع ما ينفقونه حتى في مؤنة انفسهم فيكون المكس لذلك داخلاً في قيم المبيعات واثانها فتعظم نفقات اهل الحضارة وتخرج عن القصد الى الاسراف ولا يجدون وليعة عن ذلك لما ملكهم من اثر العوائد وطاعتها وتذهب مكاسهم كلها في النفقات ويتابعون في الاملاق والخاصة ويغلب عليهم الفقر ويقل المستامون للمسايع فتكسد الاسواق وينسد حال المدينة وداعية ذلك كله افراط الحضارة والترف وهذه مفسدات في المدينة على العموم في الاسواق والعمران واما فساد اهله في ذاتهم واحداً واحداً على الخصوص فمن الكد والتعب في حاجات العوائد والتلون بالوان الشرقي تحصيلها وما يعود على النفس من الضرر بعد تحصيلها بمحصول لون اخر من الوانها فلذلك يكثر منهم النفاق والشر والسفسفة والتجمل على تحصيل المعاش ومن غير وجهه ومن غير وجهه وتنصرف النفس الى الفكر في ذلك والغوص عليه واستجماع الحيلة له فيجدهم اجراء على الكذب والمقامرة والغش والخلاعة والسرقة والفجور في الايمان والاربا في البياعات ثم تجدهم

انصر بطرق الفسق ومذاهبه والمجاهرة به ودواعيه وإطراح الحشمة في الخوض فيه حتى
بين الأقارب وذوي المحارم الدين تقتضي البداوة الحياء منهم في الاقتناع بذلك ونجدهم
أيضاً انصر بالمكر والخديعة يدفعون بذلك ما عساه يباله من القهر وما يتوقعونه من
العقاب على تلك القبائح حتى يصير ذلك عادة وخلقاً لاكثرهم الا من عصمة الله ويموج بحر
المدينة بالسفلة من اهل الاخلاق الذميمة وبجارهم فيها كثير من ناشئة الدولة وولدانهم
من اهل عن التاديب وعلب عليه خلق الجوار وان كانوا اهل اسباب وبيونات وذلك
ان الناس بشر مماثلون وانما تفاضلوا وتميزوا بالخلق واكتساب النصال واجتناب الرذائل
فمن استحكمت فيه صبغة الرذائل باي وجه كان وفسد خلق الخير فيه لم ينفعه زكاه نسبه
ولا طيب منتهيه ولهذا تجد كثيراً من عقاب البيوت وذوي الاحساب والاصالة واهل
الدول مطرحين في العمار متخلين للحرف الدنية في معاشهم بما فسد من اخلاقهم وما تلبسوا
به من صفة الشر والسفسفة واذا كثر ذلك في المدينة او الامة تاذن الله بجراها وانقراضها
وهو معنى قوله تعالى واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفها فمسخوا فيها فحق عليها القول
فدمرناها تدميراً ووجهه حيثئذ ان مكاسبهم حيثئذ لانني محاجاتهم لكثرة العوائد ومطالبة
النفس بها فلا تستقيم احوالهم واذا فسدت احوال الأشخاص واحداً واحداً اخلت نظام
المدينة وخرت . وهذا معنى ما يقوله بعض اهل الخواص ان المدينة اذا كثر فيها غرس
النارنج نادنت بالحراب حتى ان كثيراً من العامة يتحامي غرس النارنج بالدور وليس
المراد ذلك ولا انه خاصية في النارنج وانما معناه ان البساتين واجراء المياه هو من نواع
الحصارة ثم ان النارنج والليم والسرور وامثال ذلك مما لا طعم فيه ولا مسعة هو من غابة
الحصارة اذ لا يقصد بها في البساتين الا اشكالها فقط ولا تغرس الا بعد الثمنين في مذاهب
الترف وهذا هو الطور الذي يخشى معه هلاك المصر وخرابه كما قلناه ولقد قيل مثل ذلك
في الدفلى وهو من هذا الباب اذ الدفلى لا يقصد بها الا تلون البساتين بنورها ما بين
احمر وابيض وهو من مذاهب الترف . ومن مناسد الحصارة انهماك في الشهوات
والاسترسال فيها لكثرة الترف فيقع الثمنين في شهوات الطم من المأكول والملاذ ويتبع
ذلك الثمنين في شهوات الفرج بانواع المباح من الزنا واللواط فيفضي ذلك الى فساد النوع
اما بواسطة اختلاط الاسباب كما في الزنا فيجهل كل واحد انه اذ هو اغبر رشدة لان
المياه مختلطة في الارحام فتتعد الشفقة الطبيعية على البنين والقيام عليهم فيهلكون ويودي
ذلك الى انقطاع النوع او يكون فساد النوع كاللواط اذ هو يودي الى ان لا يوجد النوع

والزنا يودي الى عدم ما يوجد منه ولذلك كان مذهب مالك رحمه الله في اللواط اظهر من مذهب غيره ودل على انه ابصر بمقاصد الشريعة واعشارها للمصالح فافهم ذلك واعتبر به ان غاية العمران هي الحصار والترف وانه اذا بلغ غاية انقلب الى السواد واخذ في الهرم كالاعمار الطبيعية للحيوانات بل نقول ان الاخلاق الحاصلة من الحصار والترف هي عين السواد لان الانسان انما هو اسان باقتداره على جلب منفعته ودفع مضاره واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحصري لا يقدر على مباشرته حاجاته اما عجزاً لما حصل له من الدعة او ترفعاً لما حصل له من المرنى في التعم والترف وكلا الامرين ذميم وكذا لا يقدر على دفع المضار واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحصري بما قد فقد من خلق الاسان بالترف والتعم في قهر الناديب فهو بذلك عيال على الحماية التي تدافع عنه ثم هو فاسد ايضاً عالمياً بما فسدت منه العوائد وطاعتها وما تلوث به النفس من مكائنها كما قررناه الا في الاقل النادر واذا فسد الاسان في قدرته على اخلاقه ودينه فقد فسدت اسانيته وصار مسحاً على الحقيقة وبها الاعتناء كان الذين يتربون على الحصار وخلقها موجودين في كل دولة فقد تبين ان الحصار هي سن الوقوف لعمر العالم في العمران والدولة والله سبحانه وتعالى كل يوم هو في شان لا يستغله شان عن شان

الفصل التاسع عشر

في ان الامصار التي تكون كراسي للملك تحرب بخراب الدولة وانتفاضها قد استقر بنا في العمران ان الدولة اذا اخلت وانتقصت فان المصير الذي يكون كرسياً لسلطانها ينتقص عمرانه وربما ينهي في انتفاضه الى الحراب ولا يكاد ذلك يختلف والسبب فيه امور. الاول ان الدولة لا تد في اولها من الدواعي المقتضية للتجافي عن اموال الناس والبعد عن التخلدق ويدعو ذلك الى تخفيف الجباية والمغارم التي منها مادة الدولة فنقل النفقات ويقل الترف فاذا صار المصير الذي كان كرسياً للملك في ملكة هذه الدولة المتجددة ونقصت احوال الترف فيها نقص الترف فيمن تحت ايديها من اهل المصير لان الرعايا تبع للدولة فيرجعون الى خلق الدولة اما طوعاً لما في طباع البشر من تقليد متوهم او كرهاً لما يدعوا اليه خلق الدولة من الانقراض عن الترف في جميع الاحوال وقلة الفوائد التي هي مادة العوائد فنقص لذلك حضارة المصير ويذهب منه كثير من عوائد الترف وهو معنى ما نقول في خراب المصير. الامر الثاني ان الدولة انما يحصل لها الملك

والاستيلاء بالغلب وإنما يكون بعد العداوة والحروب والعداوة تقتضي منافاة بين اهل الدولتين وتكثر احدها على الاخرى في العوائد والاحوال وغلب احد المتنافين يذهب بالمنا في الاخر فتكون احوال الدولة الساقطة منكورة عند اهل الدولة الجديدة ومستبشرة وقيحة وخصوصاً احوال الترف فتفقد في عرفهم بتكبر الدولة لها حتى تنشأ لهم بالتدريج عوائد اخرى من الترف فتكون عنها حضارة مستانفة وفيما بين ذلك قصور الحضارة الاولى ونقصها وهو معنى اختلال العمران في مصر. الامر الثالث ان كل امة لا بد لهم من وطن وهو منشأهم ومنه اولى ملكهم واذا ملكوا ملكاً اخر صار نعتاً للاول وامصاراً تابعة لامصار الاول واتسع نطاق الملك عليهم ولا بد من توسط الكرسي نحو الممالك التي للدولة لانه شبه المركز للنطاق فيبعد مكانه عن مكان الكرسي الاول وهموي افئدة الناس من اجل الدولة والسلطان فينتقل اليه العمران ويخف من مصر الكرسي الاول والحضارة انما هي توفر العمران كما قدمناه فتنقص حضارته وتمدنه وهو معنى اختلاله وهذا كما وقع للسلجوقية في عدولهم بكرسيهم عن بغداد الى اصبهان وللعرب قبلهم في العدول عن المدائن الى الكوفة والبصرة ولبني العباس في العدول عن دمشق الى بغداد ولبني مرين بالغرب في العدول عن مراكش الى فاس والجملة فاتخاذ الدولة الكرسي في مصر يحل بعمران الكرسي الاول. الامر الرابع ان الدولة الثانية لا بد فيها من تعادل الدولة الساقطة واشياعها بتحويلهم الى قطر اخر يومن فيه غائلهم على الدولة واكثر اهل مصر الكرسي اشباع الدولة اما من الحامية الذين نزلوا به اول الدولة او اعيان المصريين لم في الغالب مخالطة للدولة على طبقاتهم وتنوع اصنافهم بل اكثرهم ناشئ في الدولة فهم شيعة لها وان لم يكونوا بالشوكة والعصبية فهم بالميل والحنة والعقيدة وطبيعة الدولة المتجددة محو آثار الدولة الساقطة فينقلهم من مصر الكرسي الى وطنها الممكن في ملكها فبعضهم على نوع التغريب والحس ونعصم على نوع الكرامة والتلطف بحيث لا يؤدي الى التنفد حتى لا يبقى في مصر الكرسي الا الناعة والهبل من اهل الفلح والعيارة وسواد العامة وينزل مكانهم حاميتها واشياعها من يشتد به المصر واذا ذهب من مصر اعيانهم على طبقاتهم نقص ساكنه وهو معنى اختلال عمرائه ثم لا بد من ان يستجد عمران اخر في ظل الدولة الجديدة وتحصل فيه حضارة اخرى على قدر الدولة وإنما ذلك بمثابة له بيت على اوصاف مخصوصة فظاهر من قدرته على تغيير تلك الاوصاف واعادة بنائها على ما يجنارته ويقترحه فيخرج ذلك البيت ثم يعيد بناءه ثانياً وقد وقع من ذلك كثير في الامصار التي هي كراسي

للملك وشاهدناه وعلمناه والله بقدر الليل والنهار والسبب الطبيعي الاول في ذلك على الجملة ان الدولة والملك للعرمان بمثابة الصورة للمادة وهو الشكل الحافظ بنوعه لوجودها وقد نقرر في علوم الحكمة انه لا يمكن انفكاك احدهما عن الاخر فالدولة دون العرمان لا تتصور والعرمان دون الدولة والملك متعذر لما في طباع البشر من العدوان الداعي الى الوازع فنتعين السياسة لذلك اما الشرعية او الملكية وهو معنى الدولة واذا كانا لا ينفكان فاختلال احدهما موثر في اختلال الاخر كما ان عدمه موثر في عدمه والخلل العظيم انما يكون من خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم او الفرس او العرب على العموم او بني امية او بني العباس كذلك واما الدولة الشخصية مثل دولة انوشروان او هرقل او عبد الملك بن مروان او الرسيد فاختصاصها متعاقفة على العرمان حافظة لوجوده وبقائه وقرينة الشبه بعضها من بعض فلا تؤثر كثير اختلال لان الدولة بالحقيقة الفاعلة في مادة العرمان انما هي العصبية والشوكة وهي مستمرة على اثخاض الدولة فاذا ذهبت تلك العصبية ودفعتم عصبية اخرى موثرة في العرمان ذهبت اهل الشوكة باجمعهم وعظم الخلل كما قررناه اولاً والله سبحانه وتعالى اعلم

الفصل العشرون

في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع دون بعض وذلك انه من البين ان اعمال اهل المصر يستدعي بعضها بعضاً لما في طبيعة العرمان من التعاون وما يستدعي من الاعمال يختص ببعض اهل المصر فيقومون عليه ويستبصرون في صناعته ويختصون بوظيفته ويجعلون معاشهم فيه ورزقهم منه لعموم البلوى به في المصر والحاجة اليه وما لا يستدعي في المصر يكون غنلاً اذ لا فائدة لمنتهوله في الاحتراف به وما يستدعي من ذلك لضرورة المعاش فيوجد في كل مصر كالحياط والحديد والنجار وامثالها وما يستدعي لعوائد الترف واحواله فانما يوجد في المدن المستنجرة في العمارة الآخذة في عوائد الترف والحاصرة مثل الزجاج والصائغ والدهان والطباخ والصنار والفراش والذباح وامثال هذه وهي متفاوتة وقدر ما تريد عوائد الحاصرة وتستدعي احوال الترف تحدث صنائع لذلك النوع فتوجد بذلك المصر دون غيره ومن هذا الباب المحبامات لانها انما توجد في الامصار المستحضرة المستنجرة العرمان لما يدعو اليه الترف والغنى من التعم ولذلك لا تكون في المدن المتوسطة وان نزع بعض

الملوك والروساء اليها فيخطئها ويمجرى احوالها الا انها اذا لم تكن لها داعية من كافة الناس فسرعان ما تهجر وتخرّب وتفرّغ عنها القومة لقلّة فائدتهم ومعاشهم منها والله يقبض ويبسط

الفصل الحادي والعشرون

في وجود العصبية في الامصار وتغلب بعضهم على بعض

من الدين ان الالتحام والاتصال موجود في طباع البشر وان لم يكونوا اهل سب واحد الا انه كما قدمناه اضعف مما يكون بالسب وانه تحصل به العصبية بعضاً مما تحصل بالسب واهل الامصار كثير منهم ملتحمون بالصهر يجذب بعضهم بعضاً الى ان يكونوا لهما لهماً وقرابة قرابة وتجد بينهم من العداوة والصداقة ما يكون بين القبائل والعشائر مثله فيفترقون تبعاً وعصائب فادا نزل الهرم بالدولة ونقلص ظل الدولة عن الفاصية احتاج اهل امصارها الى القيام على امرهم والظفر في حماية بلدهم ورحعوا الى الشورى وتميز العلية عن السفلة والنفس بطباعها متطاوله الى الغلب والرياسة فتطرح المشيخة لخلاء الجوّ من السلطان والدولة القاهرة الى الاستدداد وينازع كل صاحبه ويستوصلون بالانتاع من الموالي والشيعة والاحلاف ويبدلون ما في ايديهم للاوغاد والاوشاب فيعصوب كل لصاحبه ويتعين الغلب لبعضهم فيعطف على اكفائه لينقص من اعنتهم ويتنعم بالقتل او التغريب حتى يحصد منهم الشوكات الفايدة ويقلم الاظفار الحادشة ويستند بمصره اجمع ويرى انه قد استحدث ملكاً بورته عقبة فيحدث في ذلك الملك الاصغر ما يحدث في الملك الاعظم من عوارض الجدة والهرم وربما يسمو بعض هؤلاء الى منازع الملوك الاعاظم اصحاب القبائل والعشائر والعصبيات والزعوف والحروب والاقطار والممالك فينتقلون بها من الجلوس على السرير واتخاذ الآلة واعداد المراكب للسير في اقطار البلد والتغتم والحسبية والخطاب بالتمويل ما يسخر منه من يشاهد احوالهم لما انتقلوه من شارات الملك التي ليسوا لها اهل اما دفعهم الى ذلك نقلص الدولة والتحام بعض القربات حتى صارت عصبية وقد يتنزه بعضهم عن ذلك ويمجرى على مذهب السداجة فراراً من التعريض بنفسه للتحريك والعبث وقد وقع هذا مافريقية لهذا العهد في اخر الدولة الحفصية لاهل بلاد الجريد من طرابلس وقابس ونوزر ونفطة وقفصة وبسكرة والزاب ومالي ذلك سوا الى مثلها عند نقلص ظل الدولة عنهم منذ عقود من السنين فاستغلوا على امصارهم واستبدوا بامرها على الدولة في الاحكام والحماية واعطوا طاعة معروفة وصفقة

مرضة واقطعوها جانباً من الملاينة والملاطفة والانقياد وهم بعزل عنه واورثوا ذلك اعفاهم
لهذا العهد وحدث في خلفهم من الغلظة والتجبر ما يحدث لاعتقاب الملوك وخلفهم ونظمو
انفسهم في عداد السلاطين على قرب عهدهم بالسوقه حتى محا ذلك مولانا امير المومنين
ابو العباس وانتزع ما كان بايديهم من ذلك كما نذكره في اخبار الدولة وقد كان مثل
ذلك وقع في اخر الدولة الصنهاجية واستقلّ بامصار الجريد اهلها واستبدوا على الدولة
حتى انتزع ذلك منهم شيخ الموحدين وملكهم عبد المومن بن علي ونقلهم كلهم من امارتهم بها
الى المغرب ومحا من تلك البلاد اثارهم كما نذكر في اخباره وكذا وقع سبنة لآخر دولته بن
عبد المومن وهذا التغلب يكون غالباً في اهل السروات واليونات المرشيين للمشيجة
والرياسة في المصرو وقد يحدث التغلب لبعض السفلة من الغوغاء والدهاء واذا حصلت
له العصبية والاتحام بالاوغاد لاسباب يجرها له المقدار فيتغلب على المشيجة والعلية اذا
كانوا فاقدين للعصانة والله سبحانه وتعالى غالب على امره

الفصل الثاني والعشرون

في لغات اهل الامصار

اعلم ان لغات اهل الامصار انما تكون بلسان الامة او الجبل الغالين عليها او
المخنطين لها ولذلك كانت لغات الامصار الاسلامية كلها بالمشرق والمغرب لهذا العهد
عربية وان كان اللسان العربي المصري قد فسدت ملكته وتغير اعرانه والسبب في ذلك
ما وقع للدولة الاسلامية من العلب على الامم والدين والملة صورة للوحود وللملك وكلها
مواد له والصورة مقدمة على المادة والدين انما يستفاد من الشريعة وهي بلسان العرب لما
ان النبي صلى الله عليه وسلم عربي فوجب هجر ما سوى اللسان العربي من الالسن في جميع
ممالكها واعتبر ذلك في نهى عمر رضي الله عنه عن بطانة الاعاجم وقال انها خبث اي مكر
وخديعة فلما هجر الدين اللغات الاعجمية وكان لسان الفائيين بالدولة الاسلامية عربياً
هجرت كلها في جميع ممالكها لان الناس تنع للسلطان وعلى ديدنه فصار استعمال اللسان العربي
من شعائر الاسلام وطاعة العرب وهر الامم لغاتهم والسنتم في جميع الامصار والممالك
وصار اللسان العربي لسانهم حتى رشح ذلك لغة في جميع امصارهم ومدنهم وصارت الاسنة
العجمية دخيلة فيها وغريبة ثم فسد اللسان العربي بمخالطها في بعض احكامه وتغير
اواخره وان كان بقي في الدلالات على اصله وسي لساناً حضرياً في جميع امصار الاسلام

وأيضاً فأكثر أهل الأمصار في الملة لهذا العهد من اعتقاب العرب المالكين لها الهالكين في
 ترهبها أكثر وألعم الذين كانوا بها وورثوا أرصهم وديارهم واللغات متوارثة فقيت
 لغة الاعتقاب على حيال لغة الأباء وإن فسدت أحكامها بمخالطة الأعجم شيئاً فشيئاً وسميت
 لغتهم حضرية منسوبة إلى أهل الحواضر والأمصار بخلاف لغة البدو من العرب فانها
 كانت أعرق في العروبة ولما نملك العجم من الديلم والسجوقية بعدهم بالمشرق وزبانة
 والبربر بالمغرب وصار لهم الملك والاستيلاء على جميع الممالك الإسلامية فسد اللسان
 العربي لذلك وكاد يذهب لولا ما حفظه من عناية المسلمين بالكتاب والسنة للذين
 بهما حفظ الدين وسار ذلك مرجحاً لبقاء اللغة العربية المصرية من الشعر والكلام إلا
 قليلاً بالأمصار فلما ملك النتر والمغل بالمشرق ولم يكونوا على دين الإسلام ذهب ذلك
 المرجح وفسدت اللغة العربية على الإطلاق ولم يبق لها رسم في الممالك الإسلامية بالعراق
 وخراسان وبلاد فارس وأرض الهند والسندوما وراء النهر وبلاد الشمال وبلاد الروم
 وذهبت أساليب اللغة العربية من الشعر والكلام إلا قليلاً يقع تعليمه صناعاً بالقوانين
 المتدايسة من كلام العرب وحفظ كلامهم لمن يسره الله تعالى لذلك وربما بقيت اللغة
 العربية المصرية بمصر والشام والأندلس والمغرب لقاء الدين طلباً لها فانحفظت ببعض
 الشيء وأما في ممالك العراق وما وراءه فلم يبق له أثر ولا عين حتى أن كتب العلوم صارت
 تكتب باللسان العجمي وكذا تدرسه في المجالس والله أعلم بالصواب

الفصل الخامس

من الكتاب الأول

في المعاش ووجوبه من الكسب والصنائع وما يعرض في ذلك كله من الأحوال وفيه مسائل

الفصل الأول

في حقيقة الرزق والكسب وشرحها وإن الكسب هو قيمة الأعمال الشرعية *
 أعلم أن الإنسان مفتقر بالطبع إلى ما يقوته ويموته في حالته وإطواره من لدن نشوه
 إلى أشده إلى كرهه والله الغني وأنتم الفقراء والله سبحانه خلق جميع ما في العالم للإنسان
 وأمن به عليه في غير ما أبت من كنهائه فقال خلق لكم ما في السماوات وما في الأرض جميعاً
 منه وسخر لكم البحر وسخر لكم الفلك وسخر لكم الأنعام وكثير من شواهد ويد الإنسان

مبسوطة على العالم وما فيه بما جعل الله له من الاستخلاف وبإيدي البشر منتشرة فهي مشتركة في ذلك وما حصل عليه يد هذا امتنع عن الاخر الا بعوض فالاسان متى اقتدر على نفسه ونجاو ز طور الضعف سعي في اقتناء المكاسب لينفق ما اناه الله منها في تحصيل حاجاته و ضروراته بدفع الاعواض عنها قال الله تعالى فابتغوا عند الله الرزق وقد يحصل له ذلك بغير سعي كالطير المصلح للزراعة وامثاله الا انها تكون معينة ولا بد من سعيه معها كما ياتي فتكون له تلك المكاسب معاشاً ان كانت بمقدار الضرورة والحاجة ورياشاً ومتمولاً ان زادت على ذلك ثم ان ذلك الحاصل والمقتنى ان عادت منفعة على العبد وحصلت له ثمرته من انفاقه في مصالحه وحاجاته سي ذلك رزقاً قال صلى الله عليه وسلم انما لك من مالك ما اكلت فافيت و لست فابليت و تصدقت فامصبت وان لم ينتفع به في شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا يسي بالنسبة الى المالك رزقاً والمتملك منه حينئذ سعي العبد وقدرته يسي كسباً وهذا مثل التراث فانه يسي بالنسبة الى الهالك كسباً ولا يسي رزقاً اذ لم يحصل به منتفع وبالنسبة الى الوارثين متى انتفعوا به يسي رزقاً هذا حقيقة مسمى الرزق عند اهل السنة وقد اشترط المعتزل في تسميته رزقاً ان يكون بحيث يصح تملكه وما لا يملك عددهم لا يسي رزقاً واخرجوا الغصوبات والحرام كله عن ان يسي شي منها رزقاً والله تعالى يرزق الغاصب والظالم والموس والكافر ويخص برحمته وهدايته من يشاء ولهم في ذلك حجة ليس هذا موضع بسطها ثم اعلم ان الكسب انما يكون بالسعي في الاقتناء والقصد الى التحصيل فلا بد في الرزق من سعي وعمل ولو في تناوله واتغائه من وحوه قال تعالى فابتغوا عند الله الرزق والسعي اليه انما يكون باقدار الله تعالى والهامه فالكمل من عند الله فلا بد من الاعمال الانسانية في كل مكسوب ومتمول لانه ان كان عملاً بنفسه مثل الصنائع فظاهراً وان كان مقتنى من الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه من العمل الانساني كما تراه والالم يحصل ولم يقع به انتفاع ثم ان الله تعالى خلق الحجرين المعدنيين من الذهب والفضة قيمة لكل متمول وهما الذخيرة والفنية لاهل العالم في الغالب وان اقتنى سواها في بعض الاحيان فانما هو لقصد تحصيلها بما يقع في غيرها من حوالة الاسواق التي هاهنا بمنزل فها اصل المكاسب والفنية والذخيرة واذا تقرر هذا كله فاعلم ان ما يبيده الانسان ويقتنيه من المتعولات ان كان من الصنائع فالمناد المقتنى منه قيمة عمله وهو القصد بالفنية اذ ليس هناك الا العمل وليس بمقصود بنفسه للفنية وقد يكون مع الصنائع في بعضها غيرها مثل التجارة والحياكة معها الحشب والغزل الا ان العمل فيها اكثر فقيمتها

أكثر وإن كان من غير الصنائع فلا بد في قيمة ذلك المفاد والفنية من دخول قيمة العمل الذي حصلت به إذ لولا العمل لم تحصل قيمتها وقد تكون ملاحظة العمل ظاهرة في الكثير منها فتجعل له حصة من القيمة عظمت أو صغرت وقد نحى ملاحظة العمل كما في أسعار الأقوات بين الناس فإن اعتدال الأعمال والنفقات فيها ملاحظ في أسعار الحبوب كما قدمناه لكم خفي في الاقطار التي علاج الفلح فيها وموته يسيرة فلا يستعربه إلا القليل من أهل الفلح فقد تبين أن المفادات والمكتسبات كلها أو أكثرها إنما هي قيم الأعمال الإنسانية وتبين معنى الرزق وأنه المتفجع به فقد بان معنى الكسب والرزق وشرح مسماها وأعلم أنه إذا فقدت الأعمال أو قلت ما تنقص العمران تاذن الله برفع الكسب إلا ترى إلى الأمصار القليلة الساكن كيف يقل الرق والكسب فيها أو يفقد ثقل الأعمال الإنسانية وكذلك الأمصار التي يكون عمرانها أكثر يكون أهلها أوسع أحوالاً وأشد رفاهية كما قدمناه قبل ومن هذا الباب تقول العامة في البلاد إذا تناقص عمرانها إنما قد ذهب رزقها حتى أن الأنهار والعيون ينقطع جريها في القفر لما أن فور العيون إنما يكون بالأساط والامتراء الذي هو بالعمل الإنساني كالحال في صروع الأنعام فما لم يكن أساط ولا امتراء نصت وغارت بالجملة كما يحف الصرع إذا ترك امتراء وانظره في البلاد التي تعهد فيها العيون لأيام عمرانها ثم ياتي عليها الحراب كيف تغور مياهها حاملة كائنها لم تكن والله مدبر الليل والنهار

الفصل الثاني

في وجوه المعاش وأصافه ومذاهبه

اعلم أن المعاش هو عبارة عن انتغاء الرق والسعي في تحصيله وهو مفعول من العيش كأنه لما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل إلا بهذه جعلت موضعاً له على طريق المبالغة ثم أن تحصيل الرق وكسبه إما أن يكون مأخذه من يد الغير وانتزاعه بالاعتذار عليه على قانون متعارف ويسمى معروفاً وجانية وإما أن يكون من الحيوان الوحشي باقتراضه وإخذه مرميه من البر أو البحر ويسمى اضطياداً وإما أن يكون من الحيوان الداجن باستخراج فضوله المصروفة بين الناس في منافعهم كاللبن من الأنعام والحزير من دوده والعسل من نحله أو يكون من النبات في الررع والشجر بالقيام عليه وإعداده لاستخراج ثمرته ويسمى هذا كله فلحاً وإما أن يكون الكسب من الأعمال الإنسانية إما في مواد معينة ونسب المنافع من كثرة ونجارة وخياطة وحياكة ومرضية وأمثال ذلك أو في مواد غير معينة وهي جميع

الامتنانات والتصرفات واما ان يكون الكسب من الضائع واعدادها للاعراض اما بالتقلب بها في البلاد وابتكارها وارتقاب حوالة الاسواق فيها ويسمى هذا تجارة فذه وجوه المعاش واصافه وهي معنى ما ذكره المحققون من اهل الادب والحكمة كالحريبي وغيره فانهم قالوا المعاش اماره وتجارة وفلاحة وصناعه فاما الامارة فليست بمذهب طبيعي للمعاش فلا حاجة بنا الى ذكرها وقد تقدمت من احوال الجبايات السلطانية واهلها في الفصل الثاني واما الفلاحة والصناعة والتجارة فهي وجوه طبيعية للمعاش اما الفلاحة فهي متقدمة عليها كلها بالدات اذ هي بسيطة وطبيعية فطرية لا تحتاج الى نظر ولا علم ولهذا تسب في الخليفة الى ادم الى الشروانه معلمها والفاطم عليها اشارة الى انها اقدم وجوه المعاش واسمها الى الطبيعة واما الصنائع فهي تايتها ومتاخرة عنها لانها مركبة وعلمية تصرف فيها الافكار والابصار ولهذا لا يوجد عالم الا في اهل الحصر الذي هو متأخر عن البدو وثان عنه ومن هذا المعنى نسبت الى ادريس الاب الثاني للخليفة فانه مستنظها لمن بعده من الشر بالوحي من الله تعالى واما التجارة وان كانت طبيعية في الكسب فالاكثر من طرقها ومذاهبها اتمها في تجيلات في الحصول على ما بين القيمتين في الشراء والبيع لتحصل فائدة الكسب من تلك النصلة ولذلك اباح الشرع فيه المكاسب لما انه من باب المقاومة الا انه ليس اخذاً لمال الغير محاماً فلماذا اخضع بالمشروعية

الفصل الثالث

في ان الخدمة ليست من الطبيعي

اعلم ان السلطان لا بد له من اتخاذ الخدمة في سائر انواب الامارة والملك الذي هو بسبيله من الخدمي والشرطي والكانت ويستكفي في كل باب من يعلم غناه فيد ويتكفل بارزاقهم من بيت ماله وهذا كله مندرج في الامارة ومعاشها اذ كلهم ينسحب عليهم حكم الامارة والملك الاعظم هو يسوع جدا ولم واما ما دون ذلك من الخدمة فسميها ان اكثر المتفرجين يترفع عن مباشرة حاجاتها ويكون عاجراً عنها لما ربي عليه من خلق التعمم الترف فيتعذر من يتولى ذلك له ويتطعم عليه احراً من ماله وهذه الحالة غير محمودة بحسب الرجولية الطبيعية للانسان اذ الثقة بكل احد عجز ولا نها تريد في الوظائف والخرج وتدل على العجز والحمى الذي ينبغي في مذاهب الرجولية التزه عنهما الا ان العوائد تقلب طماع الانسان الى ما لوفها فهو اس عوائده لا ان نسو ومع ذلك فالخدم الذي يستكفي

به ويوثق بفنائيه كالمفقود اذا الخديم الفائم بذلك لا يعدو اربع حالات اما مضطلع بامر
ولا موثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس فيها وهو ان يكون غير مضطلع بامر ولا موثوق
فيما يحصل بيده واما بالعكس في احدها فقط مثل ان يكون مضطلاً غير موثوق ان
موثوقاً غير مضطلع فاما الاول وهو المضطلع الموثوق فلا يمكن احد استعماله بوجه اذ
هو باضطلاع وثقت غني عن اهل الرتب الدنيا ومحقر لمثال الاجر من الخدمة لاقتداره
على اكثر من ذلك فلا يستعمله الا الامراء اهل الجاه العريض لعموم الحاجة الى الجاه
واما الصنف الثاني وهو من ليس بمضطلع ولا موثوق فلا ينبغي لعاقب استعماله لانه
يخفف بمخدومه في الامرين معاً فيضيع عليه لعدم الاصطناع تارة ويذهب ماله بالخيانة
اخرى فهو على كل حال كل على مولاة فهذا الصنف لا يطمع احد في استعمالها ولم
يبق الا استعمال الصنفين الاخرين موثوق غير مضطلع ومضطلع غير موثوق وللناس في
الترجيح بينهما مذهبان ولكل من الترجيح وجه الا ان المضطلع ولو كان غير موثوق ارجح
لانه يوم من نصيبه ويجاول على التحرز من خيائته جهد الاستطاعة واما المضيع ولو
كان ماموناً فصرره بالنصيب اكثر من نفعه فاعلم ذلك واتخذ قابوناً في الاستكفاء
بالخدمة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يحاء

الفصل الرابع

في ان ابتغاء الاموال من الدفائن والكنوز ليس بمعاش طبيعي
اعلم ان كثيراً من ضعفاء العقول في الامصار يحرصون على استخراج الاموال من
تحت الارض ويتغنون الكسب من ذلك ويعتقدون ان اموال الامم السالفة محتزنة كلها
تحت الارض مخنوم عليها كلها بطلاسم سحرية لا يفيض ختامها ذلك الا من عثر على علمه
واستحضر ما يحلله من الجور والدعا والفرمان فاهل الامصار بافرقية يرون ان الافرنجة
الذين كانوا قبل الاسلام بها دفنوا اموالهم كذلك واودعوها في الصحف بالكتاب الى
ان يجدوا السبيل الى استخراجها واهل الامصار بالمشرك يرون مثل ذلك في ام القبط
والروم والفرس ويتناقلون في ذلك احاديث تشبه حديث خرافة من انتهاء بعض الطالبين
لذلك الى حفر موضع المال من لم يعرف طلسمه ولا خبره فيجدونه خالياً او معبور
بالديدان او يشاهد الاموال والجواهر موضوعة والحرس دونها متضيق سيوفهم او تמיד
به الارض حتى يظنه خسفاً او مثل ذلك من الهذر ونجد كثيراً من طلبة البر بالمرغيب

العاجزين عن المعاش الطبيعي واسبا به يتقربون الى اهل الدنيا بالاوراق المتخزمة
 الحواشي اما بخطوط عجيبة او بما ترجم بزعمهم منها من خطوط اهل الدفائن باعطاء
 الامارات عليها في اماكنها يتغنون بذلك الرزق منهم بما يعثونه على الحفر والطلب
 ويموهون عليهم بانهم انما حملهم على الاستعانة بهم طلب الجاه في مثل هذا من منال الحكام
 والعقوبات وربما تكون عند بعضهم نادرة او غريبة من الاعمال السحرية يموه بها على
 تصديق ما بقي من دعواه وهو بمنزل عن السحر وطرقه فتولع كثير من ضعفاء العقول
 يجمع الايدي على الاحتمار والتستر فيه بظلمات الليل مخافة الرقاء وعيون اهل الدول
 فاذا لم يعثروا على شيء ردوا ذلك الى الجاهل بالطلم الذي ختم به على ذلك المال
 يحادعون به انفسهم عن اخناق مطامعهم والذي يحمل على ذلك في الغالب ريادة على
 ضعف العقل انما هو العجز عن طلب المعاش بالوجه الطبيعية للكسب من التجارة والبيع
 والصناعة فيطلون به بالوجه المخرفة وعلى غير المجري الطبيعي من هذا وامثاله عجزاً عن
 السعي في المكاسب وركوباً الى تناول الرزق من غير تعب ولا نصب في تحصيله واكتسابه
 ولا يعلمون انهم يوقعون انفسهم بانتفاء ذلك من غير وجهه في نصب ومتاعب وجهه
 شديد اشد من الاول ويعرضون انفسهم مع ذلك لمال العقوبات وربما يحمل على ذلك
 في الاكثر زيادة الترف وعوائده وخروجها عن حد النهاية حتى يقصر عنها وجه الكسب
 ومذاقه ولا تفي بمطالبها فاذا عجز عن الكسب بالمجري الطبيعي لم يجد وليعة في نفسه الا
 التمني لوجود المال العظيم دفعة من غير كلفة ليني له ذلك بالعوائد التي حصل في اسرها
 فيحرص على انتفاء ذلك ويسعى فيه جهده ولهذا فاكثرت تراهم يحرصون على ذلك هم
 المترفون من اهل الدولة ومن سكان الامصار الكثيرة الترف المتسعة الاحوال مثل مصر
 وما في معناها فجد الكثير منهم مغرمين بانتفاء ذلك وتحصيله ومساءلة الركبان عن شواذه
 كما يحرصون على الكيمياء هكذا بلغني عن اهل مصر في مفاوضة من يلقونه من طلبه المغاربة
 لعلمهم يعثرون منه على دفين او كنز ويزيدون على ذلك البحث عن تغوير المياه لما يرون
 ان غالب هذه الاموال الدفينة كلها في مجاري النيل وانه اعظم ما يسترد دفيناً او مختزناً في
 تلك الافاق ويموه عليهم اصحاب تلك الدفاتر المفتعلة في الاعتذار عن الوصول اليها
 بجرية النيل تستراً بذلك من الكذب حتى يحصل على معاشه فيحرص سامع ذلك منهم على
 نضوب الماء بالاعمال السحرية لتحصيل متغاه من هذه كلفاً بشان السحر متوارثاً في ذلك
 القطر عن اوليه فلعولهم السحرية واتارها باقية بارضهم في البراري وغيرها وقصة سحرة

فرعون شاهدة باخضاعهم بذلك وقد تناقل اهل المغرب قصيدة ينسبونها الى حكاء المشرق تعطى فيها كيفية العمل بالتغوير بصناعة سحرية حسما تراه فيها وهي هذه

باسمك يا للسر في التغوير	اسمع كلام الصدق من خير
دع عنك ما قد صنفوا في كتبهم	من قول بهتان ولنظ غرور
واسمع لصدق مقالتي وصيحتي	ان كنت ممن لا يرى بالزور
فاذا اردت تغور البئر التي	حارت له الاوهام في التدبير
صور كصورتك التي اوقفتها	والراس راس الشل في التغوير
ويداه ماسكتان للمحل الذي	في الدلو ينشل من قرار اللير
وصدره هاء كما عاينتها	عددا لطلاق احذر من التكرير
ويطأ على الطأآت غير ملاسي	مشي اللبيب الكيس الخبير
ويكون حول الكل خط دائر	تريعه اولى من التكوير
واذبح عليه الطير والطحه به	واقصده عقب الذبح بالتجوير
بالسندروس وبالبلان ومبعة	والقسطر والسنة ثوب حرير
من احمر او اصفر لا ازرق	لا اخضر فيه ولا تكدير
ويشد خيطان صوف ابيض	او احمر من خالص التخمير
والطالع الاسد الذي قد بينوا	ويكون بدء الشهر غير منير
والدر متصل بسعد عطارد	في يوم سبت ساعة التدبير

ينبغي ان تكون الطأآت بين قدميه كانه يمشي عليها وعندئذ ان هذه القصيدة من تمويهات المخترفين فلم في ذلك احوال غريبة واصطلاحات عجيبة وتنتهي الخرفة والكذب بهم الى ان يسكنوا الممارل المشهورة والدور المعروفة لمثل هذه ويختفرون الحفرون يصنعون المطاط في الشواهد التي يكتبونها في صحائف كذبهم ثم يقصدون صنعاء العقول بامثال هذه الصحائف ويعثون على كبراء ذلك المنزل وسكاه وبوهمون ان به دفيماً من المال لا يعبر عن كثيره ويظالمون بالمال لا اشتراء العقاقير والبحورات لحل الطالاس ويعدونه نظهور الشواهد التي قد اعدوها هنالك بانفسهم ومن فعلهم فينبعث لما يراه من ذلك وهو قد خدع وليس عليه من حيث لا يتصور ويهم في ذلك اصطلاح في كلامهم يلبسون به عليهم لينجي عد محاورتهم فيما يتلونه من حبر وبحور وذبح حيوان وامثال ذلك واما الكلام في ذلك على الحقيقة فلا اصل له في علم ولا خبر واعلم ان الكنوز وان كانت

توجد لكنها في حكم النادر على وجه الاتفاق لا على وجه القصد اليها وليس ذلك بامر نعم
 به البلوى حتى يدخر الناس اموالهم تحت الارض ويختمون عليها بالطلاسم لافي القديم ولا
 في الحديث والركاز الذي ورد في الحديث وفرضه الفقهاء وهودفين الجاهلية انما يوجد
 بالعثور والاتفاق لا بالقصد والطلب وايضاً فمن اختزن ماله وختم عليه بالاعمال السحرية
 فقد بالغ في اخفائه فكيف ينصب عليه الادلة والامارات لمن يبتغيه ويكتب ذلك في
 الصحائف حتى يطلع على ذخيره اهل الامصار والآفاق هذا ينافي قصد الاخفاء وايضاً
 فافعال العقلاء لا بد وان تكون لغرض مقصود في الاستفاد ومن اختزن المال فانه
 يختزنه لولده او قريبه او من يوثقه واما ان يقصد اخفائه بالكلية عن كل احد وانما
 هو للبلاء واهلاك اول من لا يعرفه بالكلية من سباني من الامم فهذا ليس من مقاصد العقلاء
 بوجه واما قولهم ابن اموال الامم من قلنا وما علم فيها من الكثرة والوفور فاعلم ان
 الاموال من الذهب والنضة والجواهر والامتنعة انما هي معادن ومكاسب مثل الحديد
 والنحاس والرصاص وسائر العقارات والمعادن والعمران يظهرها بالاعمال الاساسية
 ويزيد فيها او ينقصها وما يوجد منها بايدي الناس فهو متناقل متوارث وربما انتقل من
 قطر الى قطر ومن دولة الى اخرى بحسب اغراضه والعمران الذي يستدعي له فان نقص
 المال في المغرب وافريقية فلم ينقص ببلاد الصقالبة والا فرجح وان نقص في مصر والشام
 فلم ينقص في الهند والصين وانما هي الآلات والمكاسب والعمران يوفرها او ينقصها مع ان
 المعادن يدركها البلاء كما يدرك سائر الموجودات ويسرع الى اللؤلؤ والجوهر اعظم ما
 يسرع الى غيره وكذا الذهب والنضة والنحاس والحديد والرصاص والنصدير ينالها من
 البلاء والفناء ما يذهب ناعيانها لا قرب وقت واما ما وقع في مصر من امر المطالب
 والكنوز فسببه ان مصر في ملكة القبط منذ آلاف ويزيد من السنين وكان موتاهم يدفنون
 بوجودهم من الذهب والنضة والجواهر والآل على مذهب من تقدم من اهل الدول فلما
 انقضت دولة القبط وملك الفرس بلادهم تفر على ذلك في قبورهم وكشفوا عنه فاخذوا
 من قبورهم ما لا يوصف كالا هرام من قبور الملوك وغيرها وكذا فعل اليونانيون من بعدهم
 وصارت قبورهم مظنة لذلك لهذا العهد ويعتبر على الدفين فيها كثير من الاوقات
 اما ما يدفنونه من اموالهم او ما يكرمون به موتاهم في الدفن من اوعية وتوابيت من الذهب
 والنضة معدة لذلك فصارت قبور القبط منذ آلاف من السنين مظنة لوجود ذلك فيها
 فلذلك عنى اهل مصر بالبحث عن المطالب لوجود ذلك فيها واستخراجها حتى انهم

حين ضربت المكوس على الاصناف اخر الدولة ضربت على اهل المطالب وصدرت
ضريبة على من يشتغل بذلك من الحنفى والمهوسين فوجد بذلك المتعاطون من اهل
الاطاع الذريعة الى الكنف عنه والدرع باستخراجه وما حصلوا الا على الخيبة في جميع
مسايعهم يعود بالله من الحسران فيحتاج من وقع له شيء من هذا الوسواس وابتلى به ان
يتعوذ بالله من العجز والكسل في طلب معاشه كما تعوذ رسول الله صلى الله عليه وسلم من
ذلك وينصرف عن طرق الشيطان ووسواسه ولا يشغل نفسه بالمحالات والمكاذب من
الحكايات والله يرزق من يشاء بغير حساب

الفصل الخامس

في ان الجاه مفيد المال

وذلك اننا نجد صاحب المال والحظوة في جميع اصناف المعاش اكثر يساراً وثروة
من فاقد الجاه . والسبب في ذلك ان صاحب الجاه مخدوم بالاعمال يتقرب بها اليه في
سبيل التزلف والحاجة الى جاهه فالتناس معينون له باعمالهم في جميع حاجاته من ضروري
او حاجي او كالي فحصل قيم تلك الاعمال كلها من كسبه وجميع ماشاته ان تنذل فيه
الاعراض من العمل يستعمل فيها الناس من غير عوض فتتوفر تلك قيم الاعمال عليه فهو
بين قيم للاعمال يكتسبها وقيم اخرى تدعوه الضرورة الى اخراجها فتتوفر عليه والاعمال
لصاحب الجاه كثيرة فتزيد الغنى لا قرب وقت ويزداد مع الايام يساراً وثروة ولهذا
المعنى كانت الامارة احد اسباب المعاش كما قدمناه وفاقد الجاه بالكلية ولو كان صاحب
مال فلا يكون يساراً الا بمقدار ماله وعلي نسبة سعيه وهؤلاء هم اكثر التجار ولهذا تجد
اهل الجاه منهم يكونون ايسر بكثير وما يشهد لذلك اننا نجد كثيراً من الفقهاء واهل الدين
والعبادة اذا اشتهر بحسن الظن بهم واعتقد الجمهور معاملته الله في ارفادهم فاخلص الناس
في اعانتهم على احوال ديارهم والاعتقال في مصالحهم اسرعت اليهم الثروة واصبحوا مباسير
من غير مال مفتني الا ما يحصل لهم من قيم الاعمال التي وقعت المعونة بها من الناس لهم
رأبنا من ذلك اعداداً في الامصار والمدن وفي البدو يسعي لهم الناس في الفلح والتجبر
وكل هوقاعد بمنزله لا يبرح من مكانه فيخوماله ويعظم كسبه ويتأثر الغنى من غير سعي
ويحجب من لا يظن لهذا السر في حال ثروته واسباب غناه ويساره والله سبحانه وتعالى
يرزق من يشاء بغير حساب

الفصل السادس

في ان السعادة والكسب الماحصل غالباً لاهل الخضوع والتلق وان هذا المخلوق من اسباب السعادة قد سلف لنا فيما سبق ان الكسب الذي يستفيدة البشر انما هو قيم اعمالهم ولو قدر احد عطل عن العمل جملة لكان فاقد الكسب بالكلية وعلى قدر عمله وشرفه بين الاعمال وحاجة الناس اليه يكون قدر قيمته وعلى نسبة ذلك نمو كسبه او نقصانه وقد بينا انما ان الجاه ينفد المال لما يحصل لصاحبه من تقرب الناس اليه باعمالهم واموالهم في دفع المضار وجلب المنافع وكان ما يتقربون به من عمل او مال عوضاً عما يحصلون عليه بسبب الجاه من الاغراض في صالح او طالح وتصير تلك الاعمال في كسبه وقيمه اموال وثروة لانه فيستفيد الغنى واليسار لا قرب وقت ثم ان الجاه متوزع في الناس ومرتب فيهم طبقة بعد طبقة ينتهي في العلو الى الملوك الذين ليس فوقهم يد عالية وفي السفلى الى من لا يملك ضميراً ولا نفعاً بين ابناء جنسه وبين ذلك طبقات متعددة حكمة الله في خافه بما ينظم معاشهم وتيسر مصالحهم ويتم بقاؤهم لان النوع الانساني لا يتم وجوده الا بالتعاون وانه وان ندر فقد ذلك في صورة مفروضة لا يصح نقاؤه ثم ان هذا التعاون لا يحصل الا بالاكراه عليه لجهلهم في الاكثر بمصالح النوع ولما جعل لهم من الاختيار وان افعالهم انما تصدر بالتفكر والروية لا بالطبع وقد يتمتع من المعاونة فيتعين حملة عليها فلا بد من حامل يكره ابناء النوع على مصالحهم لتتم الحكمة الالهية في بقاء هذا النوع وهذا معنى قوله تعالى ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضاً سخرياً ورحمة ربك خير مما يجمعون فقد تبين ان الجاه هو القدرة الحاملة للشر على التصرف في من تحت ايديهم من ابناء جنسهم بالاذن والمنع والتسلط بالقهر والغلبة ليجعلهم على دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل باحكام الشرائع والسياسة وعلى اغراضه فيما سوى ذلك ولكن الاول مقصود في العناية الربانية بالذات والثاني داخل فيها بالعرض كسائر الشرور الداخلة في القضاء الالهي لانه قد لا يتم وجود الخير الكثير الا بوجود شر يسير من اجل المواد فلا ينفوت الخير بذلك بل يقع على ما ينطوي عليه من الشر اليسير وهذا معنى وقوع الظلم في الخليفة فتفهم ثم ان كل طبقة من طباق اهل العمران من مدينة او اقليم لها قدرة على من دونها من الطباق وكل واحد من الطبقة السعلى يستمد بذي الجاه من اهل الطبقة التي فوقه ويزداد كسبه تصرفاً فيمن تحت يده على قدر ما يستفيد منه والجاه على ذلك داخل على الناس في جميع

ابواب المعاش ويتسع ويضيق بحسب الطبقة والطور الذي فيه صاحبه فان كان الجاه
 متسعاً كان الكسب الناشيء عنه كذلك وان كان ضيقاً قليلاً فمثله وفاقد الجاه وان كان له
 مال فلا يكون يساره الا بمقدار عمله او ماله ونسبة سعيه ذاهباً وائياً في تنهيتيه كماكثر
 التجار واهل الفلاحة في الغالب واهل الصنائع كذلك اذا فقدوا الجاه واقتصروا على
 فوائد صنائعهم فانهم يصيرون الى الفقر والخصاصة في الاكثر ولا تسرع اليهم ثروة وانما
 يرمقون العيش ترميقاً ويدافعون ضرورة الفقر مدافعة واذا تقرر ذلك وان الجاه متفرع
 وان السعادة والخير مقتربان بحصوله علمت ان بذله وفادته من اعظم النعم واجلها وان
 باذله من اجل المعصين وانما يبذله لمن تحت يديه فيكون بذله بيد عالية وعزة فيحتاج طالبه
 ومستغني الى خضوع وتلقى كما يسال اهل العز والمملك والا فيتعذر حصوله فلذلك قلنا
 ان الخضوع والتلقى من اسباب حصول هذا الجاه المحصل للسعادة والكسب وان اكثر
 اهل الثروة والسعادة بهذا التلقى ولهذا نجد الكثير من يتخلق بالترفع والشم لا يحصل لهم
 غرض الجاه فيقتصرون في التكسب على اعمالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة . واعلم ان
 هذا الكبر والترفع من الاخلاق المذمومة انما يحصل من توهم الكمال وان الناس يحتاجون
 الى بضائع من علم او صناعة كالعالم المتبحر في علمه والكاظم المجيد في كتابته والشاعر
 البليغ في شعره وكل محسن في صناعته يتوهم ان الناس يحتاجون لما بيده فيحدث له ترفع
 عليهم بذلك وكذا يتوهم اهل الاسباب ممن كان في ابائهم ملك او عالم مشهور او كامل في
 طور يعبرون به بما راوه او سمعوه من حال ابائهم في المدينة ويتوهمون انهم استحقوا مثل
 ذلك بقرانهم اليهم ووراثتهم عنهم فهم مستمسكون في الحاضر بالامر المعلوم وكذلك
 اهل الحيلة والبصر والتجارب بالامور قد يتوهم بعضهم كلاً في نفسه بذلك واحتياجاً اليه
 وتجد هؤلاء الاصناف كلهم مترفعين لا يخضعون لصاحب الجاه ولا يتملقون لمن هو اعلى
 منهم ويستصغرون من سواهم لاعتقادهم الفضل على الناس فيستنكف احدهم عن الخضوع
 ولو كان للملك ويعدده مذلة وهواناً وسفهاً ويحاسب الناس في معاملتهم اياه بمقدار ما يتوهم
 في نفسه ويحقد على من قصر له في شيء مما يتوهمه من ذلك وربما يدخل على نفسه الهوم
 والاحزان من تصيرهم فيه ويستمر في عناء عظيم من ايجاب الحق لنفسه او اباية الناس
 له من ذلك ويحصل له المقت من الناس لما في طماع البشر من التاله وقل ان يسلم احد
 منهم لاحد في الكمال والترفع عليه الا ان يكون ذلك بنوع من الفقر والغلبة والاستطالة
 وهذا كله في ضمن الجاه فاذا فقد صاحب هذا المخلق الجاه وهو مفقود له كما تبين لك

مقتة الناس بهذا الترفع ولم يحصل له حظ من احسانهم وقد الجاه لذلك من اهل الطبقة التي هي اعلى منه لاجل المقت وما يحصل له بذلك من التعود عن تعاهدهم وغشيان منازلهم ففسد معاشه وبقي في خصاصة وفقر او فوق ذلك بقليل واما الثروة فلا تحصل له اصلاً ومن هذا اشتهر بين الناس ان الكامل في المعرفة محروم من الحظ وانه قد حوسب بما رزق من المعرفة واقتطع له ذلك من الحظ وهذا معناه ومن خلق لشيء يسر له والله المقدّر لارب سواه ولقد يقع في الدول اضراب في المراتب من اهل هذا الحلق ويرتفع فيها كثير من السفلة وينزل كثير من العلية بسبب ذلك وذلك ان الدول اذا بلغت بهابتها من التغلب والاستيلاء انفرد منها منبت الملك بملكهم وسلطانهم ويش من سواهم من ذلك وانما صاروا في مراتب دون مرتبة الملك وتحت يد السلطان وكانهم خول له فاذا استمرت الدولة وشيخ الملك تساوى حيثئذ في المنزلة عند السلطان كل من انتهى الى خدمته وتقرب اليه بنصيحة واصطنعه السلطان لغنائيه في كثير من مهماته فوجد كثيراً من السوقه يسعى في التقرب من السلطان بمجده ونصحيه ويتزلف اليه بوجوه خدمته ويستعين على ذلك بعظيم من الخضوع والتملق له ولحاشيته واهل نسله حتى يربح قدمه معهم وينظمه السلطان في جملة فيحصل له بذلك حظ عظيم من السعادة ويتنظم في عدد اهل الدولة وناشئة الدولة حيثئذ من ابناء قومها الذين ذللو اضعافهم ومهدوا اكنافهم مغترون بما كان لائهم في ذلك من الاثار لم تسع به نفوسهم على السلطان ويعتدون باثاره ويجرون في مضمار الدولة بسببه فيمقتهم السلطان لذلك ويباعدهم ويميل الى هولاء المصطنعين الذين لا يعتدون بتقديم ولا يذهبون الى دالة ولا ترفع انما داهم الخضوع له والتملق والاعتمال في غرضه متى ذهب اليه فيتسع جاههم وتعلو منازلهم وتنصرف اليهم الوجوه والخواطر بما يحصل لهم من قبل السلطان والمكانة عنده ويبقى ناشئة الدولة فيما هم فيه من الترفع والاعتماد بالقديم لا يزيدهم ذلك الا بعداً من السلطان ومقتاً وإثارة هولاء المصطنعين عليهم الى ان تنقرض الدولة وهذا امر طبيعي في الدولة ومنه جاء شأن المصطنعين في الغالب والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لارب سواه

الفصل السابع

في ان القائمين بامور الدين من القضاء والفتيا والتدريس والامامة والخطابة والاذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب

والسبب لذلك ان الكسب كما قدمناه قيمة الاعمال وانها متفاوتة بحسب الحاجة اليها فاذا كانت الاعمال ضرورية في العمران عامة البلوى به كانت قيمتها اعظم وكانت الحاجة اليها اشد واهل هذه البضائع الدينية لا تضطر اليهم عامة الخلق وانما يجناح الى ما عندهم الخواص ممن اقبل على دينه وان احتجج الى الفتيا والقضاء في الخصومات فليس على وجه الاضطرار والعموم فيقع الاستغناء عن هؤلاء في الاكثر وانما يهتم باقامة مراسيم صاحب الدولة بما ناله من النظر في المصالح فيقسم لهم حظاً من الرزق على نسبة الحاجة اليهم على النحو الذي قررناه لا يساوهم باهل الشوكة ولا باهل الصنائع من حيث الدين والمراسم الشرعية لكنه يقسم بحسب عموم الحاجة وضرورة اهل العمران فلا يصح في قسمهم الا القليل وهم ايضا لشرف بصائهم أعز على المخلوق وعند نفوسهم فلا يخضعون لاهل الجاه حتى ينالوا منه حظاً يستدرون به الرزق بل ولا تفرغ اوقاتهم لذلك لما هم فيه من الشغل بهذه البصايع الشريفة المشتملة على اعمال الفكر والبدن بل ولا يسعهم ابتذال انفسهم لاهل الدنيا لشرف بصائهم فهم بمعزل عن ذلك فلذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب ولقد باحثت بعض الفصلاء فنكر ذلك علي فوقع بيدي اوراق مخروقة من حسابات الدواوين بدار المأمون تشتمل على كثير من الدخل والمخرج وكان فيما طالعت فيه ارزاق القضاة والائمة والمؤذين فوقفت عليه وعلمت منه صحة ما قلته ورجع اليه وقضينا العجب من اسرار الله في خلقه وحكمته في عوالمه والله الخالق القادر لارب سواه

الفصل الثامن

في ان الفلاحة من معاش المتضعين واهل العافية من البدو

وذلك لانه اصيل في الطبيعة وسيط في منجاء ولذلك لا تجده يتخلف احد من اهل الحصر في الغالب ولا من المترفين ويخص متخلف بالمذلة قال صلى الله عليه وسلم وقد رأى السكة ببعض دور الانصار ما دخلت هذه دار قوم الا دخله الذل وحلمة البخاري على الاستكثار منه وترجم عليه باب ما يجذر من عواقب الاشتغال باله الزرع او تجاوز الحد الذي امر به والسبب فيه والله اعلم ما يتبعها من المغرم المفضي الى التحكم واليد العالية فيكون الغارم ذليلاً نائساً بما تتناوله ايدي الفهر والاستطالة قال صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى تعود الزكاة مغرمًا اشارة الى الملك الضعيف الفاهر للناس الذي معه التسلط والجور ونسيان حقوق الله تعالى في التمولات واعتبار الحقوق كلها مغرم للملوك

والدول والله قادر على ما يشاء والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

الفصل التاسع

في معنى التجارة ومذاهبها واصنافها

اعلم ان التجارة محاولة الكسب بتسوية المال بشراء السلع بالرخص وبيعها بالغلاء ايام كانت السلعة من رقيق او زرع او حيوان او قماش وذلك القدر النامي يسمى ربحاً فالمحاولة لذلك الربح اما ان يحتزن السلعة ويتخير بها حواله الاسواق من الرخص الى الغلاء فيعظم ربحه واما بان ينقله الى بلد اخر تنفق فيه تلك السلعة اكثر من بلده الذي اشتراها فيه فيعظم ربحه ولذلك قال بعض الشيوخ من التجار لطلب الكشف عن حقيقة التجارة انا اعلمها لك في كلمتين اشتراء الرخيص وبيع الغالي فقد حصلت التجارة اشارة بذلك الى المعنى الذي قررناه والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لارب سواه

الفصل العاشر

في اي اصناف الناس يجترف بالتجارة واهم ينبغي له اجتناب حرفها

قد قدمنا ان معنى التجارة تنمية المال بشراء البضائع ومحاولة بيعها باغلى من ثمن الشراء اما بانتظار حواله الاسواق او نقلها الى بلد هي فيه انفق واغلى او بيعها بالغلاء على الاجال وهذا الربح بالنسبة الى اصل المال يسيراً ان المال اذا كان كثيراً عظم الربح لان القليل في الكثير كبير ثم لا بد في محاولة هذه التنمية من حصول هذا المال بايدى الباعة في شراء البضائع وبيعها ومعاملتهم في نقاضي اثمانها واهل النصفة قليل فلا بد من العش والتطفيف المحجف بالبضائع ومن المثل في الاثمان المحجف بالربح كتعطيل المحاولة في تلك المدة وبها نماء ومن المحجود والانكار المسحت لراس المال ان لم يتفقد بالكتاب والشهادة وغناء الحكام في ذلك قليل لان الحكم انما هو على الظاهر فيعاني التاجر من ذلك احوالاً صعبة ولا يكاد يحصل على ذلك النافه من الربح الا عظم العناء والمشقة او لا يحصل او يتلاشى راس ماله فان كان جريئاً على الخصومة بصيراً بالحسبان شديد الماحكة مقدماً على الحكام كان ذلك اقرب له الى النصفة بمجرأته منهم ومما حكته والا فلا بد له من جاه يدرع به يوقع له الهبة عند الباعة ويحمل الحكام على انصافه من معاملته فيحصل له بذلك النصفة في ماله طوعاً في الاول وكرهاً في الثاني واما من كان فاقداً للجراءة والاقدام من نفسه فاقد الجاه من الحكام فينبغي له ان يجنب الاحتراف بالتجارة

لانه يعرض ماله للضياع والذهاب وبصير ما كلة للباعة ولا يكاد يتصف منهم لان
الغالب في الناس وخصوصاً الرعايا والباعة شرهون الى ما في ايدي الناس سواء متوثبون
عليه ولولا وازع الاحكام لاصبحت اموال الناس نهباً ولولا دفع الله الناس بعضهم بعض
لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل على العالمين

الفصل الحادي عشر

في ان خلق التجار نازلة عن خلق الاشراف والملوك

وذلك ان التجار في غالب احوالهم انما يعانون البيع والشراء ولا بد فيه من المكايسة
ضرورة فان اقتصر عليها اقتصرت به على خلقها وهي اعني خلق المكايسة بعيدة عن المروءة
التي تخلق بها الملوك والاشراف واما ان استرذل خلقه بما يتبع ذلك في اهل الطبقة السفلى
منهم من الماحكة والغش والخلافة وتعاهد الايمان الكاذبة على الاثمان ردّاً وقبولاً فاجدر
بذلك المخلوق ان يكون في غاية المذلة لما هو معروف ولذلك تجد اهل الرياسة يتعامون
الاحتراف بهذه الحرفة لاجل ما يكسب من هذا الخلق وقد يوجد منهم من يسلم من هذا
الخلق ويتعاماه لشرف نفسه وكرم جلاله الا انه في النادر بين الوجود والله يهدي من يشاء
بفضله وكرمه وهورب الاولين والاخرين

الفصل الثاني عشر

في نقل التاجر للسلع

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من السلع الا ما نعم الحاجة اليه من الغني والفقير
والسلطان والسوقة اذ في ذلك نفاق سلعته واما اذا اخنص نقله بما يحتاج اليه البعض
فقط فقد يتعذر نفاق سلعته حينئذ باعواز الشراء من ذلك البعض لعارض من العوارض
فتكسد سوقه وتفسد ارباحه وكذلك اذا نقل السلعة المحتاج اليها فانما ينقل الوسط من
صنفها فان العالي من كل صنف من السلع انما يختص به اهل الثروة وحاشية الدولة وهم
الاقل وانما يكون الناس اسوة في الحاجة الى الوسط من كل صنف فليغتر ذلك جهده
ففيه نفاق سلعة او كسادها وكذلك نقل السلع من البلد البعيد المسافة او في شدة الخطر
في الطرقات يكون اكثر فائدة للتجار واعظم ارباحاً واكمل بحالة الاسواق لان السلعة
المنقولة حينئذ تكون قليلة معوزة لبعد مكانها او شدة الغرر في طريقها فيقل حاملوها
ويعز وجودها واذا قلت وعزت غلت اثمانها واما اذا كان البلد قريب المسافة والطريق

سابل بالامن فانه حيثئذ يكثرت ناقلوها فتكثر وترخص اثمانها ولهذا تجد التجار الذين يولعون بالدخول الى بلاد السودان أرفه الناس وأكثرهم اموالاً لبعدهم طريقهم ومشقة واعتراض المفازة الصعبة المحطرة بالخوف والعطش لا يوجد فيها الماء الا في اماكن معلومة يهتدي اليها ادلاء الركبان فلا يرتكب خطر هذا الطريق وبعده الا الاقل من الناس فتجد سلع بلاد السودان قليلة لدينا فنخص بالغلاء وكذلك سلعا لديهم فتعظم بضائع التجار من تناقلها ويسرع اليهم الغنى والثروة من اجل ذلك وكذلك المسافرون من بلادنا الى المشرق لعد الشقة ايضاً واما المترددون في افق واحد ما بين امصاره وبلدانه ففائدتهم قليلة وارباحهم تافهة لكثرة السلع وكثرة ناقلها والله هو الرزاق ذو القوة المتين

الفصل الثالث عشر

في الاحنكار

وما اشتهر عند ذوي البصر والتجربة في الامصار ان احنكار الزرع لتحين اوقات الغلاء مشوم وانه يعود على فائدته بالتلف والخسران وسببه والله اعلم ان الناس لحاجتهم الى الاقوات مضطرون الى ما يبدلون فيها من المال اضطراراً فتبقى النفوس متعلقة به وفي تعلق النفوس بما لها سر كبير في وباله على من ياخذة مجاناً ولعله الذي اعتبره الشارع في اخذ اموال الناس بالباطل وهذا وان لم يكن مجاناً فالنفوس متعلقة به لا عطائاً ضرورة من غير سعة في العذر فهو كالملكه وما عدا الاقوات والمأكولات من المبيعات لا اضطرار للناس اليها وانما يعظم عليها التفتن في الشهوات فلا يبدلون اموالهم فيها الا باختيار وحرص ولا يبقى لهم تعلق بما اعطوه فلماذا يكون من عرف بالاحنكار تجتمع القوى النفسانية على متابعتي لما ياخذة من اموالهم فيفسد ربحه والله تعالى اعلم . وسمعت فيما يناسب هذا حكاية ظريفة عن بعض مشيخة المغرب اخبرني شيخنا ابو عبد الله الالملي قال حضرت عند القاضي بناس لعهد السلطان ابي سعيد وهو النقيب ابو الحسن المليي وقد عرض عليه ان يبخار بعض الالقب الخزنية لجرايته قال فاطرق ملياً ثم قال لهم من مكس الخمر فاستضحك الحاضرون من اصحابه وعجبوا وسالوه عن حكمة ذلك فقال اذا كانت الجبايات كلها حراماً فاختر منها ما لا تناعه نفس معطيه والخمر قل ان يبدل فيها احد ماله الا وهو طرب مسرور بوجوده غير أسف عليه ولا متعلقة به نفسه وهذه ملاحظة غريبة والله سبحانه وتعالى يعلم ما تكن الصدور

الفصل الرابع عشر

في ان رخص الاسعار مضر بالمحترفين بالرخص

وذلك ان الكسب والمعاش كما قدمناه انما هو بالصنائع او التجارة والتجارة هي شراء البصائع والسلع وادخارها بتخمين بها حوالة الاسواق بالزيادة في اثمانها وبسبب ربحا وبمحصل منه الكسب والمعاش للمحترفين بالتجارة دائماً فاذا استديم الرخص في سلعة او عرض من مأكول او ملبوس او مقبول على الجملة ولم يحصل للتاجر حوالة الاسواق فسد الربح والغلاء بطول تلك المدة وكسدت سوق ذلك الصنف ففقد التجار عن السعي فيها وفست رؤوس اموالهم واعتبر ذلك اولاً بالزرع فانه اذا استديم رخصه يفسد به حال المحترفين سائر اطواره من الملح والزراعة لقلته الربح فيه وتدارته او فقده فيفقدون الغناء في اموالهم او يجذونه على قلة ويعودون بالانفاق على روس اموالهم وتفسد احوالهم ويصبرون الى الفقر والخصاصة ويتبع ذلك فساد حال المحترفين ايضاً بالطحن والخبز وسائر ما يتعلق بالزراعة من الحرث الى صيرورته مأكولاً وكذا يفسد حال الجند اذا كانت ارزاقهم من السلطان على اهل الملح زرعاً فانها ثقل جبايتهم من ذلك ويعجزون عن اقامة الجندية التي هي سببها ومطالبون بها ومنقطعون لها فتفسد احوالهم وكذا اذا استديم الرخص في السكر والعسل فسد جميع ما يتعلق به وقعد المحترفون عن التجارة فيه وكذا الملبوسات اذا استديم فيها الرخص فاذا الرخص المفرط يحجب بمعاش المحترفين بذلك الصنف الرخيص وكذا الغلاء المفرط ايضاً وانما معاش الناس وكسبهم في المتوسط من ذلك وسرعة حوالة الاسواق وعلم ذلك يرجع الى العوائد المتفرقة بين اهل العمران وانما يحمى الرخص في الررع من بين المبيعات لعموم الحاجة اليه واضطرار الناس الى الاقوات من بين الغني والفقير والعالة من الخلق هم الاكثر في العمران فيعم الرفق بذلك ويرجع جانب القوت على جانب التجارة في هذا الصنف الخاص والله الرزاق ذو القوة المتين والله سبحانه وتعالى رب العرش العظيم

الفصل الخامس عشر

في ان خلق التجارة نارلة عن خلق الروساء وبعيدة من المروءة

قد قدمنا في الفصل قبله ان التاجر مدفوع الى معانة البيع والشراء وجلب العوائد والارباح ولا بد في ذلك من المكايسة والمحاكة والتخلف وممارسة الخصومات والحجاج

وهي عوارض هذه الحرفة وهذه الاوصاف نقص من الذكاء والمرؤة وتخرج فيها لان
الافعال لا بد من عود آثارها على النفس فافعال الخير تعود بآثار الخير والركاء وافعال
الشر والسفسفة تعود بصدد ذلك فتتمكن وترسخ ان سفت وتكررت وتنقص خلال الخير
ان تاخرت عنها بما ينقطع من اثارها المذمومة في النفس شأن الملكات الناشئة عن الافعال
وتتفاوت هذه الاثار بتفاوت اصناف التجار في اطوارهم من كان منهم سافل الطور محالفاً
لاشرار الباعة اهل الغش والخلافة والتجور في الاثمان اقراراً وانكاراً كانت رداءة تلك
المخلق عنه اشد وغلبت عليه السفسفة وبعد عن المرؤة واكتسابها بالجملة والا فلا بد له
من تاثير المكايسة والمماحكة في مروته وفقدان ذلك منهم في الجملة ووجود الصف الثاني
منهم الذي قدمناه في الفصل قبله انهم بدرعون بالجاه ويعوض لهم من مباشرة ذلك فهم
بادر واقل من النادر وذلك ان يكون المال قد يوجد عنده دفعة سوع غريب او ورثة
عن احد من اهل بيته فحصلت له ثروة تعينه على الاتصال باهل الدولة وتكسبه طهوراً
وتشهره بين اهل عصره فيرتفع عن مباشرة ذلك بنفسه ويدفعه الى من يقوم له به من
وكلائه وحشمه ويسهل له الحكم الصفة في حقوقهم بما يؤسونه من ربه وتحافه فيبعدونه
عن تلك الخلق الباعد عن معاباة الافعال المتقتضية لما كما مر فتكون مروتهم ارسخ واعد
عن تلك الحاجة الا ما يسري من آثار تلك الافعال من وراء المحجاب فانهم بضطرون
الى مشاركة احوال اولئك الوكلاء ووافقهم او خلاهم فيما ياتون او يذرون من ذلك الا
انه قليل ولا يكاد يظهر اثره والله خلقكم وما تعملون

الفصل السادس عشر

في ان الصنائع لا بد لها من العلم

اعلم ان الصناعة هي ملكة في امر عملي فكري ويكونه عملياً هو جسماني محسوس والاحوال
الجسمانية المحسوسة فنقلها بالمباشرة اوعب لها واكمل لان المباشرة في الاحوال الجسمانية
المحسوسة اتم فائدة والملكة صفا راسخة تحصل عن استعمال ذلك الفعل وتكرره مرة
بعد اخرى حتى ترسخ صورته وعلى نسبة الاصل تكون الملكة ونقل المعاينة اوعب واتم من
نقل الخبر والعلم فالملكة الحاصلة عنه اكمل وارسخ من الملكة الحاصلة عن الخبر وعلى قدر
جودة التعليم وملكة المتعلم يكون حذق المتعلم في الصناعة وحصول ملكته ثم ان الصنائع
منها البسيط ومنها المركب والبسيط هو الذي يختص بالضروريات والمركب هو الذي

يكون للكليات والمتقدم منها في التعليم هو البسيط لبساطته أولاً ولأنه مختص بالضروري الذي تنوفر الدواعي على عقله فيكون سابقاً في التعليم ويكون تعليمه لذلك ناقصاً ولا يزال الفكر يخرج اصنافها ومركباتها من القوة الى العمل بالاستنساخ شيئاً فشيئاً على التدرج حتى تكمل ولا يحصل ذلك دفعة واحدة وإنما يحصل في ازمان واجيال اذ خروج الاشياء من القوة الى الفعل لا يكون دفعة لاسيما في الامور الصاعية فلا بد له اذن من زمان ولهذا تجد الصنائع في الامصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها الا البسيط فاذا تزايدت حضارتها ودعت امور الترف فيها الى استعمال الصنائع خرجت من القوة الى العمل وتنقسم الصنائع ايضاً الى ما يختص بامر المعاش ضرورياً كان او غير ضروري الى ما يختص بالفكر التي هي خاصة الانسان من العلوم والصنائع والسياسة ومن الاول الحياكة والحجارة والتجارة والحداة وامثالها ومن الثاني الوراقة وهي معابة الكتب بالانساخ والتجليد والغناء والشعر وتعليم العلم وامثال ذلك ومن الثالث الجندية وامثالها والله اعلم

الفصل السابع عشر

في ان الصنائع انما تكمل بكال العمران الحضري وكثرته والسبب في ذلك ان الناس ما لم يستوفوا العمران الحضري وتمتد المدينة انما هم في الضروري من المعاش وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها فاذا تمتد المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووفت بالضروري وزادت عليه صرف الرائد حيثد الى الكمالات من المعاش فتم ان الصنائع والعلوم انما هي للاسنان من حيث فكره الذي يتميز به عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانية والغذائية فهو مقدم لضروريته على العلوم والصنائع وهي متأخرة عن الضروري وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع للتأق فيها حينئذ واستجداء ما يطلب منها بحيث تنوفر دواعي الترف والثروة واما العمران البدوي او القليل فلا يحتاج من الصنائع الا البسيط خاصة المستعمل في الضروريات من نجار او حداد او خياط او حائك او جزار واذا وجدت هذه بعد فلا توجد فيه كاملة ولا مستجداء واما يوجد منها بمقدار الضرورة اذ هي كلها وسائل الى غيرها وليست مقصودة لذاتها واذا زخر بحر العمران وطلبت فيه الكمالات كان من جعلتها التائق في الصنائع واستجدائها فكملت بجميع متماتها وتزايدت صنائع اخرى معها ما تدعو اليه عوائد الترف واحواله من جزار ودباغ وخرّاز وصانغ وامثال ذلك وقد تنتهي هذه الاصناف اذا استبحر العمران الى ان

يوجد منها كثير من الكمالات والتأنيق فيها في الغاية وتكون من وجوه المعاش في المصر
للمنحط بل تكون فائدتها من اعظم فوائد الاعمال لما يدعو اليه الترف في المدينة مثل
الدهان والصفار والحمامي والطباخ والسفاح والهراس ومعلم الغناء والرقص وقرع الطبول
على التوقيع ومثل الوراقين الذين يعانون صناعة انتساخ الكتب وتجليدها وتصحيحها فان
هذه الصناعة انما يدعو اليها الترف في المدينة من الاشتغال بالامور الفكرية وامثال ذلك
وقد تخرج عن الحد اذا كان العمران خارجاً عن الحد كما بلغنا عن اهل مصر ان فيهم من
يعلم الطيور العجم والحجر الاسية وتخيل اشياء من العجائب بايهاهم قلب الاعيان وتعليم
المحذء والرقص والمشي على الخيوط في الهواء ورفع الاثقال من الحيوان والحجارة وغير
ذلك من الصنائع التي لا توجد عندنا بالمغرب لان عمران امصاره لم يبلغ عمران مصر
والقاهرة ادام الله عمرانها بالمسلمين

الفصل الثامن عشر

في ان رسوخ الصنائع في الامصار انما هو رسوخ المحاصرة وطول امد
والسبب في ذلك ظاهر وهو ان هذه كلها عوائد للعمران والاوان والعوائد انما ترسخ
بكثرة التكرار وطول الامد فتستحكم صفة ذلك وترسخ في الاجيال واذا استحكمت الصفة
عسر بزعمها ولهذا نجد في الامصار التي كانت استجرت في المحاصرة لما تراجع عمرانها وتناقص
بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ليست في غيرها من الامصار المستعذبة العمران ولو بلغت
مساغها في الوفور والكثرة وما ذاك الا لان احوال تلك القديمة العمران مستحكمة راسخة
بطول الاحقاب وتداول الاحوال وتكررها وهذه لم تبلغ الغاية بعد وهذا كالحال في
الابدلس لهذا العهد فانا نجد فيها رسوم الصنائع قائمة واحوالها مستحكمة راسخة في جميع ما
تدعو اليه عوائد امصارها كالملابي والضج واصاف الغناء واللهو من الالات والاوتار
والرقص وتصيد الفرش في القصور وحسن الترتيب والاوزاع في البناء وصوغ الآبة من
المعادن والحرف وجميع المواعين واقامة الولائم والاعراس وسائر الصنائع التي يدعو اليها
الترف وعوائده فنجدهم اقوم عليها وانصر بها ونجد صنائعها مستحكمة لديهم فهم على حصة
موفورة من ذلك وحظ متميز بين جميع الامصار وان كان عمرانها قد تناقص والكتير منه
لا يساوي عمران غيرها من بلاد العدو وما ذاك الا لما قدمناه من رسوخ المحاصرة فيهم
برسوخ الدولة الاموية وما قبلها من دولة القوط وما بعدها من دولة الطوائف وهلم

جراً فبلغت المحضارة فيها مبلغاً لم تبلغه في قطر الا ما ينقل عن العراق والشام ومصر ايضاً
 لطول إمداد الدول فيها فاستحكمت فيها الصنائع وكملت جميع اصنافها على الاستجمادة
 والتنميق وبقيت صبغتها ثابتة في ذلك العمران لاتفارقة الى ان ينتقض بالكليّة حال الصنع
 اذا رسخ في الثوب وكذا ايضاً حال نوس فيما حصل فيها بالمحضارة من الدول الصنهاجية
 والموحدين من بعدهم وما استكمل لها في ذلك من الصنائع في سائر الاحوال وان كان ذلك
 دون الاندلس الا انه متضاعف برسوم منها تنقل اليها من مصر لقرب المسافة بينها وتردد
 المسافرين من قطرها الى قطر مصر في كل سنة وربما سكن اهلها هناك عصوراً فينقلون من عوائد
 ترفهم وبحكم صنائعهم ما يقع لديهم موقع الاستحسان فصارت احوالها في ذلك متشابهة من
 احوال مصر لما ذكرناه ومن احوال الاندلس لما ان اكثر ساكنها من شرق الاندلس حين
 الجلاء لعهد المائة السابعة ورسخ فيها من ذلك احوال وان كان عمرانها ليس بماسب لذلك
 لهذا العهد الا ان الصنعة اذا استحكمت فقليل ما تحول الا زوال محليها وكذا نجد بالقيروان
 ومراكش وقلعة من حماد اثراً باقياً من ذلك وان كانت هذه كلها اليوم خراباً او في حكم
 الحراب ولا يتفطن لها الا الصير من الناس فيبعد من هذه الصنائع اثاراً تدل على ما كان
 بها كأثر الخط المحموي في الكتاب والله المخلق العليم

الفصل التاسع عشر

في ان الصنائع انما تستجد وتكثر اذا كثر طالها

والسبب في ذلك ظاهر وهو ان الانسان لا يسمع بعمله ان يقع مجاناً لانه كسبه ومنه
 معاشه اذا فائدة له في جميع عمره في شيء مما سواه فلا يصرفه الا فيما له قيمة في مصر
 ليعود عليه بالنفع وان كانت الصناعة مطلوبة وتوجه اليها النفاق كانت حينئذ الصناعة
 بمثابة السلعة التي تنفق سوقها وتجلب للبيع فتجهد الناس في المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون
 منها معاشهم واذا لم تكن الصناعة مطلوبة لم تنفق سوقها ولا يوجه قصد الى تعلمها فاخصت
 بالترك وفقدت للاهال ولهذا يقال عن علي رضي الله عنه قيمة كل امرء ما يحسن بمعنى ان
 صناعته هي قيمته اي قيمة عمله الذي هو معاشه وايضاً فمن سواهم هو ان الصنائع واجادتها
 انما تطلبها الدولة فهي التي تنفق سوقها وتوجه الطلبات اليها وما لم تطلبه الدولة وانما يطلبها
 غيرها من اهل المصرف ليس على نسبتها لان الدولة هي السوق الاعظم وفيها نفاق كل شيء
 والقليل والكثير فيها على نسبة واحدة فما نفق منها كان اكثرياً ضرورة والسوق وان طلعت

الصناعة فليس طلبهم نعام ولا سوفهم منافقة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

الفصل العشرون

في ان الامصار اذا قاربت الخراب انتقصت منها الصنائع

وذلك لما بيننا ان الصنائع انما تستجد اذا احتيج اليها وكثر طلبها واذا ضعفت احوال المصر واخذ في الهرم بانتقاض عماريه وقلة ساكنيه تناقص فيه الترف ورجعوا الى الاقتصار على الصرورى من احوالهم فتقل الصنائع التي كانت من تواع الترف لان صاحبها حينئذ لا يصح له بها معاشه فيفر الى غيرها او يموت ولا يكون خلف منه فيذهب رسم تلك الصنائع جملة كما يذهب النقاشون والصوآغ والكتاب والنساخ وامثالهم من الصنائع لحاجات الترف ولا تزال الصاعات في التناقص ما رال المصر في التناقص الى ان تصحل والله الخلاق العليم وسبحانه وتعالى

الفصل الحادي والعشرون

في ان العرب اعد الناس عن الصنائع

والسبب في ذلك انهم اعرق في الدوا واعد عن العمران الحضري وما بدعوا اليه من الصنائع وغيرها والعجم من اهل المشرق وامم النصرانية عدوة البحر الرومي اقوم الناس عليها لانهم اعرق في العمران الحضري واعد عن الدوا وعمارته حتى ان الابل التي اعادت العرب على التوحش في الفجر والاعراق في الدوا مفتودة لديهم بالجملة ومفتودة مراعيها والرهال المهيئة لتاجها ولهذا نجد اوطان العرب وما ملكوه في الاسلام قليل الصنائع بالجملة حتى تجلب اليه من قطر اخر وانظر ملاد العجم من الصين والهند وارص الترك وامم النصرانية كيف استكثر فيهم الصنائع واستجلبها الامم من عندهم وعجم المغرب من البربر مثل العرب في ذلك لرسوخهم في البداوة منذ احقاب من السنين وبشهادة لك بذلك قلة الامصار وقطرها كما قدمناه فالصنائع بالمغرب لذلك قليلة وغير مستحكمة الا ما كس من صناعة الصوف من نسجه والجلد في خرزه ودغوه فانهم لما استحضروا بلغوا فيها المبالغ لعموم البلوى بها وكون هذين اغلب السلع في قطرهم لما هم عليه من حال البداوة واما المشرق فقد رست الصنائع فيه منذ ملك الامم الاقدمين من الدرس والنبط والقبط وفي اسرائيل ويونان والروم احقابا متطاولة فرست فيهم احوال الحضارة ومن جعلتها الصنائع كما قدمناه فلم يحجر رسمها واما اليمن والبحرين وعمان والبحرين وان ملكه العرب الا

انهم تداولوا ملكة الاقام من السنين في ام كثيرين منهم واخطوا امصاره ومدته وبلغوا
الغاية من الحضارة والترف مثل عاد وثمود والعالقة وحير من بعدهم والتبابعة والاذواء
فطال امد الملك والحضارة واستحكمت صغنها وتوفرت الصنائع ورسخت فلم تلب سبى الدولة
كما قدمناه فبقيت مستعدة حتى الان واخصت بذلك الوطن كصناعة الوشي والعصب وما
يستجد من حوك الثياب والحرب فيها والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

الفصل الثاني والعشرون

فبين حصلت له ملكة في صناعة فقل ان يجيد بعد ملكة في اخرى

ومثال ذلك الخياط اذا اجاد ملكة الخياطة واحكمها ورسخت في نفسه فلا يجيد من
بعدها ملكة النجارة او البناء الا ان تكون الاولى لم تستحكم بعد ولم ترسخ صغنها والسبب
في ذلك ان الملكات صفات للنفس واللون فلا تردحم دفعة ومن كان على الفطرة كان
اسهل لقبول الملكات واحسن استعداد لحصولها فاذا تلوت النفس بالملكة الاخرى
وخرجت عن الطرقة ضعف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة فكان
قوهها للملكة الاخرى اضعف وهذا بين يشهد له الوجود فقل ان تجد صاحب صناعة
يحكمها ثم يحكم من بعدها اخرى ويكون فيها معاً على رتبة واحدة من الاجادة حتى ان اهل
العلم الذين ملكتهم فكرية فهم بهذه المثابة ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم واجادها
في الغاية فقل ان يجيد ملكة علم اخر على سبيل بل يكون مقصراً فيه ان طلبه الا في الاقل
النادر من الاحوال ومضى سببه على ما ذكرناه من الاستعداد وتلوينه بلون المملكة
الحاصلة في النفس والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لا رب سواه

الفصل الثالث والعشرون

في الاشارة الى امهات الصنائع

اعلم ان الصنائع في النوع الانساني كثيرة لكثرة الاعمال المتداولة في العمران فهي
بحيث تشذ عن الحصر ولا ياخذها العد الا ان منها ما هو ضروري في العمران او شريف
بالموضع فتخصها بالذكر ونترك ما سواها فاما الضروري فالنساء والخياطة والنجارة
والحياكة واما الشريفة بالموضع فكالنوليد والكتابة والوراقة والغناء والطب فاما التوليد
فانها ضرورية في العمران وعامة اللوى اذ بها يحصل حياة المولود ويتم غالباً وموضوعها
مع ذلك المولودون وامهاتهم واما الطب فهو حفظ الصحة للاسنان ودفع المرض عنه

ويتفرع عن علم الطبيعة وموضوعه مع ذلك بدن الانسان واما الكتابة وما يتبعها من الوراقه فهي حافظه على الانسان حاجته ومقيدة لها عن النسيان ومبلغة ضمائر النفس الى البعيد الغائب ومخلدة نتائج الافكار والعلوم في الصحف ورافعة رتب الوجود المعاني واما الغناء فهو نسب الاصوات ومظهر جمالها للاسماع وكل هذه الصنائع الثلاثة داع الى مخالطة الملوك الاعاظم في خلواتهم ومجالس انسهم فلها بذلك شرف ليس لغيرها وما سوى ذلك من الصنائع فتاعة وممنهنة في الغالب وقد يختلف ذلك باختلاف الاغراض والدواعي والله اعلم بالصواب

الفصل الرابع والعشرون

في صناعة الفلاحة

هذه الصناعة غمرتها اتخاذ الاقوات والحبوب بالقيام على اتارة الارض لها واردراعها وعلاج نباتها وتعبده بالسقي والتنبيه الى بلوغ غايته ثم حصاد سنله واستخراج حبه من غلافه واحكام الاعمال لذلك وتحصيل اسائه ودواعيه وهي اقدم الصنائع لما انها محصلة للقوت المكمل لحياة الانسان غالباً اذ يمكن وجوده من دون جميع الاشياء من دون القوت ولهذا اخنصت هذه الصناعة بالدواذ قدمنا انه اقدم من الحصر وسابق عليه فكانت هذه الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها الحضرو لا يعرفونها لان احوالهم كلها تانية على الدواذ فصنائعهم تانية عن صائنها وتابعة لها والله سبحانه وتعالى مقيم العاديا اراد

الفصل الخامس والعشرون

في صناعة البناء

هذه الصناعة اول صنائع العمران الحصري واقدمها وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل للكم والماوى للاندان في المدن وذلك ان الانسان لما جبل عليه من الفكر في عواقب احواله لاند ان يفكر فيما يدفع عنه الاذى من الحر والبرد كالنخذ البيوت المكتنفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها والبشر مختلف في هذه الجملة الفكرية فمنهم المعتدلون فيها فيتخذون ذلك باعتدال اهالي الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس واما اهل الدوف فيبعدون عن اتخاذ ذلك لقصور افكارهم من ادراك الصنائع البشرية فيبادرون للغيران والكهوف المعدة من غير علاج ثم المعتدلون المتخذون للماوى قد يتكاثرون في البسيط الواحد بحيث يتناكرون ولا يتعارفون فيحتسون طرق

بعضهم بعضاً فيحتاجون الى حفظ مجدهم بادارة ماء او اسوار تحوطهم و يصير جميعاً مدينة واحدة ومصرأ واحداً ويحوطهم الحكماء من داخل يدفع بعضهم عن بعض وقد يحتاجون الى الانتصاف ويتخذون المعاول والحصون لهم ولهم تحت ايديهم مثل الملوك ومن في معانهم من الامراء وكبار القنائل في المدن كل مدينة على ما يتعارفون ويصطلحون عليه ويناسب مزاج هوائهم واختلاف احوالهم في الغنى والفقر وكذا حال اهل المدينة الواحدة فمنهم من يتخذ القصور والمصانع العظيمة الساحة المستعملة على عدة الدور والبيوت والغرف الكبيرة لكثرة ولده وحشيه وعياله وتابعه ويؤسس جدرانها بالحجارة ويلحم بينها بالكلس ويعالي عليها بالاصغة والجص ويبالغ في ذلك بالتنجيد والتعميق اظهاراً للسلطة بالعناية في شان الماوى وتبهي مع ذلك الاسراب والمظامير للاختزان لاقواته والاسطبلات لربط مقراته اذا كان من اهل الجنود وكثرة التابع والحاشية كالامراء ومن في معانهم ومنهم من بني الدويرة والبيوت لنفسه وسكبه وولده لا يتغني ما وراء ذلك لقصور حاله عنه واقتصاره على الكس الطبيعي للشروب من ذلك مراتب غير مخصصة وقد يحتاج هذه الصناعة ايضاً من تاسيس الملوك واهل الدول المدن العظيمة والهاكل المرتفعة ويبالغون في انفاق الاوضاع وعلو الاجرام مع الاحكام لتبلغ الصناعة مبالغها وهذه الصناعة هي التي تحصل الدوايع لذلك واكثر ما تكون هذه الصناعة في الاقاليم المعتدلة من الرابع وما حواليه اذ الاقاليم المخرفة لاساء فيها ولما يتخذون البيوت حظائر من القصب والطين ولما يوجد في الاقاليم المعتدلة واهل هذه الصناعة القائمون عليها متعاونون فبهم الصير الماهر ومنهم الفاسر ثم هي تتنوع انواعاً كثيرة فمنها البناء بالحجارة المجدة بقاء بها المجدران ملصقاً بعضها الى بعض بالطين والكلس الذي يعقد معها ويلتحم كأنها جسم واحد ومنها البناء بالتراب خاصة يتخذها لوجان من الخشب مقدران طولاً وعرضاً باختلاف العادات في التقدير واسطه اربعة اذرع في ذراعين فيصان على اساس وقد بوعد ما بينهما بما يراه صاحب البناء في عرض الاساس ويوصل بينها باذرع من الخشب يربط عليها بالحبال والجدر ويسد الجهتان الباقيتان من ذلك الحلاء بينها بلوحيين اخرين صغيرين ثم يوضع فيه التراب محططاً بالكلس ويركز بالمراكر المعدة حتى ينعم ركزاً ويختلط اجراؤه ثم يزداد التراب ثانياً وثالثاً الى ان يمتلي ذلك الحلاء بين اللوحيين وقد تداخلت اجراء الكلس والتراب وصارت جسماً واحداً ثم يعاد نصب اللوحيين على صورة ويركز كذلك الى ان يتم وينظم الالواح كلها سطرأ من فوق سطر الى ان ينتظم الحائط كله منفتحاً كأنه

قطعة واحدة ويسمى الطاية وصانعه الطواب ومن صنائع البناء أيضاً ان تجلج الحيطان
 بالكلس بعد ان يجل بالماء ويخمر اسبوعاً او اسبوعين على قدر ما يعتدل مزاجه عن
 افراط النارية المفسدة للحام فاذا تم له ما يرضاه من ذلك علاه من فوق الحائط
 وذلك الى ان يلغم ومن صنائع البناء عمل السقف بان يمد الخشب المحكمة للنجارة او الساذجة
 على حائطي البيت ومن فوقها الالواح كذلك موصولة بالدايات ويصب عليها التراب
 والكلس ويسط بالمراكر حتى تندخل اجزاؤها وتلغم ويعلو عليها الكلس كما يعلو على
 الحائط ومن صناعة البناء ما يرجع الى التنيق والتزين كما يصنع من فوق الحيطان
 الاشكال المجسمة من الحصن يخمر بالماء ثم يرجع جسداً وفيه بقية البلل فيشكل على التناسب
 تخريماً بمثابة الحديد الى ان يبقى له رونق ورواء وربما عولي على الحيطان ايضاً يقطع
 الرخام والاجر والخرف او بالصدف او السبع يفصل اجزاء متجانسة او مختلفة وتوضع في
 الكلس على سبب واطراف مفتردة عندهم يدويه الحائط للبيان كانه قطع الرياض المتممة
 الى غير ذلك من بناء الجباب والصهاريج لسفع الماء بعد ان تعد في البيوت قصاص الرخام
 القوراء المحكمة الخراط بالفوهات في وسطها لنوع الماء الجاري الى الصهرج يجلب اليه من
 خارج في القنوات المنفضة الى البيوت وامثال ذلك من انواع البناء وتختلف الصناعات في
 جميع ذلك باختلاف الحذق والبصر ويعظم عمران المدينة ويتسع فيكثر ونربما
 يرجع الحكم الى نظره هلا فيما هم ابصريه من احوال البناء وذلك ان الناس في المدن
 لكثرة الازدحام والعمران يتشاحون حتى في الفضاء والهواء الاعلى والاسفل ومن الانتفاع
 بظواهر البناء ما يتوقع معه حصول الضرر في الحيطان فيجمع جاره من ذلك الاما كان
 له فيه حق ويخلفون ايضاً في استحقاق الطرق والمفايد للمياه الجارية والصلوات المسربة
 في القنوات وربما يدعي بعضهم حق بعض في حائطه او علوه او قناته لتصايق الجوار او
 يدعي بعضهم على جاره اختلال حائطه خشية سقوطه ويحتاج الى الحكم عليه بهدمه ودفع
 ضرره عن جاره عند من يراه او يحتاج الى قسمة دار او عرصة بين شريكين بحيث لا يقع
 معها فساد في الدار ولا اهمال لمنعتها وامثال ذلك ويخفي جميع ذلك الاعلى اهل البصر
 العارفين بالبناء وحواله المستدلين عليها بالمعاهد والقط ومراكر الخشب وميل الحيطان
 واعندالها وقسم المساكن على نسبة اوضاعها ومافعها وتسريب المياه في القنوات مجلوبة
 ومرفوعة بحيث لا تنصبها مررت عليه من البيوت والحيطان وغير ذلك فلم بهذا كله البصر
 والخبرة التي ليست لغهرهم وهم مع ذلك يخلفون بالمجودة والقصور في الاجيال باعتبار

الدول وقوتها فانا قدمنا ان الصنائع وكالها انما هو بكمال الحضارة وكثرتها بكثرة الطالب لها فلذلك عندما تكون الدولة بدوية في اول امرها تنفق في امر البناء الى غير قطرها كما وقع للوليد ابن عبد الملك حين اجمع على بناء مسجد المدينة والقدس ومسجده بالشام فبعث الى ملك الروم بالتسطينية في الفعلة المهرة في البناء فبعث اليه منهم من حصل له غرضه من تلك المساجد وقد يعرف صاحب هذه الصناعة اشياء من الهندسة مثل تسوية المحيطان بالوزن وإجراء المياه باخذ الارتفاع وامثال ذلك فيحتاج الى البصر بشيء من مسائله وكذلك في جرات انقال بالهندام فان الاجرام العظيمة اذا شيدت بالحجارة الكبيرة يعجز قدر الفعلة عن رفعها الى مكانها من الحائط فيجب لذلك بمضاعفة قوة الحبل بادخاله في المعاليق من اثقاب مقدرة على سب هندسية تصير الثقل عند معاناة الرفع خفيفاً فيتم المراد من ذلك بغير كلفة وهذا انما يتم باصول هندسية معروفة متداولة بين الشرع وبمثالها كان بناء الهياكل الماثلة لهذا العهد التي يحسب انها من بناء الجاهلية وان ابدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسماني وليس كذلك واسما ثم لم ذلك بالحيل الهندسية كما ذكرناه فنفهم ذلك والله يخلق ما يشاء سبحانه

الفصل السادس والعشرون

في صناعة النجارة

هذه الصناعة من ضروريات العمران ومادتها الخشب وذلك ان الله سبحانه وتعالى جعل للادمي في كل مكون من المكنونات منافع تكمل بها ضروراته او حاجاته وكان منها الشجر فان له فيهِ من المنافع ما لا ينحصر ما هو معروف لكل احد ومن منافعها اتخاذها خشباً اذا يست واول منافعها ان يكون وقوداً للديار في معاشهم وعصياً للالتكاء والدود وغيرها من ضرورياتهم ودعائم لما يخشى ميله من اثقالهم ثم بعد ذلك منافع اخرى لاهل البدو والحضر فاما اهل البدو فيتخذون منها العمد والاورناد لحيامهم والحدوج لظعائهم والرماح والقي والسهام لسلامتهم واما اهل الحضرة فيستعملون ليوهم والاغلاق لابيائهم والكراسي لجلوسهم وكل واحدة من هذه فالحشبة مادة لها ولا تصير الى الصورة الخاصة بها الا بالصناعة والصناعة المتكفلة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي النجارة على اختلاف رتبها فيحتاج صاحبها الى تفصيل الخشب اولاً اما بخشب اصغر منه او الواح ثم تركيب تلك الفصائل بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنعه

اعداد تلك الفضائل بالانتظام الى ان تصير اعضاء لذلك الشكل المخصوص والقائم على هذه الصناعة هو التجار وهو ضروري في العمران ثم اذا عطمت الحصار وجاء الترف وتأنق الناس فيها يتخذونه من كل صنف من سقف او باب او كرسي او ماعون حدث الثاني في صناعة ذلك واستجاده بغرائب من الصناعة كمالية ليست من الضروري في شيء مثل التخطيط في الابواب والكراسي ومثل تهئية القطع من الخشب بصناعة الخراط يحكم برسمها ونشكيلها ثم تولف على سبب مقدرة وتلم بالداسترفندولراي العين ملتخمة وقد اخذ منها اختلاف الاشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيحيى انق ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج اليه من الآلات المتخذة من الخشب من اي نوع كان وكذلك قد يحتاج الى هذه الصناعة في انشاء المراكب البحرية ذات الألواح والدسروي اجرام هندسية صنعت على قالب المحوت واعتبار سبجه في الماء بقوامه وكلكله ليكون ذلك الشكل اعون لها في مصادمة الماء وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التي للسبك تحريك الرياح وربما اعينت بحركة المفاذيف كما في الاساطيل وهذه الصناعة من اصلها محتاجة الى اصل كبير من الهندسة في جميع اصنافها لان اخراج الصور من القوة الى الفعل على وجه الاحكام محتاج الى معرفة التناسب في المقادير اما عموماً او خصوصاً وتناسب المقادير لابد فيه من الرجوع الى المهندس ولهذا كان ائمة الهندسة اليونانيون كلهم ائمة في هذه الصناعة فكان اوقليدس صاحب كتاب الاصول في الهندسة نجاراً وبها كان يعرف وكذلك المويوس صاحب كتاب المخروطات وميلاوش وغيرهم وفيما يقال ان معلم هذه الصناعة في الخليفة هو روح عليه السلام وبها انشأ سفينة النجاة التي كانت بها معجزة عند الطوفان وهذا الخبر وان كان ممكناً اعني كونه نجاراً الا ان كونه اول من علمها او تعلمها لا يقوم دليل من النقل عليه لعد الاماد وانما معناه والله اعلم الاشارة الى قدم التجارة لانه لم يصح حكاية عنها قبل خبر روح عليه السلام فجعل كانه اول من تعلمها فتمم اسرار الصنائع في الخليفة والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

الفصل السابع والعشرون

في صناعة الحياكة والخياطة

هاتان الصناعتان ضرورتان في العمران لما يحتاج اليه البشر من الرفه فالاولى لنسج الغزل من الصوف والكتان والقطن سداً في الطول والحما في العرض لذلك النسيج

بالانعام الشديد فيتم منها قطع مقدرة فمنها الأكسية من الصوف للاشتغال ومنها الثياب من القطن والكتان للباس والصناعة الثانية لتقدير المنسوجات على اختلاف الاشكال والعوائد تنصل او بالمقراض قطعاً مناسبة للاعضاء البدنية ثم تلح تلك القطع بالخياطة المحكمة وصلاتاً او تنبيهاً او تفصيلاً على حسب نوع الصناعة وهذه الصناعة مخصصة بالعمران الحضري لما ان اهل البدو يستغنون عنها وإنما يشتملون الاثواب اشتمالاً وإنما تفصيل الثياب وتقديرها وإحامها بالخياطة للباس من مذاهب الحضارة وفنونها ونفهم هذه في سر تحرير الخيط في المحج لما ان مشروعية المحج مشتملة على سد العلائق الدنيوية كلها والرجوع الى الله تعالى كما خلقنا اول مرة حتى لا يعلق العبد قلبه بشيء من عوائد ترفه لا طيباً ولا نساء ولا محظاً ولا خماً ولا تعرض لصيد ولا شيء من عوائده التي تلونت بها نفسه وخلفه مع انه يتقدها بالموت ضرورة وإنما يجي كأنه وارد الى المحشر ضارعاً بقلبه محلاً لربه وكان جزاءه ان تم له اخلاصة في ذلك ان يخرج من ذنوبه كيوم ولدته امه سبحانه ما ارفك عبادك وارحمك بهم في طلب هدايتهم اليك . وهاتان الصنعتان قديمتان في الخليقة لما ان الدف ضروري للشر في العمران المعتدل واما المنخرف الى الحر فلا يحتاج اهله الى دف ولهذا يلغنا عن اهل الاقليم الاول من السودان انهم عراة في الغالب ولقد تم هذه الصنائع ينسبها العامة الى ادريس عليه السلام وهو اقدم الانبياء وربما يسبونها الى هرمس وقد يقال ان هرمس هو ادريس والله سبحانه وتعالى هو الخلاق العليم

الفصل الثامن والعشرون

في صناعة التوليد

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الادمي من بطن أمه من الرفق في اخراجه من رحمها وتهيئة اسباب ذلك ثم ما يصلحه بعد الخروج على ما ذكر وهي مخصصة بالنساء في غالب الامر لما انهن الظاهرات بعضهن على عورات بعض ونسي القائمة على ذلك من هن القائمة استعير فيها معنى الاعطاء والقول كان النساء تعطيهما الجنين وكانها تقبله وذلك ان الجنين اذا استكمل خلقه في الرحم وطواره وبلغ الى غايته والمدة التي قدرها الله لمكثه وهي تسعة اشهر في الغالب فيطلب الخروج بما جعل الله في المولود من النزوع لذلك ويضيق عليه المنفذ فيعسر وربما مزق بعض جواب الفرج بالضغط وربما انقطع بعض ما كان من الاغشية من الالتصاق والانعام بالرحم وهذه كلها الام يشهد

لها الوجع وهو معنى الطلق فتكون القابلة معينة في ذلك بعض الشيء بغض الظهر والوركين
 وما يجاذي الرحم من الاسافل تساق بذلك فعل الدافعة في اخراج الجنين وتسهيل ما
 يصعب منه بما يمكنها وعلى ما يهتدي الى معرفة عسرة ثم ان اخراج الجنين بقيت بينة
 وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذى منها متصلة من سرتيه بمعاء وتلك الوصلة عضو
 فضلي لتغذية المولود خاصة فتقطعها القابلة من حيث لا تتعدي مكان الفضلة ولا نصره
 بمعاء ولا رحم أمه ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكي او بما تراه من وجوه الادمال ثم ان
 الجنين عند خروجه في ذلك المنفذ الصيق وهو رطب العظام سهل الانعطاف والاشناء
 فربما تتغير اشكال اعصائه واطضاعها لقرب التكوين ورطوبة المواد فتتناوله القابلة
 بالغمز والاصلاح حتى يرجع كل عصب الى شكله الطبيعي ووضعه المقدر له ويرتد خلفه سويًا
 ثم بعد ذلك تراجع النساء وتحاديهن بالغمز والملاينة لخروج اغشية الجنين لانها ربما
 تتأخر عن خروجه قليلاً ويختن عند ذلك ان تراجع الماسكة حالها الطبيعية قبل استكمال
 خروج الاغشية وهي فضلات فتمعن ويسري عنها الى الرحم فيقع الهلاك فتجاوز القابلة
 هذا وتحاول في اعانة الدفع الى ان تخرج تلك الاغشية التي كانت قد ناخرت ثم ترجع
 الى المولود وتمرّخ اعضاءه بالادهاش والذرورات القابضة لتشدّه وتجمف رطوبات الرحم
 وتحككه لرفع لاهته وتسعطه لاستفراغ بطون دماغه وتغرغره باللحوق لدفع السدد
 من معاه وتجويها عن الالتصاق ثم تداوي النفسا بعد ذلك من الوهن الذي اصابها
 بالاطلق وما لحق رحمها من ألم الانفصال اذ المولود ان لم يكن عضواً طبيعياً فحالة
 التكوين في الرحم صيرته بالاتحام كالعضو المتصل فلذلك كان في انفصاله ألم يقرب من
 ألم القطع وتداوي مع ذلك ما يلحق الفرج من ألم من جراحة التمزيق عند الضغط في
 الخروج وهذه كلها ادوية النجدة هؤلاء القوال ابصر بدوائها وكذلك ما يعرض للمولود
 مدة الرضاع من ادوية في يديه الى حين الفصال نجدهن انصرهن من الطبيب الماهر
 وما ذاك الا لان بدن الانسان في تلك الحالة اما هو بدن اسابي بالقوة فقط فاذا جاوز
 الفصال صار بدنًا اسائياً بالهمل فكانت حاجته حينئذ الى الطبيب اشد فبهذه الصناعة
 كما تراه ضرورية في العمران للنوع الاسابي لانيتم كون اشخاصه في الغالب دونها وقد
 يعرض لبعض اشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة اما بخلق الله ذلك لهم معجزة
 وخرقاً للعادة كما في حق الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم او بالهام وهداية يلهم لها المولود
 ويفطر عليها فيتم وجودهم من دون هذه الصناعة فاما شان المعجزة من ذلك فقد وقع

كثيراً ومنه ما روى ان النبي صلى الله عليه وسلم ولد مسروراً مخنوناً واضعاً يديه على الارض شاخصاً ببصره الى السماء وكذلك شان عيسى في المهد وغير ذلك واما شان الالهام فلا ينكر واذا كانت الحيوانات العجم تختص من بغرائب الالهامات كالنحل وغيرها فما ظنك بالانسان المنفصل عليها وخصوصاً بمن اخنص بكرامة الله . ثم الالهام العام للمولودين في الاقبال على الثدي اوضح شاهد على وجود الالهام العام لهم فشان العناية الالهية اعظم من ان يحاط به ومن هنا يفهم بطلان راي الفارابي وحكماء الاندلس فيما احتجوا به لعدم انقراض الانواع واستحالة انقطاع المكونات وخصوصاً في النوع الانساني وقالوا لو انقطعت اختصاصاً لاستحال وجودها بعد ذلك لتوقفه على هذه الصناعة التي لا يتم كون الانسان الا بها اذ لو قدرنا مولواً دون هذه الصناعة وكفالتها الى حين الفصل لم يتم بقاؤه اصلاً ووجود الصنائع دون الفكر ممتنع لانها ثمرته وتابعة له وتكلف ان سينتفي في الرد على هذا الرأي لمخالفته اياه وذواهه الى امكان انقطاع الانواع وخراب عالم التكوين ثم عوده ثانياً لاقتضاءات فلكية واوضاع غريبة تندرج في الاحقاب يزعمون فتقتضي تخمير طينة مناسبة لمزاجه بجمرة مناسبة فيتم كونه انساناً ثم يقبض له حيوان يخلق فيه الهام لتربيته والحنو عليه الى ان يتم وجوده وفصائله واطناب في بيان ذلك في الرسالة التي سماها رسالة حي من يقظان وهذا الاستدلال غير صحيح وان كنا نوافقه على انقطاع الانواع لكن من غير ما استدلل به فان دليلاً مني على اسناد الافعال الى العلة الموجبة ودليل القول بالفاعل المختار يرد عليه ولا واسطة على القول بالفاعل المختار بين الافعال والقدرة القديمة ولا حاجة الى هذا التكلف . ثم لو سلمناه جدلاً فغاية ما ينسني عليه اطراد وجود هذا الشخص بخلق الالهام لترتيبه في الحيوان الاعجم وما الضرورة الداعية لذلك واذا كان الالهام يخلق في الحيوان الاعجم فما المانع من خلقه للمولود نفسه كما قررناه اولاً وخلق الالهام في شخص لمصالح نفسه اقرب من خلقه فيه لمصالح غيره فكلا المذهبين شاهدان على انفسهما بالبطلان في مناجهما لما قررته لك والله تعالى اعلم

الفصل التاسع والعشرون

في صناعة الطب وانها محتاج اليها في المحاضرات والامصار دون البادية
هذه الصناعة ضرورية في المدن والامصار لما عرف من فائدها فان ثمرتها حفظ
الصحة للاصحاء ودفع المرض عن المرضى بالمداواة حتى يحصل لهم البرء من امراضهم واعلم

ان اصل الامراض كلها انما هو من الاغذية كما قال صلى الله عليه وسلم في الحديث الجامع للطب وهو قوله المعدة بيت الداء والحمية راس الداء واصل كل داء البردة فاما قوله المعدة بيت الداء فهو ظاهر واما قوله الحمية راس الداء فالحمية الجوع وهو الاحتماله من الطعام والمعنى ان الجوع هو الدواء العظيم الذي هو اصل الادوية واما قوله اصل كل داء البردة فمعنى البردة ادخال الطعام على الطعام في المعدة قبل ان يتم هضم الاول وشرح هذا ان الله سبحانه خلق الاسنان وحفظ حيائه بالغذاء يستعمله بالاكل وينفذ فيه القوى الهاضمة والغاذية الى ان يصير دماً مائلاً لاجراء البدن من اللحم والعظم ثم ناخذه النامية فيقلب لحمًا وعظامًا ومعني المضم طبع الغذاء بالحرارة الغريزية طوراً بعد طور حتى يصير حرراً بالفعل من البدن ونفسيره ان الغذاء اذا حصل في الفم ولاكتة الاشداق اثرت فيه حرارة الفم طبعاً يسيراً وقلت مزاجه بعض الشيء كما تراه في اللقمة اذا تناولتها طعاماً ثم اجدتها مضغاً فترى مزاجها غير مزاج الطعام ثم يحصل في المعدة فتطبخ حرارة المعدة الى ان يصير كيموساً وهو صنف ذلك المطبوخ وترسله الى الكبد وترسل ما رسب منه في المعائن فلا ينفذ الى المخرجين ثم تطبخ حرارة الكبد ذلك الكيموس الى ان يصير دماً عبيطاً وتطفو عليه رغوة من الطبخ في الصفراء وترسب منه اجزاء يابسة هي السوداء ويقصر الحار الغريزي بعض الشيء عن طبع الغليظ منه فهو البلغم ثم ترسلها الكبد كلها في العروق والجداول وياخذها طبع الحال الغريزي هناك فيكون عن الدم الخالص بخار حار رطب يد الروح الحيواني وناخذ النامية ماخذها في الدم فيكون لحمًا ثم غليظه عظاماً ثم يرسل البدن ما ينصل عن حاجاته من ذلك فضلات مخزنة من العرق واللحاح والمخاط والدمع هذه صورة الغذاء وخروجه من القوة الى الفعل لحمًا ثم ان اصل الامراض ومعظمها هي الحميات وسببها ان الحار الغريزي قد يصعب عن تمام النضج في طبخه في كل طور من هذه فيبقى ذلك الغذاء دون نضج وسببه غالباً كثرة الغذاء في المعدة حتى يكون اغلب على الحار الغريزي او ادخال الطعام الى المعدة قبل ان تستوفي طبع الاول فيستقل به الحار الغريزي ويترك الاول بحالة او يوزع عليها فينصر عن تمام الطبخ والنضج وترسله المعدة كذلك الى الكبد فلا تقوى حرارة الكبد ايضاً على انضاجه وربما بقي في الكبد من الغذاء الاول فضلة غير ناضجة وترسل الكبد جميع ذلك الى العروق غير ناضج كما هو فاذا اخذ البدن حاجته الملائمة ارسله مع الفضلات الاخرى من العرق والدمع واللحاح ان اقتدر على ذلك وربما يعجز عن الكثير منه فيبقى في العروق

والكبد والمعدة وتتزايد مع الايام وكل ذي رطوبة من المتزجات اذا لم ياخذ الطبخ والنضج يعفن فيتعفن ذلك الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالخلط وكل متعفن ففيه حرارة غريبة وتلك هي المسماة في بدن الانسان بالحصى واختبر ذلك بالطعام اذا ترك حتى يتعفن وفي الرمل اذا تعفن ايضاً كيف تنبعث فيه الحرارة وتأخذ ما خداهم هذا معنى الحميات في الابدان وهي راس الامراض واصلها كما وقع في الحديث وهذه الحميات علاجها ينقطع الغذاء عن المريض اسابيع معلومة ثم يتناول الاغذية الملازمة حتى يتم برؤه وذلك في حال الصحة علاج في النخبط من هذا المرض واصله كما وقع في الحديث وقد يكون ذلك العفن في عضو مخصوص فيتولد عنه مرض في ذلك العضو ويحدث جراحات في البدن اما في الاعضاء الرئيسية او في غيرها وقد يمرض العضو ويحدث عنه مرض القوى الموجودة له هذه كلها حوام الامراض واصلها في الغالب من الاغذية وهذا كله مرفوع الى الطبيب ووقوع هذه الامراض في اهل المحصر والامصار اكثر لحصص عيشتهم وكثرة ما كلهم وقلة اقصرارهم على نوع واحد من الاغذية وعدم توقيتهم لتناولها وكثيراً ما يخلطون بالاغذية من التوابل والنول والواكه رطبةً وباساً في سبيل العلاج بالطبخ ولا يقتصرون في ذلك على نوع او انواع فربما عددينا في اليوم الواحد من الوان الطبخ اربعين نوعاً من النبات والحيوان فيصير للغذاء مزاج غريب وربما يكون غريباً عن ملازمة البدن واجزائه ثم ان الاهوية في الامصار تفسد بمخالطة البحيرة العفنة من كثرة الاتصالات والاهوية منشطة للارواح ومقوية لنشاطها الاثر الحار العريزي في الهضم ثم الرياضة مفقودة لاهل الامصار اذ هم في الغالب وادعون ساكنون لا تأخذ منهم الرياضة شيئاً ولا تؤثر فيهم اثرًا فكان وقوع الامراض كثيراً في المدن والامصار وعلى قدر وقوعه كانت حاجتهم الى هذه الصاعقة واما اهل الدوف فما كולם قليل في الغالب والجوع اغلب عليهم لقلة الحبوب حتى صار لهم ذلك عادة وربما يضل اهلها جبلة لاستمرارها ثم ادم قليلة لديهم او مفقودة بالجملة وعلاج الطبخ بالتوابل والنواكه انما يدعو الى ترف الحصار الذين هم بمعزل عنه فيتناولون اغذيتهم بسيطة بعيدة عما يخاطها ويقرب مزاجها من ملازمة البدن واما اهويتهم فقليلة العن لقلة الرطوبات والعنونات ان كانوا اهلين ولا اختلاف الاهوية ان كانوا ظمأ عن ثم ان الرياضة موجودة فيهم لكثرة الحركة في ركض الحيل او الصيد او طلب الحاجات لمهنة انفسهم في حاجاتهم فيحس بذلك كله الهضم ويجود ويقتد ادخال الطعام على الطعام فتكون امراضهم اصلح وابتعد من الامراض فتقل حاجتهم الى الطب ولهذا لا يوجد الطبيب في

البادية توجه وما ذاك الا للاستغناء عنه اذ لو احتج اليه لوجد لانه يكون له بذلك في البدو معاش يدعو الى سكناه سنة الله في عباده ولو تجدد لسنة الله تدبيرا

الفصل الثلاثون

في ان الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية

وهو رسوم واشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس فهي ثاني رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة اد الكتابة من خواص الاسان التي يميز بها عن الحيوان وايضا فهي تطلع على ما في الضمائر وتنادي بها الاغراض الى البلاد البعيد فتقضي الحاجات وقد دفعت مؤنة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم والمعارف وصحف الاولين وما كتبه من علومهم واخبارهم فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع وخروجها في الاسان من القوة الى العمل انما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع والعمران والتناغم في الكلمات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة ادهو من جملة الصنائع وقد قدمنا ان هذا شأنها وانها تابعة للعمران ولهذا نجد اكثر البدو اميين لا يكتبون ولا يقرأون ومن قرأ منهم او كتب فيكون خطه قاصرا وقراءته غير نافذة ونجد تعليم الخط في الامصار الخارج عمرانها عن الحد المنع واحسن واسهل طريقا لاستحكام الصنعة فيها كما يحكي لنا عن مصر لهذا العهد وان بها معلمين متصين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قوايس واحكاما في وضع كل حرف ويزيدون الى ذلك المباشرة بتعليم وضعه فتعتمد لديه رتبة العلم والحس في التعليم وتاتي ملكته على اتم الوجوه وانما اتى هذا من كمال الصنائع وفورها بكثرة العمران وانهاساح الاعمال وقد كان الخط العربي مألغا مألغا من الاحكام والانتان والجودة في دولة السابعة لما بلغت من الحصار والترف وهو المسمى بالخط الحميمي وانتقل منها الى الحيرة لما كان بها من دولة آل المندرساء السابعة في العصبية والمجديدين لملك العرب بارض العراق ولم يكن الخط عندهم من الاجادة كما كان عند السابعة لقصور ما بين الدولتين وكانت الحصار وقوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لفنة اهل الطائف وقرين فيا ذكر يقال ان الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن امية ويقال حرب بن امية واخذهما من اسلم بن سدره وهو قول ممكن واقرب ممن ذهب الى انهم تعلموها من ابياد اهل العراق لقول شاعرهم قوم لم ساحة العراق اذا ساروا جميعا والخط والثلثم

وهو قول بعيد لان ابادا وان نزلوا ساحة العراق فلم يزلوا على شانهم من البداوة والخط من الصنائع المحصرية واسما معنى قول الشاعر انهم اقرب الى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقربهم من ساحة الامصار وصواحيبها فالقول بان اهل الحجاز اسما لقربها من الحيرة ولقربها من الحيرة من التبابعة وحير هو الا ليق من الاقوال وكان الحبير كتابة تسمى المسند حروفها منصلة وكانوا يمنعون من تعلمها الا باذنهم ومن حير تعلمت مصر الكتابة العربية الا انهم لم يكونوا مجيدين لها شان الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون محكمة المذاهب ولا مائلة الى الانقاف والتميق لبون ما بين البدو والصناعة واستغناء البدو عنها في الاكثر وكانت كتابة العرب بدوية مثل او قريبا من كتابتهم لهذا العهد او نقول ان كتابتهم لهذا العهد احسن صناعة لان هؤلاء اقرب الى المحاصرة ومحالطة الامصار والدول واما مصر فكانوا اعرق في البدو وابتعد عن المحصر من اهل اليمن واهل العراق واهل الشام ومصر فكان الخط العربي لاول الاسلام غير بالغ الى الغاية من الاحكام والانفا والاجادة ولا الى التوسط لمكان العرب من البداوة والتوحش وعدمهم عن الصنائع وانظر ما وقع لاجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة فخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عدد اهلها ما اقتضى التابعون من السلف رسمهم فيها تركا بما رسمه اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخير الخلق من بعده المثلثون لوجه من كتاب الله وكلامه كما يقتضى لهذا العهد خط ولي او عالم تركا ويتبع رسمه خطأ او صوابا وابن نسة ذلك من الصحابة فيما كتبه فانتع ذلك وانت رسمت واه العلماء بالرسم على مواضعه ولا تلتفت في ذلك الى ما برع به بعض المعلمين من انهم كانوا محكمين لصناعة الخط وان ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لاصول الرسم ليس كما يتخيل بل لكلام وجه ويقولون في مثل زيادة الالف في لا اذبحنه انه تنبيه على ان الذبح لم يقع وفي زيادة الياء في ما يبد انه تنبيه على كمال القدرة الربانية وامثال ذلك مما لا اصل له الا التعمق الخفى وما حملهم على ذلك الا اعتقادهم ان في ذلك تزييها للصحابة عن توهم النقص في قلة اجادة الخط وحسوا ان الخط كمال فنزهوه عن قصه وسوا اليهم الكمال باجاده وطلبوا تعليل ما خالف الاجادة من رسمه وذلك ليس بتصحيح واعلم ان الخط ليس بكمال في حقهم اذ الخط من حملة الصنائع المدنية المعاشية كما رايته فيما مر والكمال في الصنائع اضافي كمال مطلق اذ لا يعود بقصة على الذات في الدين ولا في احوال واسما يعود على اسباب المعاش وبحسب العمران والتعاون عليه لاجل دلالته على ما في النشوء وقد كان صلى الله عليه وسلم اميا وكان

ذلك كلاً في حقّه وبالنسبة الى مقامه لشرفه وتنزهه عن الصنائع العملية التي هي اسباب المعاش والعيان كلها وليست الامية كلاً في حقنا نحن اذ هو منقطع الى ربّه ونحن متعاونون على الحياة الدنيا شان الصنائع كلها حتى العلوم الاصطلاحية فان الكمال في حقّه هو تنزهه عنها جملة بخلافنا ثم لما جاء الملك للعرب وفتحوا الامصار وملكوا الممالك ونزلوا البصرة والكوفة واحتاجت الدولة الى الكتابة استعملوا الخط وطلبوا صناعته وتعلمه وتداولوه فترقت الاجادة فيه واستحكم وبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان الا انها كانت دون الغاية والخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد ثم انتشر العرب في الاقطار والممالك وافتتحو افرقية والاندلس واخط بنو العباس بغداد وترقت الخطوط فيها الى الغاية لما استجرت في العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة العربية وكان الخط البغدادي معروف الرسم وتبعه الافريقي المعروف رسمه القديم لهذا العهد ويقرب من اوصاع الخط المشرقي وتحيّز ملك الاندلس بالامويين فتميزوا باحوالهم من الحصار والصنائع والخطوط فتميز صنف خطهم الاندلسي كما هو معروف الرسم لهذا العهد وطما بجزر العمران والحصارة في الدول الاسلامية في كل قطر وعظم الملك ونبقت اسواق العلوم وانتسخت الكتب واجيد كتبها وتجليدها وملئت بها القصور والحرائر المملوكية بما لا كفاة وتنافس اهل الاقطار في ذلك وتنافسوا فيه ثم لما انحل نظام الدولة الاسلامية وتناقضت تناقص ذلك اجمع ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة فانتقل شابهها من الخط والكتابة بل والعلم الى مصر والقاهرة فلم تزل اسواقها بها نافقة لهذا العهد وله بها معلمون يرسمون لتعليم الحروف بقواين في وضعها واشكالها متعارفة بينهم فلا يلبث المتعلم او يحكم اشكال تلك الحروف على تلك الاوضاع وقد لفتها حسناً وخدق فيها درة وكناناً واخذها قواين علمية ففتحي احسن ما يكون واما اهل الاندلس فافترقوا في الاقطار عدد ثلاثي ملك العرب بها ومن خلفهم من البربر وتغلست عليهم ام النصرانية فانتشروا في عدوة المغرب وافريقية من لدن الدولة الممتوية الى هذا العهد وشاركوا اهل العمران بالدينهم من الصنائع وتعلقوا باذيال الدولة فغلب خطهم على الخط الافريقي وعنى عليه ونسي خط القيروان والمهدي بنسيان عواندهما وصانعهما وصارت خطوط اهل افريقية كلها على الرسم الاندلسي بتونس وما اليها لتوفر اهل الاندلس بها عند الجالية من شرق الاندلس وبقي منه رسم بلاد الجريد الذين لم يخالطوا كتاب الاندلس ولا تمرسوا بحوارهم اما كان يغدون على دار الملك تونس فصار خط اهل افريقية من احسن خطوط اهل

الاندلس حتى اذا تقلص ظل الدولة الموحدية بعض الشيء وتراجع امر الحضارة والترفع
بتراجع العمران نقص حينئذ حال الخط وفسدت رسومه وجعل فيه وجه التعليم بفساد
الحضارة وتناقص العمران وبقيت فيه اثار الخط الاندلسي تشهد بما كان لهم من ذلك لما
قدمناه من ان الصنائع اذا رسخت بالحضارة فيعسر محوها وحصل في دولة بني مرين من
بعد ذلك بالمغرب الاقصى لون من الخط الاندلسي لغرب جوارهم وسقوط من خرج
منهم الى فارس قريباً واستعالم اياهم سائر الدولة وسي عهد الخط فيما بعد عن سدة
الملك وداره كانه لم يعرف فصارت الخطوط مافريقية والمغربيين مائلة الى الرداء بعيدة
عن الجودة وصارت الكتب اذا انتسخت فلا فائدة تحصل لمنصفها منها الا العناء والمشقة
الكثيرة ما يقع فيها من الساد والتصحيف وتغيير الاشكال الخطية عن الجودة حتى لا تكاد
تقرأ الا بعد عسر ووقع فيه ما وقع في سائر الصنائع بنقص الحضارة وفساد الدول والله اعلم

الفصل المحادي والثلاثون

في صناعة الوراقة

كانت العناية قديماً بالدواوين العلمية والسجلات في سجمها وتجليدها وتصحيحها
بالرواية والوسط وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة وقد ذهب
ذلك لهذا العهد نذهب الدولة وتناقص العمران بعد ان كان منه في الملة الاسلامية بحر
زاخر بالعراق والاندلس اذ هو كله من توابع العمران واتساع نطاق الدولة وشاق اسواق
ذلك لديمها فكثرت التأليف العلمية والدواوين وحرص الناس على تناقلها في الافاق
والاعصار فانتمت وجلدت وجاءت صناعة الوراقين المعايين للانساخ والتصحيح
والتجليد وسائر الامور الكتبية والدواوين واختصت بالامصار العظيمة العمران وكانت
السجلات اولاً لانساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات والصكوك في
الرقوق المهيأة بالصناعة من الجلد لكثرة الرفه وقلة التأليف صدر الملة كما نذكره وقلة
الرسائل السلطانية والصكوك مع ذلك فاقصر واعلى الكتاب في الرق تشريراً للمكتوبات
وميلاً بها الى الصحة والافتان ثم ظا بحر التأليف والندوب وكثر ترسيل السلطان وصكوكه
وضاق الرق عن ذلك فاشار الفصل سيجي بصناعة الكاغد وصنعه وكتب فيه رسائل
السلطان وصكوكه واتخذ الناس من بعده صحفاً لمكتوباتهم السلطانية والعلمية وبلغت
الاجادة في صناعتها ماشاءت ثم وقفت عناية اهل العلوم وهم اهل الدول على ضبط الدواوين

العلمية وتصحيحها بالرواية المسندة الى مؤلفيها وواضعيها لانه الشان الامم من التصحيح والصبط فذلك تسند الاقوال الى قائلها والفتيا الى الحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها وما لم يكن تصحيح المتن باسنادها الى مدونها فلا يصح اسناد قول لم ولا فتيا وهكذا كان شان اهل العلم وحملته في العصور والاجيال والافاق حتى لقد قصرت فائدة الصناعة الحديثية في الرواية على هذه فقط اذ ثمرتها الكبرى من معرفة صحيح الاحاديث وحسنها ومسندها ومرسلها ومقطوعها وموقوفها من موضوعها قد ذهبت ونحست زدة في ذلك الامهات المتلقاة بالقبول عند الامة وصار القصد الى ذلك لغواً من العمل ولم تنق ثمره الرواية والاستغال بها الا في تصحيح تلك الامهات الحديثية وسواها من كتب الفقه للفتيا وغير ذلك من الدواوين والتأليف العلمية واتصال سدها بمؤلفيها ليصح النقل عنهم والاسناد اليهم وكانت هذه الرسوم بالمشرق والاندلس معدة الطرق واضحة المسالك ولهذا نجد الدواوين المستسخة لذلك العهد في اقطارهم على عاية من الانقان والاحكام والصحة ومنها لهذا العهد بايدي الناس في العالم اصول عتيقة تشهد ببلوغ الغاية لهم في ذلك واهل الافاق يتناقلونها الى الان ويستدون عليها يد الصناعة ولقد ذهبت هذه الرسوم لهذا العهد جملة بالمغرب واهل ولاقطاع صناعة الخط والصبط والرواية منه بانتقاص عمرانه وبداءة اهله وصارت الامهات والدواوين تنسخ بالخطوط البدوية تنسخها طلبة الدرر صحائف مستعجمة برداءة الخط وكثرة السداد والتصحيح فتستغلق على متصفحها ولا يحصل منها فائدة الا في الاقل النادر وايضاً فقد دخل الخلل من ذلك في الفتيا فان غالب الاقوال المعزوة غير مروية عن ائمة المذهب وانما تلتقى من تلك الدواوين على ما هي عليه ونوع ذلك ايضاً ما يتصدى اليه بعض ائمتهم من التأليف لقله بصرفهم بصناعته وعدم الصنائع الوافية بمقاصده ولم يبق من هذا الرسم بالاندلس الا اثاره خفية بالاحياء وهي على الاصحلال فقد كاد العلم ينقطع بالكلية من المغرب والله غالب على امره وبلغنا لهذا العهد ان صناعة الرواية قائمة بالمشرق وتصحيح الدواوين لمن يرويه بذلك سهل على متبعيه لنفاق اسواق العلوم والصنائع كما تذكره بعد الا ان الخط الذي بقي من الاجادة في الاتساخ هنالك انما هو للعجم وفي خطوطهم واما النسخ بصر ففسد كما فسد بالمغرب واشد والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

الفصل الثاني والثلاثون

في صناعة الغناء

هذه الصناعة هي للحن الاشعار الموزونة بتقطيع الاصوات على نسب منتظمة معروفة بوقع كل صوت منها توقيعاً عند قطعه فيكون نغمة ثم تولف تلك النغم بعضها الى بعض على نسب متعارفة فيلذ سماعها لاجل ذلك التناسب وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الاصوات وذلك انه تبين في علم الموسيقى ان الاصوات تنتاسب فيكون صوت نصف صوت ورع اخر وخمس اخر وجزء من احد عشر من اخر واخلاف هذه السب عند ناديتها الى السمع بخروجها من الساطة الى التركيب وليس كل تركيب منها ملذوذاً عند السماع بل تراكيب خاصة هي التي حصرها اهل علم الموسيقى وتكلموا عليها كما هو مذكور في موضعه وقد يساوق ذلك التلحين في النغمات الغنائية بتقطيع اصوات اخرى من الجمادات اما بالنقر او بالنخ في الآلات نتخذ لذلك فترى لها لذة عند السماع فمنها لهذا العهد اصناف منها ما يسمونه الشبابة وهي قصة حواء بالبحاش في جوابها معدودة ينفع فيها فتصوت فيخرج الصوت من جوفها على سداده من تلك الانبجاش ويقطع الصوت بوضع الاصابع من اليدين جميعاً على تلك الانبجاش وضعاً متعارفاً حتى تحدث السب بين الاصوات فيه وتصل كذلك متناسية فيلذ السمع بادراكها للتناسب الذي ذكرناه ومن حنس هذه الالة المرمار الذي يسمى الرلامي وهو شكل القصة منقوشة بالحاس من الخشب جوفاء من غير تدوير لاجل اثلاثها من قطعتين مفردتين كذلك بالبحاش معدودة ينفع فيها بقصة صغيرة توصل فيمنذ النخ بواسطتها اليها وتصوت بنغمة حادة يجري فيها من تقطيع الاصوات من تلك الانبجاش بالاصابع مثل ما يجري في الشبابة ومن احسن الات الزمر لهذا العهد البوق وهو بوق من نحاس اجوف في مقدار الذراع يتسع الى ان يكون اعراج مخرجه في مقدار دون الكف في شكل يري النلم وينفخ فيه قصة صغيرة تودي الرمح من النلم اليه فيخرج الصوت تخيلاً دويّاً وفيه انبجاش ايضاً معدودة ونقطع نغمة منها كذلك بالاصابع على التناسب فيكون ملذوذاً ومنها الات الاوتار وهي جوفاء كلها اما على شكل قطعة من الكرة مثل المربط والرباب او على شكل مربع كالقانون توضع الاوتار على بساطها مشدودة في راسها الى دساتر جائلة لياقي شد الاوتار ورخوها عند الحاجة اليه بادارتها ثم نقرع الاوتار اما بعود اخر او بوتر مشدود بين طرفي قوس يمر

عليها بعد ان يطلّى بالشمع والكندز ويقطع الصوت فيه بخفيف اليد في امراره او نقله من وتر الى وتر واليد اليسرى مع ذلك في جميع الات الاوتار توقع باصابعها على اطراف الاوتار فيما يقرع او يحك بالوتر فتحدث الاصوات متناسبة ملندودة وقد يكون القرع في الطسوت بالنضبان او في الاعواد بعضها بعض على توقيع مناسب يحدث عنه التذاذ بالسموع ولنئين لك السبب في اللذة الناشئة عن الغناء وذلك ان اللذة كما نقرر في موضعه هي ادراك الملائم والمحسوس انما تدرك منه كيفية فاذا كانت مناسبة للمدرك وملائمة كانت ملندودة واذا كانت منافية له مافرة كانت مولة فالملائم من الطعوم ما ناسب كقيته حاسة الذوق في مزاجها وكذا الملائم من الملموسات وفي الروائح ما ناسب مزاج الروح القلبي التجاري لانه المدرك واليه تؤديه الحاسة ولهذا كانت الرياحين والارهار العطريات احسن رائحة واشد ملائمة للروح لغلة الحرارة فيها التي هي مزاج الروح الفلبي واما المرئيات والسموعات فالملائم فيها تناسب الاوضاع في اشكالها وكمياتها فهو انسب عند العس واشد ملائمة لها فاذا كان المرئي متناساً في اشكاله وتخطيطه التي له بحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع وذلك هو معنى الجمال والحسن في كل مدرك كان ذلك حيثئذ مناسباً للنفس المدركة فتلذذ بادراك ملائمتها ولهذا تجد العاشقين المستهترين في المحبة يعبرون عن عاية محبتهم وعشقتهم بامتزاج ارواحهم بروح المحبوب وفي هذا سرّ نهيهم ان كنت من اهله وهو اتحاد المدا وان كان ما سواك اذا نظرت وتاملته رأيت بينك وبينه اتحاداً في البداية يشهد لك به اتحاد كما في الكون ومعناه من وجه اخر ان الوجود يشترك بين الموجودات كما نقوله الحكماء فتود ان تمتاز بمشاهدات فيه الكمال لتحد به بل تروم النفس حيثئذ الخروج عن الوهم الى الحقيقة التي هي اتحاد المدا والكون ولما كان انسب الاشياء الى الانسان واقربها الى ان يدرك الكمال في تناسب موضوعها هو شكله الانساني فكان ادراكه للجمال والحسن في تخطيطه واصواته من المدارك التي هي اقرب الى فطرته فيلحظ كل انسان بالحسن من المرئي او المسموع بمقتضى الفطرة والحسن في المسموع ان تكون الاصوات متناسبة لامتنافرة وذلك ان الاصوات لها كفيات من الهمس والجهر والرخاوة والشدّة والقلقة والضغط وغير ذلك والتناسب فيها هو الذي يوجب لها الحسن فاولاً ان لا يخرج من الصوت الى مده دفعة بل تدرج ثم يرجع كذلك وهكذا الى المثل بل لا بد من توسط المغاير بين الصوتين وتامل هذا من افتتاح اهل اللسان التراكيب من الحروف المتنافرة او

المقارنة الخارج فانه من باه وثانياً تناسبها في الاجزاء كما مرّ اول الباب فيخرج من الصوت الى نصفه او ثلثه او جزء من كدامه على حسب ما يكون التنقل متناسباً على ما حصره اهل الصناعة فاذا كانت الاصوات على تناسب في الكيفيات كما ذكره اهل تلك الصناعة كانت ملائمة ملذوذة ومن هذا التناسب ما يكون بسيطاً ويكون الكثير من الناس مطوعاً عليه لا يجناحون فيه الى تعليم ولا صناعة كما نجد المطبوعين على الموازين الشعرية وتوقيع الرقص وامثال ذلك ونسى العامة هذه القابلية بالمضمار وكثير من القراء بهذه المثابة يقرؤون القرآن فيجدون في تلاحين اصواتهم كأنها المزامير فيطربون بحسن مساقم وتناسب نغماتهم ومن هذا التناسب ما يحدث بالتركيب وليس كل الناس يستوي في معرفته ولا كل الطباع توافق صاحبها في العمل به اذا علم وهذا هو التلحين الذي يتكفل به علم الموسيقى كما نشرحه بعد عند ذكر العلوم وقد اكر مالک رحمه الله تعالى القراءة بالتلحين واجازها الشافعي رضي الله تعالى عنه وليس المراد تلحين الموسيقى الصناعي فانه لا ينبغي ان يختلف في حظره اذ صناعة الغناء مابينة للقرآن بكل وجه لان القراءة والاداء تحتاج الى مقدار من الصوت لتعين اداء الحروف لا من حيث اتباع الحركات في موضعها ومقدار المد عند من يطلفه او يقصره وامثال ذلك والتلحين ايضاً يتعين له مقدار من الصوت لا يتم الا به من اجل التناسب الذي قلناه في حقيقة التلحين واعتبار احدهما قد يخل بالآخر اذا تعارضا وتقدم الرواية متعين من تغير الرواية المنقولة في القرآن فلا يمكن اجتماع التلحين والاداء المعترف في القرآن بوجه وانما مرادهم التلحين البسيط الذي يهتدي اليه صاحب المضمار بطبعه كما قدمناه فيردد اصواته ترديداً على سب يدركها العالم بالغناء وغيره ولا ينبغي ذلك بوجه كما قاله مالک هذا هو محل الخلاف والظاهر تنزيه القرآن عن هذا كله كما ذهب اليه الامام رحمه الله تعالى لان القرآن محل خشوع بذكر الموت وما بعده وليس مقام التذاذ بادراك الحسن من الاصوات وهكذا كانت قراءة الصحابة رضي الله عنهم كما في اخبارهم واما قوله صلى الله عليه وسلم لقد اوتي مزامراً من مزامير آل داود فليس المراد به التريد والتلحين انما معناه حسن الصوت واداء القراءة والابانة في مخارج الحروف والنطق بها واذ قد ذكرنا معنى الغناء فاعلم انه يحدث في العبران اذا توفرت وتجاوزت الضرورة الى الحاجي ثم الى الكمال وتفتنوا فحدث هذه الصناعة لانه لا يستدعيها الا من فرغ من جميع حاجاته الضرورية والمهمة من المعاش والمنزل وغيره فلا يطلبها الا الفارغون عن سائر احوالهم

تفتننا في مذاهب الملذذات وكان في سلطان العجم قبل الملة منها بحر زاخري امصارهم
ومدنيهم وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولعون به حتى لقد كان الملوك الفرس اهتمام باهل
هذه الصناعة ولم يكن في دولتهم وكانوا يحضرون مشاهدهم ومجامعهم ويغنون فيها وهذا
شان العجم لهذا العهد في كل افق من افاقهم ومملكة من ممالكهم واما العرب فكان لهم
اولاً فن الشعر يولنون فيه الكلام اجراء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها
المتحركة والساكنة ويفصلون الكلام في تلك الاجزاء تفصيلاً يكون كل جزء منها مستقلاً
بالافادة لا يعطف على الاخر ويسمونه البيت فتلائم الطبع بالجزية اولاً ثم بتناسب
الاجزاء في المقاطع والمادي ثم بتادية المعنى المتصود وتطبق الكلام عليها فلهجوا به فامتاز
من بيت كلامهم بحظ من الشرف ليس لغيره لاجل اختصاصه بهذا التناسب وجعلوه
ديواناً لاخبارهم وحكمهم وشرفهم ومحكاً لقرائهم في اصابة المعاني واجادة الاساليب واستمروا
على ذلك وهذا التناسب الذي من اجل الاجزاء والتحرك والساكن من الحروف قطرة
من بحر من تناسب الاصوات كما هو معروف في كتب الموسيقى الا انهم لم يشعروا بما
سواه لانهم حينئذ لم يتخلوا علماً ولا عرفوا صناعة وكانت البداوة اغلب نخلهم ثم تغنى الحداة
منهم في حداة الهمم والفتيان في فضاء خلواتهم فرجعوا الاصوات وترنوا وكانوا يسمون
الترنم اذا كان بالشعر غناءً واذا كان بالنهليل او نوع القراءة تغييراً بالغين المعجمة
والباء الموحدة وعللها ابو اسحاق الزجاج بانها تذكر بالغار وهو الباقي اي باحوال الاخرة
وربما ناسوا في غنائهم بين النغمات مناسبة بسيطة كما ذكره ابن رشيق اخر كتاب
العمدة وغيره وكانوا يسمونه السناد وكان اكثر ما يكون منهم في الخفيف الذي يرقص
عليه ويمشي بالدف والمزمار فيضطرب ويستخف الحلوم وكانوا يسمون هذا الهزج وهذا
البسيط كله من التلاحين هو من اوائلها ولا يعد ان تنفطن له الطماع من غير تعليم شان
السائط كلها من الصنائع ولم ينزل هذا شان العرب في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء الاسلام
واستولوا على ممالك الدنيا وحازوا سلطان العجم وغلبوه عليه وكانوا من البداوة
والغضاضة على الحال التي عرفت لهم مع غصارة الدين وشده في ترك احوال الفراغ
وما ليس منافع في دين ولا معاش فهجروا ذلك شيئاً ما ولم يكن الملذوذ عندهم الا ترجيع
القراءة والترنم بالشعر الذي هو دينهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغلب عليهم الرفه
بما حصل لهم من غنائم الامم صاروا الى نصارة العيش ورقة الحاشية واستحلاء الفراغ
وافترق المغنون من الفرس والروم فوقعوا الى الحجاز وصاروا موالى للعرب وغنوا جميعاً

بالعيان والطناير والمعارف والمزامير وسمع العرب تلحينهم للاصوات فلحنوا عليها اشعارهم
 وظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس وسائب حائر مولى عبيد الله ابن جعفر فسمعوا شعر
 العرب ولحنوه وجادوا فيه وطار لهم ذكرتم اخذ عنهم معبد وطقته وان سرج وانظاره
 وما زالت صناعة الغناء تندرج الى ان كملت ايام بني العباس عند ابراهيم بن المهدي
 واراھيم الموصلی وابنه اتحاق وابنه حماد وكان من ذلك في دولتهم ببغداد ما نعه الحديث
 بعده به وبمجالسه لهذا العهد وامعنا في اللهو واللعب واتخذت آلات الرقص في الملبس
 والنضبان والاشعار التي يترنم بها عليه وجعل صمًا وحده واتخذت آلات اخرى للرقص
 تسمى بالكرج وهي تماثيل خيل مسرجة من الخشب معلقة باطراف اقية يلبسها النسوان
 ويجاكن بها امتطاء الخيل فيكرونها ويعرون ويناقون وامثال ذلك من اللعب المعد
 للولائم والاعراس وایام الاعیاد ومجالس الفراغ واللهو وكثر ذلك ببغداد وامصار
 العراق وانتشر منها الى غيرها وكان للموصلين غلام اسمه زرباب اخذ عنهم الغناء فاجاد
 فصرفوه الى المغرب غيبة منه فلحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل امير الاندلس
 فبالغ في تكمته وركب للفناء واثى له الجوائز والاقطاعات والجرايات واحله من دولته
 وبدمائه بمكان فاوثر بالاندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه الى ازمان الطوائف
 وطما منها ناشييلة بجزاخر وتناقل منها بعد ذهاب غضايرها الى بلاد العدو بافريقية
 والمغرب وانقسم على امصارها وبها الان منها صباية على تراجع عمرانها وتناقص دولها
 وهذه الصناعة اخر ما يحصل في العمران من الصنائع لانها كمالية في غير وظيفة من
 الوظائف الا وظيفة الفراغ والفرح وهو ايضا اول ما ينقطع من العمران عند اختلاله
 وتراجعوا والله اعلم

الفصل الثالث والثلاثون

في ان الصنائع تكسب صاحبها عقلاً وخصوصاً الكتابة والحساب

قد ذكرنا في الكتاب ان النفس الناطقة للاسان انما توجد فيه بالقوة وان خروجها
 من القوة الى الفعل انما هو بتجدد العلوم والادراكات عن المحسوسات اولاً ثم ما يكتسب
 بعدها بالقوة النظرية الى ان يصير ادراكاً بالفعل وعقلاً محضاً فتكون ذاتاً روحانية
 وبستكمل حيثئذ وجودها فوجب لذلك ان يكون كل نوع من العلم والنظر يفيدها
 عقلاً فريداً والصنائع ابداً يحصل عنها وعن ملكتها قانون علمي مستفاد من تلك الملكة

فهذا كانت الحنكة في التجربة تفيد عقلاً والملاكات الصناعية تفيد عقلاً والمحاضرة الكاملة تفيد عقلاً لأنها مجتمعة من صنائع في شأن تدبير المنزل ومعاشرة أبناء الجنس وتحصيل الآداب في محالطتهم ثم القيام بأمور الدين وأعباء آدابها وشرائطها وهذه كلها قوانين تنتظم علوماً فيحصل منها زيادة عقل والكتابة من بين الصنائع أكثر اعادة لذلك لأنها تستعمل على العلوم والأنظار بخلاف الصنائع وبيانه ان في الكتابة انتقالاً من الحروف المخطية الى الكلمات اللفظية في الخيال ومن الكلمات اللفظية في الخيال الى المعاني التي في النفس ذلك دائماً فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة الى المدلولات وهو معنى النظر العقلي الذي يكسب العلوم المجهولة فيكسب بذلك ملكة من التعقل تكون زيادة عقل ويحصل به قوة فطنة وكيس في الأمور لما تعودوه من ذلك الانتقال ولذلك قال كسرى في كتابه لما رآهم بتلك الفطنة والكيس فقال دبوأه اي شياطين وجنون قالوا وذلك اصل اشتقاق الديوان لاهل الكتابة ويلحق بذلك الحساب فان في صناعة الحساب نوع تصرف في العدد بالضم والتعريق يحتاج فيه الى استدلال كثير فيبقى متعوداً للاستدلال والنظر وهو معنى العقل والله اعلم

الفصل السادس

من الكتاب الاول

في العلوم واصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مقدمة ولواحق

الفصل الاول

في ان العلم والتعليم طبعي في العمران البشري

وذلك ان الانسان قد شاركته جميع الحيوانات في حيوانيته من المحس والحركة والغذاء والكن وغير ذلك وانما تميز عنها بالفكر الذي يهتدي به لتحصيل معاشه والتعاون عليه بآبناء جنسه والاجتماع المهيء لذلك التعاون وقبول ما جاءت به الانبياء عن الله تعالى والعمل به واتناع صلاح اخبراه فهو مفكر في ذلك كله دائماً لا يفتقر عن الفكر فيه طرفه عين بل اختلاجات الفكر اسرع من لمح البصر وعن هذا الفكر تنشأ العلوم وما قدمناه من الصنائع ثم لاجل هذا الفكر وما جبل عليه الانسان بل الحيوان من تحصيل ما يستدعيه

الطباع فيكون الفكر راغماً في تحصيل ما ليس عنده من الادراكات فيرجع الى من سبقه
 بعلم او زاد عليه بمعرفة او ادراك او اخذه ممن تقدمه من الانبياء الذين يبلغونه لمن
 تلقاه فيلقن ذلك عنهم ويحرص على اخذه وعلوه ثم ان فكره ونظرة يتوجه الى واحد واحد
 من الحقائق وينظر ما يعرض له لذاته واحداً بعض اخر ويتبرن على ذلك حتى يصير
 الحاق العوارض بتلك الحقيقة ملكة له فيكون حينئذ علماً بما يعرض لتلك الحقيقة علماً
 مخصوصاً ونشوف موسى اهل الجيل الناصي الى تحصيل ذلك فيزعرون الى اهل معرفته
 ويحيي التعليم من هذا فقد تبين بذلك ان العلم والتعليم طبعي في البشر

الفصل الثاني

في ان التعليم للعلم من جملة الصنائع

وذلك ان الحذق في العلم والفن فيه والاستيلاء عليه انما هو بمحصول ملكة في
 الاحاطة بمبادئ وقواعده والوقوف على مسائله واستنباط فروعه من اصوله وما لم تحصل
 هذه الملكة لم يكن الحذق في ذلك الفن المتناول حاصلًا وهذه الملكة هي في غير النظم والوعي
 لا ما نجد فهم المسألة الواحدة من الفن الواحد ووعيا مشتركا بين من شدا في ذلك الفن
 وبين من هو متدبر فيه وبين العامي الذي لم يحصل علماً وبين العالم النحرير والملكة
 انما هي للعالم او الشادي في الفنون دون من سواها فدل على ان هذه الملكة غير النظم
 والوعي والملكات كلها جسمانية سواء كانت في البدن او في الدماغ من الفكر وغيره
 كالحساب والجسمانيات كلها محسوسة فتفتقر الى التعليم ولهذا كان السند في التعليم في كل
 علم او صناعة الى مشاهير المعلمين فيها معتبراً عند كل اهل افق وجبل ويدل ايضاً على
 ان تعليم العلم صناعة اخلافاً الاصطلاحات فيه فكل امام من الائمة المشاهير اصطلاح
 في التعليم يخص به شأن الصنائع كلها فدل على ان ذلك الاصطلاح ليس من العلم والا
 لكان واحداً عند جميعهم الا ترى الى علم الكلام كيف تخالف في تعليمه اصطلاح المتقدمين
 والمتأخرين وكذا اصول الفقه وكذا العربية وكذا كل علم يتوجه الى مطالعته تجدد
 الاصطلاحات في تعليمه متخلفة فدل على انها صناعات في التعليم والعلم واحد في نفسه
 واذا نقرر ذلك فاعلم ان سند تعليم العلم لهذا العهد قد كاد ان ينقطع عن اهل المغرب
 باختلال عمرائه وتناقص الدول فيه وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع وفقدانها
 كما مرّ وذلك ان الفيروان وقرطبة كانتا حاضرتي المغرب والا ندلس واستنجر عمرائهما

وكان فيها للعلوم والصنائع اسواق نافقة وبحور زاخرة ورسخ فيها التعليم لامتداد عصورها
 وما كان فيها من الحضارة فلما خربنا انقطع التعليم من المغرب الا قليلاً كان في دولة
 الموحدين بمراكش مستفاداً منها ولم ترسخ الحضارة بمراكش لبداء الدولة الموحدية في اولها
 وقرب عهد انقراضها ببديتها فلم تنصل احوال الحضارة فيها الا في الاقل وبعد انقراض
 الدولة بمراكش ارتحل الى المشرق من افريقية القاضي ابو القاسم بن زيتون لعهد واسط
 المائة السابعة فادرك تلميذ الامام ابن الخطيب فاخذ عنهم ولقن تعليمهم وحقق في العقليات
 والنقليات ورجع الى تونس بعلم كثير وتعليم حسن وجاء على اثره من المشرق ابو عبد
 الله بن شعيب الدكالي كان ارتحل اليه من المغرب فاخذ عن مشيخة مصر ورجع الى تونس
 واستقر بها وكان تعليمه مفيداً فاخذ عنها اهل تونس وانصل سند تعليمها في تلاميذها
 جيلاً بعد جيل حتى انتهى الى القاضي محمد بن عبد السلام شارح ابن الحاجب وتلميذه
 وانتقل من تونس الى تلمسان في ابن الامام وتلميذه فانه قرأ مع ابن عبد السلام على
 مشيخة واحدة وفي مجالس باعياها وتلميذ ابن عبد السلام بتونس وابن الامام تلمسان
 لهذا العهد الا انهم من القلة بحيث يخشى انقطاع سندهم ثم ارتحل من زواوة في اخر المائة
 السابعة ابو علي ناصر الدين المشدالي وادرك تلميذ ابن عروس الحاجب واخذ عنهم
 ولقن تعليمهم وقرأ مع شهاب الدين الفرافي في مجالس واحدة وحقق في العقليات
 والنقليات ورجع الى المغرب بعلم كثير وتعليم مفيد ونزل ببجاية وانصل سند تعليمه في
 طلعتها ورما انتقل الى تلمسان عمران المشدالي من تلميذ واوطها وث طريقتة فيها
 وتلميذه لهذا العهد ببجاية وتلمسان قليل او اقل من القليل وبقيت فاس وسائر اقطار
 المغرب خلوا من حسن التعليم من لدن انقراض تعليم قرطبة والقيروان ولم يتصل سند
 التعليم فيهم ففسر عليهم حصول الملكة والحقق في العلوم وايسر طرق هذه الملكة وفق
 اللسان بالحاورة والمناظرة في المسائل العلمية فهو الذي يقرب شأنها ويحصل مراميها فيجد
 طالب العلم منهم بعد ذهاب الكثير من اعمارهم في ملازمة المجالس العلمية سكوناً لا ينطقون
 ولا يفادون وعنايتهم بالحفظ اكثر من الحاجة فلا يحصلون على طائل من ملكة التصرف
 في العلم والتعليم ثم بعد تحصيل من يرى منهم انه قد حصل تجمد ملكة قاصرة في علمه ان
 فاوض او ناظر او علم وما اناهم النصور الا من قبل التعليم وانقطاع سنده والا فتنظّم
 ابلغ من حفظ سواهم لشدة عنايتهم به وظنهم انه المقصود من الملكة العلمية وليس كذلك
 وما يشهد بذلك في المغرب ان المدة المعينة لسكنى طلبة العلم بالمدارس عندهم ست عشرة

سنة وهي بتونس خمس سنين وهذه المدة بالمدارس على المتعارف هي أقل ما يتأتى فيها لطالب العلم حصول مبتغاه من الملكة العلمية أو اليأس من تحصيلها فطال أمدها في المغرب لهذه المدة لاجل عسرهما من قلة الجودة في التعليم خاصة لا مما سوى ذلك وإما أهل الأندلس فذهب رسم التعليم من بينهم وذهبت عنايتهم بالعلوم لتناقص عمران المسلمين بها منذ مئتين من السنين ولم يبق من رسم العلم فيهم إلا فن العربية والأدب اقتصروا عليه وانحفظ سد تعليمهم بينهم فانحفظ بحفظه وإما الفقه بينهم فرسم خلواثر بعد عيين وإما العقليات فلا اثر ولا عين وما ذاك إلا لانقطاع سند التعليم فيها بتناقص العمران وتغلب العدو على عامتها إلا قليلاً بسيف البحر شغلهم بمعاشهم أكثر من شغلهم بما بعدها والله غالب على أمره . وإما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه بل اسواقه نافقة ومجورة زاخرة لاتصال العمران الموفور واتصال السند فيه وإن كانت الأمصار العظيمة التي كانت معادن العلم قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة إلا أن الله تعالى قد ادال منها بأمصار اعظم من تلك وانتقل العلم منها الى عراق العجم بخراسان وما وراء النهر من المشرق ثم الى القاهرة وما إليها من المغرب فلم تزل موفورة وعمرانها متصلاً وسند التعليم بها قائماً فاهل المشرق على الجملة ارحم في صناعة تعليم العلم بل وفي سائر الصنائع حتى أنه ليظن كثير من رحالة اهل المغرب الى المشرق في طلب العلم ان عقولهم على الجملة اكمل من عقول اهل المغرب وانهم اشد نباهة واعظم كياساً بنظرهم الاولى وإن نفوسهم الناطقة اكمل بنظرها من نفوس اهل المغرب ويعتقدون التفاوت بيننا وبينهم في حقيقة الانسانية ويشيعون لذلك ويولعون به لما يرون من كيسهم في العلوم والصنائع وليس كذلك وليس بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار الذي هو تفاوت في الحقيقة الواحدة اللهم إلا الاقاليم المنحرفة مثل الاول والسابع فان الامزجة فيها منحرفة والنفس على نسبتها كما مرواها الذي فضل به اهل المشرق اهل المغرب هو ما يحصل في النفس من آثار الحضارة من العقل المزيده كما تقدم في الصنائع وزيدته لان تحقيقاً وذلك ان الحضرة ادا في احوالهم في المعاش والمساكن والبناء وامور الدين والدنيا وكذا سائر اعمالهم وعاداتهم ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم فلم في ذلك كله ادا بوقف عندها في جميع ما يتناولونه ويتلبسون به من اخذ وترك حتى كانت حدود لاتعدي وهي مع ذلك صنائع يتلقاها الاخر عن الاول منهم ولا شك ان كل صناعة مرتبة يرجع منها الى النفس اثر يكسبها عقلاً جديداً تستعد به لقبول صناعة اخرى ويتميها بها

العقل لسرعة الادراك للمعارف ولقد بلغنا في تعليم الصنائع عن اهل مصر غايات لا تدرك مثل انهم يعلمون الحجر الانسية والحوانات العجم من الماشي والطائر مفردات من الكلام والافعال يستغرب بدورها ويعجز اهل المغرب عن فهمها وحسن الملكات في التعليم والصنائع وسائر الاحوال العادية يزيد الاسان ذكاء في عقله وإضاءة في فكره بكثرة الملكات الحاصلة للنفس اذ قدمنا ان النفس انما تنشأ بالادراكات وما يرجع اليها من الملكات فيزدادون بذلك كيساً لما يرجع الى النفس من الآثار العلمية فيظنه العاوي تفاوتا في الحقيقة الانسانية وليس كذلك الا ترى الى اهل المحصر مع اهل البدو كيف تجد الحضري متخلياً بالذكاء ممثلاً من الكيس حتى ان البدوي ليظنه انه قد فاته في حقيقة انسانيته وعقله وليس كذلك وما ذاك الا لاجادته في ملكات الصنائع والاداب في العوائد والاحوال الحضرية ما لا يعرفه البدوي فلما امتلأ المحصري من الصنائع وملكاتها وحسن تعليمها ظن كل من قصر عن تلك الملكات انها لكامل في عقله وان نفوس اهل البدو قاصرة بفطرتها وجلبتها عن فطرته وليس كذلك فانا نجد من اهل البدو من هو في اعلى رتبة من الفهم والكامل في عقله وفطرته انما الذي ظهر على اهل المحصر من ذلك هو رونق الصنائع والتعليم فان لها اثاراً ترجع الى النفس كما قدمناه وكذا اهل المشرق لما كانوا في التعليم والصنائع ارفع رتبة واعلى قدماً وكان اهل المغرب اقرب الى البداوة لما قدمناه في الفصل قبل هذا ظل المغفلون في بادي الرأي انه لكامل في حقيقة الانسية اخنصاؤه عن اهل المغرب وليس ذلك بصحيح فنفهمه والله يزيد في الخلق ما يشاء وهو الة السموات والارض

الفصل الثالث

في ان العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران ونعظم الحصاره والسبب في ذلك ان تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصنائع وقد كنا قدمنا ان الصنائع انما تكثر في الامصار وعلى سعة عمرانها في الكثرة والقلة والحصاره والتفرق تكون نسبة الصنائع في الجوده والكثرة لانه امر زائد على المعاش فمضى فصلت اعمال اهل العمران عن معاشهم انصرفت الى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الانسان وهي العلوم والصنائع ومن تشوف بفطرته الى العلم ممن شأ في القرى والامصار غير المتقدمة فلا يجد فيها التعليم الذي هو صناعي لفقدان الصنائع في اهل البدو كما قدمناه ولا بد له من الرحله في طلبه الى الامصار المستبحرة شان الصنائع كلها واعتبر ما قرناه بحال بغداد

وقرطبة والقبروان والصرة والكوفة لما كثر عمرانها صدر الاسلام واستوت فيها الحضارة كيف زخرت فيها بحجار العلم وتفننوا في اصطلاحات التعليم واصناف العلوم واستنباط المسائل والفنون حتى اربوا على المتقدمين وفاتوا المتأخرين ولما تناقص عمرانها وبذعر سكانها انطوى ذلك الساطع عليه جملة وفقد العلم بها والتعليم وانتقل الى غيرها من امصار الاسلام ونحن لهذا العهد نرى ان العلم والتعليم انما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما ان عمرانها مشجر وحصارها مستحكمة منذ آلاف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفننت ومن حملتها تعليم العلم واكد ذلك فيها وحفظه ما وقع لهذه العصور بها منذ مائتين من السنين في دولة الترك من ايام صلاح الدين بن ايوب وهلم جرا وذلك ان امراء الترك في دولتهم يختصون عادية سلطاتهم على من يتخلفونه من ذريتهم لما له عليهم من الرق او الولاء ولما يخشون معاطب الملك ونكاته فاستكثروا من بناء المدارس والزوايا والربط ووقفوا عليها الاوقاف المغلة يجعلون فيها شركا لولدكم ينظر عليها او نصيب منها مع ما فيهم غا لئلا ينسحبوا الى الخير والناس الاجور في المقاصد والافعال فكثرت الاوقاف لذلك وعظمت الغلات والنوائد وكثر طالب العلم ومعلمه كثرة جرائنهم منها وانحل اليها الناس في طلب العلم من العراق والمغرب ونفتت بها اسواق العلوم وزخرت بحجارها والله يخلق ما يشاء

الفصل الرابع

في اصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد

اعلم ان العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الامصار تحصيلاً وتعليماً هي على صنفين صنف طبيعي للانسان يهتدي اليه بفكره وصنف نقلي ياخذُه عن وضعه والاول هي العلوم الحكمية الفلسفية وهي التي يمكن ان يقف عليها الانسان بطبيعة فكره ويهتدي بمداركه الشريفة الى موضوعاتها ومسائلها وانحاء براهينها ووجوه تعليمها حتى يقفه^(١) نظره ويبحثه على الصواب من الخطاء فيها من حيث هو انسان ذو فصر والثاني هي العلوم النقلية الوضعية وهي كلها مستندة الى الخبر عن الواضع الشرعي ولا مجال فيها للعقل الا في الحاق الفروع من مسائلها بالاصول لان الجزئيات الحادثة المتعاقبة لا تندرج تحت العقل الكلي بمجرد وضعه فتحتاج الى الالحاق بوجه قياسي الا ان هذا القياس يتفرع عن الخبر شتات الحكم في الاصل وهو نقلي فرجع هذا القياس الى النقل ا قوله حتى يقفه نظره يستعمل وقف متعدياً فنقول وبقته على كذا اي اطلعته عليه قاله نصر

لتفرعه عنه وأصل هذه العلوم العقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله وما يتعلق بذلك من العلوم التي تهبطها للإفادة ثم يستنبع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة وبه نزل القرآن واصناف هذه العلوم العقلية كثيرة لان المكلف يجب عليه ان يعرف احكام الله تعالى المعروضة عليه وعلى ابناء جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص او بالاجماع او بالالحاق فلا بد من النظر في الكتاب بيان الفاظه أولاً وهذا هو علم التفسير ثم باسناد نقله وروايته الى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله واختلاف روايات القراء في قراءته وهذا هو علم الفرائض ثم باسناد السنة الى صاحبها والكلام في الرواية الناقلين لها ومعرفة احوالهم وعدالتهم ليقع الوثوق باخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك وهذه هي علوم الحديث ثم لا بد في استنباط هذه الاحكام من اصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية هذا الاستنباط وهذا هو اصول الفقه وبعد هذا تحصل الثمرة بمعرفة احكام الله تعالى في افعال المكنتين وهذا هو الفقه ثم ان التكاليف منها بدني ومنها قلبي وهو المخصص بالايمان وما يجب ان يعتقد مما لا يعتقد وهذه هي العقائد الالمانية في الذات والصفات وامور الحشر والنعيم والعذاب والقدر والحجج عن هذه بالدلالة العقلية هو علم الكلام ثم النظر في القرآن والحديث لا بد ان تقدم العلوم اللسانية لانه متوقف عليها وهي اصناف فمنها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الاداب حسبما تكلم عليها كلها وهذه العلوم العقلية كلها مختصة بالملة الاسلامية واهلها وان كانت كل ملة على الجملة لا بد فيها من مثل ذلك فهي مشاركة لها في الجنس البعيد من حيث انها العلوم الشرعية المنزلة من عند الله تعالى على صاحب الشريعة المبلغ لها واما على الخصوص فمأبنة لجميع الملل لانها ناسخة لها وكل ما قبلها من علوم الملل فمهمجرة والظرف فيها محظور فقد نهي الشرع عن النظر في الكتب المنزلة غير الفرائض قال صلى الله عليه وسلم لا تصدقوا اهل الكتاب ولا تكذبوهم وقولوا آمنا بالذي انزل اليها وانزل اليكم والهنا والهكم واحد وراى النبي صلى الله عليه وسلم في يد عمر رضي الله عنه ورقة من التوراة فغضب حتى تبين الغضب في وجهه ثم قال ألم اترككم بها بيضاء نقية والله لو كان موسى حياً ما وسعه الا اتباعي ثم ان هذه العلوم الشرعية العقلية قد نفقت اسواقها في هذه الملة بما لمزيد عليه وانتهت فيها مدارك الناظرين الى الغاية التي لافوقها وهذبت الاصطلاحات ورتبت الفنون مجامعة من وراء الغاية في الحسن والتميق وكان لكل فن رجال يرجع اليهم فيه واوضاع يستفاد

منها التعليم واخص المشرق من ذلك والمغرب بما هو مشهور منها حسبما ذكره الان عند تعديد هذه الفنون وقد كسدت لهذا العهد اسواق العلم بالمغرب لتناقص العمران فيه وانقطاع سند العلم والتعليم كما قدمناه في الفصل قبله وما ادرى ما فعل الله بالمشرق والظن به نفاق العلم فيه واتصال التعليم في العلوم وفي سائر الصنائع الضرورية والكمالية لكثرة عمرانها والحضارة ووجود الاعانة لطالب العلم بالجرية من الاوقاف التي اتسعت بها ارزاقهم والله سبحانه وتعالى هو الفعال لما يريد وبه التوفيق والاعانة

الفصل الخامس

في علوم القرآن من التفسير والقراءات

القرآن هو كلام الله المنزل على سبيه المكتوب بين دفتي المصحف وهو متواتر بين الامة الا ان الصحابة روه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في بعض الفاظه وكيفيات الحروف في ادائها وتنوّل ذلك واشتهر الى ان استقرت منها سبع طرق معينة تواتر نقلها ايضاً نادائها واختصت بالانتساب الى من اشتهر برويتها من الجهم الغفير فصارت هذه القراءات السبع اصولاً للقراءة وربما زيد بعد ذلك قراءات اخر لحقت بالسبع الا انها عند ائمة القراءة لا تقوى قوتها في النقل وهذه القراءات السبع معروفة في كتبها وقد خالف بعض الناس في تواتر طرقها لانها عندهم كميّات للاداء وهو غير منضبط وليس ذلك عندهم بقادح في تواتر القرآن واما الاكثر قالوا بتواترها وقال اخرون بتواتر غير الاداء منها كالمدة والتسهيل لعدم الوقوف على كيفيته بالسمع وهو الصحيح ولم يزل القراء يتداولون هذه القراءات وروايتها الى ان كتبت العلوم ودوّنت فكُتبت فيما كتب من العلوم وصارت صناعة مخصوصة وعلماً منفرداً وتناقله الناس بالمشرق والاندلس في جيل بعد جيل الى ان ملك شرق الاندلس مجاهد من موالي العامريين وكان معتباً بهذا الفن من بين فنون القرآن لما اخذه به مولاه المنصور ابى العامر واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان من ائمة القراء بمحضته فكان سهماً في ذلك واقر واخص مجاهد بعد ذلك اماماً داية والجرائر الشرقية فنفت بها سوق القراءة لما كان هو من ائمتها وبما كان له من العناية بشائر العلوم عموماً وبالقراءات خصوصاً فظهر لعبد الله ابو عمرو الداني وبلغ الغاية فيها ووقفت عليه معرفتها وانتهت الى روايتها اسانيداً وتعددت تاليفه فيها وعول الناس عليها وعدلوا عن غيرها واعتمدوا من بينها كتاب

التبسيrole ثم ظهر بعد ذلك فيما يليه من العصور والاجيال ابو القاسم ابن فيره من اهل
شاطبة فعمد الى تهذيب ما دونه ابو عمرو وتلخيصه فنظم ذلك كله في قصيدة لغز فيها
اسماء الفراء بحروف ابج ترتيباً احكمه لينيسر عليه ما قصده من الاختصار وليكون
اسهل للمخطف لاجل نظمها فاستوعب فيها الفن استيعاباً حسناً وعنى الناس بحفظها ونقلها
للولدان المتعلمين وجرى العمل على ذلك في امصار المغرب والانديلس وربما اضيف
الى فن الفراءات فن الرسم ايضاً وهي اوضاع حروف القرآن في المصحف ورسومه الخطية
لان فيه حروفاً كثيرة وقع رسمها على غير المعروف من قياس الخط كزيادة الباء في بايد
وزيادة الالف في لا انجنه ولا اوضعوا والواو في جزاء والظالمين وحذف الالفات في
مواضع دون اخرى وما رسم فيه من الناءات ممدوداً والاصل فيه مربوط على شكل
الهاء وغير ذلك وقد مر تعليل هذا الرسم المصحفي عند الكلام في الخط فلما جاءت هذه
المخالفة لاوضاع الخط وقانونه احتج الى حصرها فكتب الناس فيها ايضاً عند كتبهم في
العلوم وانتهت بالمغرب الى ابي عمر الداني المذكور فكتب فيها كتباً من اشهرها كتاب
المنقح واخذ به الناس وعولوا عليه ونظمه ابو القاسم الشاطبي في قصيدته المشهورة على
روي الراء ولعل الناس يحفظها ثم كثرت الخلاف في الرسم في كلمات وحروف اخرى ذكرها
ابو داود سليمان بن نجاح من موالي مجاهد في كتبه وهو من تلاميذ ابي عمرو الداني
والمشتهر بحمل علومه ورواية كتبه ثم نقل بعده خلاف اخر فظلم الحرار من المتأخرين
بالمغرب ارجوزة اخرى زاد فيها على المنقح خلافاً كثيراً وعزاد لنا فيه واشتهرت بالمغرب
واقصر الناس على حفظها وهجروا بها كتب ابي داود وابي عمرو والشاطبي في الرسم .
(واما التفسير) . فاعلم ان القرآن نزل بلغة العرب وعلى اساليب بلاغتهم فكانوا كلهم
بمهمومه ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه وكان ينزل حملاً حملاً وايات وايات ليان
التوحيد والفروض الدينية بحسب الوقائع ومنها ما هو في العقائد الایمائية ومنها ما هو
في احكام الجوارح ومنها ما يتقدم ومنها ما يتأخر ويكون ناسخاً وكان النبي صلى الله
عليه وسلم بين الجمل ويميز الناسخ من المسوخ ويعرفه اصحابه فعرفوه وعرفوا سبب
نزول الايات ومقتضى الحال منها منقولاً عنه كما علم من قوله تعالى اذا جاء نصر الله
والفتح انما يعى النبي صلى الله عليه وسلم وامثال ذلك ونقل ذلك عن الصحابة رضوان
الله تعالى عليهم اجمعين وتداول ذلك التابعون من بعدهم ونقل ذلك عنهم ولم يزل
ذلك متناقلاً بين الصدر الاول والسلف حتى صارت المعارف علوماً ودونت الكتب

فكتب الكثير من ذلك ونقل الاثر الواردة فيه عن الصحابة والتابعين وانتهى ذلك الى الطبري والواقدي والشعالي وامثال ذلك من المفسرين فكتبوا فيه ما شاء الله ان يكتبوه من الاثار ثم صارت علوم اللسان صاعية من الكلام في موضوعات اللغة واحكام الاعراب والبلاغة في التراكيب فوضعت الدواوين في ذلك بعد ان كانت ملكات للعرب لا يرجع فيها الى قبل ولا كتاب فتنوسي ذلك وصارت تنقل من كتب اهل اللسان فاحتج الى ذلك في تفسير القرآن لانه بلسان العرب وعلى منهاج بلاغتهم وصار التفسير على صيغ تفسير نفلي مسند الى الاثر الموقولة عن السلف وهي معرفة النسخ والمنسوخ واساب النزول ومقاصد الآي وكل ذلك لا يعرف الا بالنقل عن الصحابة والتابعين وقد جمع المتقدمون في ذلك واوعوا الا ان كتبهم ومنقولاتهم تشتمل على الغث والسمين والمقول والمردود والسبب في ذلك ان العرب لم يكونوا اهل كتاب ولا علم وانما غلبت عليهم البداءة والامية واذا تشوقوا الى معرفة شي مما تشوق اليه النفوس الشترية في اسباب المكونات وبدء الخليفة واسرار الوجود فانما يسألون عنه اهل الكتاب قبلهم ويستفيدونه منهم وهم اهل التوراة من اليهود ومن تبع دينهم من النصارى واهل التوراة الذين بين العرب يومئذ بادية مثلهم ولا يعرفون من ذلك الا ما تعرفه العامة من اهل الكتاب ومعظمهم من حمير الدين اخذوا بدين اليهودية فلما اسلموا نقوا على ما كان عندهم مما لا تعلق له بالاحكام الشرعية التي يحناطون لها مثل اخبار بدء الخليفة وما يرجع الى الحدثن والملاحم وامثال ذلك وهؤلاء مثل كعب الاحبار وهب بن منبه وعبد الله بن سلام وامثالهم فامتثلت التفاسير من المنقولات عندهم في امثال هذه الاغراض اخبار موقوفة عليهم وليست مما يرجع الى الاحكام فتخري في الصحة التي يجب بها العمل ويتساهل المفسرون في مثل ذلك وملأوا كتب التفسير بهذه المنقولات واصلها كما قلنا عن اهل التوراة الذين يسكنون البادية ولا تحقيق عندهم بمعرفة ما ينقلونه من ذلك الا انهم بعد صيتهم وعظمت اقدارهم لما كانوا عليه من المقامات في الدين والملة فتلفت بالقول من يومئذ فلما رجع الناس الى التحقيق والتحريض وجاء ابو محمد بن عطية من المتأخرين بالمغرب فلخص تلك التفاسير كلها وتحري ما هو اقرب الى الصحة منها ووضع ذلك في كتاب متداول بين اهل المغرب والاندلس حسن المنحى وتبعه القرطبي في تلك الطريقة على منهاج واحد في كتاب اخر مشهور بالمشرق والصنف الاخر من التفسير وهو ما يرجع الى اللسان من معرفة اللغة والاعراب والبلاغة في تادية

المعنى بحسب المقاصد والاساليب وهذا الصنف من التفسير قل ان ينعرد عن الاول
اذ الاول هو المنقود بالذات وانما جاء هذا بعد ان صار اللسان وعلومه صناعة نعم قد
يكون في بعض التفاسير غالباً ومن احسن ما اشتمل عليه هذا الفن من التفاسير كتاب
الكشاف للمختصري من اهل خوارزم العراق الا ان مولفه من اهل الاعتزال في العقائد
فيأتي بالحجاج على مذاهبهم الفاسده حيث تعرض في آي القرآن من طرق البلاغة
فصار ذلك للمحققين من اهل السنة اعتراف عنه وتحذير للجمهور من مكانه مع اقرارهم
برسوخ قدمه فيما يتعلق باللسان والبلاغة واذا كان الناظر فيه واقفاً مع ذلك على المذاهب
السنية محسناً للحجاج عنها فلا جرم انه مأمون من غوائله فلتنغم مطالعته لغرابة فنونه في
اللسان ولقد وصل اليها في هذه العصور تأليف لبعض العراقيين وهو شرف الدين
الطبي من اهل نوري من عراق العمم شرح فيه كتاب الزمخشري هذا وتنوع الفاظه
وتعرض لمذاهبه في الاعتزال بادلة تريفها ويبين ان البلاغة انما تنفع في الاية على ما براه
اهل السنة لا على ما براه المعتزلة فاحسن في ذلك ما شاء مع امتاعه في سائر فنون البلاغة
وفوق كل ذي علم عليم

الفصل السادس

في علوم الحديث

واما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة لان منها ما ينظر في ناسخه ومنسوخه وذلك بما
ثبت في شريعتنا من حواز النسخ ووقوعه لظننا من الله لعباده وتحبباً اعمهم باعشار مصاحمهم
التي تكفل لهم بها قال تعالى ما ننسخ من اية او ننسها نأت بخير منها او مثلها فاذا تعارض
الحيران بالنبي والاثبات وتعذر الجمع بينهما بعض التاويل وعلم تقدم احدهما نعين ان
المتاخر ناسخ ومعرفة الناسخ والمنسوخ من اهم علوم الحديث واصعبها قال الرهري أعيان
الفقهاء واعلمهم ان يعرفوا ناسخ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من منسوخه وكان
للساقي رضي الله عنه فيه قدم راسخة ومن علوم الاحاديث النظر في الاسانيد ومعرفة ما
يجب العمل به من الاحاديث ووقوعه على السند الكامل الشروط لان العمل اما
وجوب بما يغلب على الظن صدقه من اخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجتهد في
الطريق التي تحصل ذلك الظن وهو معرفة رواية الحديث بالعدالة والضبط وانما
يثبت ذلك بالنقل عن اعلام الدين تعديلهم وبراءتهم من المحرغ والغفلة ويكون لنا

ذلك دليلاً على القبول أو الترك وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك ويميزهم فيه واحداً واحداً وكذلك الأسانيد متفاوتات بانصالها وانقطاعها بان يكون الراوي لم يلق الراوي الذي نقل عنه وبسلامتها من العلل الموهنة لها وتنتهي بالتفاوت الى طرفين تحكم بقبول الأعلى ورد الأسفل ويختلف في المتوسط بحسب المنقول عن أئمة الشاف ولم في ذلك الفاظ اصطلاحاً على وضعها لهذه المراتب المرتبة مثل الصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمنقطع والمعضل والشاذ والغريب وغير ذلك من الفايء المتداولة بينهم ويؤبى على كل واحد منها ونقلوا ما فيه من الخلاف لائمة اللسان أو الوفاق ثم النظر في كيفية اخذ الرواية بعضهم عن بعض بقراءة أو كتابة أو مناوله أو اجازة وتفاوت رتبها وما للعلماء في ذلك من الخلاف بالقبول والردم انبعض ذلك بكلام في الفاظ تقع في متون الحديث من غريب أو مشكل أو تصحيف أو مفترق منها أو مختلف وما ياسب ذلك هذا معظم ما ينظر فيه اهل الحديث وغالبه وكانت احوال نقلة الحديث في عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة عند اهل بلده فمهم بالحجاز ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق ومنهم بالشام ومصر بالجميع معروفون مشهورون في اعصارهم وكانت طريقة اهل الحجاز في اعصارهم في الأسانيد اعلى ممن سواهم وامتن في الصحة لاستبداهم في شروط النقل من العدالة والضغط وتحافهم عن قبول المجهول الحال في ذلك وسند الطريقة الحجازية بعد السلف الامام مالك عالم المدينة رضي الله تعالى عنه ثم اصحابه مثل الامام محمد بن ادريس الشافعي والامام احمد بن حنبل وامثالهم وكان علم الشريعة في مدا هذا الامر نقلاً صرفاً شمر لها السلف ونحروا الصحيح حتى اكملوها وكتب مالك رحمه الله كتاب الموطأ اودعه اصول الاحكام من الصحيح المتفق عليه ورتبه على ابواب الفقه ثم عني الحافظ بمعرفة طرق الاحاديث واسانيدھا المختلفة وربما يقع اسناد الحديث من طرق متعددة عن رواة مختلفين وقد يقع الحديث ايضاً في ابواب متعددة باختلاف المعاني التي اشتمل عليها وجاء محمد بن اسماعيل البخاري امام المحدثين في عصره فخرج احاديث السنة على ابوابها في مسنده الصحيح بجميع الطرق التي للحجاز بين والعراقيين والشاميين واعتمدوا منها ما اجمعوا عليه دون ما اختلفوا فيه وكرر الاحاديث يسوقها في كل باب بمعنى ذلك الباب الذي تضمنه الحديث فتكررت لذلك احاديثه حتى يقال انه اشتمل على تسعة^(١) الاف حديث ومائتين منها ثلاثة

الاف متكررة وفرق الطرق والاسانيد عليها مختلفة في كل باب ثم جاء الامام مثلم ابن
 الحجاج التشييري رحمه الله تعالى فألف مسنده الصحيح هذا فيه جدو البخاري في نقل
 الجمع عليه وحذف المتكرر منها وجمع الطرق والاسانيد وبوّه على ابواب الفقه وتراجمه
 ومع ذلك فلم يستوعب الصحيح كله وقد استدرك الناس عليها في ذلك ثم كتب ابو داود
 السجستاني وابو عيسى الترمذي وابو عبد الرحمن النسائي في السنن باوسع من الصحيح
 وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل اما من الرتبة العالية في الاسانيد وهو الصحيح كما
 هو معروف واما من الذي دونه من الحسن وغيره ليكون ذلك اماماً للسنن والعمل وهذه
 هي المسانيد المشهورة في الملة وهي امهات كتب الحديث في السنة فانها وإن تعددت ترجع
 الى هذه في الاعلى ومعرفة هذه الشروط والاصطلاحات كلها هي علم الحديث وربما
 يفرد عنها الناسخ والمنسوخ فيجعل فناً راسخاً وكذا الغريب وللناس فيه تأليف مشهورة ثم
 المؤلف والمختلف وقد ألف الناس في علوم الحديث واكثرها ومن فحول علمائه واثبتهم
 ابو عبد الله الحاكم وتأليفه فيه مشهورة وهو الذي هذه واطهر محاسنه واثبتهم
 المتأخرين فيه كتاب ابي عمرو بن الصلاح كان لعهد اوائل المائة السابعة وتلاه محي الدين
 النووي بمنزل ذلك والفن شريف في مغراه لانه معرفة ما يحفظ به السنن الموقولة عن
 صاحب الشريعة وقد انقطع لهذا العهد تخرج نبي من الاحاديث واستندوا كلها على المتقدمين
 اذ العادة تشهد بان هؤلاء الائمة على تعددهم وتلاحق عصورهم وكفائهم واجتهادهم لم
 يكونوا ليغفلوا شيئاً من السنة او يتركوه حتى يعثر عليه المتأخر هذا بعيد عنهم وانما تصرف
 العناية لهذا العهد الى تصحيح الامهات المكتوبة وضبطها بالرؤية عن مصنفها والنظر في
 اسانيدها الى مولفها وعرض ذلك على ما نقرر في علم الحديث من الشروط والاحكام
 لتنصل الاسانيد محكمة الى منهاها ولم يزيدوا في ذلك على العناية باكثر من هذه الامهات
 الخمس الا في القليل. فاما البخاري وهو اعلاها رتبة فاستصعب الناس شرحه واستغفلوا
 من اجل ما يحتاج اليه من معرفة الطرق المتعددة ورجالها من اهل الحجاز والشام
 والعراق ومعرفة احوالهم واختلاف الناس فيهم ولذلك يحتاج الى امعان النظر في التنقه
 في تراجمه لانه يترجم الترجمة ويورد فيها الحديث بسند او طريق ثم يترجم اخرى ويورد
 فيها ذلك الحديث بعينه لما تضمنه من المعنى الذي ترجم به الباب وكذلك في ترجمة
 وترجمة الى ان يتكرر الحديث في ابواب كثيرة بحسب معانيه واختلافها ومن شرحه ولم
 يستوف هذا فيه فلم يوف حق الشرح كان نطال وابن المهلب وابن التين ونحوهم ولقد

سمعت كثيراً من شيوخنا رحمهم الله يقولون شرح كتاب البخاري دين على الأمة يعنون
 ان احداً من علماء الأمة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار . واما الصحيح مسلم
 فكثرت عناية علماء المغرب به واكبوا عليه واجمعوا على تفضيله على كتاب البخاري من
 غير الصحيح مما لم يكن على شرطه واكثر ما وقع له في التراجم واملى الامام المازري من فقهاء
 المالكية عليه شرحاً وسماه المعلم بفوائد مسلم اشتمل على عيون من علم الحديث وفنون من
 الفقه ثم اكمله القاضي عياض من بعده وتممه وسماه اكمال المعلم وتلاه محي الدين النووي
 شرح استوفى ما في الكتابين وزاد عليها فحماً شرحاً وافياً . واما كتب السنن الاخرى
 وفيها معظم ما خذ الفقهاء فاكثر شرحها في كتب الفقه الا ما يختص بعلم الحديث فكتب
 الناس عليها واستوفوا من ذلك ما يحتاج اليه من علم الحديث وموضوعاتها والاسانيد التي
 اشتملت على الاحاديث المعمول بها من السنة . واعلم ان الاحاديث قد تميزت مراتبها
 لهذا العهد بين صحيح وحسن وضعف ومعلول وغيرها تنزلها ائمة الحديث وجهان ذمة
 وعرفوها ولم يبق طريق في الصحيح ما يصح من قبله ولقد كان ائمة في الحديث يعرفون
 الاحاديث بطرقها واسانيدها بحيث لو روي حديث بغير سنده وطريقه يخطون الى انه
 قد قلب عن وضعه ولقد وقع مثل ذلك للامام محمد بن اسماعيل البخاري حين ورد
 على بغداد وقصد المحدثون امتحانه فسأله عن احاديث قلوا اسانيدنا فقال لا اعرف
 هذه ولكن حدثني فلان ثم اتى بجميع تلك الاحاديث على الوضع الصحيح ورد كل متن
 الى سنده واقرأه بالامامة . واعلم ايضاً ان ائمة المجتهدين تناوتوا في الاكتفاء من هذه
 الصناعة والاقبال فانو حيفة رضي الله تعالى عنه يقال بلغت روايته الى سبعة عشر
 حديثاً او نحوها وما لك رحمه الله اما صح عنده ما في كتاب الموطأ^(١) وعائنها ثلثمائة حديث
 او نحوها . واحمد بن حنبل رحمه الله تعالى في مسنده خمسون الف حديث ولكل ما اداه
 اليه اجتهاده في ذلك وقد تنوّل بعض المعصين المتعسفين الى ان منهم من كان قليل
 الصاعة في الحديث فلماذا قلت روايته ولا سبيل الى هذا المعتقد في كبار ائمة لان
 الشريعة انما تؤخذ من الكتاب والسنة ومن كان قليل الصاعة من الحديث فيتبعين عليه
 طلبه وروايته والجد والتشهير في ذلك لياخذ الدين عن اصول صحيحة ويتلقى الاحكام
 عن صاحبها المبلغ لها واما قلل منهم من قلل الرواية لاجل المطاعن التي تعترض فيها
 ا الذي في شرح الزرقاني على الموطأ حكاية اقوال خمسة في عدة احاديث اولها ٥٠٠ ثانياً ٧٠٠ ثالثاً الف وبالف
 رابعها ٧٢ احاديثها ٦٦٦ وليس فيه قول بما في هذه السحرة قاله بصراهوري

والعلل التي تعرض في طرقها سيما والجرح مقدم عند الأكثر فيوديه الاجتهاد الى ترك
الاخذ بما يعرض مثل ذلك فيه من الاحاديث وطرق الاسايد ويكثر ذلك فنقل
روايته لضعف في الطرق هذا مع ان اهل المجاز أكثر رواية الحديث من اهل العراق
لان المدينة دار الهجرة ومأوى الصحابة ومن انتقل منهم الى العراق كان شغلهم بالجهاد
أكثر والامام ابو حنيفة انما قلت روايته لما شدد في شروط الرواية والتحمل وضعف رواية
الحديث اليقيني اذا عارضها الفعل النفسي وقلت من اجلها رواية فقل حديثه لانه ترك رواية
الحديث متعمداً فحاشاه من ذلك ويدل على انه من كبار المجتهدين في علم الحديث اعتماد
مذهبه بينهم والتعويل عليه واعتباره ردّاً وقولاً واما غيره من الحديث وهم الجمهور
فتوسعوا في الشروط وكثر حديثهم والكل عن اجتهاد وقد توسع اصحابه من بعده في
الشروط وكثرت روايتهم وروى الطحاوي فاكثروا وكتب مسنده وهو جليل القدر
الا انه لا يعدل الصحيحين لان الشروط التي اعتمدها البخاري ومسلم في كتابيهما جميع
عليها بين الامة كما قاله وشروط الطحاوي غير متفق عليها كالرواية عن المستور الحال
وغيره ولهذا قدم الصحيحان بل وكتب السنن المعروفة عليه لتأخر شرطه عن شروطهم
ومن اجل هذا قيل في الصحيحين بالاجماع على قبولها من جهة الاجماع على صحة ما فيها
من الشروط المتفق عليها فلا نأخذك ريبة في ذلك فالقوم احق الناس بالنظر الجميل
بهم والناس الخارج الصحيحة لهم والله سبحانه وتعالى اعلم بما في حقائق الامور

الفصل السابع

في علم النقه وما يتبعه من الفرائض

الفقه معرفة احكام الله تعالى في افعال المكلفين بالوجوب والحذر والندب والكراهة
والا حاة وهي متلقاه من الكتاب والسنة وما بصة الشارع لمعرفة من الادلة فاذا استخرجت
الاحكام من تلك الادلة قيل لها فقه وكان السلف يستخرجونها من تلك الادلة على
اختلاف فيها بينهم ولا بد من وقوعه ضرورة ان الادلة غالبها من النصوص وهي مائة
العرب وفي اقتضاءات الماظها لكثير من معانيها اختلاف بينهم معروف وايضاً فالسنة
مختلفة الطرق في الثبوت وتعارض في الاكثر احكامها فحتاج الى الترجيح وهو مختلف
ايضاً فالادلة من غير النصوص مختلف فيها وايضاً فالوقائع المتجددة لانوفي بها النصوص
وما كان منها غير ظاهر في المنصوص فيحمل على المنصوص لمشابهة بينها وهذا كلها

اشارات للخلاف ضرورية الوقوع ومن هنا وقع الخلاف بين السلف والائمة من بعدهم
ثم ان الصحابة كلهم لم يكونوا اهل فتيا ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم وإنما كان ذلك
مختصاً بالحاملين للقرآن العارفين بناسخه ومنسوخه ومتشابهه ومحكمه وسائر دلائله بما تلقوه
من النبي صلى الله عليه وسلم او ممن سمعته منهم من عليهم وكانوا يسمون لذلك القراء اي
الذين يقرءون الكتاب لان العرب كانوا امة امية فاخص من كان منهم قارئاً للكتاب
بهذا الاسم لغرائه يومئذ وبقي الامر كذلك صدر الملة ثم عظمت امصار الاسلام وذهبت
الائمة من العرب بممارسة الكتاب وتمكن الاستسباط وكمل الفقه واصبح صناعة وعلماً
فبدلوا باسم الفقهاء والعلماء من القراء وانقسم الفقه فيهم الى طريقتين طريقة اهل الراي
والقياس وهم اهل العراق وطريقة اهل الحديث وهم اهل الحجاز وكان الحديث قليلاً في
اهل العراق لما قدمناه فاستكثرنا من القياس ومهروا فيه فذلك قيل اهل الراي
ومقدم حجاجهم الذي استقر المذهب فيه وفي اصحابه ابو حنيفة وامام اهل الحجاز مالك
ابن اس والشافعي من بعده ثم انكر القياس طائفة من العلماء واطلوا العمل به وهم
الظاهرية وجعلوا المدارك كلها منحصرة في النصوص والاجماع وردوا القياس الجلي والعلّة
المنصوصة الى النص لان النص على العلة نص على الحكم في جميع محالها وكان امام هذا المذهب
داود بن علي واسن واصحابها وكانت هذه المذاهب الثلاثة هي مذاهب الجمهور المشتهرة
بين الامة وشذ اهل البيت بمذاهب ابتدعوها وفقه انفرادي به وبنوه على مذهبهم في
تناول بعض الصحابة بالقدح وعلى قولهم بعصمة الائمة ورفع الخلاف عن اقوالهم وهي كلها
اصول واهية وشذ بمثل ذلك الخوارج ولم يحتفل الجمهور بمذاهبهم بل اوسعوها جانب
الانكار والقدح فلا تعرف شيئاً من مذاهبهم ولا يروي كتبهم ولا اثر لشيء منها الا في
مواطنهم فكتب الشيعة في بلادهم وحيث كانت دولتهم قائمة في المغرب والمشرق واليمن
والخوارج كذلك ولكل منهم كتب وتآليف وارا في الفقه غريبة ثم درس مذهب اهل
الظاهر اليوم بدروس اثبتوا وانكار الجمهور على متخلو ولم يبق الا في الكتب المجلدة وربما
يعكف كثير من الطالبين من تكلف بانفعال مذهبهم على تلك الكتب بروم اخذ
فقههم منها ومذهبهم فلا يحلو بطائل وبصير الى مخالفة الجمهور وانكارهم عليه وربما عد
بهذه النحلة من اهل الدع بنقله العلم من الكتب من غير مفتاح المعلمين وقد فعل ذلك
امن حزم بالانداس على علورنته في حفظ الحديث وصار الى مذهب اهل الظاهر ومهر
فيو باجتهاد زعمو في اقوالهم وخالف امامهم داود وتعرض للكثير من الائمة المسلمين فنقم

الناس ذلك عليه واوسعوا مذهبهم استهجاناً وانكاراً وتلقوا كتبه بالاغفال والتفريط حتى
انما يحضر بيعها بالاسواق وربما تمزق في بعض الاحيان ولم يبق الا مذهب اهل
الراي من العراق واهل الحديث من الحجاز . فاما اهل العراق فامامهم الذي استقرت
عنده مذاهبهم ابو حنيفة النعمان بن ثابت ومقامه في الفقه لا يلحق شهد له ذلك اهل
جلدته وخصوصاً مالك والشافعي . واما اهل الحجاز فكان امامهم مالك بن انس الاصمعي
امام دار الهجرة رحمه الله تعالى واخص بزيادة مدرك اخر للاحكام غير المدارك المعترية
عند غيره وهو عمل اهل المدينة لانه راي انهم فيما ينتمون عليه من فعل او ترك متابعون
لمن قبلهم ضرورة لدينهم واقتدائهم وهكذا الى الجيل المباشرين لفعل النبي صلى الله عليه
وسلم الاخذين ذلك عنه وصار ذلك عنده من اصول الادلة الشرعية وظن كثير ان
ذلك من مسائل الاجماع فانكره لان دليل الاجماع لا يخص اهل المدينة من سواهم بل
هو شامل للامة . واعلم ان الاجماع انما هو الاتفاق على الامر الديني عن اجتهاد ومالك
رحمة الله تعالى لم يعتبر عمل اهل المدينة من هذا المعنى وانما اعنبره من حيث اتباع
الجيل بالمشاهدة للجيل الى ان ينتهي الى الشارع صلوات الله وسلامه عليه وضرورة
اقتدائهم بعين ذلك يعم الملة ذكرت في باب الاجماع والابواب بها من حيث ما فيها من
الاتفاق الجامع بينها وبين الاجماع الا ان اتفاق اهل الاجماع عن نظرو اجتهاد في الادلة
واتفاق هؤلاء في فعل او ترك مستندين الى مشاهدة من قبلهم ولو ذكرت المسئلة في باب
فعل النبي صلى الله عليه وسلم ونقيره او مع الادلة المختلف فيها مثل مذهب الصحابي
وشرع من قبله والاستصحاب لكان البق ثم كان من بعد مالك بن انس محمد بن ادریس
المطلبي الشافعي رحمهما الله تعالى رحل الى العراق من بعد مالك ولقي اصحاب الامام ابي
حنيفة واخذ عنهم ومزج طريقة اهل الحجاز بطريقة اهل العراق واخص بمذهب وخالف
مالكا رحمه الله تعالى في كثير من مذهبه وجاء من بعدهما احمد بن حنبل رحمه الله وكان
من علية الحديثين وقرا اصحابه على اصحاب الامام ابي حنيفة مع وفور بصاعتهم من الحديث
فاختصوا بمذهب اخر ووقف التقليد في الامصار عند هؤلاء الاربعة ودرس المتقلدون
لمن سواهم وسد الناس باب الخلاف وطرقه لما كثر تشعب الاصطلاحات في العلوم ولما
عاق عن الوصول الى رتبة الاجتهاد ولما خشي من اسناد ذلك الى غير اهله ومن لا يوثق
برايه ولا بدينه فصرحوا بالعجز والا عواز وردوا الناس الى تقليد هؤلاء كل من اخص
به من المتقلدين وحظروا ان يتداول تقليدهم لما فيه من التلاعب ولم يبق الا نقل مذاهبهم

وعمل كل مقلد بمذهب من قلده منهم بعد تصحيح الاصول واتصال سندها بالرواية
 لا محصول اليوم للفقهاء غير هذا ومدعي الاجتهاد لهذا العهد مردود على عقبيه مهجور نقله
 وقد صار اهل الاسلام اليوم على تقليد هؤلاء الائمة الاربعة فاما احمد بن حنبل فقلده
 قليل لبعد مذهبه عن الاجتهاد واصالته في معاضدة الرواية وللأخبار بعضها ببعض
 واكثرهم بالشام والعراق من بغداد ونواحيها وهم اكثر الناس حفظاً للسنة ورواية الحديث
 واما ابو حنيفة فقلده اليوم اهل العراق ومسلمة الهند والصين وما وراء النهر وبلاد العجم
 كلها لما كان مذهبه اخص بالعراق ودار السلام وكان تلميذه صحابة الخلفاء من بني
 العباس فكثرت تاليفهم ومناظراتهم مع الشافعية وحسنت مباحثهم في الخلافات وجاءوا
 منها تعلم مستطرف وانظار غريبة وهي بين ايدي الناس وبالمغرب منها شيء قليل نقله
 اليه القاضي ابن العربي وابو الوليد الباجي في رحلتها واما الشافعي فقلده بمصر اكثر ما
 سواها وقد كان انتشر مذهبه بالعراق وخراسان وما وراء النهر وقاسموا الحنيفة في
 الفتوى والتدريس في جميع الامصار وعظمت مجالس المناظرات بينهم وشجنت كتب
 الخلافات بانواع استدلالهم ثم درس ذلك كله بدرس المشرق واقطاره وكان الامام
 محمد بن ادريس الشافعي لما نزل على بني عبد الحكم بمصر اخذ عنه جماعة من بني عبد
 الحكم واشتهر وان القاسم وابن المواز وغيرهم ثم الحارث بن مسكين وسوه ثم انقرض فقه
 اهل السنة من مصر بظهور دولة الرافضة وتداول بها فقه اهل البيت وتلاشي من سواهم
 الى ان ذهبت دولة العبيديين من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف بن ايوب ورجع
 اليهم فقه الشافعي واصحابه من اهل العراق والشام فعاد الى احسن ما كان وبنق سوقه
 واشتهر منهم محيي الدين النووي من الحلة التي ربيت في ظل الدولة الايوبية بالشام
 وعز الدين بن عبد السلام ايضاً ثم ابن الرقعة بمصر ونفي الدين بن دقيق العيد ثم نفي الدين
 السكي بعدها الى ان انتهى ذلك الى شيخ الاسلام بمصر لهذا العهد وهو سراج الدين البلقيني
 فهو اليوم اكبر الشافعية بمصر كبير العلماء بل اكبر العلماء من اهل العصر واما مالك
 رحمه الله تعالى فاخص بمذهبه اهل المغرب والاندلس وان كان يوجد في غيرهم الا انهم
 لم يقلدوا غيره الا في القليل لما ان رحلتهم كانت غالباً الى الحجاز وهو منتهى سفرهم والمدينة
 يومئذ دار العلم ومنها خرج الى العراق ولم يكن العراق في طريقهم فاقصروا عن الاخذ
 عن علماء المدينة وشيخهم يومئذ واما مالك وشيوخه من قبله وتلميذه من بعده فرجع
 اليه اهل المغرب والاندلس وقلدوه دون غيره ممن لم تصل اليهم طريقته وايضاً

فالبداوة كانت غالبية على اهل المغرب والاندلس ولم يكونوا يعانون الحضارة التي
 لاهل العراق فكانوا الى اهل الحجاز اميل لماسة البداوة ولهذا لم يزل المذهب المالكي
 غصاً عندهم ولم يأخذ تنقيح الحضارة وتهذيبها كما وقع في غيره من المذاهب ولما صار
 مذهب كل امام عالماً مخصوصاً عند اهل مذهبه ولم يكن لهم سبيل الى الاجتهاد والقياس
 فاحتاجوا الى تنظير المسائل في الاحكام وتفريقها عند الاشتباه بعد الاستناد الى الاصول
 المقررة من مذاهب امامهم وصار ذلك كله يحتاج الى ملكة راسخة يقتدر بها على ذلك
 النوع من التنظير او التفرقة واتباع مذهب امامهم فيها ما استطاعوا وهذه الملكة هي علم
 الفقه لهذا العهد واهل المغرب جميعاً مقلدون لمالك رحمه الله وقد كان تلميذه افرقوا
 بمصر والعراق فكان بالعراق منهم القاضي اسماعيل وطبقته مثل ابن خويرمداق وابن
 اللبان والقاضي ابو بكر الابهري والقاضي ابو حسين بن الفصار والقاضي عبد الوهاب
 ومن بعدهم وكان بمصر ابن القاسم واشهب وابن عبد الحكم والحارث بن مسكين وطبقتهم
 ورحل من الاندلس عبد الملك بن حبيب فاخذ عن ابن القاسم وطبقته وبت مذهب
 مالك في الاندلس ودون فيه كتاب الواضحة ثم دون العتيبي من تلامذته كتاب العتبية
 ورحل من افريقية اسد بن الفرات فكتب عن اصحاب ابي حنيفة اولاً ثم انتقل الى
 مذهب مالك وكتب على ابن القاسم في سائر ابواب الفقه وجاء الى القيروان بكتابه
 وسمي الاسدية نسبة الى اسد بن الفرات فقرأ بها سمعون على اسد ثم ارتحل الى المشرق
 ولقي ابن القاسم واخذ عنه وعارضه بمسائل الاسدية فرجع عن كثير منها وكتب سمعون
 مسائلها ودونها وانت ما رجع عنه وكتب لاسد ان ياخذ بكتاب سمعون فانف من ذلك
 فترك الناس كتابه وانتعوا مدونة سمعون على ما كان فيها من اختلاط المسائل في الابواب
 فكانت تسمى المدونة والمختلطة وعكف اهل القيروان على هذه المدونة واهل الاندلس
 على الواضحة والعتبية ثم اختصر ابن ريد المدونة والمختلطة في كتابه المسمى بالختصر
 والخصه ايضاً ابو سعيد الرادعي من فقهاء القيروان في كتابه المسمى بالتهذيب واعتمده
 المشيخة من اهل افريقية واخذوا به وتركوا ما سواه وكذلك اعتمد اهل الاندلس كتاب
 العتبية وهجروا الواضحة وما سواها ولم نزل علماء المذهب يتعاهدون هذه الامهات
 بالشرح والايضاح والجمع فكتب اهل افريقية على المدونة ما شاء الله ان يكتبوا مثل
 ابن يونس والحمي وابن محرز التونسي وابن شير وامثالهم وكتب اهل الاندلس على العتبية
 ما شاء الله ان يكتبوا مثل ابن رشد وامثاله وجميع ابن ابي زيد جميع ما في الامهات من

المسائل والخلاف والأقوال في كتاب النوادر فاشتمل على جميع أقوال المذاهب وفرع
الامهات كلها في هذا الكتاب ونقل ابن بوس معظمه في كتابه على المدونة وزخرت بحار
المذهب المالكي في الاقنين الى انقراض دولة قرطبة والغير وان ثم تمسك بها اهل المغرب
بعد ذلك الى ان جاء كتاب ابي عمرو بن الحاجب لخص فيه طرق اهل المذهب في
كل باب وتعدد اقوالهم في كل مسألة فجاء كالبرنامج للمذهب وكانت الطريقة المالكية
بقيت في مصر من لدن الحارث بن مسكين وابن المبشر وابن الليث وابن الرشيق وابن
شاس وكانت بالاسكندرية في بني عوف وبني سند وابن عطاء الله ولم ادر عن اخذها
ابن عمرو بن الحاجب لكنه جاء بعد انقراض دولة العبيديين وذهب اهل البيت
وظهور فقهاء السنة من الشافعية والمالكية ولما جاء كتابه الى المغرب اخر المائة السابعة
عكف عليه الكثير من طلبة المغرب وخصوصاً اهل بجاية لما كان كبير مشيخهم ابو علي
ناصر الدين الزواوي هو الذي جله الى المغرب فانه كان قرأ على اصحابه بمصر ونسخ
مختصره ذلك فجاء به وانتشر بطر بجاية في تلميذه ومنهم انتقل الى سائر الامصار المغربية
وطلبة الفقه بالمغرب لهذا العهد يتداولون قراءته ويتدارسونها لما يوثر عن الشيخ ناصر
الدين من الترغيب فيه وقد شرحه جماعة من شيوخهم كان عبد السلام وابن رشد وابن
هارون وكلهم من مشيخة اهل تونس وسائق حلبنهم في الاجادة في ذلك ابن عبد السلام وم
مع ذلك يتعاهدون كتاب التهذيب في دروسهم والله يهدي من يشا الى صراط مستقيم

الفصل الثامن

في علم الفرائض

وهو معرفة فروض الوراثة وتصحيح سهام الفريضة ما نصح باعتبار فروضها الاصول
او مناسبتها وذلك اذا هلك احد الورثة وانكسرت سهامه على فروض ورثته فانه حينئذ
يحتاج الى حسب تصحيح الفريضة الاولى حتى يصل اهل الفروض جميعاً في الفريضتين
الى فروضهم من غير تجزئة وقد تكون هذه المناسبات اكثر من واحد واثنين وتعدد
لذلك بعدد اكثر وقد تعدد تحتاج الى الحسبان وكذلك اذا كانت فريضة ذات
وجهين مثل ان يقر بعض الورثة بوارث وينكره الاخر فتصحح على الوجهين حينئذ وينظر
مبلغ السهام ثم تقسم التركة على سبب سهام الورثة من اصل الفريضة وكل ذلك يحتاج
الى الحسبان وكان غالباً فيه وجعلوه فناً مفرداً والناس فيه تاليف كثيرة اشهر ما عند

المالكية من متأخري الاندلس كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي ابي القاسم الخوفي ثم
 الجعدي ومن متأخري افريقية ابن النمر الطرابلسي وامثالهم واما الشافعية والحنفية
 والحنابلة فلم فيه تأليف كثيرة واعمال عظيمة صعبة شاهدة لهم بانساع الباع في الفقه
 والحساب وخصوصاً ابا المعالي رضي الله تعالى عنه وامثاله من اهل المذاهب وهو من
 شريف الجمع بين المعقول والمنقول والوصول به الى الحق في الوراثة بوجه صحيحة
 يقينية عند ما تجهل المخطوط وتشكل على القاسمين وللعلماء من اهل الامصار بها عناية
 ومن المصنفين من يحتاج فيها الى الغلو في الحساب وفرض المسائل التي تحتاج الى استخراج
 المجهولات من فنون الحساب كالجبر والمقابلة والتصرف في الجذور وامثال ذلك فيما لا
 بها تأليفهم وهو وان لم يكن متداولاً بين الناس ولا يفيد فيما يتداولونه من وراثتهم لغرائر
 وقلة وقوعه فهو يفيد المراتب وتحصيل الملكية في المتداول على اكمال الوجه وقد يخرج
 الاكثر من اهل هذا الفن على فضله بالحديث المعقول عن ابي هريرة رضي الله عنه ان
 الفرائض ثلث العلم وانها اول ما ينسى وفي رواية نصف العلم خرج ابو نعيم المحافظ
 واحتج به اهل الفرائض بناء على ان المراد بالفرائض فروض الوراثة والذي يظهر ان
 هذا المحل بعيد وان المراد بالفرائض انما هي الفرائض التكليفية في العبادات والعبادات
 والموارث وغيرها وبهذا المعنى يصح فيها النصبة والثبوت واما فروض الوراثة فهي اقل
 من ذلك كله بالنسبة الى علم الشريعة كلها ويعين هذا المراد ان حمل لفظ الفرائض
 على هذا الفن المخصوص او تخصيصه بفروض الوراثة انما هو اصطلاح ناشئ للفقهاء عند
 حدوث الفنون والاصطلاحات ولم يكن صدر الاسلام يطلق على هذا الا على عومه
 مشتقاً من الفرض الذي هو لغة التقدير او القطع وما كان المراد به في اطلاقه الا جميع
 الفروض كما قلناه وهي حقيقة الشرعية فلا ينبغي ان يحمل الا على ما كان يحمل في عصره
 فهو البق بمرادهم منه والله سبحانه وتعالى اعلم به التوفيق

الفصل التاسع

في اصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات

اعلم ان اصول الفقه من اعظم العلوم الشرعية واجلها قدراً واكثرها فائدة وهو
 النظر في الادلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الاحكام والتكاليف واصول الادلة الشرعية
 هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة المبنية له فعلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانت

الاحكام تتلقى منه بما يوحى اليه من القرآن ويبينه بقوله وفعله بخطاب شفاهي لا يحتاج الى
 نقل ولا الى نظر وقياس ومن بعده صلوات الله وسلامه عليه تعذر الخطاب الشفاهي
 وتحفظ القرآن بالتواتر واما السنة فاجمع الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على وجوب
 العمل بما يصل اليها منها قولاً او فعلاً بالنقل الصحيح الذي يغلب على الظن صدقه
 وتعين دلالة الشرع في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار ثم ينزل الاجماع منزلتها لاجماع
 الصحابة على التكبير على مخالفينهم ولا يكون ذلك الا عن مسند لان مثلهم لا يتفقون من
 غير دليل ثابت مع شهادة الادلة بعصمة الجماعة فصار الاجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات
 ثم نظراً في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فاذا هم يقيسون الاشياء
 بالاشياء منها وينظرون الامثال بالامثال باجماع منهم وتسليم بعضهم لبعض في ذلك
 فان كثيراً من الوقعات بعده صلوات الله وسلامه عليه لم تدرج في النصوص الثابتة
 ففاسوها بما ثبت وتحققها بما نص عليه بشروط في ذلك اللاحق تصح تلك المساواة بين
 الشبهين او المثلين حتى يغلب على الظن ان حكم الله تعالى فيها واحد وصار ذلك دليلاً
 شرعياً باجماعهم عليه وهو القياس وهو رابع الادلة واتفق جمهور العلماء على ان هذه هي
 اصول الادلة وان خالف بعضهم في الاجماع والقياس الا انه شذوذ والحق بعضهم بهذه
 الاربعة ادلة اخرى لاحاجة ما الى ذكرها لضعف مداركها وشذوذ القول فيها فكان
 اول ما بحث هذا الفن النظر في كون هذه ادلة فاما الكتاب فدليلاً المعجزة الفاطمة في
 متنبه والتواتر في نقله فلم يبق فيه مجال للاحتمال واما السنة وما نقل اليها منها فالاجماع
 على وجوب العمل بما يصح منها كما قلناه معتصداً بما كان عليه العمل في حياته صلوات الله
 وسلامه عليه من اماذ الكتب والرسائل الواحي بالاحكام والشرائع آمراً وناهياً واما
 الاجماع فلانفاقهم رضوان الله تعالى عليهم على انكار مخالفتهم مع العصمة الثابتة للامة واما
 القياس فاجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه كما قدمناه هذه اصول الادلة ثم ان المقول
 من السنة يحتاج الى تصحيح الخبر بالنظر في طرق النقل وعدالة الناقلين لتبميز الحالة
 المحصلة للظن بصدقه الذي هو مساط وجوب العمل وهذه ايضاً من قواعد الفن وبلحق
 بذلك عند التعارض بين المحبرين وطلب المتقدم منها معرفة الناسخ والمنسوخ وهي من
 فصوله ايضاً وابوابه ثم بعد ذلك يتعين النظر في دلالة الالفاظ وذلك ان استفادة المعاني
 على الاطلاق من تراكيب الكلام على الاطلاق يتوقف على معرفة الدلالات الوضعية
 مفردة ومركبة والقوانين اللسانية في ذلك هي علوم النحو والتصريف والبيان وحين كان

الكلام ملكة لاهله لم تكن هذه علوماً ولا قوانين ولم يكن الفقه حينئذٍ يحتاج اليها لانها
جلية وملكة فلما فسدت الملكة في لسان العرب قيدها المجهاذة المتجردون لذلك بنقل
صحيح ومقاييس مستنبطة صحيحة وصارت علوماً يحتاج اليها الفقيه في معرفة احكام الله تعالى
ثم ان هناك استفادات اخرى خاصة من تراكيب الكلام وهي استفادة الاحكام الشرعية
بين المعاني من ادلتها الخاصة من تراكيب الكلام وهو الفقه ولا يكفي فيه معرفة الدلالات
الوضعية على الاطلاق بل لابد من معرفة امور اخرى تتوقف عليها تلك الدلالات
الخاصة وبها نستفاد الاحكام بحسب ما اصل اهل الشرع وجهان في العلم من ذلك وحملوه
قوانين لهذه الاستفادة مثل ان اللغة لا تثبت قياساً والمشتراك لا يراد به معناه معاً والواو
لا تقتضي الترتيب والعام اذا اخرجت افراد الخاص منه هل يبقى حجة فيما عداها والامر
للويجاب او الدب وللور او التراخي والسبي يقتضي الفساد او الصحة والمطلق هل يجعل
على المفيد والص على العلة كاف في التعدد ام لا وامثال هذه فكانت كلها من قواعد
هذا الفن ولكنها من مباحث الدلالة كانت لغوية ثم ان النظر في القياس من اعظم
قواعد هذا الفن لان فيه تحقيق الاصل والفرع فيما يقاس وبماثل من الاحكام وينفخ
الوصف الذي يغلب على الظن ان الحكم علق به في الاصل من تبيين اوصاف ذلك
المحل او وجود ذلك الوصف والفرع من معارض يمنع من ترتيب الحكم عليه في مسائل
اخرى من نواع ذلك كلها قواعد لهذا الفن . (واعلم) ان هذا الفن من الفنون المستحدثة
في الملة وكان السالف في غيبة عنه بما اس استفادة المعاني من الالفاظ لا يحتاج فيها الى ازيد
مما عدهم من الملكة اللسانية واما القوانين التي يحتاج اليها في استفادة الاحكام خصوصاً
فمنهم اخذ بعضها واما الاسانيد فلم يكونوا يحتاجون الى النظر فيها لقرب العصر وممارسة
النقلة وخبرتهم بهم فلما اقرض السلف وذهب الصدر الاول وانقلبت العلوم كلها صناعه
كما قررناه من قبل احتاج الفقهاء والمجتهدون الى تحصيل هذه القوانين والقواعد
لاستفادة الاحكام من الادلة فكثروها فقامت راسية سموة اصول الفقه وكان اول من
كتب فيه الشافعي رضي الله تعالى عنه امل في رسالته المشهورة تكلم فيها في الاوامر والنواهي
والبيان والمحرم والنسخ وحكم العلة المنصوصة من القياس ثم كتب فقهاء الحنفية فيه وحققوا
تلك القواعد واوسعوا القول فيها وكتب المتكلمون ايضاً كذلك الا ان كثرة الفقهاء
فيها امس بالفقه واليق بالفرع لكثرة الامثلة منها والشواهد وساء المسائل فيها على
النكت الفقهية والمتكلمون مجردون صور تلك المسائل على الفقه ويميلون الى الاستدلال

العقلي ما أمكن لانه غالب فنوهم ومنقضى طريقهم فكان لفقهاء الحنفية فيها اليد الطولى من الغوص على النكت الفقهية والتقاط هذه القوانين من مسائل الفقه ما أمكن وجاء ابو زيد الدبوسي من ائمتهم فكتب في القياس باوسع من جميعهم وتم الاجاث والشروط التي يحتاج اليها فيه وكتبت صناعة اصول الفقه بكامله وتهذبت مسائله وتمهدت قواعده وعنى الناس بطريقة المتكلمين فيه وكان من احسن ما كتب فيه المتكلمون كتاب البرهان لامام الحرمين والمستنصرى للغزالي وهما من الاشعرية وكتاب العهد لعبد الجبار وشرحه المعتمد لابي الحسين البصري وهما من المعتزلة وكانت الاربعة قواعد هذا الفن واركائه ثم لخص هذه الكتب الاربعة فحلان من المتكلمين المتأخرين وهما الامام فخر الدين بن الخطيب في كتاب الحصول وسيف الدين الامدي في كتاب الاحكام واختلف طرائقها في الفن بين التحقيق والحجاج فان الخطيب اميل الى الاستكثار من الادلة والاحتجاج والامدي مولع بتحقيق المذاهب وتفرع المسائل واما كتاب الحصول فاخصره تلميذ الامام سراج الدين الارموي في كتاب التحصيل وتاج الدين الارموي في كتاب الحاصل واقتطف شهاب الدين القرافي منها مقدمات وقواعد في كتاب صغير سماه التفتيحات وكذلك فعل البيضاوي في كتاب المنهاج وعنى المتدثرون بهذه الكتب الكتاتين وشرحها كثير من الناس . واما كتاب الاحكام للامدي وهو اكثر تحقيقاً في المسائل فلخصه ابن عمرو بن الحاجب في كتابه المعروف بالختصر الكبير ثم اخصره في كتاب اخر تداوله طلبة العلم وعنى اهل المشرق والمغرب به وبمطالعته وشرحه وحصلت زبدة طريقة المتكلمين في هذا الفن في هذه المختصرات . واما طريقة الحنفية فكتبوا فيها كثيراً وكان من احسن كتابة فيها للمتقدمين تاليف ابي زيد الدبوسي واحسن كتابة المتأخرين فيها تاليف سيف الاسلام البزدوي من ائمتهم وهو مستوعب وجاء ابن الساعاتي من فقهاء الحنفية فجمع بين كتاب الاحكام وكتاب البزدوي في الطريقتين وسي كتابه بالبدائع فحاء من احسن الاوضاع وابدعها وائمة العلماء لهذا العهد يتداولونه قراءة وبحثاً وولع كثير من علماء العجم بشرحه والحال على ذلك لهذا العهد هذه حقيقة هذا الفن وتعيين موضوعاته وتعدد التأليف المشهورة لهذا العهد فيه والله ينفعا بالعلم ويجعلنا من اهله بمنه وكرمه انه على كل شيء قدير . (واما الخلافات) فاعلم ان هذا الفقه المستنبط من الادلة الشرعية كثر فيه الخلاف بين المجتهدين باختلاف مداركهم وانظارهم خلافاً لا بد من وقوعه لما قدمناه واتسع ذلك في الملة اتساعاً عظيماً وكان للمقلدين ان يقلدوا من

شابهوا منهم ثم لما انتهى ذلك الى الائمة الاربعة من علماء الامصار وكانوا بمكان من حسن
 الظن بهم اقتصر الناس على تقليدهم ومنعوا من تقليد سواهم لذهاب الاجتهاد لصعوبته
 ونشعب العلوم التي هي مواد بانصال الزمان وافتراد من يقوم على سوى هذه المذاهب
 الاربعة فاقسمت هذه المذاهب الاربعة اصول الملة واجري الخلاف بين المتمسكين بها
 والاخذين باحكامها مجرى الخلاف في النصوص الشرعية والاصول الفقهية وجرت بينهم
 المناظرات في تصحيح كل منهم مذهب امامه فجري على اصول صحيحة وطرائق قوية بمخبرها
 كل على مذهبه الذي قلده وتمسك به واجريت في مسائل الشريعة كلها وفي كل باب
 من ابواب الفقه فتارة يكون الخلاف بين الشافعي ومالك وابو حنيفة يوافق احدها وتارة
 بين مالك وابي حنيفة والشافعي يوافق احدها وتارة بين الشافعي وابي حنيفة ومالك
 يوافق احدها وكان في هذه المناظرات بيان ماخذ هؤلاء الائمة ومثارات اختلافهم
 ومواقع اجتهادهم كان هذا الصنف من العلم يسمى بالخلافيات ولا بد لصاحبه من معرفة
 القواعد التي يتوصل بها الى استنباط الاحكام كما يحتاج اليها المجتهد الا ان المجتهد يحتاج اليها
 للاستساض وصاحب الخلافيات يحتاج اليها لمحض تلك المسائل المستنبطة من ان يهدمها
 المخالف بادلوه وهو لعمري علم جليل الفائدة في معرفه ماخذ الائمة وادلتهم ومران المطالعين
 له على الاستدلال فيما يرومون الاستدلال عليه وتاليف الحنفية والشافعية فيه اكثر من
 تاليف المالكية لان القياس عند الحنفية اصل للكثير من فروع مذهبهم كما عرفت فهم
 لذلك اهل النظر والبحث. واما المالكية فالاثار اكثر معتمدتهم وليسوا باهل نظر وايضاً
 فاكثرهم اهل الغرب وهم بادية غفل من الصنائع الا في الاقل وللغزالي رحمه الله تعالى فيه
 كتاب الماخذولاي زيد الدبوسي كتاب التعليقة ولان القصار من شيوخ المالكية عيون
 الادلة وقد جمع ابن الساعاتي في مختصره في اصول الفقه جميع ما ينسب اليها من الفقه الخلافية
 مدرجاً في كل مسألة ما ينسب اليها من الخلافيات. (واما الجدال) وهو معرفة اداب
 المناظرة التي تجري بين اهل المذاهب الفقهية وغيرهم فانه لما كان باب المناظرة في الرد
 والقبول متسعاً وكل واحد من المناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانه في
 الاحتجاج ومنه ما يكون صواباً ومنه ما يكون خطأ فاحتاج الائمة الى ان يضعوا اداباً
 واحكاماً يقف المتناظران عند حدودها في الرد والقبول وكيف يكون حال المستدل
 والمجيب وحيث يسوغ له ان يكون مستدلاً وكيف يكون مخصوصاً مقطوعاً ومحل اعتراضه
 او معارضته واين يجب عليه السكوت وتخصيه الكلام والاستدلال ولذلك قيل فيه انه

معرفة بالتواعد من الحدود والاداب في الاستدلال التي يتوصل بها الى حفظ راي
وهدمه كان ذلك الراي من الفقه او غيره وهي طريقتان طريقة البزدوي وهي خاصة
بالادلة الشرعية من النص والاجماع والاستدلال وطريقة العميدي وهي عامة في كل
دليل يستدل به من اي علم كان واكثره استدلال وهو من المناحي الحسنة والمغالطات
فيه في نفس الامر كثيرة واذا اعتدنا النظر المنطقي كان في الغالب اشبه بالقياس المغالطي
والسوفسطائي الا ان صور الادلة والاقيسة فيه محفوظة مراعاة تخرى فيها طرق الاستدلال
كما ينبغي وهذا العميدي هو اول من كتب فيها ونسبت الطريقة اليه وضع الكتاب المسبي
بالارشاد مختصراً وتبعه من بعده من المتأخرين كالنسفي وغيره جاءوا على اثره وسلكوا
مسلكه وكثرت في الطريقة التأليف وهي لهذا العهد مهجورة لنقص العلم والتعليم في الامصار
الاسلامية وهي مع ذلك كالية وليست ضرورية والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

الفصل العاشر

في علم الكلام

هو علم يتضمن الحجاج عن العقائد الايمانية بالادلة العقلية والرد على المتدعة المخرفين
في الاعتقادات عن مذاهب السلف واهل السنة وسر هذه العقائد الايمانية هو التوحيد
فلنقدم هنا لطيفة في رهان عقلي يكشف لنا عن التوحيد على اقرب الطرق والمآخذ ثم
نرجع الى تحقيق علمه وفيما ينظر ويتبر الى حدوثه في الملة وما دعا الى وضعه فنقول ان
الحوادث في عالم الكائنات سواء كانت من الذوات او من الافعال الشريعية او الحيوانية
فلا بد لها من اسباب متقدمة عليها بها تقع في مستقر العادة وعنها يتم كونه وكل واحد من
هذه الاسباب حادث ايضاً فلا بد له من اسباب اخر ولا تزال تلك الاسباب مرتبة
حتى تنتهي الى مسبب الاسباب وموجدها وخالقها سبحانه لا اله الا هو وتلك الاسباب
في ارتفاعها تنفتح وتتضاعف طولاً وعرضاً وبحار العقل في ادراكها وتعديدها فاذا لا
يحصرها الا العلم المحيط سيما الافعال البشرية والحيوانية فان من جملة اسبابها في الشاهد
القصد والارادات اذ لا يتم كون الفعل الا بارادته والقصد اليه والقصد والارادات
امور نفسانية ناشئة في الغالب عن تصورات سابقة يتلو بعضها بعضاً وتلك التصورات
هي اسباب قصد الفعل وقد تكون اسباب تلك التصورات تصورات اخرى وكل ما يقع
في النفس من التصورات مجهول سببه اذ لا يطلع احد على مادي الامور النفسانية ولا على

ترتيبها انما هي اشياء يلقيها الله في الفكر يتبع بعضها بعضاً والانسان عاجز عن معرفة مباديها
وغاياتها وانما يحيط علماً في الغالب بالاسباب التي هي طبيعة ظاهره ويقع في مداركها على
نظام وترتيب لان الطبيعة محصورة للنفس وتحت طورها واما التصورات فنطاقها اوسع
من النفس لانها للعقل الذي هو فوق طور النفس فلا تدرك الكثير منها فضلاً عن الاحاطة
وتأمل من ذلك حكمة الشارع في نهيه عن النظر الى الاسباب والوقوف معها فانه واد
بهم فيه الفكر ولا يخلو منه بطائل ولا يظفر بحقيقة قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون وربما
انقطع في وقوفه عن الارتقاء الى ما فوقه فزلت قدمه واصبح من الضالين الهالكين نعوذ
بالله من الحرمان والخسران المبين ولا تحسبن ان هذا الوقوف او الرجوع عنه في قدرتك
واخبارك بل هولون يحصل للنفس وصيغة تستحكم من الخوض في الاسباب على نسبة لا
نعلمها اذ لو علمناها لتحزنا منها فلتحترز من ذلك بقطع النظر عنها جملة وايضاً فوجه تائير
هذه الاسباب في الكثير من مسباتها مجهول لانها انما يوقف عليها بالعادة لا قران الشاهد
بالاستناد الى الظاهر وحقيقة التأثير وكيفية مجهولة وما اوتيتم من العلم الا قليلاً فلذلك
امرنا بقطع النظر عنها والغائها جملة والتوجه الى مسبب الاسباب كلها وفاعلها وموجدتها
لترسخ صفة التوحيد في النفس على ما علمنا ان الشارع الذي هو اعرف بمصالح ديننا وطرق
سعادتنا لا يطلعنا على ما وراء الحس قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد ان لا اله الا
الله دخل الجنة فان وقف عند تلك الاسباب فقد انقطع وحقت عليه كلمة الكفر وان
سبح في بحر النظر والبحث عنها وعن اسبابها وتأثيراتها واحداً بعد واحد فانا الضامن لئلا
لا يعود الا بالخيبة فلذلك نهانا الشارع عن النظر في الاسباب وامرنا بالتوحيد المطلق
قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد ولا تنف بمما يزعم لك الفكر
من انه مقتدر على الاحاطة بالكائنات واسبابها والوقوف على تفصيل الوجود كله وسفه
رايه في ذلك واعلم ان الوجود عند كل مدرك في بادي عرايه منحصر في مداركه لا يعدوها
والامر في نفسه بخلاف ذلك والحق من ورائه الا ترى الاصم كيف ينحصر الوجود عنده
في المحسوسات الاربع والمعقولات ويسقط من الوجود عنده صنف السموات وكذلك
الاعمى ايضاً يسقط عنده صنف المراتب ولولا ما يردهم الى ذلك تقليد الاباء والمشيخة
من اهل عصرهم والكافة لما اقرروا بولكنهم يتبعون الكافة في اثبات هذه الاصناف لا بمقتضى
فطرتهم وطبيعة ادراكهم ولو سئل الحيوان الاعجم ونطق لوجدناه منكراً للمعقولات
وساقطة لديه بالكلية فاذا علمت هذا فلعل هناك ضرباً من الادراك غير مدركاتنا لان

ادراكاتنا مخلوقة محدثة وخلق الله اكبر من خلق الناس والحصر مجهول والوجود اوسع
 نطاقاً من ذلك والله من ورائهم محيط فانهم ادراكك ومدركاتك في الحصر واتبع ما
 امرك الشارع به من اعتقادك وعملك فهو احرص على سعادتك واعلم بما ينفعك لانه من
 طور فوق ادراكك ومن نطاق اوسع من نطاق عقلك وليس ذلك بقادح في العقل
 ومداركه بل العقل ميزان صحيح فاحكامه يقينية لا كذب فيها غير انك لانطبع ان ترن
 به امور التوحيد والاخرة وحقيقة النبوة وحقائق الصمات الالهية وكل ما وراء طوره فان
 ذلك طمع في محال ومثال ذلك مثال رجل رأى الميزان الذي يوزن به الذهب فطبع
 ان يزن به الجبال وهذا لا يدرك على ان الميزان في احكامه غير صادق لكن العقل قد
 يقف عنده ولا يتعدى طوره حتى يكون له ان يحيط بالله وصفاته فانه ذرة من ذرات
 الوجود الحاصل منه وتنظف في هذا الغلط من يقدم العقل على السمع في امثال هذه
 النضاي وقصورهم واضمحلال رايه فقد نين لك الحق من ذلك واذ نين ذلك فلعل
 الاسباب اذا تجاوزت في الارتقاء نطاق ادراكها ووجودها خرجت عن ان تكون مدركة
 فيضل العقل في بقاء الاوهام وبحار وينقطع فاذا التوحيد هو العجز عن ادراك
 الاسباب وكيفيات تأثيرها وتوويض ذلك الى خالفها المحيط بها اذ لافاعل غيره وكلها
 ترتقي اليه وترجع الى قدرته وعلما به انها هو من حيث صدورنا عنه وهذا معنى ما نقل
 عن بعض الصديقين العجز عن الادراك ادراكك ثم ان الاعتبار في هذا التوحيد ليس هو الايمان
 فقط الذي هو تصديق حكيم فان ذلك من حديث النفس وانها الكمال فيه حصول صفة
 منه تمكيف بها النفس كما ان المطلوب من الاعمال والعبادات ايضاً حصول ملكة الطاعة
 والانقياد وتزويج القلب عن شواغل ما سوى المعبود حتى يقلب المرید السالك رباباً
 والفرق بين الحال والعلم في العقائد فرق ما بين القول والانصاف وشرحه ان كثيراً
 من الناس يعلم ان رحمة اليتيم والمسكين قربى الى الله تعالى مندوب اليها ويقول بذلك
 ويعترف به ويذكر ما اخذه من الشريعة وهو لو رأى يتيماً او مسكيناً من ابناء المستضعفين
 لفر عنه واستنكف ان يباشره فضلاً عن التمسع عليه للرحمة وما بعد ذلك من مقامات
 العطف والحنو والصدقة فهذا انما حصل له من رحمة اليتيم مقام العلم ولم يحصل له مقام
 الحال والانصاف ومن الناس من يحصل له مع مقام العلم والاعتراف بان رحمة المسكين
 قربى الى الله تعالى مقام اخر اعلى من الاول وهو الانصاف بالرحمة وحصول ملكتها فتمنى
 رأى يتيماً او مسكيناً بادر اليه ومسح عليه والتمس الثواب في الشفقة عليه لا يكاد يصبر عن

ذلك ولودفع عنه ثم يتصدق عليه بما حضره من ذات يده وكذا علمك بالتوحيد مع انصافك به والعلم حاصل عن الانصاف ضرورة وهو اثبت مبنى من العلم الحاصل قبل الانصاف وليس الانصاف بجاصل عن مجرد العلم حتى يقع العمل ويتكرر مراراً غير منحصرة فترسخ الملكة ويحصل الانصاف والتحقيق ويحيى العلم الثاني النافع في الاخرة فان العلم الاول المجرد عن الانصاف قليل المجدوى والنفع وهذا علم اكثر النظار والمطلوب انما هو العلم الحالي الناشئ عن العادة واعلم ان الكمال عند الشارع في كل ما كلف به انما هو في هذا فما طالب باعتقاده فالكمال فيه في العلم الثاني الحاصل عن الانصاف وما طلب عمله من العبادات فالكمال فيها في حصول الانصاف والتحقيق بها ثم ان الاقبال على العبادات والمواظبة عليها هو المحصل لهذه الثمرة الشريفة قال صلى الله عليه وسلم في راس العبادات جعلت قرعة عيني في الصلاة فان الصلاة صارت له صفة وحالاً يجذب فيها منتهى لذاته وقرعة عينه وابن هذا من صلاة الناس ومن لم يها فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون اللهم وفقنا واهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين فقد نبين لك من جميع ما قررناه ان المطلوب في التكليف كلها حصول ملكة راسخة في النفس يحصل عنها علم اضطراري للنفس هو التوحيد وهو العقيدة الايمانية وهو الذي تحصل به السعادة وان ذلك سواء في التكليف القلبية والبديعية ويتفهم منه ان الايمان الذي هو اصل التكليف وينشوعها هو بهذه المئات ذو مراتب اولها التصديق القلبي الموافق للسان واعلاها حصول كيفية من ذلك الاعتقاد القلبي وما يتبعه من العمل مستولية على القلب فيستمتع الجوارح وتندرج في طاعتها جميع التصرفات حتى تغرط الافعال كلها في طاعة ذلك التصديق الايماني وهذا ارفع مراتب الايمان وهو الايمان الكامل الذي لا يقارف المؤمن معه صغيرة ولا كبيرة اذ حصول الملكة ورسوخها مانع من الانحراف عن منهاجها طرفة عين قال صلى الله عليه وسلم لا يرني الراني حين يزني وهو مومن وفي حديث هرقل لما سأل ابا سفيان ابن حرب عن النبي صلى الله عليه وسلم واحواله فقال في اصحابه هل يرتد احد منهم سخطة لدينه قال لا قال وكذلك الايمان حين تخالط شاشته القلوب ومعناه ان ملكة الايمان اذا استقرت عسر على النفس ما الفتها شان الملكات اذا استقرت فانها تحصل بمثابة الحيلة والقطرة وهذه هي المرتبة العالية من الايمان وهي في المرتبة الثانية من العصمة لان العصمة واجبة للانبيا وجوباً ساقطاً وهذه حاصلة المومنية حصولاً تابعاً لاعمالهم وتصديقهم وبهذه الملكة ورسوخها يقع التفاوت في

الايمان كالدي يتلى عليك من اقاويل السلف وفي تراجم البخاري رضي الله عنه في باب
 الايمان كثير منه مثل ان الايمان قول وعمل ويريد وينقص وان الصلاة والصيام من
 الايمان وان تطوع رمضان من الايمان والحياة من الايمان والمراد بهذا كله الايمان
 الكامل الذي اشرا اليه والى ملكته وهو فعلي واما التصديق الذي هو اول مراتبه فلا
 تفاوت فيه فمن اعتبر اوائل الاسماء وحمله على التصديق منع من التفاوت كما قال ائمة
 المتكلمين ومن اعتبر اواخر الاسماء وحمله على هذه الملكة التي هي الايمان الكامل ظهر له
 التفاوت وليس ذلك نقادح في اتحاد حقيقته الاولى التي هي التصديق اذ التصديق موجود
 في جميع رتبته لانه اقل ما يطلق عليه اسم الايمان وهو المخلص من عبادة الكفر واليصل بين
 الكافر والمسلم فلا يجري اقل منه وهو في نفسه حقيقة واحدة لا تفاوت واما التفاوت في
 الحال الحاصلة عن الاعمال كما قلناه فافهم واعلم ان الشارع وصف لنا هذا الايمان الذي
 في المرتبة الاولى الذي هو تصديق وعين امور مخصوصة كلها التصديق بها نلقوا واعتقادها
 في اسمها مع الاقرار بالسنتها وهي العقائد التي نقررت في الدين قال صلى الله عليه وسلم
 حين سئل عن الايمان فقال ان تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن
 بالقدر خيره وشره وهذه هي العقائد الايمانية المقررة في علم الكلام ولستر اليها محملة
 لتبين لك حقيقة هذا الفن وكيفية حدوده فيقول اعلم ان الشارع لما امرنا بالايمان بهذا
 الخلق الذي رد الافعال كلها اليه وافرده به كما قدمناه وعرفنا ان في هذا الايمان بجانبنا
 عند الموت اذا حصرنا لم يعرفنا نكته حقيقة هذا الخلق المعهود اذ ذلك متعذر على
 ادراكنا ومن فوق طورنا فكلمنا اولاً اعتقاد تزييه في ذاته عن مشابهة المخلوقين والا لما
 صح انه خالق لهم لعدم البارق على هذا التدبير ثم تزييه عن صفات النقص والاشابه
 المخلوقين ثم توحيد الاتحاد والالم بنم الخلق للتمتع ثم اعتقاد انه عالم قادر فذلك ثم
 الافعال شاهد قصيته لكمال الاتحاد والخلق ومريد والالم بمخصص شي من المخلوقات
 ومقدر لكل كائن والا فلا ارادة حادثة وانه بعيدا بعد الموت تكميلاً لعبايته بالاتحاد والى
 كان لامر فان كان عتياً فهو للبقاء السرمدى بعد الموت ثم اعتقاد بعنة الرسل للنجاة من
 شقاء هذا المعاد لاختلاف احواله بالتقاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك ونظام لطيف
 بنا في الايتاء بذلك وبيان الطريقين وان الجنة لليعيم وجهنم للعذاب هذه امهات العقائد
 الايمانية معللة بادلتها العقلية وادلتها من الكتاب والسنة كثير وعن تلك الادلة اخذها
 السلف وارشد اليها العلماء وحققوا الاثمة الا انه عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل

هذه العوائد أكثر مثارها من الآي المشابهة فدعا ذلك الى الخصام والتناظر والاستدلال
 بالعقل وزيادة الى النقل فحدث بذلك علم الكلام ولنين لك تفصيل هذا الجمل وذلك
 ان القرآن ورد فيه وصف المعبود بالتنزيه المطلق الظاهر الدلالة من غير تاويل في آي
 كثيرة وهي سلوب كلها وصرحة في بابها موجب الايمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات
 الله عليه وكلام الصحابة والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن آي أخرى
 قليلة توهم التشبيه مرة في الدات وأخرى في الصفات فاما السلف فغفلوا ادلة التنزيه لكثيرتها
 ووضوح دلالتها وعلوها استحالة التشبيه وقصوا بان الآيات من كلام الله فامتنوا بها ولم
 يتعرضوا لمعناها يبحث ولا تاويل وهذا معنى قول الكثير منهم اقرأوها كما جاءت اي امسوا
 بابها من عند الله ولا تعرضوا لتاويلها ولا تفسيرها لجواز ان تكون ابتلاء فيجب الوقف
 والاذعان له وسد لعصرهم متدعة اتبعوا ما تشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه ففريق
 اشبهوا في الدات باعتقاد اليد والقدم والوجه عملاً بظواهر وردت بذلك فوقعوا في
 التحسيم الصريح ومحال له آي التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة لان معقولة
 الجسم تقتضي النقص والافتقار وتغلب آيات السلوب في التنزيه المطلق التي هي أكثر
 موارد وأوضح دلالة اولى من التعلق بظواهر هذه التي لا اعتبار غنية وجمع بين الدليلين تاويلهم
 ثم يعرفون من شاعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام وليس ذلك بدافع عنهم لانه قول
 متناقض وجمع بين بي وإتات ان كان بالمعقولة واحدة من الجسم وإن خالفوا بينهما ويقول
 المعقولة المتعارفة فقد وافقوا في التنزيه ولم يبق الا جعلهم لفظ الجسم اسماً من اسائه
 ويتوقف مثله على الادس ويريق منهم ذهبوا الى التشبيه في الصفات كاتات الجهة والاستواء
 والنزول والصوت والحرف وامثال ذلك وآل قولهم الى التحسيم فنزعوا مثل الاولين الى
 قولهم صوت لا كالأصوات جهة لا كالحجرات رول لا كالنزول يعنون من الاحسام
 واندفع ذلك بما اندفع به الاول ولم يبق في هذه الظواهر الا اعتقادات السلف ومذاهبهم
 والايمان بها كما هي لثلاث بكر الذي على معانيها سبها مع انها صحيحة تاتت من القرآن ولهذا
 تنظر ما تراه في عقيدة الرسالة لاس اني ريد وكتاب المختصرة وفي كتاب الحفاظ ان
 عدد البر وغيرهم فاتهم بحومون على هذا المعنى ولا نعص عيبك عن القرائن الدالة على
 ذلك في غصون كلامهم ثم لما كثرت العلوم والصائع وولع الناس بالتدوين والجمع في
 سائر الانحاء والاف المتكلمون في التنزيه حدثت بدعة المعتزلة في تعميم هذا التنزيه في اي
 السلوب فقصوا سبي صفات المعاني من العلم والقدرة والارادة والحياة رائدة على احكامها

لما يلزم على ذلك من تعدد القديم برغمهم وهو مردود بان الصفات ليست عين الذات ولا غيرها وقصوا سبي السمع والنصر لكونهما من عوارض الاجسام وهو مردود لعدم اشتراط البنية في مدلول هذا اللفظ وانما هو ادراك المسموع او المصور وقصوا سبي الكلام لشبه ما في السمع والنصر ولم يعقلوا صفة الكلام التي تقوم بالنفس فقصوا بان القرآن مخلوق بدعة صرح السلف بخلافها وعظم ضرر هذه البدعة ولقنها بعض الحلفاء عن اثنتهم فحمل الناس عليها وخالفهم ائمة السلف فاستحل لخلافهم ايسار كثير منهم ودماءهم وكان ذلك سبباً لانهما من اهل السنة بالادلة العقلية على هذه العقائد دفعاً في صدور هذه البدع وقام بذلك الشيخ ابو الحسن الاشعري امام المتكلمين فتوسط بين الطارق وبين التشبيه وانت الصفات المعنوية وقصر التزبي على ما قصره عليه السلف وتهدت له الادلة المخصصة لعموم فانت الصفات الاربع المعنوية والسمع والنصر والكلام القائم بالنفس بطريق النقل والعقل ورد على المتدعة في ذلك كلوا وتكلم معهم فيما هددوه هذه البدع من القول بالصلاح والاصح والتخسيس والتفجيع وكمل العقائد في المنة واحوال الجنة والدار والنواب والعقاب والحق بذلك الكلام في الامامة لما ظهر حينئذ من بدعة الامامية من قولهم انها من عقائد الايمان وانه يجب على النبي تعييبها والخروج عن العهدة في ذلك لم يه لهُ وكذلك على الامة وقصارى امر الامامة انها قضية مطلحة اجماعية ولا تلحق بالعقائد فلذلك الحقوها بمسائل هذا الفن وسموا مجموعة علم الكلام اما لما فيه من المماطرة على البدع وهي كلام صرف وليست راجعة الى عمل وامالان سبب وضعه والخوض فيه هو تارعه في اثبات الكلام النسبي وكثير اتناع الشيخ الى الحسن الاشعري واقتنى طريقته من بعده تلميذه كاس مجاهد وغيره واخذ عنهم القاضي ابو بكر الباقلاني فتصدّر للامامة في طريقتهم وهذبها ووضع المقدمات العقلية التي تتوقف عليها الادلة والاطار وذلك مثل اثبات الجوهر المرد والحلاء وان العرض لا يقوم بالعرض وانه لا يبقى رمايين وامثال ذلك مما تتوقف عليه ادلتهم وحمل هذه القواعد تبعاً للعقائد الايمانية في وحب اعتقادها لتوقف تلك الادلة عليها وان تطلال الدليل يوزن سطلال المدلول وحملت هذه الطريقة وجاءت من احسن النور المطربة والعلوم الدينية الا ان صور الادلة تعتبر بها الاقيسة ولم تكن حينئذ ظاهرة في الملة ولو ظهر منها بعض الشيء فلم يأخذ به المتكلمون للاستسها للعلوم الفلسفية الماينة للعقائد الشرعية بالحيلة فكادت مهجورة عنهم لذلك ثم جاء بعد القاضي ابي بكر الباقلاني امام الحرمين ابو المعالي فامل في الطريقة كتاب الشامل واوسع القول

فيه ثم لخصه في كتاب الارشاد واتخذ الناس اماماً لعقائدهم ثم انتشرت من بعد ذلك علوم المنطق في الملة وقراء الناس وفرقوا بينه وبين العلوم الفلسفية بانه قانون ومعياري للادلة فقط يسريه الادلة منها كما يسر من سواها ثم نظروا في تلك القواعد المقدمات في الكلام للاقدمين فخالقوا الكثير منها بالبراهين التي أدلت الى ذلك وربما ان كثيراً منها مقتبس من كلام الفلاسفة في الطبيعيات والالهيات فلما سبروها بمعيار المنطق ردهم الى ذلك فيها ولم يعتقدوا بطلان المدلول من بطلان دليله كما صار اليه القاضي فصارت هذه الطريقة من مصطلحهم مبنية للطريقة الاولى ونسبوا طريقة المتأخرين وربما ادخلوا فيها الرد على الفلاسفة فيما خالفوا فيه من العقائد الایمائية وجعلوهم من خصوم العقائد لتناسب الكثير من مذاهب المتدعة ومذاهبهم واول من كتب في طريقة الكلام على هذا المذهب العراقي رحمه الله ونفعه الامام ابن الحطيب وجماعة فنوا اثرهم واعتمدوا تقليدهم ثم توغل المتأخرون من بعدهم في محالطة كتب الفلسفة والنس عليهم شان الموضوع في العلمين فحسبوا فيها واحداً من اشتباه المسائل فيها . واعلم ان المتكلمين لما كانوا يستدلون في اكثر احوالهم بالكائنات واحوالها على وجود الباري وصفاته وهو نوع استدلالهم عالمياً والجسم الطبيعي ينظر فيه الفيلسوف في الطبيعيات وهو بعض من هذه الكائنات الا ان نظره فيها مخالف لنظر المتكلم وهو ينظر في الجسم من حيث يتحرك ويسكن والمتكلم ينظر فيه من حيث يدل على الفاعل وكذا نظر الفيلسوف في الالهيات اما هو ينظر في الوجود المطلق وما يقتضيه لذاته ونظر المتكلم في الوجود من حيث انه يدل على الموجد والجمله فموضوع علم الكلام عدد اهلوه اما هو العقائد الایمائية بعد فرضها صحيحة من الشرع من حيث يمكن ان يستدل عليها بالادلة العقلية فترفع الدع وتزول الشكوك والتشديد عن تلك العقائد واذا تأملت حال الفن في حدوده وكيف تدرج كلام الناس فيه صدرًا بعد صدور وكلمه يفرض العقائد صحيحة ويستتبع الحجج والادلة علمت حينئذ ما قررناه لك في موضوع النس وان لا بعده . ولقد اخلطت الطريقتان عدد هؤلاء المتأخرين والنسبت مسائل الكلام بمسائل الفلسفة بحيث لا يتميز احد السنين من الآخر ولا يحصل عليه طائفة من كتبهم كما فعله البصاوي في الضالوع ومن جاء بعده من علماء العمم في جميع تأليفهم الا ان هذه الطريقة قد يعي بها بعض طلبة العلم للاطلاع على المذاهب والاغراق في معرفة الحجاج لو فور ذلك فيها واما محاذاة طريقة السلف عقائد علم الكلام فاما هو للطريقة القديمة للمتكلمين واصلا كتاب الارشاد وما حذا حذوه ومن اراد ادخال الرد على الفلاسفة

في عقائده فعليه كتب الغرالي والإمام اس الخطيب فانها وإن وقع فيها مخالفة للإصلاح
 القديم فليس فيها من الاختلاط في المسائل والالتباس في الموضوع ما في طريقة هؤلاء
 المتأخرين من بعدهم وعلى الجملة فيدعي أن يعلم أن هذا العلم الذي هو علم الكلام غير
 ضروري لهذا العهد على طالب العلم إذ المجددة والمستدعة قد انقرضوا والأئمة من أهل
 السنة كفوا شأنهم فيما كتبوا ودنوا والدلة العقلية أما احتاجوا إليها حين دافعوا وبصروا
 وإما الآن فلم يبقَ منها إلا كلام نزه الباري عن كثير إيهاماته وإطلاقه ولقد سئل الجنيد
 رحمه الله عن قومٍ مرَّ بهم من المتكلمين فيبصرون فيه فقال ما هؤلاء فقيل قوم يزهون
 الله بالادلة عن صفات الحدوث ونيات النقص فقال في العيب حيث يستحيل العيب
 عيب لكن فائدته في إحاد الناس وطلبة العلم فائدة معدودة لا يحسن بحامل السنة الجهل
 بالحجج الطرية على عقائدها والله وليُّ المومنين

الفصل الحادي عشر

في علم التصوف

هذا العلم من العلوم الشرعية المحادثة في الملة وأصله أن طريقة هؤلاء القوم لم تزل
 عند سلف الأمة وكبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق والهداية وأصلها
 العكوف على العبادة والانقطاع إلى الله تعالى والأعراض عن زخرف الدنيا ورينها والزهد
 فيما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاه والافراد عن الحلق في الخلوة للعبادة وكان
 ذلك عاماً في الصحابة والسلف فلما امتسا الأقبال على الدنيا في القرن الثاني وما بعده
 وحنخ الناس إلى محاطلة الدنيا اقتص المقتلون على العبادة باسم الصوفية والمتصوفة وقال
 القشيري رحمه الله ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية ولا قياس والظاهر أنه
 لقب ومن قال اشتقاقه من الصما أو من الصفة فمعيد من جهة القياس اللغوي قال
 وكذلك من الصوف لانهم لم يمتصوا لئسوا . قلت والأظهر أن قبل بالاشتقاق أنه من
 الصوف وهم في الغالب محضون لئسوا كانوا عليه من مخالفة الناس في لئس فاخر الثياب
 إلى لئس الصوف فلما اقتص هؤلاء بمذهب الزهد والافراد عن الحلق والأقبال على
 العبادة اقتصوا بما أخذ مدركة لهم وذلك أن الإنسان بما هو إنسان إنما يتميز عن سائر
 الحيوان بالأدراك وإدراكه بوعا إدراك للعلوم والمعارف من اليقين والظن والشك
 والوهم وإدراكه للأحوال القائمة من الفرح والحزن والقبض والبسط والرضى والغضب

والصبر والشكر وامثال ذلك فالروح العاقل والمتصرف في البدن تشبهاً من ادراكات
وارادات واحوال وهي التي يميز بها الاساس وبعضها يشبهاً من بعض كما يشبهاً العلم من
الادلة والمرج والحزن عن ادراك المولم او المتلذذ به والشباط عن الحمام والكسل عن
الاعياء وكذلك المرید في مجاهدته وعبادته لا بد وان يشبهاً له عن كل مجاهدة حال
نتيجة تلك المجاهدة وتلك الحال اما ان تكون نوع عادة فترسخ وتصبح مقاماً للمرید واما
ان لا تكون عادة واما تكون صفة حاصلة للنفس من حرر او سرور او نشاط او كسل
او غير ذلك من المقامات ولا يزال المرید يترقى من مقام الى مقام الى ان ينتهي الى التوحيد
والمعرفة التي هي الغاية المطلوبة للسعادة قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد ان لا اله الا الله
دخل الجنة فالمرید لا بد له من الترقى في هذه الاطوار واصحابها كلها الطاعة والاخلاص
ويتقدمها الايمان ويصاحبها وتشبهاً عنها الاحوال والصفات نتائج وثمرات ثم تشبهاً عنها
اخرى واخرى الى مقام التوحيد والعرفان واذا وقع تقصير في النتيجة او خلل فعمله
اما ان من قبل التقصير في الذي قبله وكذلك في الخواطر النسيانية والواردات القلبية
فهذا يحتاج المرید الى محاسبة نفسه في سائر اعماله ويطرف في حقائنها لان حصول النتائج
عن الاعمال ضروري وقصورها من الحال فيها كذلك والمرید يجد ذلك بذوقه وبحاسب
نفسه على اسبابه ولا يشاركهم في ذلك الا القليل من الناس لان العجلة عن هذا كانت
شاملة وغاية اهل العبادات اذا لم ينتهوا الى هذا النوع انهم ياتون بالطاعات محلصة من
نظر الفقه في الاحراء والامثال وهؤلاء يبحثون عن نتائجها بالادواق والمواجد ليطالعوا
على انها خالصة من التقصير ولا فظهر ان اصل طريقتهم كلها محاسبة النفس على الافعال
والتروك والكلام في هذه الادواق والمواجد التي تحصل عن المجاهدات ثم تستقر للمرید
مقاماً يترقى منها الى غيرها ثم لم مع ذلك اداب مخصوصة بهم واصطلاحات في الفاظ
تدور بينهم اذا اوضاع اللغوية اما هي للمعاني المتعارفة فاذا عرض من المعاني ما هو
غير متعارف اصطلاحاً عن التعبير عنه لفظاً يتيسر فهمه منه فهذا اختص هؤلاء بهذا النوع
من العلم الذي ليس لواحد غيرهم من اهل الشريعة الكلام فيه وصار علم الشريعة على
صنفين صنف مخصوص بالفقهاء واهل الفتيا وهي الاحكام العامة في العبادات والعبادات
والمعاملات وصنف مخصوص بالقوم في القيام بهذه المجاهدة ومحاسبة النفس عليها والكلام
في الادواق والمواجد العارضة في طريقها وكيفية الترقى منها من ذوق الى ذوق وشرح
الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك فلما كتبت العلوم ودونت والفقهاء في الفقه

واصوله والكلام والتفسير وغير ذلك كتب رجال من اهل هذه الطريقة في طريقهم فهم
 من كتب في الورع ومحاسبة النفس على الاقتداء في الاخذ والتترك كما فعله القشيري في
 كتاب الرسالة والسهرة وردى في كتاب عوارف المعارف وامثالهم وجمع الغرالي رحمه الله
 بين الامر بين كتاب الاحياء فدوّن فيه احكام الورع والاقتداء ثم بين اداب القوم
 وسبهم وشرح اصطلاحاتهم في عباراتهم وصار علم التصوف في الملة علماً مدوناً بعد ان
 كانت الطريقة عادة فقط وكانت احكامها اما تتلقى من صدور الرجال كما وقع في سائر
 العلوم التي دوت بالكتاب من التفسير والحديث والفقه والاصول وغير ذلك . ثم ان
 هذه المجاهدة والحلوة والذكر يتبعها غالباً ككشف حجاب المحس والاطلاع على عوالم من
 امر الله ليس اصحاب المحس ادراك شيء منها والروح من تلك العوالم وسبب هذا
 الكشف ان الروح اذا رجع عن المحس الظاهر الى الباطن ضعفت احوال المحس وقويت
 احوال الروح وغلب سلطانها وتجدد شئها واعان على ذلك الذكر فانه كالغذاء لتسمية
 الروح ولا يزال في موتر يد الى ان يصير شهوداً بعد ان كان علماً ويكشف حجاب
 المحس ويتم وجود النفس الذي لها من ذاتها وهو عين الادراك فيتعرض حينئذ للموهاب
 الربانية والعلوم اللدنية والفتح الالهي وتقرب ذاته في تحقق حقيقتها من الافق الاعلى افق
 الملائكة وهذا الكشف كثيراً ما يتعرض لاهل المجاهدة فيدركون من حقائق الوجود
 ما لا يدرك سواهم وكذلك يدركون كثيراً من الواقعات قبل وقوعها ويتصرفون بهمهم
 وقوى شسهم في الموجودات السلبية وتصير طوع ارادتهم فالعظماء مهم لا يعنرون
 هذا الكشف ولا يتصرفون ولا يجرون عن حقيقة شيء لم يومروا بالتكلم فيه بل يعدون
 ما يقع لهم من ذلك محنة ويتعذرون منه اذا هاجمهم وقد كان الصحابة رضي الله عنهم
 على مثل هذه المجاهدة وكان حظهم من هذه الكرامات اوفر المحطوط لكرمهم لم يقع لهم بها
 عنابة وفي فصول ابي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم كثير منها وتعلم في ذلك
 اهل الطريقة ممن اشتملت رسالة القشيري على ذكرهم ومن تبع طريقهم من بعدهم ثم
 ان قوماً من المتأخرين انصرفت عنايتهم الى كشف الحجاب والمدارك التي وراءه
 واختلعت طرق الرياضة عنهم في ذلك باختلاف تعليمهم في امانة القوى الحسية وتغذية
 الروح العاقل بالذكر حتى يحصل للنفس ادراكها الذي لها من ذاتها تمام شئونها وتغذيتها
 فاذا حصل ذلك رعموا ان الوجود قد انحصر في مداركها حينئذ وانهم كشفوا ذوات
 الوحود ونصروا حقائقها كلها من العرش الى الطن هكذا قال الغرالي رحمه الله في

كتاب الاحياء بعد ان ذكر صورة الرياضة . ثم ان هذا الكشف لا يكون صحيحاً كاملاً
 عندهم الا اذا كان اشياء عن الاستقامة لان الكشف قد يحصل لصاحب الخوع والحلوة
 وان لم يكن هناك استقامة كالسحرة والصاري وغيرهم من المتراضين وليس مرادها الا
 الكشف الناشئ عن الاستقامة ومثاله ان المرأة الصفيلة اذا كانت محمّدة او مقعرة وحوذي
 بها حجة المرئي فانه يشكك فيه معوجاً على غير صورته وان كانت مسطحة تشكل فيها
 المرئي صحيحاً فالاستقامة للنس كالاساط للمراة فيما يطبع فيها من الاحوال ولما عني
 المتأخرون بهذا النوع من الكشف تكلموا في حقائق الموحودات العلوية والسفلية وحقائق
 الملك والروح والعرش والكرسي وامثال ذلك وقصرت مدارك من لم يشاركهم في طريقة
 عن فهم ادواتهم ومواجههم في ذلك واهل الفتيا بين مكر عليهم ومسلم لهم وليس الدرهمان
 والدليل سافع في هذا الطريق رداً وقبولاً اذ هي من قبيل الوجدانيات وربما قصد
 بعض المصنفين بيان مذهبهم في كشف الوجود وترتيب حقائقه فاتي بالاعمض فالاعمض
 بالنسبة الى اهل الطوار والاصطلاحات والعلوم كما فعل الدرغاني شارح قصيدته ان النارض
 في الديباجة التي كتبها في صدر ذلك الشرح فانه ذكر في صدور الوجود عن الفاعل
 وترتيب ان الوجود كله صادر عن صفة الوجدانية التي هي مظهر الاحدية وهما معا صادران
 عن الذات الكريمة التي هي عين الوحدة لاغير ويسمون هذا الصدور بالتخلي واول
 مراتب التخليلات عديم فحلي الذات على نفسه وهو يتضمن الكمال باضافة الاجداد والظهور
 لقوله في الحديث الذي يتناقلونه كثر محبياً فاحسب ان اعرف فخلق الحق ليعرفوني
 وهذا الكمال في الابدان المنتزل في الوجود وتفصيل الحقائق وهو عديم عالم المعاني
 والحصرة الكمالية والحقيقة المحمدية وفيها حقائق الصفات واللوح والقلم وحقائق الاسباء
 والرسائل اجمعين والكل من اهل الملة المحمدية وهذا كله تفصيل الحقيقة المحمدية ويصدر
 عن هذه الحقائق حقائق اخرى في الحصرة الهائية وهي مرتبة المثال ثم عبالعرش ثم
 الكرسي ثم الافلاك ثم عالم العاصم ثم عالم التركيب هذا في عالم الرنق فاذا تجملت هي في
 عالم النقي ويسمى هذا المذهب مذهب اهل التخلي والمظاهر والحصرات وهو كلام
 لا يقتدر اهل الطوار الى تحصيل مقتضاه لغرضه واعلاقه ونعد ما بين كلام صاحب
 المشاهدة والوجدان وصاحب الدليل وربما انكر نفاها الشرع هذا الترتيب وكذلك
 ذهب اخرون منهم الى القول بالوحدة المطلقة وهو راي اغرب من الاول في تعقله
 وتعارفه برعمون فيه ان الوجود له قوى في تفاصيلها كانت حقائق الموحودات وصورها

وموادها والعناصر اما كانت بما فيها من القوى وكذلك مادتها لها في نفسها قوة بها كان وجودها ثم ان المركبات فيها تلك القوى متضمنة في القوة التي كان بها التركيب كالقوة المعدنية فيها قوى العناصر بهيولها وزيادة القوة المعدنية ثم القوة الحيوانية تنصص القوة المعدنية وزيادة قوتها في نفسها وكذا القوة الانسانية مع الحيوانية ثم الفلك يتضمن القوة الانسانية و زيادة وكذا الدوات الروحانية والقوة الجامعة للكل من غير تفصيل هي القوة الالهية التي استت في جميع الموجودات كلية وجبرئية وجمعتها واحاكت بها من كل وجه لا من جهة الظهور ولا من جهة الخفاء ولا من جهة الصورة ولا من جهة المادة فالكل واحد وهو نفس الذات الالهية وهي في الحقيقة واحدة بسيطة والاعشار هو المصل لها كالانسانية مع الحيوانية الا ترى انها مدرجة فيها وكائنة نكوها فتارة يمتلونها بالجنس مع النوع في كل موجود كما ذكرناه وتارة بالكل مع الجزء على غريقة المثال وهم في هذا كله يعرفون من التركيب والكنة بوجه من الوجوه وانما اوجها عندهم الوهم والخيال والذي يظهر من كلام اس دهقان في تقرير هذا المذهب ان حقيقة ما يقولونه في الوحدة شبيه بما نقوله الحكماء في الالوان من ان وجودها مشروط بالصورة فاذا عدم الصوة لم تكن الالوان موحدة بوجه وكذا عندهم الموجودات المحسوسة كلها مشروطة بوجود المدرك الحسي بل والموجودات المعقولة والمتوهمه ايضا مشروطة بوجود المدرك العقلي فاذا الوجود المفضل كله مشروط بوجود المدرك الشري فلو فرضنا عدم المدرك الشري حمله لم يكن هناك تفصيل الوجود بل هو بسيط واحد فالحر والبرد والصلابة واللين بل والارض والماء والبار والسماء والفضا ك انما وجدت لوجود الحواس المدركة لها لما جعل في المدرك من التفصيل الذي ليس في الموجود وانما هو في المدرك فقط فاذا فقدت المدرك المنصاه فلا تفصيل انما هو ادراك واحد وهو ان لا غيره ويعتبرون ذلك بحال النائم فانه اذا نام وفقد المحس الظاهر فقد كل محسوس وهو في تلك الحالة الا ما يفضله له الخيال قالوا فكذا البقطان انما يعتبر تلك المدركات كلها على التفصيل وسوع مدركه الشري ولو قدر فقد مدركه فقد التفصيل وهذا هو معنى قولهم الموه لا الوهم الذي هو من حيلة المدرك الشري فانه هذا الملخص راجع على ما يفهم من كلام اس دهقان وهو في غاية السقوط لانا نقطع بوجود البلد الذي نحن مسافرون عنه واليه يقياً مع عيته عن اعيننا ووجود السماء المطلقة والكواكب وسائر الاشياء العائمة عما والانسان قاطع بذلك ولا يكاد احد نفسه في اليقين مع ان المحققين من المتصوفة المتأخرين يقولون ان المراد عند

الكشف ربما يعرض له توهم هذه الوحدة ويسمى ذلك عدمهم مقام الجمع ثم يترقى عنه الى التمييز بين الموحودات ويعبرون عن ذلك بمقام الفرق وهو مقام العارف المحقق ولا بد للمريد عدمهم من عقدة الجمع وهي عقدة صعبة لانه يخشى على المريد من وقوفه عندها فتحسب عقدة فقد تبين مراتب اهل هذه الطريقة ثم ان هؤلاء المتأخرين من المتصوفة المتكلمين في الكشف وفيما وراء الحس نوعوا في ذلك فذهب الكثير منهم الى الحلول والوحدة كما اشربا اليونان والصفحة منه مثل الهرم في كتاب المقامات له وغيره وتعلم ابن العربي وابن سبعين وتلميذهما ابن العفيف وابن الناصر والشيخ الاسرائيلي في قصائدهم وكان سلفهم محالطين للاسماء علية المتأخرين من الراصة الدائمين ايضاً بالحلول والهيئة الائمة مدتها لم يعرف لا ولم فاشرب كل واحد من الفريقين مذهب الاخر واخطأ كلامهم وتشابهت عقائدهم وظهر في كلام المتصوفة القول بالقطب ومعناه راس العارفين يرفعون الله لا يمكن ان يساويه احد في مقامه في المعرفة حتى يقصده الله ثم يورث مقامه لآخر من اهل العرفان وقد اشار الى ذلك ابن سينا في كتاب الاشارات في وصول التصوف منها فقال حل حجاب الحق ان يكون سرعة لكل وارد او يطالع عليه الا الواحد بعد الواحد وهذا كلام لا تقوم عليه حجة عقلية ولا دليل شرعي واما هو من انواع الخساسة وهو بعينه ما نقوله الراصة وداوود بن قيس قالوا بترتيب وحود الابدال بعد هذا القطب كما قاله الشيعة في القاء حتى انهم لما اسدوا لباس حرقه التصوف ليحعلوه اصلاً لظنهم بتخليهم رفعوه الى علي رضي الله عنه وهو من هذا المعنى ايضاً والا فلي رضي الله عنه لم يخص من بين الصحابة تخلياً ولا طريقة في لباس ولا حال بل كان انوكر وعمر رضي الله عنهما ارهد لباس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم واكثرهم عبادة ولم يخص احد منهم في الدين سني يوترعه في الخصوص بل كان الصحابة كلهم اسوة في الدين والرهدة والمجاهدة يشهد لذلك من كلام هؤلاء المتصوفة في امر الناطقي وما تحموا كتبهم في ذلك مما ليس لسلف المتصوفة فيه كلام سني واثبات واما هو ما خوذ من كلام الشيعة والرافضة ومذاهبهم في كتبهم والله يهدي الى الحق ثم ان كثيراً من الفقهاء واهل الفتيا ابتدوا للرد على هؤلاء المتأخرين في هذه المقالات وامثالها وشملوا بالكثير سائر ما وقع لهم في الطريقة والحق ان كلامهم معهم فيه تفصيل فان كلامهم في اربعة مواضع احدها الكلام على المجاهدات وما يحصل من الاذواق والمواجيد ومحاسبة النفس على الاعمال لتحصل تلك الاذواق التي تصير مقاماً ويرتقى منه الى غيره كما قلناه وتايها الكلام في الكشف

والحقيقة المدركة من عالم العيب مثل الصفات الربانية والعرش والكرسي والملائكة
والوحي والسوة والروح وحقائق كل موجود غائب أو شاهد وتركيب الاكوان في صدورهما
عن موحدها وتكونها كما مروايتها التصرفات في العوالم والاكوان باواع الكرامات
ورابعها الفاظ موهمة الطاهر صدرت من الكثير من ائمة القوم يعبرون عنها في اصطلاحهم
بالشطحات تستشكل ظواهرها فمسكر ومحسن ومتاويل فاما الكلام في المجاهدات والمقامات
وما يحصل من الاذواق والمواحد في نتائجها ومحاسنة النفس على التفسير في اسبابها فامر
لامدفع فيه لاحد وادواقهم فيه صحيحة والتحقق بها هو عين السعادة واما الكلام في كرامات
القوم واخبارهم بالمعيبات ونصرفهم في الكائنات فامر صحيح غير مسكر وان مال بعض العلماء
الى انكارها فليس ذلك من الحق وما اخفجه الاستناد او استحقاق الاسرار من ائمة
الاشعرية على انكارها لالتباسها بالمعجزة فقد فرق المحققون من اهل السنة بينهما بالتخدي
وهو دعوى وقوع المعجزة على وفق ما جاء به قالوا نعم ان وقوعها على وفق دعوى الكاذب
غير مقدور لان دلالة المعجزة على الصدق عقلية فان صفة نسبها للصدق فلو وقعت مع
الكاذب لتبدلت صفة نسبها وهو محال هذا مع ان الوجود شاهد بوقوع الكثير من هذه
الكرامات وانكارها نوع مكابرة وقد وقع للمصنفين واكار السلف كثير من ذلك وهو
معلوم مشهور واما الكلام في الكشف واعطاء حقائق العلويات وترتيب صدور الكائنات
فاكثر كلامهم فيه نوع من التشابه لما انه وحداني عديم وفاقد الوجدان عديم معل
عن ادواقهم وفيه واللغات لا تعطى للدلالة على مرادهم منه لانها لم توضع للمعرفة واكثره
من المحسوسات فيسعي ان لا يتعرض لكلامهم في ذلك وسرعة في تركه من المشابهة
ومن رقة الله فيهم شيء من هذه الكلمات على الوجه الموافق لظاهر الشريعة فاما كرمها
سعادة واما الانباط الموهمة التي يعبرون عنها بالشطحات ويأخذها اهل الشرع فاعلم
ان الانصاف في شأن القوم انهم اهل غيبة عن الحس والواردات فانهم حين يطلقون عنها
بما لا يتقيدون وصاحب الغيبة غير محاطب والمحور معدود من علمهم فصلة واقتداوه
حجل على الله لا الحجل من هذا وان العنارة عن الواحد صعبة لثقل الوضع لها كما وقع
لاي يري واما انه ومن لم يعلم فصله ولا اشهر فواحد عما صدر عنه من ذلك اذا لم يتبين
لما ما يجها ما على تاويل كلامه واما من تكلم بمثله وهو حاضر في حسه ولم يملكه الحال
فواحد ابداً ولهذا افتى الفقهاء واكار المتصوفة بقتل الحلاج لانه تكلم في حضوره وهو
مالك الحلاج والله اعلم وسلب المتصوفة من اهل الرسالة اعلام الملة الدرس اشربا اليهم

من قبل لم يكن لهم حرص على كشف المحجبات ولا هذا النوع من الادراك انما همم الاتباع والافتداء ما استطاعوا ومن عرض له شيء من ذلك اعرض عنه ولم يحفل به بل يهرون منه ويرون انه من العوائق والحس وانه ادراك من ادراكات النفس مخلوق حادث وان الموجودات لا تنحصر في مدارك الانسان وعلم الله اوسع وخلفه اكبر وشريعته بالهداية املك فلا يظنون شيء مما يدركون بل حطروا الحوض في ذلك ومعوا من يكشف له المحجبات من اصحابهم من الحوض فيه والوقوف عنده بل يلتزمون طريقهم كما كانوا في عالم الحس قبل الكشف من الاتباع والافتداء ويأمرون اصحابهم بالتزامها وهكذا يسغي ان يكون حال المرید والله الموفق للصواب

الفصل الثاني عشر

في علم تعبير الرويا

هذا العلم من العلوم الشرعية وهو حادث في الملة عند ما صارت العلوم صنائع وكتب الناس فيها واما الرويا والتعبير لها فقد كان موجوداً في السلف كما هو في الخلف وربما كان في الملوك والامم من قبل الا انه لم يصل اليه الاكتفاء فيه بكلام المعبرين من اهل الاسلام والاروبا موحودة في صنف الشر على الاطلاق ولا بد من تعبيرها فلقد كان يوسف الدينقي صلوات الله عليه يعبر الرويا كما وقع في القرآن وكذلك تستعن الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن ابي كرزب الله عنه والرويا مدرك من مدارك العرب وقال صلى الله عليه وسلم الرويا الصالحة جزء من ستة واربعين جزءاً من النبوة وقال لم يبق من المشتريات الا الرويا الصالحة براها الرجل الصالح او ترى الاول ما يابى به النبي صلى الله عليه وسلم من الوحي الرويا فكأن لا يرى روي الا جاءته مل فلق الصبح وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا استل من صلاة العداة يقول لاصحابه هل رى احدكم اليانة روي يا سالم عن ذلك ليستشروا وقع من ذلك ما فيه ظهور الدين واعترافه واما السبب في كون الرويا مدركاً للغيث فهو ان الروح القلبي وهو البخار اللطيف المسبب من تحوير القلب اللحمي ينتشر في الشريانات ومع الدم في سائر البدن وفي تكامل افعال القوى الحيوانية واحساسها فاذا ادركه الملائكة كتيرة التصرف في الاحساس بالحواس الخمس وتصريف القوى الطاهرة وغشي سطح البدن ما يعشاه من رد الليل انحس الروح من سائر اقطار البدن الى مركزه القلبي فيستقيم بذلك للمعاودة

فعليه فتعطلت الحواس الطاهرة كلها وذلك هو معنى النوم كما تقدم في اول الكتاب ثم ان هذا الروح الثقلي هو مطية للروح العاقل من الاسان والروح العاقل مدرك لجميع ما في عالم الامر بذاته اذ حقيقته وداته غير الادراك وانما يمنع من تعلقه للمدارك الغيبية ما هو فيه من حجاب الاستغفال بالبدن وقواه وحواسه فلو قد خلا من هذا الحجاب وتجرد عنه لرجع الى حقيقته وهو عين الادراك فيعقل كل مدرك فاذا تجرد عن بعضها خنت شواغله فلا بد له من ادراك لمح من عالمه بقدر ما تجرد له وهو في هذه الحالة قد خنت شواغل الحس الظاهر كلها وهي الشاغل الاعظم فاستعد لقول ما هالك من المدارك الثلاثة من عالمه واذا ادرك ما يدرك من عوالم يرجع الى بدنه اذ هو ما دام في بدنه حساني لا يمكنه التصرف الا بالمدارك الحسائية والمدارك الحسائية للعلم انما هي الدماغية والمتصرف منها هو الخيال فانه يتربع من الصور المحسوسة صوراً خيالية ثم يدورها الى المحافظة تحصيلها له الى وقت الحاجة اليها عند الضرر والاستدلال وكذلك تجرد النفس منها صوراً اخرى حسائية عقلية فيترقى التجريد من المحسوس الى المعقول والخيال واسطة بينهما ولذلك اذا ادركت النفس من عالمها ما تدركه الفنة الى الخيال فيصوره بالصورة المناسبة له ويدفعه الى الحس المشترك فيراى النائم كأنه محسوس فيتزل المدرك من الروح العقلي الى الحسي والخيال ايضاً واسطة هذه حقيقة الرويا ومن هذا التقرير يظهر لك الفرق بين الرويا الصالحة واضعاث الاحلام الكاذبة فانها كلها صور في الخيال حالة النوم ولكن ان كانت تلك الصور متبركة من الروح العقلي المدرك فهو رويان وان كانت مأخوذة من الصور التي في المحافظة التي كان الخيال اودعها اياها مد اليفظة فهي اضغاث احلام واما معنى التعبير فاعلم ان الروح العقلي اذا ادرك مدركه والقاد الى الخيال فصوره فاما يصوره في الصور المناسبة لذلك المعنى بعض الشيء كما يدرك معنى السلطان الاعظم فيصوره الخيال بصورة البحر او يدرك العداوة فيصورها الخيال في صورة الحية فادا استيقظ وهو لم يعلم من امره الا انه راي البحر او الحية فيطر المعبر بقوة التشبيه بعد ان يتيقن ان البحر صورة محسوسة وان المدرك وراها وهو يتندي بقرائن اخرى تعين له المدرك فيقول مثلاً هو السلطان لان البحر خلق عظيم يناسب ان يشبه به السلطان وكذلك الحية يناسب ان تشبه بالعدو لعظم ضررها وكذا الاواني تشبه بالنساء لانهن اوعية وامثال ذلك ومن المرئي ما يكون صريحاً لا يقتصر الى تعبير لجلائها ووصوحها او لقرب الشبه فيها بين المدرك وشبهه ولهذا وقع في الصحيح الرويا ثلاث رويان من الله ورويان من الملك

ورؤيا من الشيطان فالرؤيا التي من الله هي الصريحة التي لا تنفقر الى تاويل والتي من الملك هي الرؤيا الصادقة تنفقر الى التعبير والرؤيا التي من الشيطان هي الاضغاث واعلم ايضاً ان الخيال اذا القى اليه الروح مدركة فلما يصوره في القوالب المعتادة للحس وما لم يكن الحس ادركة قط فلا يصور فيه فلا يمكن من ولد اعنى ان يصور له السلطان بالجور ولا العدو بالحجة ولا النساء بالاوالي لانه لم يدرك شيئاً من هذه واما يصور له الخيال امثال هذه في شبهها وماسها من حسن مداركه التي هي المسموعات والمشمومات وليتخط المعبر من مثل هذا فربما اخلط به التعبير وفسد قانونه ثم ان علم التعبير علم ثقايين كلية يسي عليها المعبر عبارة ما يقص عليه وناويلاً كما يقولون البحر يدل على السلطان وفي موضع اخر يقولون البحر يدل على الغيظ وفي موضع اخر يقولون البحر يدل على الهم والامر بالمادح ومثل ما يقولون الحية تدل على العدو وفي موضع اخر يقولون هي كاتم سر وفي موضع اخر يقولون تدل على الحياة وامثال ذلك فيحفظ المعبر هذه القوالب الكلية ويعبر في كل موضع بما تقتضيه القرائن التي تعين من هذه القوالب ما هو اليق والرؤيا وتلك القرائن منها في البقطة ومنها في النوم ومنها ما يقدح في نفس المعبر بالخاصية التي حلفت فيه وكل ميسر لما خلق له ولم يرل هذا العلم متافلاً بين السلف وكان محمد بن سيرين فيه من اشتهر العلماء وكتب عنه في ذلك القوالب وتناقلها الناس لهذا العهد والى الكرماني فيه من بعده ثم الف المتكلمون المتأخرون واكثرها والمتداول بين اهل المغرب لهذا العهد كتب ابن ابي طالب القيرواني من علماء القيروان مثل الممتع وغيره وكتاب الاشارة للساجي وهو عام مصي سور النوبة للمباشرة التي يسها كما وقع في الصحيح والله علام الغيوب

الفصل الثالث عشر

في العلوم العقلية واصافها

واما العلوم العقلية التي هي طبيعية للانسان من حيث انه ذو فكر فهي غير محدثة بملء بل بوجه النظر فيها الى اهل الملل كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها وهي موحودة في النوع الاساسي منذ كان عمران الخليفة وتسمى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة وهي مستهله على اربعة علوم الاول علم المطلق وهو علم بعصم الذهب عن الخطا في اقتناص المطالب المجهولة من الامور الحاصلة المعلومة وفائدته تمييز الخطاء من الصواب فيما ينسب الى الناطق في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمنهى فكره

ثم النظر بعد ذلك عديم اما في المحسوسات من الاجسام العنصرية والمكونة عنها من المعدن والنبات والحيوان والاجسام الفلكية والحركات الطبيعية والنفس التي تنبعث عنها الحركات وغير ذلك ويسمى هذا العلم الطبيعي وهو الثاني منها واما ان يكون النظر في الامور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الالهي وهو الثالث منها والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير ويستعمل على اربعة علوم وتسمى التعاليم اوها علم الهندسة وهو النظر في المقادير على الاطلاق اما المنفصلة من حيث كونها معدودة او المتصلة وهي اما ذو بعد واحد وهو الخط او ذو بعدين وهو السطح او ذو ابعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمي ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها اما من حيث ذاتها او من حيث نسبة بعضها الي بعض وتاثيرها علم الارغماطقي وهو معرفة ما يعرض للكم المنفصل الذي هو العدد ويؤخذ له من الخواص والعوارض اللاحقة وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الاصوات والنغم بعضها من بعض وتاثيرها بالعدد وثمرته معرفة تلاحين الغناء ورابعها علم الهيئة وهو تعين الاشكال للافلاك وحصر اوضاعها وتعددها لكل كوكب من السيارة والقيام على معرفة ذلك من قبل الحركات السماوية المشاهدة الموحدة لكل واحد منها ومن رجوعها واستقامتها واقبالها وادبارها فبهذه اصول العلوم الفلسفية وهي سعة المنطق وهو المقدم منها وبعده التعاليم فالارغماطقي اولاً ثم الهندسة ثم الهيئة ثم الموسيقى ثم الطبيعيات ثم الاهليات ولكل واحد منها فروع تنفرع عنه من فروع الطبيعيات الطب ومن فروع علم العدد علم الحساب والفرائض والمعاملات ومن فروع الهيئة الازياج وهي قواين لحسابات حركات الكواكب وتعديلها للوقوف على مواضعها متى قصد ذلك ومن فروع النظر في النجوم علم الاحكام النجومية ونحو تتكلم عليها واحداً بعد واحد الى اخرها واعلم ان اكثر من عى بها في الاحيال الذين عرفوا اخبارهم الامتان العظيمتان في الدولة قبل الاسلام وهما فارس والروم فكانت اسواق العلوم نافقة لديهم على ما بلغنا لما كان العمران موفوراً فيهم والدولة والسلطان قبل الاسلام وعصرهم فكان لهذه العلوم محور راخرة في افاقهم وادبارهم وكان الكلدانيين ومن قبلهم من السريانيين ومن عاصرهم من النبط عناية بالسير والبياد وما يتبعها من العلم واخذ ذلك عنهم الامم من فارس ويونان فاخص بها النبط وطبى بحرها فيهم كما وقع في المثلث من خبر هاروت وماروت وشان السحرة وما نقله اهل العلم من شان البرابي بصعد مصر ثم تناعت الملل بحظر ذلك وتخريبه فد رست علومه وبطلت كان لم تكن الا بقايا يتناولها متخلو هذه الصنائع والله

اعلم بصحتها مع ان سيوف الشرع قائمة على ظهورها مانعة من اخبارها واما الفرس فكان
 شان هذه العلوم العقلية عندهم عظيماً ونطاقها متسعاً لما كانت عليه دولتهم من الصناعات
 واتصال الملك ولقد يقال ان هذه العلوم اما وصلت الى يونان منهم حين قتل الاسكندر
 دارا وغلب على مملكة الكينية فاستولى على كتبهم وعلومهم مما لا يأخذ الحصر ولما فتحت
 ارض فارس ووجدوا فيها كتباً كثيرة كتب سعدس ابى وقاص الى عمراس الخطاب
 ليستأذنه في شأنها وتنقلها للمسلمين فكتب اليه عمران اطرحوها في الماء فان يكن ما فيها
 هدى فقد هدا الله ما هدى منه وان يكن ضللاً فقد كهنا الله فطرحوها في الماء او في
 النار وذهبت علوم الفرس فيها عن ان تصل الينا واما الروم فكانت الدولة منهم ليونان
 اولاً وكان لهذه العلوم بينهم محال رحب وحملها مشاهير من رجالهم مثل اساطين الحكمة
 وغيرهم واخص فيها المشاءون منهم اصحاب الرواق بطريقة حسنة في التعليم كما يقرأون
 في رواق يظلمهم من الشمس والرد على ما رعموا واتصل فيها سند تعليمهم على ما يرعمون
 من لدن لقمان الحكيم في تلميذه نرات الدرس ثم الى تلميذه افلاطون ثم الى تلميذه ارسطو ثم الى
 تلميذه الاسكندر الافروديسي ونامسطيون وغيرهم وكان ارسطو معلماً للاسكندر ملكهم
 انذي غلب الفرس على ملكهم وانتزع الملك من ايديهم وكان ارسطو في هذه العلوم قدماً
 وابعدهم فيها صيتاً وكان يسمى المعلم الاول فطار له في العالم ذكر . ولما انقرض امر
 اليونان وصار الامر للقيصره واخذوا يدين الصراية ههروا تلك العلوم كما تقتضيها الملل
 والشرائع فيها ونفتت في صحبها ودوا وبها مخلدة باقية في خزائهم ثم ملكوا الشام وكتب
 هذه العلوم باقية فيهم ثم جاء الله بالاسلام وكان لاهله الظهور الذي لا كفاء له وانتزوا
 الروم ملكهم فيما انتزوه للامم وانتداء امرهم بالسداجة والغفلة عن الصنائع حتى اذا تعجج
 من السلطان والدولة واخذوا الحضارة بالحظ الذي لم يكن لغيرهم من الامم وتفتنوا في
 الصنائع والعلوم تسوقوا الى الاطلاع على هذه العلوم الحكيمية مما سمعوا من الاساقفة
 والاقسة المعاهدين بعض ذكر منها وبما تسمو اليه افكار الانسان فيها فبعث ابو جعفر
 المنصور الى ملك الروم ان يبعث اليه اكثر التعاليم مترجمة وبعث اليه بكتابات
 اوقليدس وبعض كتب الطبيعيات فقرأها المسلمون واطلعوا على ما فيها وارادوا حرصاً
 على الظفر بما بقي منها وجاء المامسون بعد ذلك وكانت له في العلم رغبة عما كان يتقله
 فانبعث لهذه العلوم حرصاً واودع الرسل على ملوك الروم في استخراج علوم اليونانيين
 وانتساخها بالخط العربي وبعث المترجمين لذلك فاوعى منه واستوعب وعكف عليها

النظار من اهل الاسلام وحذقوا في فنونها وانتهت الى الغاية انظارهم فيها وخالفوا كثيراً من اراء المعلم الاول واخصوه بالرد والقبول لوقوف الشهرة عنده ودونوا في ذلك الدواوين واربعوا على من تقدمهم في هذه العلوم وكان من اكابرهم في الملة ابو بصر الفارابي وابو علي بن سينا بالمشرق والقاضي ابو الوليد بن رشد والوزير ابو بكر بن الصائغ بالاندلس الى اخرين بلغوا الغاية في هذه العلوم واخص هولا بالشهرة والذكر واقتصر كثير على اتحال التعاليم وما ينضاف اليها من علوم النخامة والسحر والطلسمات ووقفت الشهرة في هذا المتخل على مسلمة بن احمد الجربطي من اهل الاندلس وتليذه ودخل على الملة من هذه العلوم واهلها داخله واستهوت الكثير من الناس بما جنحوا اليها وقلدوا اراءها والذب في ذلك لم يرتكبه ولو شاء الله ما فعلوه ثم ان المغرب والاندلس لما ركبت ربح العمران بهما وتناقضت العلوم شاقصاً اصحبل ذلك منها الا قليلاً من رسومه تجدها في نفايق من اللباس وتحت رقعة من علماء السوء يبلغوا عن اهل المشرق ان يصانع هذه العلوم لم ترل عندهم موفورة وخصوصاً في عراق العجم وما بعده فيما وراء الهر واهم على حج من العلوم العقلية لتوفر عمرانهم واستحكام الحصار فيهم ولقد وقعت بمصر على تآليف متعددة لرجل من عظماء هراة من بلاد خراسان يشهر بسعد الدين التفتازاني مسها في علم الكلام واصول الفقه والبيان تشهد بان له ملكة راسخة في هذه العلوم وفي اتنائها ما يدل على ان له اطلاعاً على العلوم الحكيمة وقدماً عالية في سائر الفنون العقلية والله يوريد نصرة من يشاء كذلك بلغنا هذا العهد ان هذه العلوم الفلسفية بلاد الافرنجة من ارض رومة وما اليها من العدو الشمالية نافقة الاسواق وان رسومها هناك متجددة ومجالس تعليمها متعددة ودواوينها جامعة متوفرة وطلبتها متكثرة والله اعلم بما هنالك وهو يحلني ما يشاء ويختار

الفصل الرابع عشر

في العلوم العددية

واولها الارتماطيقية وهو معرفة خواص الاعداد من حيث التاليف اما على التوالي او بالتصغير مثل ان الاعداد اذا توالى متفاضلة بعدد واحد فان جمع الطرفين منها مساو لجمع كل عددين بعدها من الطرفين بعد واحد ومثل ضعف الواسطة ان كانت عدة تلك الاعداد فرداً مثل الافراد على تواليها والا زوجاً على تواليها ومثل ان الاعداد

اذا توالى على نسبة واحدة يكون اولها نصف ثانيها وثانيها نصف ثالثها الخ او يكون
 اولها ثلث ثانيها وثانيها ثلث ثالثها الخ فان ضرب الطرفين احدهما في الاخر كضرب كل
 عدد من بعدهما من الطرفين بعد واحد احدهما في الاخر ومثل مربع الواسطة ان كانت
 العدة فرداً وذلك مثل اعداد زوج الزوج المتواليه من اثنين فاربعة فثمانية فستة عشر
 ومثل ما يحدث من الخواص العددية في وضع المثلثات العددية والمربعات والخمسات
 والمسدسات اذا وضعت متتالية في سطورها فان يجمع من الواحد الى العدد الاخير
 فتكون مثلثة وتوالي المثلثات هكذا في سطر تحت الاضلاع ثم تزيد على كل مثلث
 ثلث الضلع الذي قبله فتكون مربعة وتزيد على كل مربع مثلث الضلع الذي قبله فتكون
 مخمسة وهله حراً وتوالي الاشكال على توالي الاضلاع ويحدث جدول ذو طول وعرض
 في عرضه الاعداد على تواليها ثم المثلثات على تواليها ثم المربعات ثم الخمسات الخ وفي
 طوله كل عدد واشكاله بالعاما بلغ وتحدث في جمعها وقسمتها بعضها على بعض طولاً
 وعرضاً خواص غريبة استقرت منها وتقررت في دواوينهم مسائلها وكذلك ما يحدث
 للزوج والفرد وزوج الزوج والفرد وزوج الزوج والفرد فان لكل منها خواص
 مختصة به تضمنها هذا الفن وليست في غيره وهذا الفن اول احراء التعاليم وانتمها ويدخل
 في براهين الحساب والحكماء المتقدمين والمتأخرين فيه تاليف واكثرهم بدرجته في التعاليم
 ولا يقدرون بالتأليف فعل ذلك ان سيبا في كتاب الشفا والنجا وغيره من المتقدمين
 واما المتأخرون فهو تندم معهود اذ هو غير متداول ومنفعة في البراهين لا في الحساب
 فجهوه لذلك بعد ان استخلصوا ربدته في البراهين الحسابية كما فعله ابن السبا في كتاب
 رفع المحاب والله سبحانه وتعالى اعلم . (ومن فروع علم العدد صناعة الحساب) . وهي
 صناعة علمية في حساب الاعداد بالضم والتفريق فالضم يكون في الاعداد بالافراد وهو
 الجمع وبالتصعيف تصاعف عدداً باحاد عدد اخر وهذا هو الضرب والتفريق ايضاً
 يكون في الاعداد اما بالافراد مثل ازالة عدد من عدد ومعرفة الباقي وهو الطرح او
 تفصيل عدد باحراء متساوية تكون عدتها محصلة وهو القسمة وسواء كان هذا الصم
 والتفريق في الصحيح من العدد او الكسر ومعنى الكسر نسبة عدد الى عدد وتلك النسبة
 تسمى كسراً وكذلك يكون بالصم والتفريق في الجذور ومعناها العدد الذي يصرب في
 مثله فيكون منه العدد المربع فان تلك الجذور ايضاً يدخلها الصم والتفريق وهذه
 الصناعة حادثة احدثت اليها للحساب في المعاملات والنف الناس فيها كثيراً وتداولوها في

الامصار بالتعليم للولدان ومن احسن التعليم عدم الابتداء بها لانها معارف متضحة
 وبراہین منتظمة فيشأ عنها في الغالب عقل مضىء درب على الصواب وقد يقال
 من اخذ نفسه بتعليم الحساب اول امره انه يغلب عليه الصدق لما في الحساب من صحة
 المباني ومناقشة النفس فيصير ذلك خلقاً و يعود الصدق و يلزمه مذهباً ومن احسن
 التأليف المسوطة فيها لهذا العهد بالمغرب كتاب الحصار الصغير ولا بن البناء المراكشي
 فيه تلخيص ضابط لقوانين اعماله مفيد ثم شرحه بكتاب سماه رفع الحجاب وهو مستغلق على
 المستندي بما فيه من البراهين الوثيقة المباني وهو كتاب جليل القدر ادركا المشيخة تعظمه
 وهو كتاب جذر بذلك وانما جاء الاستغلاق من طريق البرهان ببيان علوم التعاليم
 لان مسائلها واعمالها واصحة كلها واذا قصد شرحها فانما هو اعطاء العلل في تلك الاعمال
 وفي ذلك من العسر على النهم ما لا يوجد في اعمال المسائل فتامله والله يهدي نوره من
 يشاء وهو القوي المتين . (ومن فروع الجبر والمقابلة) وهي صناعة يستخرج بها العدد
 المجهول من قل المعلوم المفروض اذا كان بينهما نسبة تقتضي ذلك فاصطلحوا فيها على ان
 جعلوا للمجهولات مراتب من طريق التضعيف بالضرب اولها العدد لان به يتعين
 المطلوب المجهول باستخراجه من نسبة المجهول اليه وثانيها الشيء لان كل مجهول فهو من
 جهة ابهامه شيء وهو ايضا جذر لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية وثالثها المال وهو
 امر مبهم وما بعد ذلك فعلي نسبة الاس في المضروبين ثم يقع العمل المفروض في المسألة
 فتخرج الى معادلة بين مختلفين او اكثر من هذه الاجناس فيقابلون بعضها بعض ويجبرون
 ما فيها من الكسر حتى يصير صحيحاً وبحطون المراتب الى اقل الاسوس ان امكن حتى
 يصير الى الثلاثة التي عليها مدار الجبر عندهم وهي العدد والشيء والمال فان كانت المعادلة
 بين واحد واحد تعين فالمال والجذر يزول ابهاماً بمعادلة العدد ويتعين والمال وان
 عادل الجذور فيتعين عدتها وان كانت المعادلة بين واحد واثنين اخرجه العمل الهندسي
 من طريق تعصيل الصرب في الاثنين وهي مهمة فيعينها ذلك الصرب المنصل ولا يمكن
 المعادلة بين اثنين واثنين واكثر ما انتهت المعادلة بينهم الى ست مسائل لان المعادلة
 بين عدد وجذر ومال مفردة او مركبة تحي ستة واول من كتب في هذا الفن ابو عبد الله
 الخوارزمي وسده ابو كامل شجاع اسلم وجاء الناس على اثره فيه وكتابه في مسائله
 الست من احسن الكتب الموضوعة فيه وشرحه كثير من اهل الاندلس فاجادوا ومن
 احسن شروحاته كتاب القرشي وقد بلغنا ان بعض ائمة التعاليم من اهل المشرق انهى

المعاملات الى أكثر من هذه الستة اجناس وبلغها الى فوق العشرين واستخرج لها كلها
اعمالاً وابتدع براهين هندسية والله يريد في الخلق ما يشاء سبحانه وتعالى . (ومن فروعه
ايضاً المعاملات) . وهو تصنيف الحساب في معاملات المدن في البياعات والمساحات
والزكوات وسائر ما يعرض فيه العدد من المعاملات يصرف في ذلك صاعتنا الحساب
في المجهول والمعلوم والكسر والصحيح والجذور وغيرها والغرض من تكثير المسائل المفروضة
فيها حصول المزان والدربة تكرار العمل حتى ترسخ الملكة في صناعة الحساب ولاهل
الصناعة الحسابية من اهل الاندلس تأليف فيها متعددة من اشهرها معاملات الزهراوي
وابن السمع وابي مسلم بن خلدون من تلميذ مسلمة الجرجيني وامثالهم . (ومن فروعه
ايضاً الرائض) . وهي صناعة حسابية في تصحيح السهام لذوي الفروض في الوراثات اذا
تعددت وهناك بعض الوارثين وانكسرت سهامه على وراثته او زادت الفروض عند
اجتماعها وتراحمها على المال كله او كان في الفريضة اقرار وانكار من بعض الورثة
فيحتاج في ذلك كله الى عمل يعين به سهام الفريضة من كم تصح وسهام الورثة من كل بطن
مصححاً حتى تكون حظوظ الوارثين من المال على نسبة سهامهم من جملة سهام الفريضة
فيدخلها من صناعة الحساب جزء كبير من صحيحه وكسره وجذره ومعلومه ومجهوله وترتب
على ترتيب ابواب الرائض الفقهية ومسائلها فتشتمل حينئذ هذه الصناعة على جزء من
الفقه وهو احكام الوارثات من الفروض والعول والاقرار والانكار والوصايا والتدبير وغير
ذلك من مسائلها وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح السهام باعتبار الحكم الفقهي وهي
من اجل العلوم وقد يورد اهلها احاديث سوية تشهد بفضلها مثل الرائض ثلث العلم
وانها اول ما يرفع من العلوم وغير ذلك وعندني ان ظواهر تلك الاحاديث كلها انما هي
في الرائض العينية كما تقدم لا فرائض الوارثات فانها اقل من ان تكون في كميتها ثلث
العلم واما الرائض العينية فكثيرة وقد الف الناس في هذا الفن قديماً وحديثاً واوعبوا
ومن احسن التأليف فيه على مذهب مالك رحمه الله كتاب اس ثابت ومختصر القاضي
ابي القاسم الحوفي وكتاب ابن المنذر والجعدي والسردي وغيرهم لكن النصل المحوفي فكتاته
مقدم على جميعها وقد شرحه من شيوخنا ابو عبد الله سليمان الشطي كبير مشيخة فاس
فاوضح واوعب ولامام الحرمين فيها تأليف على مذهب الشافعي تشهد باتساع ناعه في
العلوم ورسوخ قدمه وكذا للحنفية والحنابلة ومقامات الناس في العلوم مختلفة والله يهدي
من يشاء بمنه وكرموا لارب سواه

الفصل الخامس عشر

في العلوم الهندسية

هذا العلم هو النظر في المقادير اما المتصلة كالخط والسطح والجسم واما المنقطعة كالأعداد وفيما يعرض لها من العوارض الذاتية مثل ان كل مثلث فزوياه مثل قائمتين ومثل ان كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجه ولو خرجا الى غير نهاية ومثل ان كل خطين متقاطعين فالزاويتان المتقابلتان منها متساويتان ومثل ان الاربعة مقادير المناسبة ضرب الاول منها في الثالث كضرب الثاني في الرابع وامثال ذلك والكتاب المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب اوقليدس ويسمى كتاب الاصول وكتاب الاركان وهو اسطوما وضع فيها للمتعلمين واول ما ترجم من كتاب اليونانيين في الملة ايام ابي جعفر المصور وسعة محتلفة باختلاف المترجمين فمنها لحين اس اسحاق ولثابت بن قرة وليوسف س المحاجج ويشتمل على خمس عشرة مقالة اربعة في السطوح وواحدة في الاقدار المناسبة واخرى في نسب السطوح بعضها الى بعض وثلاث في العدد والعاشر في المنطقات والقوى على المنطقات ومعناه الجدور وخمس في المجنات وقد اختصره الناس اختصارات كثيرة كما فعله ابن سيناف في تعاليم الشفاء افرد له جزءا منها اختصه به وكذلك ابن الصلت في كتاب الاختصار وغيرهم وشرحه اخرون شروحا كثيرة وهو مبدأ العلوم الهندسية باطلاق واعلم ان الهندسة تعبد صاحبها اضاءة في عقله واستقامة في فكره لان براهينها كلها بينة الانتظام جليلة الترتيب لا يكاد الغلط يدخل اقيستها لترتيبها وانتظامها فيبعد الفكر بممارستها عن الخطا ويشأ لصاحبها عقل على ذلك المبيع وقد زعموا انه كان مكتوبا على باب اولاطوس من لم يكن مهندسا فلا يدخل منزلا وكان شيوخنا رحمهم الله يقولون ممارسة علم الهندسة للفكر بمثابة الصائون للثوب الذي يغسل منه الاقدار وينقيه من الاوصار والادراس واما ذلك لما اشرنا اليه من ترتيبه وانتظامه . (ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصوصة بالاشكال الكرية والمخروطات) . اما الاشكال الكرية ففيها كتابان من كتب اليونانيين لثاودوسيوس وميلاوش في سطوحها وقطوعها وكتاب ثاودوسيوس مقدم في التعليم على كتاب ميلاوش لتوقف كثير من براهينه عليه ولا بد منها لمن يريد الخوض في علم الهيئة لان براهينها متوقفة عليهما فالكلام في الهيئة كله كلام في الكرات السماوية وما يعرض فيها من الفطوع والدوائر باسباب الحركات كما نذكره فقد يتوقف على معرفة

احكام الاشكال الكريمة سطوحها وقطوعها واما المخروطات فهو من فروع الهندسة ايضاً وهو علم ينظر فيما يقع في الاجسام المخروطة من الاشكال والقطوع ويبرهن على ما يعرض لذلك من العوارض براهين هندسية متوقعة على التعليم الاول وفائدتها تظهر في الصنائع العملية التي موادها الاجسام مثل التجارة والبناء وكيف تصنع التماثيل الغربية والهياكل النادرة وكيف يتجمل على جدران القلاع ونقل الهياكل بالهدام والمخال وامثال ذلك وقد افرد بعض المؤلفين في هذا الفن كتاباً في الحيل العلمية يتضمن من الصناعات الغربية والحيل المستظرفة كل عجيبة وربما لمستعلق على الهموم لصعوبة براهين الهندسية وهو موجود بايدي الناس ينسونه الى سي شاكراً والله تعالى اعلم (ومن فروع الهندسة المساحة) وهو فن يحتاج الى في مسح الارض وعنايه استخراج مقدار الارض المعلومة بنسبة شرا و ذراع او غيرها ونسبة ارض من ارض اذ قويت بمثل ذلك ويحتاج الى ذلك في توظيف الخراج على المزارع والحدود وسائر الغراسه وفي قسمة الحوائط والاراضي بين الشركاء او الورثة وامثال ذلك وللناس فيها موضوعات حسنة وكثيرة والله الموفق للصواب بمنه وكرمه (المناظرة من فروع الهندسة) وهو علم يتبين به اسباب الغلط في الادراك البصري بمعرفة كيفية وقوعها بناءً على ان ادراك البصر يكون بخروط شعاعي راسه يقطع الناصب وقاعدته المرئي ثم يقع الغلط كثيراً في روية القريب كثيراً والعيد صغيراً وكذا روية الاشباح الصغيرة تحت الماء ووراء الاجسام الكثافة كبيرة ورؤية القطر النازلة من المطر خطأ مستقيماً والسلسلة دائرة وامثال ذلك فيتبين في هذا العلم اسباب ذلك وكيفية انزالها بالبراهين الهندسية ويتبين به ايضاً اختلاف المظهر في القمر باختلاف العروض الذي يسنى عليه معرفة روية الالهة وحصول الكسوفات وكثير من امثال هذا وقد الف في هذا الفن كثير من اليونانيين واشهر من الف فيه من الاسلاميين ابن الهيثم وغيره فيه ايضاً تأليف وهو من هذه الرياضة وتعاريفها

الفصل السادس عشر

في علم الهيئة

وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمختصرة ويستدل بكيفيات تلك الحركات على اشكال واصواع للافلاك لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق هندسية كما يبرهن على ان مركز الارض ما بين لمركز فلك الشمس بوجود حركة الاقبال

والادبار وكما يستدل بالرجوع والاستقامة للكواكب على وجود افلاك صغيرة حاملة لها
منحركة داخل فلكها الاعظم وكما يبرهن على وجود الفلك الثامن بمحركة الكواكب الثابتة
وكما يبرهن على تعدد الافلاك للكوكب الواحد بتعداد الميول له وامثال ذلك وإدراك
الموجود من الحركات وكيفيةها واحسانها انما هو بالرصد فانما علمنا حركة الاقبال
والادبار به وكذا تركيب الافلاك في طبقاتها وكذا الرجوع والاستقامة وامثال ذلك
وكان اليونانيون يعنون بالرصد كثيراً ويخزون له الآلات التي توضع لرصد بها حركة
الكوكب المعين وكانت تسمى عندهم ذات الحلق وصناعة عملها والبراهين عليه في مطابقة
حركتها بمحركة الفلك منقول بأيدي الناس واما في الاسلام فلم تنفع به عناية الا في القليل
وكان في ايام المأمون تبي منه وصنع الآلة المعروفة للرصد المسماة ذات الحلق وشرع
في ذلك فلم يتم ولما مات ذهب رسمه واغفل واعتمد من بعده على الارصاد القديمة وليست
بمغنية لاختلاف الحركات بانصال الاحقاب وان مطابقة حركة الآلة للرصد بمحركة
الافلاك والكواكب انما هو بالتقريب ولا يعطى التحقيق فاذا طال الرمان ظهر تفاوت
ذلك بالتقريب وهذه الهيئة صناعة شريفة وليست على ما بهم في المشهور انها تعطي
صورة السماوات وترتيب الافلاك والكواكب بالحقيقة بل انما تعطي ان هذه الصور والهيئات
للالفلاك لزمت عن هذه الحركات وانت تعلم انه لا بعد ان يكون الشي الواحد لازماً
لثلاثة وان قلنا ان الحركات لازمة فهو استدلال باللازم على وجود الملزوم ولا يعطى
الحقيقة بوجه على انه علم جليل وهو احد اركان التعاليم ومن احسن التأليف فيه كتاب
المجسطي لمسوس لطليموس وليس من ملوك اليونان الذين اسماهم بطليموس على ما
حققه شراح الكتاب وقد اختصره الائمة من حكماء الاسلام كما فعله اس سيبا وادرجه في
تعاليم السماء ولخصه ابن رشد ايضاً من حكماء الاندلس واس السمع وان الصلت في
كتاب الاختصار ولان الفرغاني هيئة ملخصة قريبها وحذف براهين الهندسية والله علم
الانسان ما لم يعلم سبحانه لا اله الا هو رب العالمين . (ومن فروعه علم الازياج) وهي
صناعة حسابة على قوانين عديدة فيما يخص كل كوكب من طريق حركته وما ادى اليه
نرهان الهيئة في وضعه من سرعة وبطاء واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرف به مواضع
الكواكب في افلاكها لاي وقت فرض من قبل حساب حركاتها على تلك القوانين
المستخرجة من كتب الهيئة وهذه الصناعة قوانين كالمقدمات والاصول لها في معرفة الشهور
والايام والنواجح الماضية واصول متفرقة من معرفة الاوج والحضيض والميول واصناف

الحركات واستخراج بعضها من بعض بصعونها في جداول مرتبة تسهلاً على المتعلمين ونسبى الازياج وبسبب استخراج مواضع الكواكب للوقت المروض لهذه الصناعات تعديلاً وتقويماً وللناس فيه تأليف كثيرة للمتقدمين والمتأخرين مثل التتائي^(١) وإن الكماد وقد عوّل المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زيج مسسوب لاس اسحاق من منجي تونس في أول المائة الساعة ويزعمون أن ابن اسحاق عوّل فيه على الرصد وإن يهودياً كان بصقلية ماهراً في الهيئة والتعالم وكان قد عنى بالرصد وكان يبعث إليه بما يقع في ذلك من أحوال الكواكب وحركاتها فكان أهل المغرب لذلك عنوا به لوثاقه مناه على ما يزعمون ولخصه ابن السبا في آخر سماء المنهاج فوّل به الناس لما سهل من الأعمال فيه وإنما يحتاج إلى مواضع الكواكب من الفلك لتسبب عليها الأحكام الفلكية وهو معرفة الآثار التي تحدث عنها ما وصاعها في عالم الإنسان من الملك والدول والمواليد البشرية كما سنبهه بعد ونوضح فيه أدلتهم أن شاء الله تعالى والله الموفق لما يحبّه ويرضاه لا معبود سواه

الفصل السابع عشر

في علم المنطق

وهو قوايين يعرف بها الصحيح من الباسد في الحدود المعرفة للماهيات والمجموع المنفردة للتصديقات وذلك أن الأصل في الإدراك أنما هو المحسوسات بالحواس الخمس وجميع الحيوانات مشتركة في هذا الإدراك من الناطق وغيره وإنما يتميز الإنسان عنها بإدراك الكليات وهي مجردة من المحسوسات وذلك بأن يحصل في الخيال من الأشخاص المتفقة صورة مطلقة على جميع تلك الأشخاص المحسوسة وهي الكلية ثم ينظر الذهن بين تلك الأشخاص المتفقة وأشخاص أخرى توافقها في بعض فيحصل له صورة تنطق أيضاً عليهما باعتبار ما اتفقا فيه ولا يزال يرتقي في التجريد إلى الكل الذي لا يجد كلياً آخر معه يوافقه فيكون لاجل ذلك بسيطاً وهذا مثل ما مجرد من أشخاص الأساس صورة النوع المطلقة عليها ثم ينظر بينه وبين الحيوان ويجرد صورة الجنس المطلقة عليها ثم بينهما وبين النباتات إلى أن ينتهي إلى الجنس العالي وهو الجوهر فلا يجد كلياً يوافقه في شيء فيقف العقل هناك عن التجريد ثم إن الإنسان لما خلق الله له الفكر الذي به يدرك العلوم والصناعات وكان العلم أما تصور للماهيات ويعني به إدراك ساذج من غير حكم معه وأما تصديقاً أي حكماً بشئ من أمور فصار سعي الفكر في تحصيل المطلوبات أما بان تجمع تلك الكليات بعضها إلى

١ قوله الثاني يفتح الموحدة وتشديد المثناة كما ضبطه ابن حلكان في ترجمته قبل آخر المحدثين

بعض على جهة التأليف فتحصل صورة في الدهن كلية منطوقة على افراد في الخارج فتكون تلك الصورة الذهنية مفيدة لمعرفة ماهية تلك الاشخاص واما بان يحكم بامر على امر فيثبت له ويكون ذلك تصديقاً وعائنه في الحقيقة راجعة الى التصور لان فائدة ذلك اذا حصل انما هي معرفة حقائق الاشياء التي هي مقتضى العلم وهذا السعي من الفكر قد يكون بطريق صحيح وقد يكون بطريق فاسد فاقضي ذلك تمييز الطريق الذي يسعى به الفكر في تحصيل المطالب العلمية لتمييز فيها الصحيح من الفاسد فكان ذلك قانون المنطق وتكلم فيه المتقدمون اول ما تكلموا به حملاً جملًا ومعتقاً ولم تهذب طرفه ولم يجمع مسائله حتى ظهر في يونان ارسطو فتهذب مباحثه ورتب مسائله وفصوله وجعله اول العلوم الحكمية وفتحتمها ولذلك يسمى بالمعلم الاول وكتابه المخصوص بالمنطق يسمى النص وهو يشتمل على ثمانية كتب اربعة منها في صورة القياس واربعة في مادته وذلك ان المطالب التصديقية على انحاء . فمنها ما يكون المطلوب فيه اليقين بطريقه ومنها ما يكون المطلوب فيه الظن وهو على مراتب فينظر في القياس من حيث المطلوب الذي يبيده وما ينبغي ان تكون مقدماته بذلك الاعتبار ومن اي جنس يكون من العلم او من الظن وقد ينظر في القياس لا باعتبار مطلوب مخصوص بل من جهة اتاحه خاصة ويقال للنظر الاول انه من حيث المادة ونعني به المادة المنتمية للمطلوب المخصوص من يقين او ظن ويقال للنظر الثاني انه من حيث الصورة ونتاج القياس على الاطلاق فكانت لذلك كتب المنطق ثمانية الاول في الاحساس العالية التي ينتهي اليها تحريد المحسوسات وهي التي ليس فوقها جس ويسمى كتاب المقولات . والثاني في القضايا التصديقية واصنافها ويسمى كتاب العبارة . والثالث في القياس وصورة اتاجه على الاطلاق ويسمى كتاب القياس وهذا اخر النظر من حيث الصورة . ثم الرابع كتاب البرهان وهو النظر في القياس المتبع لليقين وكيف يجب ان تكون مقدماته بقبية وبمخصص شروط اخرى لافادة اليقين المذكورة فيه مثل كونها ذاتية واولية وغير ذلك وفي هذا الكتاب الكلام في المعرفات والحدود اد المطلوب فيها انما هو اليقين لوجوب المطابقة بين الحد والحدود لا تختمل غيرها فلذلك اخضعت عند المتقدمين بهذا الكتاب . والخامس كتاب الجدل وهو القياس المفيد قطع المشاغب والفحام الحسم وما يجب ان يستعمل فيه من المشهورات وبمخصص ابصار من جهة افادته لهذا الغرض بشرط اخرى من حيث افادته لهذا الغرض وهي مذكورة هناك وفي هذا الكتاب يذكر المواضع التي يستند منها صاحب القياس

قياسه وفيه عكوس الفضاء . والسادس كتاب السفسطة وهو القياس الذي يعيد خلاف الحق ويغالط به المناظر صاحبه وهو فاسد وهذا اما كتب ليعرف به القياس المغالطي فيحذر منه . والسابع كتاب الخطابة وهو القياس المفيد ترغيب الجمهور وحملهم على المراد منهم وما يجب ان يستعمل في ذلك من المقالات . والثامن كتاب الشعر وهو القياس الذي يعيد التمثيل والتنشيد خاصة للاقتال على التي او الفرة عنه وما يجب ان يستعمل فيه من القصايا التخيلية هذه هي كتب المنطق الثمانية عند المتقدمين ثم ان حكماء اليونانيين بعد ان تهديت الصناعة ورتبت راوا انه لا بد من الكلام في الكليات الخمس المفيدة للتصور فاستدركوا فيها مقالة تختص بها مقدمة بين يدي الس فصار ت تسعاً وترجمت كلها في الملة الاسلامية وكتبها وتداولها فلاسفة الاسلام بالشرح والتلخيص كما فعله الفارابي واس سيبا ثم اس رشد من فلاسفة الاندلس ولاسن سيبا كتاب الشفاء استوعب فيه علوم الفلسفة السبعة كلها ثم جاء المتأخرون فغيروا اصطلاح المنطق والحقول بالظرف في الكليات الخمس فترته وهي الكلام في الحدود والرسوم نقلوها من كتاب البرهان وحدقوا كتاب المقولات لان نظر المنطقي فيه بالعرض لا بالذات والحقول في كتاب العبارة الكلام في العكس لانه من تنوع الكلام في القصايا بعض الوجوه ثم تكلموا في القياس من حيث اتناجه للمطالب على العموم لا بحسب مادة وحدقوا النظر فيه بحسب المادة وهي الكتب الخمسة البرهان والحدل والخطابة والشعر والسفسطة ورما يلم بعضهم باليسير منها الماماً وغفلوها كان لم تكن هي المهم المعتمد في الفن ثم تكلموا فيما وضعوه من ذلك كلاماً مستنبجاً ونظروا فيه من حيث انه في راسه لا من حيث انه آلة للعلوم فطال الكلام فيه واتسع واول من فعل ذلك الامام فخر الدين بن الخطيب ومن بعده افضل الدين الحويني وعلى كنهه معتمد المشاركة لهذا العهد وله في هذه الصناعة كتاب كشف الاسرار وهو طويل واخصر فيها مختصر الموجز وهو حسن في التعليم ثم مختصر الجمل في قدر اربعة اوراق اخذ به جامع الس واصوله فتداوله المتعلمون لهذا العهد فيستمعون به وهجرت كتب المتقدمين وطرفهم كان لم تكن وهي مثقلة من ثمرات المنطق وفائدته كما قلناه والله الهادي للصواب

الفصل الثامن عشر

في الطبيعيات

وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون فيظفر في الاجسام

الساوية والعنصرية وما يتولد عنها من حيوان واسنان ونبات ومعدن وما يتكون في الارض من العيون واللازل وفي المجوس السحاب والبخار والرعد والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مدا الحركة للاجسام وهو النفس على تنوعها في الاسان والحيوان والنبات وكتب ارسطو فيه موجودة بين ايدي الناس ترجمت مع ما ترجم من علوم الفلسفة ايام المامون والفس الناس على حدودها واوعب من الف في ذلك ابن سينا في كتاب الشفا جمع فيه العلوم السبعة للفلاسفة كما قدمنا ثم لخصه في كتاب النفا وفي كتاب الاشارات وكما يخالف ارسطو في الكثير من مسائلها ويقول براه فيها واما اس ايشد فليخص كتب ارسطو وشرحها متعاً له غير مخالف والفس الناس في ذلك كثير لكن هذه هي المشهورة لهذا العهد والمعثرة في الصاعقة ولاهل المشرق عناية بكتاب الاشارات لاس سينا ولل امام ابن الحطيب عليه شرح حسن وكذا الامدي وشرحه ايضاً بصير الدين الطوسي المعروف بخواجه من اهل المشرق وبجت مع الامام في كثير من مسائله واوفى على انظاره وبحوته وفوق كل ذي علم علمه والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

الفصل التاسع عشر في علم الطب

ومن فروع الطبيعيات صاعقة الطب وهي صاعقة تطر في بدن الانسان من حيث يمرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبرء المرض بالادوية والاعدية بعد ان يتبين المرض الذي يخص كل عضو من اعضاء البدن واسباب تلك الامراض التي تنشأ عنها وما لكل مرض من الادوية مستدلين على ذلك بامرجة الادوية وقواها وعلى المرض بالعلامات المؤذنة صحه وقبوله الدواء اولاً في السجينة والصلوات والبض محاذين لذلك قوة الطبيعة فانها المدبرة في حالتي الصحة والمرض واما الطبيب بمحاذيرها ويعينها بعض الشيء بحسب ما تقتضيه طبيعة المادة والنفس والس يسمى العلم الجامع لهذا كله علم الدار وربما افرقوا بعض الاعداء بالكلام وحملوه علماً خاصاً كالعين وعلمها ما يحاطها وكذلك احتواها بالنسب من مفاعيل الاعضاء ودهاها المنفعة التي لاجلها خلق كل عضو من اعضاء البدن الحيواني وان لم يكن ذلك من موضوع علم الطب الا انهم جعلوه من لواحقه وتواضع وامام هذه الصاعقة التي ترجمت كس فيها من الاقدمين جالينوس يقال انه كان معاصراً لعيسى عليه السلام ويقال انه مات بصفية في سبيل

تغلب ومطوعة اغتراب وتاليه فيها هي الامهات التي اقتدى بها جميع اطباء بعده
وكان في الاسلام في هذه الصناعة ائمة حائزوا من وراء العاية مثل الرازي والمجوسي وابن
سينا ومن اهل الاندلس ايضاً كبير واشهرهم اس رهر وهي لهذا العهد في المدن الاسلامية
كانها بقصت لوقوف العمران وتناقصه وهي من الصنائع التي لا تستدعيها الا الحضارة
والترف كما يبيته بعد . وللمداية من اهل العمران طب يبيته في غالب الامر على تجربة
قاصرة على بعض الاتحاص متوارثاً عن مشايخ الحي وعجائره وربما يصح منه المعص الا انه
ليس على قاسم طبيعي ولا على موافقة المراج وكان عند العرب من هذا الطب كثير
وكان فيهم اطباء معروفون كالحارث بن كلدة وغيره والطب المقول في الشرعيات من
هذا القليل وليس من الوحي في شيء وانما هو امر كان عادياً للعرب ووقع في ذكراحوال
السي صلى الله عليه وسلم من نوع ذكر احواله التي هي عادة وجللة لا من جهة ان ذلك
مشروع على ذلك النحو من العمل فانه صلى الله عليه وسلم لما نعت ليعلمنا الشرائع ولم
يسعث لتعريف الطب ولا غيره من العاديات وقد وقع له في شان للفتح النحل ما وقع
فقال انتم اعلم بامور دنياكم فلا ينبغي ان يحمل شيء من الطب الذي وقع في الاحاديث
الصحيحة المنقولة على انه مشروع فليس هناك ما يدل عليه اللهم الا اذا استعمل على جهة
التبرك وصدق العقد الايماني فيكون له اثر عظيم في النفع وليس ذلك في الطب المراجي
وانما هو من اثار الكلمة الايمانية كما وقع في مداواة المظنون بالغسل واثبات الهادي الى الصواب
لارب سواه

الفصل العشرون

في الفلاحة

هذه الصناعة من فروع الصناعات وهي الظرف في المات من حيث سميتها وشبهه
بالسقي والعلاج ونحوه مثل ذلك وكان للبنادمين بها عناية كثيرة وكان الظرف فيها
منهم عامات في المات من جهة خبرهم ونحوه وسبب ذلك من جهة خبرهم ونحوه وسبب ذلك
لرعيهم ان الكواكب واليا كل المات تعمل في ذلك كالتدبير في المات من جهة خبرهم
لاجل ذلك وترحم من كتب اليونانيين كتاب الفلاحة النبطية مسوبة لعلماء النبط
مستتمة من ذلك على علم كبير ولما نظر اهل الملة فيما اشتمل عليه هذا الكتاب وكان باب
السعر مسدوداً والنظر فيه محظوراً فاقصروا منه على الكلام في المات من جهة غرسه

وعلاجه وما يعرض له في ذلك وحذفوا الكلام في الفن الاخر منه جملة واختصر اس
العوام كتاب الفلاحة النطية على هذا المنهاج وبقي الفن الاخر منه مغفلاً نقل منه مسلمة
في كتبه البحرية امهات من مسائله كما ذكره عند الكلام على السحر ان شاء الله تعالى
وكتب المتأخرين في الفلاحة كثيرة ولا يعدون فيها الكلام في الفراس والعلاج وحفظ
النبات من جوائحه وعوائقه وما يعرض في ذلك كله وهي موجودة

الفصل الحادي والعشرون

في علم الالهيات

وهو علم يطر في الوجود المطلق فاولاً في الامور العامة للجسمانيات والروحانيات
من الماهيات والوحدة والكثرة والحوادث والامكان وغير ذلك ثم يطر في مادي
الموجودات وانها روحانيات ثم في كيفية صدور الموجودات عنها ومراتبها ثم في احوال
النفس بعد مفارقة الاحسام وعودها الى المدا وهو عندهم علم شريف يرعون انه يوقهم
على معرفة الوجود على ما هو عليه وان ذلك عين السعادة في رعيم وسياتي الرد عليهم
وهو نال للطبيعات في ترتيبهم ولذلك يسوونه علم ما وراء الطبيعة وكتب المعلم الاول
فيه موحدة بين ايدي الناس ولخصه ابن سينا في كتاب الشفاء والنجاة وكذلك لخصها
اس رشيد من حكماء الاندلس ولما وضع المتأخرون في علوم القوم ودونوا فيها ورد عليهم
الغريالي ما رد مهابهم خلط المتأخرون من المتكلمين مسائل علم الكلام بمسائل الفلسفة
لعروضها في مباحثهم ونشابه موضوع علم الكلام بموضوع الالهيات ومسائله بمسائلها فصارت
كايها فن واحد ثم غيروا ترتيب الحكماء في مسائل الطبيعات والالهيات وخلطوها فناً
واحداً قدموا الكلام في الامور العامة ثم اتبعوه بالجسمانيات وتوابعها ثم بالروحانيات
وتوابعها الى اخر العلم كما فعله الامام اس الخطيب في المباحث المشرقية وجميع من بعده
من علماء الكلام وصار علم الكلام مختلطاً بمسائل الحكمة وكثرة محشوة بها كان الغرض
من موضوعها ومسائلها واحد والتبس ذلك على الناس وهو غير صواب لان مسائل علم
الكلام انما هي عقائد متلفاة من الشريعة كما نقلها السلف من غير رجوع فيها الى العقل ولا
تعويل عليه بمعنى انها لا تثبت الا به فان العقل معرول عن الشرع وانظاره وما يحدث
فيه المتكلمون من اقامة الحجج فليس بحثاً عن الحق فيها فالتعليل بالدليل بعد ان لم يكن
معلوماً هو شان الفلسفة بل انما هو التماس حجة عقلية تعصد عقائد الايمان ومذهب السلف

فيها وتدفع شبه اهل البدع عنها الذين رعموا ان مداركهم فيها عقلية وذلك بعد ان
تعرض صحيحة بالادلة العقلية كما تلقاها السلف واعتقدوها وكثيرا ما بين المقامين وذلك
ان مدارك صاحب الشريعة اوسع لاتساع نطاقها عن مدارك الاظار العقلية فهي فوقها
ومحيطة بها الاستمدادها من الابار الالهية فلا تدخل تحت قانون الطر الصعيف والمدارك
المحاط بها فاذا هداها الشارع الى مدرك فيسفي ان يقدمه على مداركنا وثق به دونها ولا
سظرفي تصحيحه بمدارك العقل ولو عارضه بل نعلم ما امرنا به اعتقاداً وعلماً وسكت علم
نهم من ذلك وموضوعة الى الشارع ونعمل العقل عنه والمتكلمون امداداً علم الى ذلك كلام اهل
الاتحاد في معارضات العقائد السلفية بالدع النظرية فاحتاجوا الى الرد عليهم من حسن
معارضاتهم واستدعى ذلك التحجج النظرية ومخاذاة العقائد السلفية بها واما النظري مسائل
الطبيعات والاهليات بالتصحيح والاطلال فليس من موضوع علم الكلام ولا من جس
انظار المتكلمين فاعلم ذلك ليمر به بين الفئين فانها مختلطان عند المتأخرين في الوضع
والتأليف والحق معابرة كل منها لصاحبه بالموضوع والمسائل واما جاء الالتباس من
اتحاد المطالب عند الاستدلال وصار احتجاج اهل الكلام كانه استاء لطلب الاعداد
بالدليل وليس كذلك بل انما هورث على المحدثين والمطلوب مبروص الصدق معلومة
وكذا جاء المتأخرون من علاة المتصوفة المتكلمين بالموجد ايضاً لمحلل مسائل الفئين
نهم وجعلوا الكلام واحداً فيها كلها مثل كلامهم في السوات والاتحاد والحلول والوحدة
وغير ذلك والمدارك في هذه النون الثلاثة متعابرة مختلطة واعدتها من حسن النون
والعلوم مدارك المتصوفة لانهم يدعون فيها الوجدان ويبرون عن الدليل والوجدان
يعيد عن المدارك العلمية وإجتهاتها وتوانعها كما سباه وسببه والله يهدي من يشاء الى
صراط مستقيم والله اعلم بالصواب

الفصل الثاني والعشرون

في علوم السحر والطلسمات

وهي علوم بكيفية استعدادات تقدر النوس البشرية بها على التأثيرات في عالم
العناصر اما بغير معين او بمعين من الامور السماوية والاول هو السحر والثاني هو الطلسمات
ولما كانت هذه العلوم مهجورة عند الشرائع لما فيها من الضرر ولما يشترط فيها من الوجهة
الى غير الله من كوكب او غيره كانت كتبها كالمفقودة بين الناس الا ما وجد في كتب

الامم الاقدمين فيما قبل نبوة موسى عليه السلام مثل النبط والكلدانيين فان جميع من
نقدمه من الاسماء لم يشرعوا الشرائع ولا جاءوا بالاحكام انما كانت كتبهم مواعظ وتوحيد
الله وتذكيراً بالجنة والنار وكانت هذه العلوم في اهل بابل من السريانيين والكلدانيين
وفي اهل مصر من القبط وغيرهم وكان لهم فيها التأليف والاثار ولم يترجم لنا من كتبهم
فيها الا القليل مثل الفلاحة النبطية من اوضاع اهل بابل فاخذ الناس منها هذا العلم
ونسوا فيه ووضعت بعد ذلك الاوضاع مثل مصاحف الكواكب السبعة وكتاب طهمط
الهندي في صور الدرج والكواكب وغيرها ثم ظهر بالشرق جابر بن حيان كبير السحرة في
هذه الملة فتصنغ كتب القوم واستخرج الصاعقة وعاص في زبدتها واستخرجها ووضع فيها
غيرها من التأليف واكثر الكلام فيها وفي صناعة السيميا لانها من نواحيها لان احالة
الاجسام الوعوية من صورة الى اخرى انما يكون بالقوة النفسية لا بالصاعقة العملية فهو من
قبيل السحر كما تذكره في موضعه . ثم جاء مسلمة بن احمد الجريطي امام اهل الاندلس
في التعاليم والسحريات فلخص جميع تلك الكتب وهدبها وجمع طرفها في كتابه الذي سماه
غاية الحكيم ولم يكتب احد في هذا العلم بعده . ولتقدم هنا مقدمة يتبين بها حقيقة السحر
وذلك ان النفوس البشرية وان كانت واحدة بالسوء فهي مختلفة بالخواص وهي اصناف
كل صنف مختلف بخاصية واحدة بالسوء لا توجد في الصنف الاخر وصارت تلك الخواص
فطرة وجيلة لصنفها فنفس الاسياء عليهم الصلاة والسلام لها خاصية تستعد بها لمعرفة
الربانية ومحاطة بالملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه وتعالى كما مروما يتسع ذلك من
التأثير في الاكوان واستجلاب روحانية الكواكب للتصرف فيها والتأثير بقوة نفسانية او
شيطانية فاما تأثير الاسماء فمدد الهل وخاصية ربانية ونفوس الكهنة لها خاصية الاطلاع
على المغيبات ، قوى شيطانية وهكذا كل صنف مختلف بخاصية لا توجد في الاخر والنفوس
الساحرة على مراتب ثلاث يأتي شرحها فاولها المؤثرة بالهمة فقط من غير آلة ولا معين
وهذا هو الذي تسميه الملائكة السحر والثاني بمعين من مراج الافلاك او العناصر او
قوى الخواص الاعداد وبسموية الطلسمات وهو اضعف رتبة من الاول والثالث تأثير في
القوى التخيلية بعد صاحب هذا التأثير الى القوى التخيلية فيتصرف فيها بنوع من التصرف
ويلقي فيها انواعاً من الخيالات والمحاكاة وصور ما يقصده من ذلك ثم ينزلها الى الحس من
الرائين بقوة نفسه المؤثرة فيه فينظر الراؤن كأنها في الخارج وليس هناك شيء من ذلك
كما يحكي عن بعضهم انه يرى البساتين والانهار والقصور وليس هناك شيء من ذلك ويسمى

هذا عند الملاسفة الشعوذة او الشعبة. هذا تفصيل مراتب هذه الخاصية تكون في الساحر بالقوة شان القوى الشرية كلها وإنما تخرج الى العلل بالرياضة ورياضة السحر كلها إنما تكون بالتوجه الى الافلاك والكواكب والعوالم العلوية والشياطين بأنواع التعظيم والعبادة والمخضوع والتذلل فهي لذلك وجهة الى غير الله وسجود له والوجهة الى غير الله كفر فلها كان السحر كفرة والكفر من مواده وإسائه كما رايت ولها احتلف الفقهاء في قتل الساحر هل لكفره السابق على فعله او لتصرفه بالافساد وما يستأ عنه من الفساد في الاكوان والكل حاصل منه ولما كانت المرتبتان الاوليان من السحر لها حقيقة في الخارج والمرتبة الاخيرة الثالثة لاحقيقة لها اخلف العلماء في السحر هل هو حقيقة او اما هو تخييل فالقائلون بان له حقيقة نظروا الى المرتبتين الاوليين والقائلون بان لا حقيقة له نظروا الى المرتبة الثالثة الاخيرة فليس يسهم اختلاف في نفس الامر بل إنما جاء من قلة اشتباه هذه المراتب والله اعلم واعلم ان وجود السحر لامرية فيه بين العقلاء من اجل التأثير الذي ذكرناه وقد نطق به القرآن قال الله تعالى ولكن الشياطين كسروا يعلمون الناس السحر وما ابرل على الملكين بابل هاروت وماروت وما يعلمان من احد حتى يقولوا اما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منها ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من احد الا باذن الله وسحر رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان يجمل اليه الله بفعل الشيء ولا يفعلُه وجعل سحره في مشط ومشاقة وجف طلعة ودفع في شذر وان فارل الله عز وجل عليه في المعوذتين ومن شر النفثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها كان لا يقرأ على عقدة من تلك العقد التي سحر فيها الا انحلت واما وجود السحر في اهل بابل وهم الكلدانيون من النسط والسريانيين فكثير ونطق به القرآن وجاءت به الاخبار وكان السحر في بابل ومصر ازمان بعثة موسى عليه السلام اسواق نافقة ولهذا كانت معجزة موسى من جنس ما يدعون ويتناغون فيه وفي من اثار ذلك في الدرابي بصعيد مصر شواهد دالة على ذلك وراينا بالبيان من بصور صورة الشخص المسحور بحواص اشياء مقالة لما نواه وحاوله موجودة بالمسحور وامثال تلك المعالي من اسماء وصفات في التاليف والتفريق ثم يتكلم على تلك الصورة التي اقامها مقام الشخص المسحور عيًّا او معنى ثم يبعث من ريقه بعد اجتماعه فيه بتكرير بخارج تلك الحروف من الكلام السوء ويعقد على ذلك المعنى في سبب اعداءه لذلك تماؤلاً بالعقد واللزام واخذ العهد على من اشرك به من الجح في نفثه في فعله ذلك استشعاراً للعزيمة بالعزم ولتلك البنية والاسماء السيئة روح خبيثة تخرج

منه مع النخ متعلقة بريقه الخارج من فيه بالنفث فتنزّل عنها ارواح خبيثة ويقع عن ذلك بالمسحور ما يحاوله الساحر وشاهدنا ايضاً من المتخيلين للسحر وعمله من يشير الى كساء او جلد ويتكلم عليه في سره فاذا هو مقطوع متفرق ويشير الى بطون الغنم كذلك في مراعيها بالبعج فاذا امعاًؤها ساقطة من بطونها الى الارض وسمعنا ان بارض الهند لهذا العهد من يشير الى اسنان فيختقل قلبه ويقع ميتاً ويقلب عن قلبه فلا يوجد في حشاه ويشير الى الرمانة وتفتح فلا يوجد من حوبها شيء وكذلك سمعنا ان بارض السودان وارض الترك من يسحر السحاب فيمطر الارض المخصوصة وكذلك راينا من عمل الطلسمات عجائب في الاعداد المتخانة وهي ركز فدا حد العددين مائتان وعشرون والاخر مائتان واربعه وثمانون ومعنى المتخانة ان اجراء كل واحد التي فيه من نصف وتلك وربع وسدس وخمس وامثالها اذا جمع كان مساوياً للعدد الاخر صاحبه فتسمى لاجل ذلك المتخانة ونقل اصحاب الطلسمات ان لتلك الاعداد اثراً في الالفة بين المتخمين واجتماعها اذا وضع لها مثالان احدهما يطالع الزهرة وهي في بينها او شرفها ناظرة الى القمر نظرمودة وقبول ويجعل طالع الثاني سابع الاول ويضع على احد التمثالين احد العددين والاخر على الاخر ويقتصد بالاكتر الذي يراد اثلافه اعني المحبوب ما ادرى الاكتر كمية او الاكتر احزاء فيكون لذلك من التالف العظيم بين المتخمين ما لا يكاد يملك احدهما عن الاخر قاله صاحب الغاية وغيره من ائمة هذا الشأن وشهدت له التجربة وكنا طابع الاسد ويسمى ايضاً طابع الحصى وهو ان يرسم في قالب هند اصبع صورة اسد شائلاً ذنبه عاضاً على حصاة قد قسمها نصفين وبين يديه صورة حية مناسبة من رحليه الى قبالة وجهه فاغرة فاها الى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب ويخمين برسمه حلول الشمس بالوجه الاول او الثالث من الاسد بشرط صلاح النيرين وسلامتهما من الخوس فاذا وجد ذلك وعثر عليه طبع في ذلك الوقت في مقدار المئثال فما دونه من الذهب وغمس بعد في الرعمران محلولاً بماء الورد ورفع في خرقه حرير صفرا فانهم يرجعون ان لمسكه من العر على السلاطين في مباشرتهم وخدمتهم وتسخيرهم له ما لا يعبر عنه وكذلك للسلاطين فيه من القوة والعز على من تحت ايديهم ذكر ذلك ايضاً اهل هذا الشأن في الغاية وغيرها وشهدت له التجربة وكذلك وفق المسدس المخصص بالشمس ذكره في الموضع عند حلول الشمس في شرفها وسلامتها من الخوس وسلامة القمر بطالع ملوكي يعتبر فيه نظر صاحب العاشر لصاحب الطالع نظرمودة وقبول ويصلح فيه ما يكون في مواليد الملوك من الادلة

الشريفة ويرفع في خرقة حرير صفراء بعد ان يغمس في الطيب فرغموا ان له اثر في صحابة
 الملوك وخدمتهم ومعاشرتهم وامثال ذلك كثير وكتاب الغاية لمسلمة بن احمد الجربطي
 هو مدونة هذه الصاعقة وفيه استيفاءها وكمال مسائلها وذكر لنا ان الامام الفخر بن الخطيب
 وضع كتاباً في ذلك وسماه بالسرا المكتوم وانه بالمشرق يتداوله اهله ونحن لم نقف عليه
 والامام لم يكن من ائمة هذا الشأن فيما نظن ولعل الامر بخلاف ذلك وبالمغرب صف من
 هؤلاء المنتقلين لهذه الاعمال السحرية يعرفون بالعاجين وهم الذين ذكرت اولاً انهم
 يستيرون الى الكساء او الجلد فينخرق ويشيرون الى بطون الغم بالبعج فتنبعج ويسبي
 احدهم لهذا العهد باسم العاج لان اكثر ما ينتحل من السحريج الاعوام يهرب ذلك
 اهلهما ليعطوه من فصلها وهم مستترون بذلك في الغاية خوفاً على انفسهم من الحكام فليت
 منهم جماعة وشاهدت من افعالهم هذه بذلك واخبروني ان لهم وجهة ورئاسة خاصة
 بدعوات كهرية وشارك الروحانيات المجن والكواكب سطرت فيها صحيفة عددهم تسمى
 الحزيرية يتدارسونها وان بهذه الرياضة والوجهة يصلون الى حصول هذه الافعال لهم
 وان التأثير الذي لم انما هو فيما سوى الانسان الحر من المناع والحجون والرقيق ويعبرون
 عن ذلك بقولهم انما نفعل فيما تمشي فيه الدراهم اي ما يملك ويبيع ويشترى من سائر
 الممتلكات هذا ما زعموه وسالت بعضهم فاخبرني به واما افعالهم فظاهرة موجودة وقفا
 على الكثير منها وعانيتهما من غير رغبة في ذلك هذا شان السحر والطلسمات واثارها في العالم
 فاما الفلاسفة ففرقوا بين السحر والطلسمات بعد ان اتبعت انهما جميعاً اثر للنفس الانسانية
 واستدلوا على وجود الاثر للنفس الانسانية بان لها اثاراً في بدنها على غير المجري الطبيعي
 واسبابه الجسمانية بل اثار عارضة من كفيات الارواح تارة كالسحونة الحادثة عن الريح
 والسرور ومن جهة التصورات النفسانية اخرى كالذي يقع من قل التوهم فان الماتمي
 على حرف حائط او على جبل منتصب اذا قوي عنده توهم السقوط سقط بلا شك ولهذا
 تجد كثيراً من الناس يعودون انفسهم ذلك حتى يذهب عنهم هذا الوهم فتجدهم يمشون
 على حرف الحائط والجبل المنتصب ولا يخافون السقوط فثبت ان ذلك من اثار النفس
 الانسانية وتصورها للسقوط من اجل الوهم واذا كان ذلك اثر للنفس في بدنها من غير
 الاسباب الجسمانية الطبيعية فجاز ان يكون لها مثل هذا الاثر في غير بدنها اذ نسبتها الى
 الابدان في ذلك النوع من التأثير واحدة لانها غير حالة في البدن ولا منطبعة فيه فثبت
 انها موثرة في سائر الاجسام واما التفرقة عندهم بين السحر والطلسمات فهو ان السحر

لا يحتاج الساحر فيه الى معين وصاحب الطلسمات يستعين بروحانيات الكواكب واسرار
 الاعداد وخواص الموجودات واطوار الفلك الموثرة في عالم العناصر كما يقوله المنجمون
 ويقولون السحر اتحاد روح والطلسم اتحاد روح بجسم ومعناه عندهم ربط الطبائع
 العلوية السماوية بالطبائع السفلية والطبائع العلوية هي روحانيات الكواكب ولذلك يستعين
 صاحبه في غالب الامر بالنجامة والساحر عندهم غير مكتسب لسحره بل هو مفتور عندهم
 على تلك الجملة المختصة بذلك النوع من التأثير والفرق عندهم بين المعجزة والسحر ان
 المعجزة قوة الهية تعث على النفس ذلك التأثير فهو مؤيد بروح الله على فعله ذلك والساحر
 انما يفعل ذلك من لدن نفسه وقوته النفسانية وبامداد الشياطين في بعض الاحوال
 فيبينها الفرق في المعقولة والحقيقة والذات في نفس الامر وانما يستدل نحن على التفرقة
 بالعلامات الظاهرة وهي وجود المعجزة لصاحب الخير وفي مقاصد الخير وللنفوس المتحضرة
 للخير والتعدي بها على دعوى النبوة والسحر انما يوجد لصاحب الشر وفي افعال الشر في
 الغالب من التريق بين الزوجين وضرر الاعداء وامثال ذلك وللنفوس المتحضرة للشر.
 هذا هو الفرق بينهما عند الحكماء الالهيين وقد يوجد لبعض المتصوفة واصحاب الكرامات
 تأثير ايضا في احوال العالم وليس معدوداً من جنس السحر وانما هو بالامداد الالهي لان
 طريقهم ونحلهم من اثار النبوة وتوابعها ولم في المدد الالهي حمط على قدر حالهم وبما هم
 وتمسكهم بكلمة الله واذا اقتدر احد منهم على افعال الشرف فلا ياتنها لانه متفيد فيما ياتيه
 ويذره للامر الالهي فما لا يقع لهم فيه الاذن لا ياتونه بوجه ومن اتاه منهم فقد عدل عن
 طريق الحق وربما سلب حاله ولما كانت المعجزة بامداد روح الله والقوى الالهية فلذلك
 لا يعارضها شيء من السحر وانظر شان سمرة فرعون مع موسى في معجزة العصا كيف تلفت
 ما كانوا يافكون وذهب سحرهم واضمحل كان لم يكن وكذلك لما انزل على النبي صلى الله
 عليه وسلم في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان
 لا يقرؤها على عقدة من العقد التي سحر فيها الا انحلت فالسحر لا يثبت مع اسم الله وذكره
 وقد نقل المورخون ان زركش كاويان وهي راية كسرى كان فيها الوفق المثنى العديدي
 منسوجاً بالذهب في اوضاع فلكية رصدت لذلك الوفق ووجدت الارية يوم قتل رستم
 بالقادسية واقعة على الارض بعد انهزام اهل فارس وشتاتهم وهو فيما تزعم اهل الطلسمات
 والافاق مخصوص بالغلب في الحروب وان الارية التي يكون فيها او معها لا تنهزم
 اصلاً الا ان هذه عارضها المدد الالهي من ايمان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم

وتسكنهم بكلمة الله فانحل معها كل عقد سحري ولم يثبت و بطل ما كانوا يعملون واما
 الشريعة فلم تفرق بين السحر والطلسمات وجعلته كله بآناً واحداً محظوراً لان الافعال
 انما اباح لنا الشارع منها ما يهتد في ديننا الذي فيه صلاح اخرتنا او في معاشنا الذي فيه
 صلاح دنيانا وما لا يهتد في شئ * منها فان كان فيه ضرر او بوع ضرر كالسحر المحاصل
 ضرره بالوقوع ويلحق به الطلسمات لان اثرها واحد وكالتجامة التي فيها نوع ضرر باعتقاد
 التأثير فتفسد العقيدة الايمانية برد الامور الى غير الله فيكون حينئذ ذلك الفعل محظوراً
 على نسبه في الضرر وان لم يكن مهلاً علينا ولا فيه ضرر فلا اقل من تركه قربة الى الله
 فان من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه فجعلت الشريعة باب السحر والطلسمات
 والشعوذة بآناً واحداً لما فيها من الضرر وخصته بالحظ والتحريم واما النرق عندهم بين
 المعجزة والسحر فالذي ذكره المتكلمون انه راجع الى التحدي وهو دعوى وقوعها على وفق
 ما ادعاه قالوا والساحر مصروف عن مثل هذا التحدي فلا يقع منه ووقوع المعجزة على
 وفق دعوى الكاذب غير مقدور لان دلالة المعجزة على الصدق عقلية لان صفة نفسها
 التصديق فلو وقعت مع الكذب لاستحال الصادق كاذباً وهو محال فاذا لانفع المعجزة مع
 الكاذب باطلاق واما الحكماء فالفرق بينهما عندهم كما ذكرناه فرق ما بين الخير والشر
 في نهاية الطرفين فالساحر لا يصدر منه الخير ولا يستعمل في اسباب الخير وصاحب
 المعجزة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل في اسباب الشر وكانها على طرفي النقيض في اصل
 فطرتهما والله يهدي من يشاء وهو القوي العزيز لا رب سواه ومن قيل هذه التأثيرات
 النفسية الاصابة بالعين وهو تأثير من نفس المعيان عندما يستحسن بعينه مدرگاً من
 الذوات او الاحوال ويهبط في استخساؤه وينتد عن ذلك الاستحسان حينئذ انه يروم
 معه سلب ذلك الشئ عن انصف به فيؤثر فساداً وهو جملة فطرية اعني هذه الاصابة
 بالعين والفرق بينها وبين التأثيرات وان كان منها ما لا يكتسب فصدورها راجع الى
 اختيار فاعلمها والفطري منها قوة صدورها لانفس صدورها ولهذا قالوا القائل بالسحرا
 بالكرامة يقتل والقائل بالعين لا يقتل وما ذلك الا انه ليس ما يريد به ويقصده او يتركه
 وانما هو مجبور في صدره عنه والله اعلم بما في الغيوب ومطلع على ما في السرائر

الفصل الثالث والعشرون

في علم اسرار الحروف

وهو المسمى لهذا العهد بالسمياء نقل وضعه من الطلسمات اليه في اصطلاح اهل التصرف من المتصوفة فاستعمل استعمال العام في الخاص وحدث هذا العلم في الملة بعد ان صدر منها وعند ظهور الغلاة من المتصوفة وجنوحهم الى كشف حجاب الحس وظهور الخوارق على ايديهم والتصرفات في عالم العناصر وتدوين الكتب والاصطلاحات ومزاعمهم في تنزل الوجود عن الواحد وترتيب وزعموا ان الكمال الاسمائي مظاهره ارواح الافلاك والكواكب وان طبائع الحروف ^(١) واسرارها سارية في الاسماء فهي سارية في الاكوان على هذا النظام والاكوان من لدن الابداع الاول تنتقل في اطواره وتعرب عن اسرارها فحدث لذلك علم اسرار الحروف وهو من تفاريع علم السمياء لا يوقف على موضوع ولا نحاط بالعدد مسائله تعددت فيه تاليف الوفي وان العربي وغيرها ممن اتبع اثارها وحاصله عندهم وثمرته نصرف النفوس الربانية في عالم الطبيعة بالاسماء الحسنى والكلمات الالهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالاسرار السارية في الاكوان ثم اختلفوا في سر التصرف الذي في الحروف بما هو فتنهم من جعله للمزاج الذي فيه وقسم الحروف بقسمة الطبائع الى اربعة اصناف كما للعناصر واخصت كل طبيعة بصنف من الحروف يقع التصرف في طبيعتها فعلاً وافتعلاً بذلك الصنف فتنوعت الحروف بقانون صاعبي يسمونه التكسير الى بارية وهوائية ومائية وترابية على حسب تنوع العناصر فالالف للبار والباء للهواء والجيم للماء والدال للتراب ثم ترجع كذلك على الترابي من الحروف والعناصر الى ان تعد فتعين لعصر النار حروف سبعة الالف والهاء والطاء والميم والفاء والسين والدال وتعين لعصر الهواء سبعة ايضاً الباء والواو والياء والنون والصاد والتاء والظاء وتعين لعصر الماء ايضاً سبعة الجيم والراي والكاف والصاد والفاء والتاء والغين وتعين لعصر التراب ايضاً سبعة الدال والحاء واللام والعين والراء والحاء والشين والحروف النارية لدفع الامراض الباردة ولمضاعفة قوة الحرارة حيث تطلب مضاعفتها اما حساً او حكماً كما في تصعيف قوى المربخ في الحروب والقتل والفتك والمائة ايضاً لدفع الامراض الحارة من حميات وغيرها ولتصعيف القوى الباردة حيث تطلب مضاعفتها حساً وحكماً

١ ترتيب طبائع الحروف عند المارة غير ترتيب المشاركة ومنهم العراقي كما ان الحمل عدم مخالف في سنة احرف فان الصاد عندم تسعين والصاد تسعين والسين المهيمة ثلثمائة والطاء ثلثمائة والعين تسعائة والسين ثمانمائة والفاء ثمانمائة والصاد ثمانمائة

كتضعيف قوى القمر وامثال ذلك ومنهم من جعل سر التصرف الذي في الحروف
 للنسبة العددية فان حروف ايجد دالة على اعدادها المتعارفة وضعاً وطبعاً فبينها من
 اجل تناسب الاعداد تناسب في نفسها ايضاً كما بين الباء والكاف والراء لدلالاتها كلها على
 الاثنين كل في مرتبة فالباء على اثنين في مرتبة الاحاد والكاف على اثنين في مرتبة
 العشرات والراء على اثنين في مرتبة المئين وكالذي بينها وبين الدال والميم والتالذلاتها
 على الاربعة وبين الاربعة والاثنين ستة الضعف وخرج للاسماء اوفاق كما للاعداد بخص
 كل صنف من الحروف تصنف من الاوفاق الذي يناسبه من حيث عدد الشكل او
 عدد الحروف وامتزج التصرف من السراحر في والسر العددي لاجل التناسب الذي
 بينها فاما سر التناسب الذي بين هذه الحروف وامزجة الطوائع او بين الحروف والاعداد
 فامر عسر على الهم اذ ليس من قبيل العلوم والقياسات وانما مستندهم فيه الذوق والكشف
 قال الونى ولا تظن ان سر الحروف مما يتوصل اليه بالقياس العقلي وانما هو بطريق
 المشاهدة والتوفيق الالهى واما التصرف في عالم الطبيعة بهذه الحروف والاسماء المركبة فيها
 وتاثير الاكوان عن ذلك فامر لا ينكر لشوته عن كثير منهم تواتراً وقد يظن ان تصرف
 هؤلاء وتصرف اصحاب الطلسمات واحد وليس كذلك فان حقيقة الطلسم وتاثيره على ما
 حققه اهله انه قوى روحانية من جواهر الفهر تتعل فيما ركب له فعل علمة وقهر باسرار
 فلكية ونسب عديدة وبخورات جالبات لروحانية ذلك الطلسم مشدودة فيه بالهمة
 فائدتها ربط الطوائع العلوية بالطوائع السفلية وهو عدم كالحخيرة المركبة من هوائية
 وارضية ومائية وبارية حاصلة في جملتها تحيل وتصرف ما حصلت فيه الى ذاتها ونقلته الى
 صورتها وكذلك الاكسير للاجسام المعدنية كالحخيرة نقلت المعدن الذي تسري فيه الى
 نفسها بالاحالة ولذلك يقولون موضوع الكيمياء جسد في جسد لان الاكسير اجزائه كلها
 جسدانية ويقولون موضوع الطلسم روح في جسد لانه ربط الطوائع العلوية بالطوائع
 السفلية والطوائع السفلية جسد والطوائع العلوية روحانية وتحقق الفرق بين تصرف
 اهل الطلسمات واهل الاسماء بعد ان تعلم ان التصرف في عالم الطبيعة كله انما هو للنفس
 الانسانية والهم البشرية لان النفس الانسانية محيطة بالطبيعة وحاكمة عليها بالذات الا
 ان تصرف اهل الطلسمات انما هو في استنزال روحانية الافلاك وربطها بالصور او بالسبب
 العددية حتى يحصل من ذلك نوع مزاج يفعل الاحالة والقلب بطبيعته فعل الحخيرة فيما
 حصلت فيه وتصرف اصحاب الاسماء انما هو بما حصل لهم بالمجاهدة والكشف من النور

الاهي والامداد الرباني فيسخر الطبيعة لذلك طائفة غير مستعصية ولا يحتاج الى مدد من القوى الفلكية ولا غيرها لان مدده اعلى منها ويحتاج اهل الطلسمات الى قليل من الرياضة تفيد النفس قوة على استنزال روحانية الافلاك واهون بها وجهة ورياضة بخلاف اهل الاسماء فان رياضتهم هي الرياضة الكبرى وليست لقصدهم التصرف في الاكوان اذ هو حجاب وانما التصرف حاصل لهم بالعرض كرامة من كرامات الله لم فان خلا صاحب الاسماء عن معرفة اسرار الله وحقائق الملكوت الذي هو نتيجة المشاهدة والكشف واقتصر على مناسبات الاسماء وطباع الحروف والكلمات وتصرف بها من هذه الحثيثة وهؤلاء هم اهل السيمياء المشهور كان اذا افرق بينه وبين صاحب الطلسمات بل صاحب الطلسمات اوثق منه لانه يرجع الى اصول طبيعية علمية وقوانين مرتبة واما صاحب اسرار الاسماء اذا فاتته الكشف الذي يطالع به على حقائق الكلمات واثار المناسبات نفوت الخلوص في الوجهة وليس له في العلوم الاصطلاحية قانون يرهاني يعول عليه فيكون حالة اضعف رتبة وقد يمزج صاحب الاسماء قوى الكلمات والاسماء بقوى الكواكب فيعين لذكر الاسماء الحسنى او ما يرسم من اوراقها بل ولسائر الاسماء اوقافاً تكون من حظوظ الكواكب الذي يناسب ذلك الاسم كما فعله البوني في كتابه الذي سماه الانماط وهذه المناسبة عديم هي من لدن الحضرة العمانية وهي برزخية الكمال الاسمائي وانما تنزل تفصيلها في الحقائق على ما هي عليه من المناسبة واثبات هذه المناسبة عندهم انما هو بحكم المشاهدة فاذا خلا صاحب الاسماء عن تلك المشاهدة وتلقى تلك المناسبة تقليداً كان عمله بمثابة عمل صاحب الطلسم بل هو اوثق منه كما قلناه وكذلك قد يمزج ايضاً صاحب الطلسمات عمله وقوى كواكب بقوى الدعوات المولدة من الكلمات المخصوصة لمناسبة بين الكلمات والكواكب الا ان مناسبة الكلمات عندهم ليس كما هي عند اصحاب الاسماء من الاطلاع في حال المشاهدة وانما يرجع الى ما اقتضته اصول طريقهم السحرية من اقتسام الكواكب لجميع ما في عالم المكنونات من جواهر واعراض وذوات ومعان والحروف والاسماء من جملة ما فيه فلكل واحد من الكواكب قسم منها بخصه وينون على ذلك مباني غريبة منكورة من تقسيم سور القرآن وآية على هذا النحو كما فعله مسلمة الجريطي في الغاية والظاهر من حال البوني في انماطه انه اعتبر طريقهم فان تلك الانماط اذا تصفحتها ونصفت الدعوات التي تضمنتها وتقسيمها على ساعات الكواكب السبعة ثم وقفت على الغاية ونصفت قيامات الكواكب التي فيها وهي الدعوات التي تخص بكل كوكب يسمونها قيامات الكواكب اي الدعوة التي يقام

له بها شهد له ذلك اما بانه من مادتها او بان اللهاسب الذي كان في اصل الابداع وبرزخ العلم قضي بذلك كله وما اوتيتم من العلم الا قليلاً وليس كل ما حرمة الشارع من العلوم بمنكر الثبوت فقد ثبت ان السحر حق مع حظره لكن حسينا من العلم ما علمنا . (ومن فروع علم السيميا عندهم استخراج الاجوبة من الاسئلة) . بارتيباطات بين الكلمات حرفية يوهمون انها اصل في معرفة ما يحاولون علمه من الكائنات المستقبلية وانما هي شبه المعاينة والمسائل السائلة ولم في ذلك كلام كثير من ادعية واعجبه زايرة العالم السني وقد تقدم ذكرها ونبين هنا ما ذكره في كيفية العمل بتلك الزايرة بدائرتها وجدولها المكتوب حولها ثم نكشف عن الحق فيها وانها ليست من الغيب وانما هي مطابقة بين مسألة وجوابها في الافادة فقط وقد اشربا الى ذلك من قبل وليس عندنا رواية يعول عليها في صحة هذه القصيدة الا اننا تحررنا اصح النسخ منها في ظاهر الامر والله الموفق بمنه وهي هذه

يقول سني وبمحمد رنة	مصل على هادي الناس ارسلنا
محمد المبعوث خاتم الانبيا	ويرضى عن الصحب ومن لم تلا
الا هذه زايرة العالم الذي	تراه يجيكم وبالعقل قد حلا
فمن احكم الوضع فيحكم جسمه	ويدرك احكاماً قد برها العلا
ومن احكم الربط فيدرك قوة	ويدرك للتقوى وللكل حصلا
ومن احكم التصريف يحكم سره	ويعقل حوياه وصح له الولا
وفي عالم الامر تراه محققاً	وهذا مقام من بالاذكار كملا
فهذي سرائر عليكم بكتبتها	اقمها دوائر او للحاء عدلا
فطالها عرش وفيه نقوشنا	بنظم ونتر قد تراه مجدولا
ونسب دوائر كنيسة فلكها	وارسم كواكباً لادراجها العلا
واخرج لاونار وارسم حروفها	وكور بمثل على حد من خلا
اقم شكل زبرهم وسو بيوته	وحقق بهامهم ونورهم جلا
وحصل علوماً للطباع مهندساً	وعلماً لموسيقى والارباع مثلاً
وسو لموسيقى وعلم حروفهم	وعلم بالات فحقق وحصلا
وسو دوائر وأوسب حروفها	وعالمها اطلق والاقليم جدولا
اميرلسا فهو نهاية دولة	زناتية آبت وحكم لها خلا
وقطر لاندلس فابن لهودم	وجاء بنو نصر وظفرهم تلا

ملوك وفرسان واهل الحكمة
ومهدي توحيد بتونس حكمهم
واقسم على القطروكن متنفدا
ففتش ورشنون الراء حرهم
ملوك كناوة دلوا لقاوم
فهند حبائي وسند فهرس
فقبصرهم حاء وبزجردهم
وعباس كلهم شريف معظم
فان شئت تدقيق الملوك وكلهم
علي حكم قاون الحروف وعلمها
فمن علم العلوم تعلم علمنا
فيرسخ علمه ويعرف ربه
وحيث اتى اسم العروض يشقه
وتاتيك احرف فسو لضربها
فمن تشكير وقابل وعوض
وفي العند والمجدور يعرف غالباً
واختر لمطلع وسويه رنية
ويدركها المرء فيبلغ قصده
اذا كان سعدوا الكواكب اسعدت
وايقاع دالم برموز ثمة
واوتار زبرهم فللماء بهم
وادخل بافلاك وعدل بمجدول
وجوز شذوذ النجوم ومثله
فاصل لدينا واصل لفهنا
فادخل لفسطاط على الوقى جذره
فتخرج ابياتاً وفي كنف مطلب
وتفتي بحصرها كذا حكم عدلهم

فان شئت نصهم وقطرم حلا
ملوك الشرق بالا وفاق نزلا
فان شئت للروم في البحر شكلا
وافرنسهم دال وبالطاء كمالا
واعراب قومنا بترقيق اعملا
وفرس ططاري وما نعدهم طالا
لكاف وقبطيهم بلامه طولاً
ولكن تركي هذا الفعل عطالا
فختم يوناناً ثم نسب وجدولا
وعلم طائعا وكلة مثلاً
ويعلم اسرار الوجود واكملها
وعلم ملاحيم بحاميم فصلاً
فحكم الحكيم فيه قطعاً ليقتلا
واحرف سبويه تاتيك فيصلاً
بترسيمك الغالي للاجزاء خلخلاً
وزد لح وصفيه في العقل فعلاً
واعكس بجزريه وبالطور عدلاً
ونعطي حروفها وفي نظمها انجلاً
فحسبك في الملك ونيل اسمي العلا
فنسب دنادينا تجد فيه منهلاً
ومثناهم المثلث بحميمه قد جلاً
وارسم ابا جاد وباقيهم جملاً
التي في عروض الشعر عن جملة ملا
وعلم لنحونا فاحفظ وحصلها
وسمع باسمه وكبر وهلاً
بنظم طبيعي وسر من العلا
فعلم النواجح ترى فيه منهلاً

فخرج ابيانا وعشرون ضعفت من الاف طعيا فياصح جدولا
تريك صنائعا من الصرب اكملت فصيح لك المتني وصح لك العلا
وسيجع بزيرهم واثني نفرة اقهما دوائر الزير وحصلا
اقهما ماوافق واصل لعدھا من اسرار حفرهم فعذبه سلسلا
٤٢ كاك وكح واه عم له رلاص كطال من ح ع ف ول منافرة
فصل في الكلام على استخراج سسة الاوزان وكيفياتھا ومقادير المقال منها وقوة الدرجة
التميزة بالسبة الى موضع المطلق من امتزاج طبائع وعلم طب اوصاعة الكيميا
ايا طالنا للطب مع علم جابر وعالم مقدار المقادير ما اولا
اذا شئت علم الطب لاند نسبة لاحكام ميزان تصادف منها
فيشفي عليكم والاكسير محكم وامراج وضعكم تصحيح انجلا
الطب الروحاني
وشئت ايلالوش ٢٥٦٥ وذهنه نجلا
لهرام برجيس وسعة اكمللا
لتحليل اوجاع النوارد صححو كذلك والتركيب حيث تنفلا
كد مع م٢٥٥ و٦ صح لهاي والح ١١١ و٢ وي سكره لال ح م٢٢٢ ع ع مي مرج
ح ٢٢٢٢٢ ل ك عا عر

مطاريح الشعاعات في مواليد الملوك وسيمهم
وعلم مطاريح الشعاعات مشكل وصلاح قسمها بمطرفة جلا
ولكن في حج مقام اماما ويدوا اذا عرض الكواكب عدلا
بدال مراكرين طول وعرضها من ادركه ثم قوضلا
مواقع تربيع وسه مسقط لتسديسم تثليث بيت الذي تالا
يزاد لتربيع وهذا قياسه يقسا وحذره وبالعين اعمالا
ومن ستة الرعين ركب شعاعك نصاد وضعفه وتربيعه ابعالا

اخضع صر صر وسى هذا العيل هما الملوك والقانون مطرد عمله ولم ير اعجب منه
مقامات الملوك المقام الاول - المقام الثاني - عي مهم صر عر المقام الثالث ع ع
والمقام الرابع للخط المقام الخامس لاي المقام السادس ع يير المقام السابع عره
خط الاتصال والانفصال ١٤٥٠ طر مع بخ

خط الانصال ٨١ ح ٨

خط الانصال

خط الانصال ٨١ ح ٨

خط الانصال

٨٧٧٧٧ - ٨٧٧٧٧ ح ٨ ٨٧٧٧٧

الوتر للجميع وتابع الجبرو العام

٨٧٧٧٧ ح ٨

الانصال والانصال

٨٧٧٧٧ ح ٨

الواجب العام في الانصالات

اقامة الانوار ٨٧٧٧٧ ح ٨

٨٧٧٧٧ ح ٨

الجبر الهيب في العمل

٨٧٧٧٧ ح ٨

اقامة السؤال عن الملوك

مقام الا ولا نور عم عمو مقام بها ٨٧٧٧٧ ح ٨

الانفعال الروحاني والانقياد الرباني

ايا طالب السر لنهليل ربه لدى اسمائه الحسى تصادف منهلا
 تطيعك اخبار الانام بقلهم كذلك ريسهم وفي الشمس اعمالا
 ترى عامة الناس اليك تقيدوا وما قلته حقاً وفي الغير اهملا
 طريقك هذا السبل والسبل الذي اقوله غيركم وبصركم اجنلا
 اذا شئت تحي في الوجود مع النقي وديناً متيناً او تكن متوصلا
 كذي السون والجند مع سر صنعة وفي سر بسطام اراك مسربلا
 وفي العالم العلوي تكون محدثاً كذا قالت الهند وصوفية الملا
 طريق رسول الله بالحق ساطع وما حكم صنع مثل جبريل انزلا
 فبطشك نهليل وقوسك مطلع ويوم الخميس البدو والاحداثجلا
 وفي جمعة ايضاً بالاسماء مثله وفي اثنين للعسى تكون مكمل
 وفي طائو سر وفي هائو اذا اراك بها مع نسبة الكل اعطلا
 وساعة سعد شرطهم في نقوشها وعود ومصطكى بخور نخصلا
 وتتلو عليها اخر الحشر دعوة والاخلاص والسبع المثاني مرتلا
 انصال انوار الكواكب) . بلغاني لاهي لا طغش لدسع ق صح ه ف وي
 وفي يدك البني حديد وخاتم وكل براسك وفي دعوة فلا
 واية حشرفاجل القلب وجهها واتلوا اذا نام الانام ورتلا
 هي السر في الاكوان لاشي غيرها هي الاية العظي فحقن وحصلا

تكون بها قطباً اذا جدت خدعة وتذكر اسراراً من العالم العلا
 سري بها ناجي ومعروف قبلة وناج بها الحلاج جهراً فاعقلا
 وكان بها الشبلي يدأب دائماً الى ان رقى فوق المردين واعثلا
 فصف من الاناس قلبك جاهداً ولازم لاذكار وصم وتنفلا
 فما سال سر القوم الا محقق علم باسرار العلوم محصلا
 ع صح صح وسلم يـ لـ e لـ = سماع 88 ح ا ح هـ ك صرح اـ رـ
 مقامات المحبة وميل النفوس والمجاهدة والطاعة والعبادة وحب
 وتعشق وفناء الفنا وتوجه ومراقبة وخلة دائمة

الامعال الطبيعي

البرجيس في المحبة الوفق صرفوا بقزدير او نحاس الخلط اكملوا
 وقيل بقصة صحيحاً رابته فجعلك طالماً خطوطة ما علوا
 توخ به زيادة النور للفر وجعلك للقول شمساً اصلا
 ويومه والنجور عود لهدم ووقت لساعة ودعوة الا
 ودعوته بغاية فهم اعملت وعن طسيان دعوة ولها جلا
 وقيل بدعوة حروف لوضعها بحر هواء او مطالب اهلا
 فنفس احرفاً بدال ولاهما وذلك وفق المربع حصلا
 اذا لم يكن بهوى هواك دلالها فدل ليدوا وازينب معظلا
 فحسن لبائيه ولئام اذا هواك وناقهم قليلة جملا
 ونفس مشاكل بشرط لوضعهم وما زدت انسه لعملك عدلا
 ومفتاح مرهم ففعلها سوء فوري وسطامي سورنها تلا
 وجعلك بالقصد وكن متفقد ادلة وحشي لفضة ميلا
 فاعكس بيوتها بالف ونيف فاطنها سر وفي سرها انجلا

فصل في المقامات للنهاية

لك الغيب صورة من العالم العلا وتوجدها دار او ملبسها الخلا
 ويوسف في الحسن وهذا شبيهة بنثر وترقى حقيقة انزلا
 وفي يده طول وفي الغيب ناطق فيحكى الى عود بجواب لبلا
 وقد جن بهلول بعشق جمالها وعند نجايها لبسطام اخلا

ومات اجله واشرب حبها جنيد وبصري والجسم اهملها
فتطلب في التهليل غايته ومن باسمائه الحسنى بلا نسبة خلا
ومن صاحب الحسنى له الفوز بالمى ويسهم بالزلفى لدى جيرة العلا
وتخبر بالغيب اذا جدت خدمة تربك عجائاً بمن كان موثلاً
فهذا هو النور وحسن تناله ومنها زيادات لتفسيرها تلا
الوصية والتحم والایمان والاسلام والتحریم والابهلية

فهذا قصيدنا وتسعون عدة وما زاد خطبة وختماً وجدولا
عجبت لايات وتسعون عدها تولد اياتاً وما حصرها انجلا
فمن فهم السر فيهم نفسه ويفهم تفسيراً مشاه اشكلا
حرام وشرعي لاظهار سرنا لناس وان خصوا وكان التأهلا
فان شئت اهليه فغلظ بينهم وتهم برحلة ودين تطولا
لعلك ان تنجو وسامع سرهم من القطع والافشا قرأس بالعلا
فجبل لعاس لسره كاتم فنال سعادات وناعه علا
وقام رسول الله في الناس خاطباً من برأس عرشاً فذلك اكتملا
وقدركب الارواح احساد مظهر فآلت لقتلهم بدق تطولا
الى العالم العلوي يني فإوينا ولبس اتواب الوحد على الولا
فقد تم نظماً وصلى الهنا على خاتم الرسل صلاة بها العلا
وصلى اله العرش ذوالجود والعلا ولس سيد ساد الامام وكهلا
محمد الهادى الشفيع امامنا واصحابه اهل المكارم والعلا

مرتبة ناسه عن الحلة سرح اسع ص ١٢٨ س ع وطع ١١١ ٥٥٥ تصحيح النيرين وتعديل
الكواكب عند كل تاريخ مطلوب ب سر كل وو ٨١٥ لوطرح الاوتار الكلية
٢٢١ عم عم ال ٥ ح الاول ٨ عم ٥ عم ٥ عوه عوه ٨ عوه ح ١ ح عوه عوه عوه

كملت الزايرة

كيفية العمل في استخراج اجوبة المسائل من زايرة العالم بحول الله متولاً

عن لقياه من الفائين عليها

السؤال له ثلاثمائة وستون جواباً عدة الدرج وتختلف الاجوبة عن سؤال واحد
في طالع مخصوص باختلاف الاسئلة المضافة الى حروف الاوتار وتناسب العمل من

استخراج الاحرف من بيت القصيد . (تنبيه) . تركيب حروف الاوتار والمجدول على ثلاثة اصول حروف عربية تنقل على هيئتها وحروف برسم الغبار وهذه تتبدل فتنها ما ينقل على هيئته متى لم تزد الادوار عن اربعة فان زادت عن اربعة نقلت الى المرتبة الثانية من مرتبة العشرات وكذلك لمرتبة المئين على حسب العمل كما سنبينه ومنها حروف برسم الزمام كذلك غير ان رسم الرمام يعطي نسبة ثمانية في بمزلة واحد الف وبمزلة عشرة ولها نسبة من خمسة بالعربي فاستحق البيت من المجدول ان توضع فيه ثلاثة حروف في هذا الرسم وحرفان في الرسم فاخضروا من المجدول بيوتا خالية فمتى كانت اصول الادوار زائدة على اربعة حسبت في العدد في طول المجدول وان لم تزد على اربعة لم يحسب الا العامر منها . (والعمل في السؤال يقتضي سبعة اصول) . عدة حروف الاوتار وحفظ ادوارها بعد طرحها اثني عشر اثني عشر وهي ثمانية ادوار في الكامل وستة في الناقص ابدأ ومعرفة درج الطالع وسلطان البرج والدور الاكبر الاصلي وهو واحد ابدأ وما يخرج من اضافة الطالع للدور الاصلي وما يخرج من ضرب الطالع والدور في سلطان البرج واطافة سلطان البرج للطالع والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة ادوار مضروبة في اربعة تكون اثني عشر دوراً وستة هذه الثلاثة الادوار التي هي كل دور من اربعة نشأة ثلاثية كل نشأة لها ابتداء ثم انما تضرب ادواراً رباعية ايضاً ثلاثية ثم انما من ضرب ستة في اثنين فكان لها نشأة يظهر ذلك في العمل ويتبع هذه الادوار اثني عشر نتائج وهي في الادوار اما ان تكون نتيجة او اكثر الى ستة فاول ذلك يفرض سؤالا عن الزايرة هل هي علم قديم او محدث طالع اول درجة من القوس اثناء حروف الاوتار ثم حروف السؤال فوضعنا حروف وتر رأس القوس ونظيرة من رأس المجوزاء وثالثة وتر رأس الدلو الى حد المركز واضعنا اليه حروف السؤال ونظرا عدتها واقل ما تكون ثمانية وثمانين واكثر ما تكون ستة وتسعين وهي جملة الدور الصحيح فكانت في سوالنا ثلاثة وتسعين ويختصر السؤال ان زاد عن ستة وتسعين بان يسقط جميع ادوار الاتاعشرية ويحفظ ما خرج منها وما بقي فكانت في سوالنا سبعة ادوار الباقى تسعة انتهت في الحروف ما لم يبلغ الطالع اثني عشرة درجة فان بلغها لم تثبت لها عدة ولا دور ثم تثبت اعدادها ايضاً ان زاد الطالع عن اربعة وعشرين في الوجه الثالث ثم تثبت الطالع وهو واحد وسلطان الطالع وهو اربعة والدور الاكبر وهو واحد واجمع ما بين الطالع والدور وهي اثنان في هذا السؤال واضرب ما خرج منها في سلطان البرج يبلغ ثمانية واصف السلطان

للطالع فيكون خمسة فذه سبعة اصول فما خرج من ضرب الطالع والدور الاكبر في
 سلطان الفوس ما لم يبلغ اثني عشر فيه تدخل في ضلع ثمانية من اسفل الجدول صاعداً
 وان زاد على اثني عشرة طرح ادواراً وتدخل بالباقي في ضلع ثمانية وتعلم على منتهى العدد
 والخمسة المستخرجة من السلطان والطالع يكون الطالع في ضلع السطح المبسوط الاعلى من
 الجدول وتعد متوالياً خمس ادواراً ونحفظها الى ان يقف العدد على حرف من اربعة
 وهي الف او باء او جيم او زاي فوقع العدد في عمداً على حرف الالف وخلف ثلاثة
 ادوار فحسباً ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة وهو عدد الدور الاول فاثبت في اجمع ما بين
 الصلحين الفاعم والمبسوط يكن في بيت ثمانية في مقابلة البيوت العامرة بالعدد من الجدول
 وان وقف في مقابلة الحالي من البيوت الجدول على احدها فلا يعتد وتستمر على ادوارك
 وادخل بعدد ما في الدور الاول وذلك تسعة في صدر الجدول ما يلي البيت الذي
 اجتمع فيه وهي ثمانية ماراً الى جهة اليسار فوقع على حرف لام الف ولا يخرج منها ابداً
 حرف مركب وانما هو اذن حرف تاء اربعاً رسم الزمام فعلم عليها بعد نقلها من بيت
 القصيد واجمع عدد الدور للسلطان يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها في حروف الاوتار واثبت
 ما وقع عليه العدد وعلم عليه من بيت القصيد ومن هذا القانون تدري كم تدور الحروف
 في النظم الطبيعي وذلك ان تجمع حروف الدور الاول وهو تسعة لسلطان البرج وهو
 اربعة تبلغ ثلاثة عشر اضعها بمثلها تكون ستة وعشرين اسقط منها درج الطالع وهو
 واحد في هذا السؤال الباقي خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون نظم الحروف الاول ثم
 ثلاثة وعشرون مرتين ثم اثنان وعشرون مرتين على حسب هذا الطرح الى ان ينتهي
 للواحد من اخر البيت المنظوم ولا تقف على اربعة وعشرين لطرح ذلك الواحد
 اولاً ثم ضع الدور الثاني واضف حروف الدور الاول الى ثمانية الخارجة من
 ضرب الطالع والدور في السلطان تكن تسعة عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع ثمانية
 بخمسة من حيث انتهيت في الدور الاول وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بسبعة عشر
 ثم بخمسة ولا تعد الحالي والدور عشرين فوجدنا حرف تاء خمسية وانما هونون لان
 دورنا في مرتبة العشرات فكانت الخمسة بخمسين لان دورها تسعة عشر فلم تكن
 تسعة عشر لكات مئين فاثبت نون ثم ادخل بخمسة ايضاً من اوله وانظر ما حاذى ذلك
 من السطح تجد واحداً فتهجر العدد واحداً يقع على خمسة اضف لها واحداً السطح تكون
 ستة اثبت واحداً وعلم عليها من بيت القصيد اربعة واضفها للثمانية الخارجة من ضرب الطالع

مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر اضعف لها الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو ما للدور الثاني فدخلنا بسبعة عشر في حروف الاوتار فوق العدد على واحد اثبت الالف وعلم عليها من بيت الفصيد واسقط من حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع الدور الثالث واضف خمسة الى ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحد انقل الدور في ضلع ثمانية لواحد وادخل في بيت الفصيد ثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه العدد وهو ق وعلم عليه وادخل بثلاثة عشر في حروف الاوتار واثبت ما خرج وهو سين وعلم عليه من بيت الفصيد ثم ادخل ما يلي السين الخارجة بالباقي من دور ثلاثة عشر وهو واحد فخذ ما يلي حرف سين من الاوتار فكان ب اثنتا عشر وعلم عليها من بيت الفصيد وهذا يقال له الدور المعطوف ومبراهة صحيح وهو ان تضعف ثلاثة عشر بمثلها وتضيف اليها الواحد الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو حرف باء المستخرج من الاوتار من بيت الفصيد وادخل في صدر الجدول ثلاثة عشر وانظر ما قاله من السطح واضعفه بمثله وزد عليه الواحد الباقي من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت الجملة سبعة فذلك حرف زاي فاثنتاه وعلمنا عليه من بيت الفصيد وميزانه ان تضعف السبعة بمثلها وزد عليها الواحد الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة عشر وهو الخامس عشر من بيت الفصيد وهذا اخر ادوار الثلاثيات وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة باضافة الباقي من الدور السابق فاضرب الطالع مع الدور في السلطان وهذا الدور اخر العمل في البيت الاول من الرباعيات فاضرب على حرفين من الاوتار واصعد تسعة في ضلع ثمانية وادخل تسعة من دور الحرف الذي اخذته اخرًا من بيت الفصيد فالتاسع حرف راء فاثبت وعلم عليه وادخل في صدر الجدول تسعة وانظر ما قالها من السطح يكون ج قهقر العدد واحدًا يكون الف وهو الثاني من حرف الراء من بيت الفصيد فاثبت وعلم عليه وعد ما يلي الثاني تسعة يكون ألفًا ايضًا اثبت وعلم عليه واضرب على حرف من الاوتار واضعف تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار ثقف على حرف راء اثنتا عشر وعلم عليها من بيت الفصيد ثمانية واربعين وادخل ثمانية عشر في حروف الاوتار ثقف على س اثنتا عشر وعلم عليها اثني عشر واضف اثني عشر الى تسعة تكن احد عشر ادخل في صدر الجدول باحد عشر ثقلها من السطح الف اثنتا عشر وعلم عليها ستة وضع الدور الخامس وعدته تسعة عشر الباقي خمسة اصعد بخمسة في ضلع ثمانية واضرب على حرفين من الاوتار واضعف خمسة بمثلها واضفها الى سبعة عشر عدد دورها الجملة سبعة وعشرون ادخل بها في حروف

الاوتار تقع على ب اثنتا وعلم عليها اثنين وثلاثين واطرح من سبعة عشر اثنين التي هي في
 أس اثنين وثلاثين الباقي خمسة عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على ق اثنتا وعلم
 عليها ستة وعشرين وادخل في صدر الجدول ست وعشرين تقف على اثنين ما لغار
 وذلك حرف ب اثنتا وعلم عليه اربعة وخمسين واضرب على حرفين من الاوتار وضع
 الدور السادس وعدته ثلاثة عشر الباقي منه واحد فتبين اذ ذاك ان دور النظم من خمسة
 وعشرين فان الادوار خمسة وعشرون وسعة عشر وخمسة وثلاثة عشر وواحد فاضرب
 خمسة في خمسة تكن خمسة وعشرين وهو الدور في نظم البيت فانقل الدور في ضلع ثمانية
 بواحد ولكن لم يدخل في بيت القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لانه دور ثان من نشأة تركيبية
 ثانية بل اضفنا الاربعة التي من اربعة وخمسين الخارجة على حروف ب من بيت القصيد
 الى الواحد تكون خمسة نصف خمسة الى ثلاثة عشر التي للدور تبلغ ثمانية عشر ادخل بها
 في صدر الجدول وخذ ما قالها من السطح وهو الف اثنتا وعلم عليه من بيت القصيد اثني
 عشر واضرب على حرفين من الاوتار ومن هذا الجدول تنظر احرف السؤال وما خرج
 منها زده مع بيت القصيد من اخره وعلم عليه من حروف السؤال ليكون داخلاً في العدد
 في بيت القصيد وكذلك تفعل بكل حرف بعد ذلك مناسباً لحروف السؤال
 فما خرج منها زده الى بيت القصيد من اخره وعلم عليها ثم اضف الى ثمانية عشر ما علمته على
 حرف الالف من الاحاد فكان اثنين تبلغ الجملة عشرين ادخل بها في حروف الاوتار
 تقف على حرف راء اثنتا وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين وهو نهاية الدور في
 الحرف الوترى فاضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور السابع وهو ابتداء المخرع ثان
 ينشأ من الاختراعين ولهذا الدور من العدد تسعة نصف لها واحداً تكون عشرة للنشأة
 الثانية وهذا الواحد تزيده بعد الى اثني عشر دوراً اذا كان من هذه النسبة او تنقصه
 من الاصل تبلغ الجملة خمسة عشر فاضد في ضلع ثمانية وتسعين وادخل في صدر الجدول
 عشرة تقف على خمسمية واما هي خمسون نون مصاعفة بمثلها وتلك ق اثنتا وعلم عليها من
 بيت القصيد اثنين وخمسين واسقط من اثنين وخمسين اثنين واسقط تسعة التي للدور
 الباقي واحد واربعون وادخل بها في حروف الاوتار تقف على واحد اثنتا وكذلك ادخل
 بها في بيت القصيد متحد واحداً مهده ميزان هذه النشأة الثانية فعلم عليه من بيت القصيد
 علامتين علامة على الالف الاخير الميزاني واخرى على الالف الاولى فقط والثانية اربعة
 وعشرون واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثامن وعدته تسعة عشر الباقي

خمسـة ادخل في ضلع ثمانية وخمسين وادخل في بيت الفصيد بخمسة تقف على عين بسبعين اثنيها وعلم عليها وادخل في الجدول بخمسة وخذ ما قابلها من السطح وذلك واحد اثنته وعلم عليه من البيت ثمانية واربعين واسقط واحداً من ثمانية واربعين للأس الثاني واضف اليها خمسة الدور المجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف غبارية وهي مرتبة مئينية لتزايد العدد فتكون مائتين وهي حرف راء اثنتها وعلم عليها من الفصيد اربعة وعشرين فانقل الامر من ستة وتسعين الى الابتداء وهو اربعة وعشرون فاضف الى اربعة وعشرين خمسة الدور واسقط واحداً تكن المجملة ثمانية وعشرين ادخل بالنصف منها في بيت الفصيد تقف على ثمانية اثنت ٢ وعلم عليها وضع الدور التاسع وعدده ثلاثة عشر الباقي واحد اصعد من ضلع ثمانية بواحد اصعد في ثمانية بواحد وليست نسبة العمل هنا كنسبتها في الدور السادس لتضاعف العدد ولانه من النشأة الثانية ولانه اول الثلث الثالث من مرات البروج واخر الستة الرابعة من المثلثات فاضرب ثلاثة عشر التي للدور في اربعة التي هي مثلثات البروج السابقة المجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف اثنين غبارية وانما هي مئينية لتجاوزها في العدد عن مرتبتى الاحاد والعشرات فائنته مائتين راء وعلم عليها من بيت الفصيد ثمانية واربعين واضف الى ثلاثة عشر الدور واحد الاس وادخل باربعة عشر في بيت الفصيد تلغ ثمانية فعلم عليها ثمانية وعشرين واطرح من اربعة عشر سبعة يبق سبعة اضرب على حرفين من الاوثار وادخل بسبعة تقف على حرف لام اثنته وعلم عليه من البيت وضع الدور العاشر وعدده تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصعد في ضلع ثمانية بتسعة تكون خلا فاضعد بتسعة ثانية تصير في السابع من الابتداء اضرب تسعة في اربعة لصعودنا بتسعتين وانما كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول بستة وثلاثين تقف على اربعة زمامية وهي عشريـة فاخذناها احادية لقلـة الادوار فاثبت حرف دال وان اخضت الى ستة وثلاثين واحد الاس كان حدها من بيت الفصيد فعلم عليها ولودخلت بالتسعة لاغير من غير ضرب في صدر الجدول لوقف على ثمانية فاطرح من ثمانية اربعة الباقي اربعة وهو المقصود ولودخلت في صدر الجدول بثمانية عشر التي هي تسعة في اثنين لوقف على واحد زمامي وهو عشري فاطرح منه اثنين تكرر التسعة الباقي ثمانية نصفها المطلوب ولو تدخل في صدر الجدول بسبعة وعشرين بضربها في ثلاثة لوقعت على عشرة زمامية والعمل واحد ثم ادخل بتسعة في بيت الفصيد واثبت ما خرج وهو الف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي مركب تسعة

الماضية واسقط واحدًا وادخل في صدر الجدول ستة وعشرين وإثبت ما خرج وهو مائتان بحرف راء وعلم عليه من بيت الفصيد ستة وتسعين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الحادي عشرولة سبعة عشر الباقي خمسة اصعد في ضلع ثمانية بخمسة وتحسب ما تكرر عليه المشي في الدور الاول وادخل في صدر الجدول بخمسة نقف على خال فخذ ما قابله من السطح وهو واحد فادخل بواحد في بيت الفصيد تكن سين اثبت وعلم عليها ربعة ولو يكون الوقف في الجدول على بيت عامر لاثبتنا الواحد ثلاثة واضعف سبعة عشر بمثلها واسقط واحد واصعبها بمثلها وزدها اربعة تبلغ سبعة وثلاثين ادخل بها في الاوتار نقف على ستة اثنتها وعلم عليها واضعف خمسة بمثلها وادخل في البيت نقف على لام اثنتها وعلم عليها عشرين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثاني عشرولة ثلاثة عشر الباقي واحد اصعد في ضلع ثمانية بواحد وهذا الدور اخر الادوار واخر الاختراعين واخر المربعات الثلاثية واخر المثلثات الرباعية والواحد في صدر الجدول يقع على ثمانين زمامية وانما هي احاد ثمانية وليس معتلن من الادوار الا واحد فلوزاد عن اربعة من مربعات اثني عشر او ثلاثة من مثلثات اثني عشر لكانت ح وانما هي د فاثنتها وعلم عليها من بيت الفصيد اربعة وتسعين ثم انظر ما ناسبها من السطح تكن خمسة اضعبها بمثلها للاس تبلغ عشرة اثنتي وعلم عليها وانظر في اي المراتب وقعت وجدناها في الرابعة دخلنا بسبعة في حروف الاوتار وهذا المدخل يسمى التوليد الحرفي فكانت ف اثنتها واضف الى سبعة واحد الدور المحملة ثمانية ادخل بها في الاوتار تبلغ س اثنتها وعلم عليها ثمانية واضرب ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور فانها اخر مربعات الادوار بالمثلثات تبلغ اربعة وعشرين ادخل بها في بيت الفصيد وعلم على ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها ستة وتسعون وهو نهاية الدور الثاني في الادوار الحرفية واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الاولى ولها تسعة وهذا العدد يناسب ابدأ الباقي من حروف الاوتار بعد طرحها ادوارًا وذلك تسعة فاضرب تسعة في ثلاثة التي هي زائد على تسعين من حروف الاوتار واضف لها واحد الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ ثمانية وعشرين فادخل بها في حروف الاوتار تبلغ الف اثنته وعلم عليه ستة وتسعين وان ضربت سبعة التي هي ادوار الحروف التسعين في اربعة وهي الثلاثة الزائدة على تسعين والواحد الباقي من الدور الثاني عشر كان كذلك واصعد في ضلع ثمانية بتسعة وادخل في الجدول بتسعة تبلغ اثنتين زمامية واضرب تسعة فيما ناسب من السطح وذلك ثلاثة واضف لذلك سبعة عدد الاوتار

الحرفية وإطرح واحداً الباقي من دور اثني عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها في البيت تبلغ خمسة فائتها واضف تسعة بمثلها وادخل في صدور الجدول ثمانية عشر وخذ ما في السطح وهو واحد ادخل به في حروف الاوتار تبلغ م اثبته وعلم عليه واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الثانية ولها سبعة عشر الباقي خمسة فأصعد في ضلع ثمانية بخمسة واضرب خمسة في ثلاثة الزائدة على تسعين تبلغ خمسة عشر اضف لها واحد الباقي من الدور الثاني عشر نكن تسعة وادخل ستة عشر في بيت القصيد تبلغ اثبته وعلم عليه اربعة وستين واضف الى خمسة الثلاثة الزائدة على تسعين وزد واحداً الباقي من الدور الثاني عشر يكن تسعة ادخل بها في صدر الجدول تبلغ ثلاثين زمامية وانظر في السطح نجد واحداً اثبته وعلم عليه من بيت القصيد وهو التاسع ايضاً من البيت وادخل تسعة في صدر الجدول نقف على ثلاثة وهي عشرات فائت لام وعلم عليه وضع النتيجة الثالثة وعددها ثلاثة عشر الباقي واحد فانقل في ضلع ثمانية بواحد واضف الى ثلاثة عشر الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ تسعة عشر وواحد النتيجة نكن ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار نكن لأمّا اثبتها فهذا اخر العمل (والمثال في هذا السؤال السابق اردنا ان نعلم ان هذه الزابرجة علم محدث او قديم بمطالع اول درجة من القوس اثنا حروف الاوتار ثم حروف السؤال ثم الاصول وهي عدة الحروف ثلاثة وتسعون ادوارها تسعة الباقي منها تسعة المطالع واحد سلطان القوس اربعة الدور الاكبر واحد درج المطالع مع الدور اتان ضرب المطالع مع الدور في السلطان ثمانية اضافة السلطان للمطالع خمسة بيت القصيد^(١)

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن غرائب شك ضبطه المجد مثلاً
حروف الاوتار ص ط ه ر ث ك ه م ص ص و ر ب ه س ا ل م ن ص ع ف ص
ر س ك ل م ن س ع ف ض ق ر س ت ث خ ذ ظ غ ش ط ي ع ح ص ر و ج ر و
ج ل ص ك ل م ن ص ا ب ج د ه و ز ج ط ي

حروف السؤال ال ز ا ي ر ج ع ل م م ح د ث ا م ق د ي م

الدور الاول ٩ الدور الثاني ١٧ الباقي ٥ الدور الثالث ١٣ الباقي ١
الدور الرابع ٩ الدور الخامس ١٧ الباقي ٥ الدور السادس ١٣ الباقي ١
الدور السابع ٩ الدور الثامن ١٧ الباقي ٥ الدور التاسع ١٣ الباقي ١
الدور العاشر ١٣ الدور الحادي عشر ١٧ الباقي ٥ الدور الثاني عشر ١٣ الباقي ١
النتيجة الاولى ٩ النتيجة الثانية ١٧ الباقي ٥ النتيجة الثالثة ١٣ الباقي ١

وَعَجَّوَعَاءُ بَءِ ع

١.....	س
٢.....	و
٣.....	ا
٤.....	ل
٥.....	ع
٦.....	ط
٧.....	ي
٨.....	م
٩.....	ا
١٠.....	ل
١١.....	ح
١٢.....	ل
١٣.....	ق
١٤.....	ح
١٥.....	ر
١٦.....	ت
١٧.....	ف
١٨.....	ص
١٩.....	ن
٢٠.....	ا
٢١.....	د
٢٢.....	ن
٢٣.....	ع
٢٤.....	ر
٢٥.....	ا
٢٦.....	ي
٢٧.....	ب
٢٨.....	ش
٢٩.....	ك
٣٠.....	ص
٣١.....	ب
٣٢.....	ط
٣٣.....	ه
٣٤.....	ا
٣٥.....	ل
٣٦.....	ح
٣٧.....	د
٣٨.....	م
٣٩.....	ث
٤٠.....	ل
٤١.....	ا

ف وزاوس را اسباب ارقاع ارض حرجل دارس ال دى وس را دم ال ل
دورها على خمسة وعشرين ثم على ثلاثة وعشرين مرين ثم على واحد وعشرين مرتين
الى ان تنتهي الى الواحد من اخر البيت وتنقل الحروف جميعاً والله اعلم ن ف روح روح
ال ودس ادرس ره ال درى س وان س دروا بلا ام رب وال ع ل ل
هذا اخر الكلام في استخراج الاجوبة من زابرجة العالم منظومة وللقوم طرائق اخرى
مرق غير الزابرجة يستخرجون بها اجوبة المسائل غير منظومة وعندهم ان السر في استخراج
الجواب منظوماً من الزابرجة انما هو مزجهم بيت مالك بن وهيب وهو سوال عظيم الخلق
البيت ولذلك يخرج الجواب على روي واما الطرق الاخرى فيخرج الجواب غير منظوم
فمن طرائقهم في استخراج الاجوبة ما تنقله قال بعض المحققين منهم

فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة الارتباطات الحرفية
اعلم ارشداً الله واياك ان هذه الحروف اصل الاسئلة في كل قصبة وانما نستخرج
الاجوبة على تجزئته بالكلية وهي ثلاثة واربعون حرفاً كما ترى والله علام الغيوب اول اع
ظس ال م خ ي د ل ز ق ت ا ر ذ ص ف ن غ ش ا ك ي ب م ض ب ح ط ل ج
ه د ن ل ث ا

وقد نظمها بعض الفضلاء في بيت جعل فيه كل حرف مشدد حرفين وسماه الفطرب فقال
سوال عظيم الخلق حزت فصن اذن غرايب شك ضبطه الجدد مثلاً
فاذا اردت استنتاج المسئلة فاحذف ما تكرر من حروفها واثبت ما فضل منه ثم
احذف من الاصل وهو الفطرب لكل حرف فصل من المسئلة حرفاً بمائلة واثبت ما فضل
منه ثم امزج الفضلين في سطر واحد تبداً بالاول من فضله والثاني من فضل المسئلة وهكذا
الى ان يتم الفضلان او ينفذ احدهما قبل الاخر فتضع البقية على ترتيبها فاذا كان عدد
الحروف الخارجة بعد المزج موافقاً لعدد حروف الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح
فحينئذ تضيف اليها خمس نونات لتعدل بها الموازين الموسيقية وتكمل الحروف ثمانية
واربعين حرفاً فتعبر بها جدولاً مرتباً يكون اخرها في السطر الاول اول ما في السطر
الثاني وتنقل البقية على حالها وهكذا الى ان يتم عمارة الجدول ويعود السطر الاول بعينه
وتنوالى الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتركل حرف بقسمة مربعة على
اعظم جزء يوجد له وتضع الوتر مقابل الحرف ثم تستخرج النسب العنصرية للحروف الجدولية
وتعرف قوتها الطبيعية وموازنها الروحانية وغرائرها النفسانية واسوسها الاصاوية من

اذا قسم عالم الفجر يد على اول رتب السريان خرج الجزء الاول من عالم التركيب وكذلك
 الى نهاية الرتبة الاخيره من عالم الكون فافهم وتدبر والله المرشد المعين . ومن طريقهم
 ايضاً في استخراج الجواب قال بعض المحققين منهم اعلم ايدينا الله وايك . روح منه ان علم
 الحروف جليل يتوصل العالم به لما لا يتوصل بغيره من العلوم المتداولة بين العالم والعمل
 به شرائط تلتزم وقد يستخرج العالم اسرار الخليفة وسرائر الطبيعة فيطلع بذلك على نتيجتي
 الفلسفة اعني السيميا واختها ويرفع له حجاب المجهولات ويطلع بذلك على مكنون خبايا
 القلوب وقد شهدت جماعة بارض المغرب ممن اتصل بذلك فاطهر الغرائب وخرق
 العوائد ونصرف في الوجود تبايد الله واعلم ان ملاك كل فضيلة الاجتهاد وحسن الملكة
 مع الصبر مفتاح كل خير كما ان الخرق والعجلة راس الحرمان فاقول اذا اردت ان تعلم
 قوة كل حرف من حروف الفنا يطوس اعني اجد الخ العدد وهذا اول مدخل من علم
 الحروف فانظر ما لذلك الحرف من الاعداد فتلك الدرجة التي هي مناسبة للحرف هي
 قوته في جسمانيات ثم اضرب العدد في مثله تخرج لك قوته في الروحانيات وهي وتة
 وهذا في الحروف المنقوطة لا يتم بل يتم لغير المنقوطة لان المنقوطة منها مراتب لمعان
 ياتي عليها البيان فيما بعد واعلم ان لكل شكل من اشكال الحروف شكلاً في العالم العلوي
 اعني الكرسي ومنها المتحرك والساكن والعلوي والسعلي كما هو مرقوم في اماكنه من الجداول
 الموضوعه في الربارج واعلم ان قوى الحروف ثلاثة اقسام الاول وهو اقلها قوة تظهر بعد
 كتابتها فتكون كتابته لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف المرسوم فتمت خرج ذلك
 الحرف بقوة نفسانية وجمع همة كانت قوى الحروف مؤثرة في عالم الاجسام الثاني قوتها في
 الهيئة الفكرية وذلك ما يصدر عن تصريف الروحانيات لها فهي قوة في الروحانيات
 العلويات وقوة شكلية في عالم الجسمانيات الثالث وهو ما يجمع الباطن اعني القوة
 النفسانية على تكوينه فتكون قبل النطق به صورة في النفس بعد النطق به صورة في
 الحروف وقوة في النطق واما طائعاتها فهي الطبيعيات المنسوبة للمتولدات في الحروف
 وهي الحرارة واليبوسة والحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة والبرودة والرطوبة فهذا
 سر العدد الياني والحرارة جامعة للهواء والنار وهما ا ه ط م ف ش ذ ز ك س ق ث ظ
 والبرودة جامعة للهواء والماء ب و ي ن ص ت ض ذ ح ل ع ر خ غ واليبوسة جامعة
 النار والارض ا ه م ط ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض ^(١) فهذه نسمة حروف الطبائع
 ١ لعل هذه عبارة بعض المشاركة لان هذا ترتيب المشاركة لا ترتيب المغاربة الذي قدمه في صفحة ٢٤٥ قاله نصر

وتداخل اجزاء بعضها في بعض وتداخل اجزاء العالم فيها علويات وسفليات باسباب
الامهات الاول اعني الطبائع الاربع المنفردة فمضى اردت استخراج مجهول من مسئلة ما
فحق طالع السائل او طالع مسئله واستنطق حروف اوتادها الاربع الاول والرابع
والسابع والعاشر مستوية مرتبة واستخرج اعداد القوى والاوتاد كما سنبين واحمل وانسب
واستنتج الجواب يخرج لك المطلوب اما بصريح اللفظ او بالمعنى وكذلك في كل مسئلة
تقع لك بيانه اذا اردت ان تستخرج قوى حروف الطالع مع اسم السائل والحاجة فاجمع
اعدادها بالجمال الكبير فكان الطالع الحمل رابعة السرطان سابعة الميزان عاشر الجدي
وهو اقوى هذه الاوتاد فاسقط من كل برج حرفي التعريف وانظر ما يخص كل برج
من الاعداد المنطقية الموضوعة في دائرتها واحذف اجزاء الكسري النسب الاستنطاقية
كلها واثبت تحت كل حرف ما يخصه من ذلك ثم اعداد حروف العناصر الاربع وما
يخصها كالاول وارسم ذلك كلمة احرفاً ورنب الاوتاد والقوى والفرائض سطر متمزجاً
وكسراً وضرب ما يضرب لاستخراج الموازين واجمع واستنتج الجواب يخرج لك الضمير
وجوابه مثالة افرض ان الطالع الحمل كما تقدم ترسم ح م ل فلحاء من العدد ثمانية لها
النصف والرابع والثمن دب الميم لها من العدد اربعون لها النصف والرابع والثمن
والعشر ونصف العشر اذا اردت التدقيق م ك ي ه دب اللام لها من العدد ثلاثون لها
النصف والثلاثان والثالث والخميس والسدس والعشرون هـ و هـ ج وهكذا تفعل بسائر
حرف والمسئلة والاسم من كل لفظ يقع لك واما استخراج الاوتاد فهو ان تقسم مربع كل
حرف على اعظم جزء يوجد له مثالة حرف دله من الاعداد اربعة مرتبها ستة عشر
اقسمها على اعظم جزء يوجد لها وهو اثنان يخرج وتر الدال ثمانية ثم تضع كل وتر مقابلاً
لحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية كما تقدم في شرح الاستنطاق ولها قاعدة تطرق في
استخراجها من طبع الحروف وطبع البيت الذي يحل فيه من الجدول كما ذكر الشيخ لمن
عرف الاصطلاح والله اعلم

فصل في الاستدلال على ما في الضمائر الخفية بالفوائين الحرفية

وذلك لو سأل سائل عن عليل لم يعرف مرضه ما علته وما الموافق لبرئه منه فمر
السائل ان يسي ما شاء من الاشياء على اسم العلة المجهولة لتجعل ذلك الاسم قاعدة لك
ثم استنطق الاسم مع اسم الطالع والعناصر والسائل واليوم والساعة ان اردت التدقيق
في المسئلة والاقتصرت على الاسم الذي سماه السائل وفعلت به كما نبين فاقول مثلاً سمي

عمل تام قائم بنفسه في المثالات الوضعية وصفة العمل بهذا الوتر المذكور ان ترسمه مقطعاً
 متمزجاً بالماظ السؤال عن قانون صنعة التكسير وعدة حروف الوتر اعني البيت
 ثلاثة واربعون حرفاً لان كل حرف مشدد من حرفين ثم تحذف ما تكرر عند المزج من
 الحروف ومن الاصل لكل حرف فضل من المسئلة حرفاً بمائلة وثبتت الفصليين سطرًا
 متمزجاً بعصه بعض الحروف الاول من فضلة القطب والثاني من فضلة السؤال حتى
 يتم الصلتان جميعاً فتكون ثلاثة واربعين فتضيف اليها خمس نونات ليكون ثمانية واربعين
 لتعدل بها الموازين الموسيقية ثم تصع الفصلة على ترتيبها فان كان عدد الحروف الخارجة
 بعد المزج يوافق العدد الاصلي قبل الحذف فالعمل صحيح ثم عمر بما مزجت جدولاً
 مربعاً يكون اخرها في السطر الاول اول ما في السطر الثاني وعلى هذا النسق حتى يعود
 السطر الاول بعينه وتوالي الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف
 كما تقدم^(١) وتصع مقابلاً لحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية للحروب الجدولية لتعرف
 قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغرائزها النفسانية واسوسها الاصلية من الجدول
 الموضوع لذلك وصنة استخراج النسب العنصرية هو ان تنظر الحرف الاول من الجدول
 ما طبيعته وطبيعة البيت الذي حل فيه فان انتفتت فحسب والا فاستخرج بين الحرفين
 نسبة ويتسع هذا القانون في جميع الحروف الجدولية وتحقيق ذلك سهل على من عرف
 قوانينه كما هو مقرر في دوائرها الموسيقية ثم تاخذ وتر كل حرف بعد ضربه في اسوس
 اوتاد الملك الاربعة كما تقدم واحذر ما يلي الاوتاد، وكذلك السواقط لان نسبتها
 مصرية وهذا الذي يخرج لك هو اول مراتب السريان ثم تاخذ مجموع العناصر وتخط
 منها اسوس المولدات ببقى اس عالم الحلق بعد عروضه للهدد الكونية فتحمل عليه بعض
 المجردات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج افق النفس الاوسط وتطرح اول رتب
 السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم الاكوان البسيطة
 لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في افق النفس الاوسط يخرج الافق الاعلى فتحمل عليه
 اول رتب السريان ثم تطرح من الرابع اول عناصر الامداد الاصلي يبقى ثالث رتبة
 السريان ثم تضرب مجموع اجزاء العناصر الاربعة ابدأ في رابع رتب السريان يخرج
 اول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل وكذلك الثالث والرابع
 فتجمع عوالم التفصيل وتخط من عالم الكل تبقى العوالم المجردة فتقسم على الافق الاعلى

١ قاله كما تقدم اي في اول الصفحة ٢٥٨ فان هذه العبارة تكرر لما تقدم هاك قاله نصر الهوري

يخرج الجزء الاول ومن هنا يطرد العمل في التامة وله مقامات في كتب ابن وحشية
والبوني وغيرهما وهذا التدبير يجري على القانون الطبيعي الحكيم في هذا الفن وغيره من
فنون الحكمة الالهية وعليه مدار وضع الزيارج الحرفية والصنعة الالهية والنيراجات الفلسفية
والله الملمم وبه المستعان وعليه التكلان وحسبنا الله ونعم الوكيل

الفصل الرابع والعشرون

في علم الكيمياء

وهو علم ينظر في المادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ويشرح العمل
الذي يوصل الى ذلك فينصعون المكونات كلها بعد معرفة امزجتها وقواها لعلمهم بعثرون
على المادة المستعدة لذلك حتى من المفصلات الحيوانية كالعضظام والريش والبيض
والعذرات فصلاً عن المعادن ثم يشرح الاعمال التي تخرج بها تلك المادة من القوة الى
العمل مثل حل الاجسام الى اجرائها الطبيعية بالتصعيد والتقطير وجمد الذائب منها
بالتكليس وامهاء الصلب بالفهر والصلابة ومثال ذلك وفي زعمهم انه يخرج بهذه الصاعات
كلها جسم طبيعي يسمونه الاكسير وانه يلتقي منه على الجسم المعدني المستعد لقبول صورة
الذهب او الفضة بالاستعداد القريب من العمل مثل الرصاص والقصدير والنحاس
بعد ان يحسب بالار فيعود ذهبا اربزاً ويكون عن ذلك الاكسير اذا الغرو اصطلاحاتهم
بالروح وعن الجسم الذي يلتقي عليه بالجسد فشرح هذه الاصطلاحات وصورة هذا العمل
الصناعي الذي يقرب هذه الاجساد المستعدة الى صورة الذهب والفضة هو علم الكيمياء
وما زال الناس يولفون فيها قديماً وحديثاً وربما يعزى الكلام فيها الى من ليس من اهلها
وامام المدوين فيها جابر بن حيان حتى انهم يخصونها به فيسمونها علم جابر وله فيها سبعون
رسالة كلها شبيهة بالالغاز وزعموا انه لا يفتح مقلها الا من احاط علماً بجميع ما فيها
والطغراءي من حكماء المشرق المتأخرين له فيها دواوين ومناظرات مع اهلها وغيرهم من
الحكماء وكتب فيها مسلمة المجريطي من حكماء الاندلس كتاباً الذي سماه رتبة الحكيم وجعله
قريباً لكتابه الاخر في السحر والطلسمات الذي سماه غاية الحكيم وزعم ان هاتين الصناعتين
هاتين هما الحكمة والعلوم ومن لم يقف عليهما فهو فاقد ثمره العلم والحكمة اجمع وكلامه
في ذلك الكتاب وكلامهم اجمع في تأليفهم هي الغاز يتعذر فهمها على من لم يعان اصطلاحاتهم
في ذلك . ونحن نذكر سبب عدولهم الى هذه الرموز والالغاز ولان المغربي من ائمة هذا

الشان كلمات شعرية على حروف المعجم من ابداع ما يجيء في الشعر ملغوزة كلها لغز
الاحاجي والمعاينة فلا تكاد تفهم وقد ينسبون للغزالي رحمه الله بعض التأليف فيها وليس
بصحيح لان الرجل لم تكن مداركه العالية لتقف عن خطأ ما يذهبون اليه حتى ينتحله
وربما نسبوا بعض المذاهب والاقوال فيها لخالد بن يزيد بن معاوية ربيب مروان بن
الحكم ومن المعلوم اليين ان خالداً من الجيل العربي والبداءة اليه اقرب فهو بعيد عن
العلوم والصنائع بالجملة فكيف له بصناعة غريبة المحي مبنية على معرفة طبائع المركبات
وامزجتها وكتب الناظرين في ذلك من الطبيعيات والطب لم تظهر بعد ولم تترجم اللهم
الا ان يكون خاد بن يزيد اخر من اهل المدارك الصناعية تشبه باسمه فممكن . وانا
انقل لك ههنا رسالة ابي بكر بن بشر بن لابي السمع في هذه الصناعة وكلاهما من تلميذ
مسلمة فيستدل من كلامه فيها على ما ذهب اليه في شأنها اذا اعطينة حقه من التامل
قال ابن بشر بن بعد صدر من الرسالة خارج عن الغرض والمقدمات التي لهذه
الصناعة الكريمة قد ذكرها الاولون واقتص جميعها اهل الفلسفة من معرفة تكوين المعادن
وتخليق الاحمار والجواهر وطباع الفاع والاماكن فمنعنا اشتهارها من ذكرها ولكن ايمن
لك من هذه الصناعة ما يحتاج اليه فتبدأ بمعرفته فقد قالوا ينبغي لطلاب هذا العلم ان
يعلموا اولاً ثلاث خصال اولها هل تكون والثانية من اي تكون والثالثة من اي كيف
تكون فاذا عرف هذه الثلاثة واحكمها فقد ظفر بمطلوبه وبلغ نهايته من هذا العلم واما
البحث عن وجودها والاستدلال عن تكوينها فقد كفيناك بما اعتنا به اليك من الاكسير
واما من اي شي تكون فانما يريدون بذلك البحث عن المحر الذي يمكنه العمل وان كان
العمل موجوداً من كل شيء بالقوة لانها من الطوائع الاربع منها تركت ابتداء واليها
ترجع انتهاء ولكن من الاشياء ما يكون فيه بالقوة ولا يكون بالعمل وذلك ان منها ما
يمكن تفصيلها ومنها ما لا يمكن تفصيلها فالتى يمكن تفصيلها تعالج وتدر وهي التى تخرج من
القوة الى الفعل والتى لا يمكن تفصيلها لا تعالج ولا تدر لانها فيها بالقوة فقط وانما لم يمكن
تفصيلها لاستغراق بعض طبائعها في بعض وفضل قوة الكبير منها على الصغير وينبغي لك
وفتك الله ان تعرف اوفق الاحجار المنفصلة التى يمكن فيها العمل وحسنه وقوته وعمله
وما يدر من الحل والعقد والتنقية والتكليس والتشيف والتقليب فان من لم يعرف هذه
الاصول التى هي عماد هذه الصناعة لم ينفع ولم يظفر بخبر ابداء وينبغي لك ان تعلم هل يمكن
ان يستعان عليه بغيره او يكفى به وحده وهل هو واحد في الابتداء او شاركة غيره

فصار في التدير واحداً فسي حجراً وينبغي لك ان تعلم كيفية عمله وكيفية اوزانه وازمايه وكيف تركيب الروح فيه وإدخال النفس عليه وهل تقدر البار على تفصيلها منه بعد تركيبها فان لم تقدر فلاي علة وما السبب الموجب لذلك فان هذا هو المطلوب فانهم وعلم ان الفلاسفة كلها مدحت النفس وزعمت انها المدرة للجسد والحاملة له والدافعة عنه والعاللة فيه وذلك ان الجسد اذا خرجت النفس منه مات وبرد فلم يقدر على الحركة والامتناع من غيره لانه لا حياة فيه ولا نور وإنما ذكرت الجسد والنفس لان هذه الصفات شبيهة بجسد الانسان الذي تركيبه على الغذاء والعشاء وقوامه ونماه بالنفس الحية النورانية التي بها يفعل العظام والاشياء المتقابلة التي لا يقدر عليها غيرها بالقوة الحية التي فيها وإنما افعل الانسان لاختلاف تركيب طبائعه ولو اتفقت طبائعه لسلت من الاعراض والتضاد ولم تقدر النفس على الخروج من بدنه ولكن خالداً باقياً فسبحان مدر الاشياء تعالى . وعلم ان الطبائع التي يحدث عنها هذا العمل كيميائية دافعة في الابتداء فيضية بمحااجة الى الانتهاء وليس لها اذا صارت في هذا الحد ان تستجيب الى ما منه تركت كما قلناه انما في الاسان لان طبائع هذا الجوهر قد لرم بعضها بعضاً وصارت شيئاً واحداً شبيهاً بالنفس في قوتها وفعلها وبالجسد في تركيبه ومجسته بعد ان كانت طبائع مفردة باعيانها فياعجباً من افاعيل الطوائع ان القوي للضعيف الذي يقوى على تفصيل الاشياء وتركيبها ونماها فلذلك قلت قوي وضعيف وإنما وقع التغيير والفناء في التركيب الاول للاختلاف وعدم ذلك في الثاني للاتفاق . وقد قال بعض الاولين التفصيل والنقطع في هذا العمل حياة وبقاء والتركيب موت وفناء وهذا الكلام دقيق المعنى لان الحكميم اراد بقوله حياة وبقا خروجه من العدم الى الوجود لانه ما دام على تركيبه الاول فهو فان لا محالة فاذا ركب التركيب الثاني عدم الفناء والتركيب الثاني لا يكون الا بعد التفصيل والنقطع فاذا التفصيل والنقطع في هذا العمل خاصة فاذا بقي الجسد المحلول انبسط فيه لعدم الصورة لانه قد صار في الجسد بمنزلة النفس التي لا صورة لها وذلك انه لا وزن له فيه وسترى ذلك ان شاء الله تعالى وقد ينبغي لك ان تعلم ان اختلاط اللطيف باللطيف اهون من اختلاط الغليظ بالغليظ وإنما اريد بذلك التناكُل في الارواح والاجساد لان الاشياء تتصل باشكالها وذكرت لك ذلك لتعلم ان العمل اوفق وايسر من الطوائف اللطائف الروحية منها من الغليظة الجسمية وقد يتصور في العقل ان الاحجار اقوى واصبر على البار من الارواح كما ترى الذهب والحديد والنحاس اصبر

على النار من الكبريت والرثن وغيرهما من الارواح فاقول ان الاجساد قد كاست
ارواحاً في بدنها فلما اصابها حر الكيان قلبها اجساداً لرجة غليظة فلم تقدر النار على اكلها
لافراط غلظها وتلزوجها فاذا افترطت النار عليها صيرتها ارواحاً كما كانت اول خلقها وان
تلك الارواح اللطيفة اذا اصابها النار امنت ولم تقدر على الفناء عليها فينبغي لك ان
تعلم ما صير الاجساد في هذه الحالة وصير الارواح في هذا الحال فهو اجل ما نعرفه .
اقول انما امنت تلك الارواح لاشتغالها ولطافتها ولما اشتعلت لكثرة رطوبتها ولان النار
اذا احست بالرطوبة تعلقت بها لانهما هوائية تشاكل النار ولا تزال تغتذي بها الى ان
تفنى وكذلك الاجساد اذا احست بوصول النار اليها لقلتها تلزوجها وغلظها ولما صارت
تلك الاجساد لا تستعل لانها مركبة من ارض وماء صار على النار فلطيفة متحدة بكثيفه
لطول الطبع اللين المارج للاشياء وذلك ان كل متلاش اما يتلاشى بالنار لمفارقة لطيفه
من كثيفه ودخول بعضه في بعض على غير التحليل والموافقة فصار ذلك الانضمام
والتداخل مجاورة لا مازحة فسهل بذلك افتراقها كالماء والدهن وما اشبهها ولما وصفت
ذلك لتستدل به على تركيب الطنائع ونقاها فاذا علمت ذلك علماً شافياً فقد اخذت
حظك منها وينبغي لك ان تعلم ان الاخلاط التي هي طنائع هذه الصناعة موافقة بعضها
لبعض مهضلة من جوهر واحد يجمعها نظام واحد تدير واحد لا يدخل عليه غريب في
الحجر منه ولا في الاكل كما قال الفيلسوف انك اذا احكمت تدبير الطنائع وتأكيدها ولم
تدخل عليها غريباً فقد احكمت ما اردت احكامه وقوامه اذ الطبيعة واحدة لا غريب
فيها فمما ادخل عليها غريباً فقد راغ عنها ووقع في الخطاء . واعلم ان هذه الطبيعة اذا
حل لها حسد من قرائنها على ما ينبغي في الحل حتى يشاكلها في الرقة واللطافة اسسطن
فيه وجرت معه حتماً حرى لان الاحساد ما دامت عليقة جافية لا تنسسط ولا تتراوح
وحل الاجساد لا يكون غير الارواح فافهم هداك الله هذا القول واعلم هداك الله ان
هذا الحل في جسد الحيوان هو الحق الذي لا يصح ولا ينقض وهو الذي يتلب
الطنائع ويمسكها ويظهر لها اللون وازهاراً عجمية وليس كل جسد يعمل خلاف هذا هو
الحل التام لانه محال للحياة ولما حاله بما يوافقه ويدفع عنه حرق النار حتى يبرول عن
الغلظ وتقلب الطنائع عن حالها الى ما لها ان تغلب من اللطافة والعلظ فاذا بلغت
الاجساد نهايتها من التحليل والتلطيف ظهرت لها هالك قوة تمسك وتغوص وتقلب
وتنهذ وكل عمل لا يرى له مصداق في اوله فلا خير فيه . واعلم ان البارد من الطنائع

هو بيس الاشياء و يعقد رطوبتها والحر منها يظهر رطوبتها و يعقد بيسها وانما افردت
الحر والبرد لانها فاعلان والرطوبة واليبس منفعلان وعلى افعال كل واحد منها
لصاحبه تحدث الاجسام وتتكون وان كان الحرا اكثر فعلا في ذلك من البرد لان البرد
ليس له قلة الاشياء ولا تحركها والحر هو علة الحركة ومتى ضعفت علة الكون وهو الحرارة
لم يتم منها شيء انداكما انه اذا افترطت الحرارة على شيء ولم يكن ثم برد احرقته واهلكته
فمن اجل هذه العلة احتيج الى البارد في هذه الاعمال ليقوى به كل ضد على ضده ويدفع
عنه حر النار ولم يحذر الفلاسفة اكثر شيء الا من النيران المحرقة وامرت بتطهير الطوائع
والانفاس واخراج دسها ورطوبتها ونفي آفاتها واساخها عنها على ذلك استقام رايهم
وتدبيرهم فانما علمهم انما هو مع النار اولا واليهما يصير اخيرا فلذلك قالوا اياكم والنيران
المحرقات وانما ارادوا بذلك نفي الافات التي معها فتجمع على الجسد انتين فتكون اسرع
هلاكيه وكذلك كل شيء انما يتلاشى ويفسد من ذاته لتضاد طوائعه واختلافه فيتوسط
بين شيئين فلم يجد ما يقويه ويعينه الا قهرته الآفة واهلكته واعلم ان الحكماء كلها ذكرت
ترداد الارواح على الاحساد مرارا ليكون الزم اليها واقوى على قتال النار اذا هي
ناشرتها عند الالفة اعني بذلك النار العنصرية فاعلمه . ولقل الان على الحجر الذي
يمكن منه العمل على ما ذكرته الفلاسفة فقد اختلفوا فيه ففهم من زعم انه في الحيوان ومنهم
من زعم انه في النبات ومنهم من زعم انه في المعادن ومنهم من زعم انه في الجميع وهذه
الدعوى ليست با حاجة الى استقصائها ومساطرة اهلهما لان الكلام يطول جدا
وقد قلت فيما تقدم ان العمل يكون في كل شيء بالقوة لان الطوائع موجودة في كل شيء
فهو كذلك فنريد ان نعلم من اي شيء يكون العمل بالقوة والفعل فنقصد الى ما قاله
الحراشي ان الصنع كله احد صغين اما صنع جسد كالزعران في الثوب الابيض حتى
يحول فيه وهو مصحح منتقص التركيب والصنع الثاني تغليب الجوهر من جوهر نفسه الى
جوهر غيره ولو به كتغليب الشجر بل التراب الى نفسه وقلب الحيوان والنبات الى نفسه
حتى يصير التراب سائنا والنبات حيوانا ولا يكون الا بالروح الحي والكيان الفاعل الذي
له توليد الاجرام وقلب الاعيان فاذا كان هذا هكذا فنقول ان العمل لابد ان يكون
اما في الحيوان واما في النبات وبرهان ذلك انها مطبوعان على الغذاء وبه قوامهما ونماهما
فاما النبات فليس فيه ما في الحيوان من اللطافة والقوة ولذلك قل خوض الحكماء فيه
واما الحيوان فهو اخر الاستحالات الثلاث ونهايتها وذلك ان المعد يستحيل نباتا والنبات

يستحيل حيواناً والحيوان لا يستحيل الى شيء هو الطف منه الا ان يعكس راجعاً الى الغلط
وانه ايضا لا يوجد في العالم شيء لا يتعلق به الروح المحية غيره والروح الطف ما في العالم ولم
تتعلق الروح بالحيوان الا بمشاكلتيها فاما الروح التي في النبات فانها يسيرة فيها غلظ
وكثافة وهي مع ذلك مستغرقة كامنة فيه لغلظها وغلظ جسد النبات فلم يقدر على الحركة
لغلظها وغلظ روحه والروح المتحركة الطف من الروح الكامنة كثيراً وذلك ان المتحركة
لها قبول الغذاء والتنفل والتنفس وليس للكامنة غير قبول الغذاء وحده ولا تجري اذا
قيست بالروح المحية الا كالارض عند الماء كذلك النبات عند الحيوان فالعمل في
الحيوان اعلى وارفع واهون وايسر فينبغي للعاقل اذا عرف ذلك ان يجرب ما كان سهلاً
ويترك ما يخشى فيه عسراً. واعلم ان الحيوان عند الحكماء ينقسم اقساماً من الامهات التي
هي الطنائع والحديثة التي هي المواليد وهذا معروف متيسر انهم فلذلك قسمت الحكماء
العناصر والمواليد اقساماً حية واقساماً ميتة فجعلوا كل متحرك فاعلاً حياً وكل ساكن
مفعولاً ميتاً وقسموا ذلك في جميع الاشياء وفي الاجساد الذائنة وفي العقاقير المعدية
فسموا كل شيء يذوب في النار ويطير ويشعل حياً وما كان على خلاف ذلك سموه
ميتاً فاما الحيوان والنبات فسموا كل ما انفصل منها طبائع اربعا حياً وما لم ينفصل سموه
ميتاً ثم انهم طلبوا جميع الاقسام الحية فلم يجدوا لوفيق هذه الصناعة ما ينفصل فصولاً
اربعة ظاهرة للعيان ولم يجدوه غير الحجر الموجود في الحيوان وطريق وجوده اما بينا ان
واخذه ودرسه فتكيف لهم منه الذي ارادوا وقد يتكيف مثل هذا في المعادن والنبات
بعد جمع العقاقير وخلطها ثم تفصل بعد ذلك فاما النبات فمعه ما ينفصل ببعض هذه
الفصول مثل الاشنان واما المعادن ففيها اجساد وارواح وانفاس اذا مزجت ودبرت
كان منها ما له تاثير وقد دبرنا كل ذلك فكان الحيوان منها اعلى وارفع وتديره اسهل
وايسر فينبغي لك ان تعلم ما هو الحجر الموجود في الحيوان وطريق وجوده اما بينا ان
الحيوان ارفع المواليد وكذا ما نركب منه فهو الطف منه كالنبات من الارض وانما كان
النبات الطف من الارض لانه انما يكون من جوهره الصافي وجسده اللطيف فوجب
له بذلك اللطافة والرقّة وكذا هذا الحجر الحيواني بمنزلة النبات في التراب وبالجملة فانه
ليس في الحيوان شيء ينفصل طبائع اربعا غيره فافهم هذا القول فانه لا يكاد يخفى الا على
جاهل بين الجهالة ومن لا عقل له فقد اخبرتك ماهية هذا الحجر واعلمتك جنسه وانا
ابين لك وجوه تدابير حتى يكمل الذي شرطناه على انفسنا من الانصاف ان شاء الله سبحانه

(التدبير على سرية الله) خذ الحجر الكريم فاودعه الفرقة والانيق وفصل طبائعه الاربع التي هي النار والهواء والارض والماء وهي الجسد والروح والنفس والصغ فاذا عزلت الماء عن التراب والهواء عن النار فارفع كل واحد في اناء على حدة وخذ الهابط اسفل الاناء وهو الثفل فاغسله بالنار الحارة حتى تذهب النار عنه سواده ويزول غلظه وجماؤه وبيضه تبييضاً محكماً وطبر عنه فضول الرطوبات المستحثة فيه فانه يصير عند ذلك ماء ابيض لا ظلمة فيه ولا رشح ولا نضاد ثم اعمد الى تلك الطبائع الاول الصاعدة منه فطهرها ايضاً من السواد والتصاد وكرر عليها الغسل والتصعيد حتى تلتطف وترق وتصفو فاذا فعلت ذلك فقد فتح الله عليك فابدأ بالتركيب الذي عليه مدار العمل وذلك ان التركيب لا يكون الا بالتزويج والتعفين فاما التزويج فهو اختلاط اللطيف بالغليظ واما التعفين فهو التمشية والسحق حتى يختلط بعضه ببعض ويصير شيئاً واحداً لا اختلاف فيه ولا نقصان بمنزلة الامتزاج بالماء فعند ذلك يقوى الغليظ على امساك اللطيف وتقوى الروح على مقاومة النار وتصر عليها وتقوى النفس على الغوص في الاحساد والديب فيها وانما وجد ذلك بعد التركيب لان الجسد المحلول لما ازدوج بالروح مازجه بجميع اجرائه ودخل بعضها في بعض لنشأ كلها فصار شيئاً واحداً ووجب من ذلك ان يعرض للروح من الصلاح والفساد والبقاء والثبوت ما يعرض للجسد لموضع الامتزاج وكذلك النفس اذا امتزجت بها ودخلت فيها بخدمة التدبير اختلطت اجزاؤها بجميع اجزاء الآخرين اعني الروح والجسد وصارت هي وهما شيئاً واحداً لا اختلاف فيه بمنزلة الجزء الكلي الذي سلمت طبائعه وانفقت اجرائه فاذا انشأ المركب الجسد المحلول والحق عليه النار واظهر ما فيه من الرطوبة على وجهه ذاب في الجسد المحلول ومن شأن الرطوبة الاشتعال وتعلق النار بها فاذا ارادت النار التعلق بها منعتها من الاتحاد بالنفس مازجة الماء لها فان النار لا تتحد بالدهن حتى يكون خالصاً وكذلك الماء من شأنه النفور من النار فاذا احت على النار وارادت تطهيره حبسه الجسد اليابس المازج له في جوفه فنبهه من الطيران فكان الجسد علة لامساك الماء والماء علة لبقاء الدهن والدهن علة لثبات الصغ والصغ علة لظهور الدهن واظهار الدهنية في الاشياء المظلمة التي لا نور لها ولا حياة فيها فهذا هو الجسد المستقيم وهكذا يكون العمل وهذه التصفية التي سالت عنها وهي التي سمتها الحكماء بيضة وايها يعنون لا بيضة الدجاج واعلم ان الحكماء لم يسموها بهذا الاسم لغير معنى بل اشبهتها ولقد سالت مسلمة عن ذلك يوماً وليس عنده

غيري فقلت له ايها الحكيم الفاضل اخبرني لاي شيء سميت الحكماء مركب الحيوان بيضة
اختياراً منهم لذلك ام لمعنى دعاهم اليه فقال بل لمعنى غامض فقلت ايها الحكيم وما ظهر
لهم من ذلك من المنفعة والاستدلال على الصناعة حتى شبهوها وسموها بيضة فقال لشبهها
وقربانها من المركب ففكر فيه فانه سيمظهر لك معناه فبقيت بين يديه مفكراً الا اقدر على
الوصول الى معناه فلما راي ما بي من الفكروا ف نفسي قد مصت فيها اخذ بعضدي
وهزني هزة خفيفة وقال لي يا ابا بكر ذلك للنسبة التي بينهما في كمية الالوان عند امتزاج
الطبايع وتاليفها فلما قال ذلك انجلت عني الظلمة وضاء لي نور قلبي وقوى عقلي على فهمه
فنهضت شاكرآ الله عليه الى منزلي واقمت على ذلك شكلاً هندسياً يبرهن به على صحة ما قاله
مسلمة وانا واصعه لك في هذا الكتاب . مثال ذلك ان المركب اذا تم وكمل كان نسبة ما
فيه من طبيعة الهواء الى ما في البيضة من طبيعة الهواء كنسبة ما في المركب من طبيعة النار
الى ما في البيضة من طبيعة النار وكذلك الطبعتان الاخريان الارض والماء فاقول ان
كل شيئين متناسبين على هذه الصفة هما متشابهان ومثال ذلك ان تجعل لسطح البيضة هزوح
فاذا اردنا ذلك فانا نأخذ اقل طبايع المركب وهي طبيعة اليبوسة ونضيف اليها مثلهما من
طبيعة الرطوبة ونديرها حتى تشف طبيعة اليبوسة طبيعة الرطوبة وتقبل قوتها وكان في
هذا الكلام رمزاً ولكنه لا يخفى عليك ثم تحمل عليها جميعاً مثلهما من الروح وهو الماء فيكون
الجميع ستة امثال ثم تحمل على الجميع بعد التدوير مثلاً من طبيعة الهواء التي هي النفس وذلك
ثلاثة اجزاء فيكون الجميع تسعة امثال اليبوسة بالقوة وتعمل تحت كل ضلعين من المركب
الذي طبيعته محبطة لسطح المركب طبيعتين فتجعل اولاً الضلعين المحيطين بسطح طبيعة
الماء وطبيعة الهواء وهما ضلعا اح د و سطح ابجد وكذلك الضلعان المحيطان بسطح البيضة
الليزان هما الماء والهواء ضلعا ه ز و فاقول ان سطح ابجد يشبه سطح ه ز و طبيعة الهواء التي
نسمى نفساً وكذلك بـ جـ من سطح المركب والحكماء لم يسم شيئاً باسم شيء الا لشبهه به والكلمات
التي سألت عن ترشحها الارض المقدسة وهي المنعقدة من الطبايع العلوية والسفلية والخماس
هو الذي اخرج سواده وقطع حتى صار هباءً ثم حمر بالزاج حتى صار نحاسياً والنحاس
حجره الذي تجمد فيه الارواح وتخرج الطبيعة العلوية التي تسجن فيها الارواح لتقابل
عليها النار والفرقة لون احمر فان يجدته الكيان والرصاص حجر له ثلاث قوى مختلفة
الشخص ولكنهما متشاكلتان ومنجاسة فالواحدة روحانية نيرة صافية وهي الفاعلة والثانية
نفسانية وهي متحركة حساسة غير انهما اغلظ من الاولى ومركزها دون مركز الاولى والثالثة

قوة ارضية حاسدة قابضة منعكسة الى مركز الارض انقلها وهي الماسكة الروحانية والمساوية
 جميعاً والمحيط بها واما سائر الباقي فمبتدعة ومخترة الباساً على الجاهل ومن عرف
 المقدمات استغنى عن غيرها . فهذا جميع ما سالتني عنه وقد نعتت به اليك مفسراً
 ونرجو توفيق الله ان تبلغ املك والسلام انتهى كلام ابن بشرون وهو من كبار تلاميذ
 مسلمة الجريطي شيخ الاندلس في علوم الكيمياء والسيميا والسحر في القرن الثالث وما بعده
 وانت ترى كيف صرف الفاظهم كلها في الصناعة الى الرمز والالغاز التي لا تكاد تبين ولا
 تعرف وذلك دليل على انها ليست بصناعة طبيعية . والذي يجب ان يعتقد في امر الكيمياء
 وهو الحق الذي يعصده الواقع انها من جنس اثار النفوس الروحانية وتصرفها في عالم
 الطبيعة اما من نوع الكرامة ان كانت النفوس خيرة او من نوع السحر ان كانت النفوس
 شريرة . فاما الكرامة فظاهرة واما السحر فلان الساحر كما ثبت في مكان تخفيه يقلب
 الاعيان المادية بقوة السحرة ولا بد له مع ذلك عندهم من مادة يقع فعله السحري فيها كتحريك
 بعض الحيوانات من مادة التراب او الشجر والنبات وبالجمل من غير مادتها المخصوصة بها
 كما وقع لسحرة فرعون في الحمال والعصي وكما ينقل عن سحرة السودان والهود في قاصية
 الجنوب والترك في قاصية الشمال انهم يسحرون الجول للمطار وغير ذلك . ولما كانت هذه
 تخليفاً للذهب في غير مادته الخاصة به كان من قبيل السحر والمتكلمون فيه من اعلام الحكماء
 مثل جابر ومسلمة ومن كان قلمهم من حكماء الامم انما انحوا هذا المنحى ولهذا كان كلامهم فيه
 الغاراً احذراً عليهما من انكار الشرائع على السحر وانواعه لان ذلك يرجع الى الصناعة بها كما
 هو رأي من لم يذهب الى التحقيق في ذلك وانظر كيف سمي مسلمة كتابه فيها رتبة الحكميم وسمى
 كتابه في السحر والطلسمات غاية الحكميم اشارة الى عموم موضوع الغاية وخصوص موضوع
 هذه لان الغاية اعلى من الرتبة فكأن مسائل الرتبة بعض من مسائل الغاية وتشاركها في
 الموضوعات ومن كلامه في الفنين يتبين ما قلناه ونحن نبين فيما بعد غلط من يزعم ان
 مدارك هذا الامر بالصناعة الطبيعية والله العليم الخبير

الفصل الخامس والعشرون

في انطال الفلاسفة وفساد منتحلها

هذا الفصل وما بعده مهم لان هذه العلوم عارضة في العمران كثيرة في المدن
 وضررها في الدين كثير فوجب ان يصدع بشأنها ويكشف عن المعتقد الحق فيها وذلك

ان قوماً من عقلاء النوع الانساني زعموا ان الوجود كله الحسي منه وما وراء الحسي تدرك
دواته واحواله باسبابها وعللها بالانظار الفكرية والاقيسة العقلية وان تصحيح العقائد
الايمانية من قبل النظر لا من جهة السمع فانها بعض من مدارك العقل وهؤلاء يسمون
فلاسفة جمع فيلسوف وهو باللسان اليوناني محب الحكمة فبحثوا عن ذلك وشمروا له
وحوموا على اصابة الغرض منه ووضعوا قانوناً بهتدي به العقل في نظره الى التمييز بين
الحق والباطل وسوءه بالمنطق ومحصل ذلك ان النظر الذي يفيد تمييز الحق من الباطل
انما هو للذهن في المعاني المتترعة من الموجودات الشخصية فيجرد منها اولاً صوراً منطبقة
على جميع الاشخاص كما ينطبق الطابع على جميع النفوس التي ترسبها في طين او شمع وهذه
مجردة من المحسوسات تسمى المعقولات الاوائل ثم تجرد من تلك المعاني الكلية اذا كانت
مشتركة مع معان اخرى وقد تميزت عنها في الذهن فتجرد منها معان اخرى وهي التي
اشتركت بها ثم تجرد تالياً ان شاركتها غيرها وثالثاً الى ان ينتهي التجريد الى المعاني البسيطة
الكلية المنطبقة على جميع المعاني والاشخاص ولا يكون منها تجريد بعد هذا وهي الاجناس
العالية وهذه المجرّدات كلها من غير المحسوسات هي من حيث تاليف بعضها مع بعض
لتحصيل العلوم منها تسمى المعقولات الثواني فاذا نظر الفكر في هذه المعقولات المجردة وطلب
تصور الوجود كما هو فلا بد للذهن من اضافة بعضها الى بعض ونفي بعضها عن بعض
بالبرهان العقلي اليقيني ليحصل تصور الوجود تصوراً صحيحاً مطابقاً اذا كان ذلك بقانون
صحيح كما مر وصنف التصديق الذي هو تلك الاضافة والحكم متقدم عندهم على صنف
التصور في النهاية والتصور متقدم عليه في البداية والتعليم لان التصور التام عندهم هو غاية
الطلب الادراكي واما التصديق وسيلة له وما تسبّع في كتب المنطقيين من تقدم التصور
وتوقف التصديق عليه فمعنى الشعور لا بمعنى العلم التام وهذا هو مذهب كبيرهم ارسطو
ثم يزعمون ان السعادة في ادراك الموجودات كلها ما في الحس وما وراء الحس بهذا
النظر وتلك البراهين . وحاصل مداركهم في الوجود على الجملة وما آلت اليه وهو الذي
فرعوا عليه قصايا اناظرهم انهم عثروا اولاً على الجسم السفلي بحكم الشهود والحس ثم ترقى
ادراكهم قليلاً فشعروا بوجود النفس من قبل الحركة والحس في الحيوانات ثم احسوا من
قوى النفس بسلطان العقل ووقف ادراكهم ففصوا على الجسم العالي السماوي بنحو من
القضاء على امر الذات الانسانية ووجب عندهم ان يكون للفلك نفس وعقل كما للانسان
ثم انهم بذلك نهاية عدد الاحاد وهي العشرين متصلة ذواتها جمل واحد اول مفرد

وهو العاشر ويزعمون ان السعادة في ادراك الوجود على هذا الفحوم القضاء مع تهذيب النفس وتخليها بالفضائل وان ذلك ممكن للانسان ولو لم يرد شرع لتمييزه بين الفضيلة والرذيلة من الافعال بمقتضى عقله ونظره وميله الى المحمود منها واجتنابه للمذموم فطرته وان ذلك اذا حصل للنفس حصلت لها البهجة واللذة وان الجهل بذلك هو الشقاء السرمدى وهذا عندهم هو معنى النعيم والعذاب في الآخرة الى خبط لهم في تفاصيل ذلك معروف من كلماتهم وامام هذه المذاهب الذي حصل مسائلها ودون عليها وسطر تحججها فيما بلغنا في هذه الاحقاب هو ارسطو المقدوني من اهل مقدونية من بلاد الروم من تلاميذ افلاطون وهو معلم الاسكندر ويسمونه المعلم الاول على الاطلاق يعنون معلم صناعة المنطق اذ لم تكن قبله هذه وهو اول من رتب قانونها واستوفى مسائلها واحسن بسطها ولقد احسن في ذلك القانون ما شاء لو تكفل له بقصدهم في الاهليات ثم كان من بعده في الاسلام من اخذ تلك المذاهب واتبع فيها رأيه حذو النعل بالنعل الا في القليل وذلك ان كتب اولئك المتقدين لما ترجمها الخلفاء من بني العباس من اللسان اليوناني الى اللسان العربي تصفحها كثير من اهل الملّة واخذ من مذاهبهم من اضله الله من منتحلي العلوم وجادلوا عنها واختلفوا في مسائل من تفاريعها وكان من اشهرهم انونصر الفارابي في المائة الرابعة لعهد سيف الدولة وابوعلي بن سينا في المائة الخامسة لعهد نظام الملك من بني بويه باصبهان وغيرها . واعلم ان هذا الراي الذين ذهبوا اليه باطل بجميع وجوهه فاما اسنادهم الموجودات كلها الى العقل الاول واكتفائهم به في الترفي الى الواجب فهو قصور عما وراء ذلك من رتب خلق الله فالوجود اوسع نطاقاً من ذلك ويخلق ما لا تعلمون وكانهم في اقتصارهم على اثبات العقل فقط والغفلة عما وراءه بمثابة الطبيعيين المقتصرين على اثبات الاجسام خاصة المعرضين عن النقل والعقل المعتقدين انه ليس وراء الجسم في حكمة الله شيء . واما الراهبين التي يزعمونها على مدعياتهم في الموجودات ويعرضونها على معيار المنطق وقانونه فهي قاصرة وغير وافية بالغرض اما ما كان منها في الموجودات الجسمانية ويسمونه العلم الطبيعي فوجه قصوره ان المطابقة بين تلك النتائج الذهنية التي تستخرج بالحدود والافيسة كما في زعمهم وبين ما في الخارج غير يقيني لان تلك احكام ذهنية كلية عامة والموجودات الخارجية مشخصة بموادها ولعل في المواد ما يمنع من مطابقة الذهني الكلي للخارجي الشخصي اللهم الا ما لا يتهد له الحس من ذلك فدليلة شهوده لا تلك الراهبين فاين اليقين الذي يجدونه فيها وربما يكون نصرف الذهن ايضاً

في المعقولات الاول المطابقة للخصيات بالصور الخيالية لا في المعقولات التواني التي تجردها في الرتبة الثانية فيكون الحكم حينئذ يقينياً بمثابة المحسوسات اذ المعقولات الاول اقرب الى مطابقة الخارج لكمال الانطباق فيها فنسلم لم حينئذ دعاوهم في ذلك الا انه ينبغي لنا الاعراض عن النظر فيها اذ هو من ترك المسلم للمالا يعنيه فان مسائل الطبيعيات لا تنهنا في ديننا ولا معاشنا فوجب علينا تركها . واما ما كان منها في الموجودات التي وراء المحس وهي الروحانيات ويسهونه العلم الالهي وعلم ما بعد الطبيعة فان ذواتها مجهولة راساً ولا يمكن التوصل اليها ولا البرهان عليها لان تجريد المعقولات من الموجودات الخارجية الشخصية انما هو ممكن فيما هو مدرك لنا ونحن لا ندرك الذات الروحانية حتى نتجرد منها ماهيات أخرى بحجاب المحس بيننا وبينها فلا يتأتى لنا برهان عليها ولا مدرك لنا في اثبات وجودها على الجملة الا مانجده بين جنيننا من امر النفس الانسانية واحوال مداركها وخصوصاً في الرؤيا التي هي وجدانية لكل احد وما وراء ذلك من حقيقتها وصانها فامر غامض لا سبيل الى الوقوف عليه وقد صرح بذلك محققهم حيث ذهبوا الى ان مالا مادة لا يمكن البرهان عليه لان مقدمات البرهان من شرطها ان تكون ذاتية وقال كبيرهم افلاطون ان الالهيات لا يوصل فيها الى بينين وانما يقال فيها بالاخلق والاولى يعني الظن واذا كنا انما نحصل بعد التعب والنصب على الظن فقط فيكفيها الظن الذي كان اولاً فاي فائدة لهذه العلوم والاشتغال بها ونحن انما عنايتنا بتحصيل اليقين فيما وراء المحس من الموجودات وهذه هي غاية الافكار الانسانية عندهم واما قولهم ان السعادة في ادراك الموجودات على ما هي عليه بتلك البراهين فقول مزيف مردود وتفسيره ان الانسان مركب من جزأين احدهما جسماني والاخر روحاني ممتزج به ولكل واحد من الجزأين مدارك مختصة به والمدرك فيها واحد وهو الجزء الروحاني يدرك نارة مدارك روحانية وتارة مدارك جسمانية الا ان المدارك الروحانية يدركها بذاتو غير واسطة والمدارك الجسمانية بواسطة آلات الجسم من الدماغ والحواس وكل مدرك فله ابتهاج بما يدركه واعتدله بحال الصبي في اول مداركو الجسمانية التي هي بواسطة كيف يتبع بما يبصره من الضوء وبما يسمعه من الاصوات فلا شك ان الابتهاج بالادراك الذي للنفس من ذاتها بغير واسطة يكون اشد والذ فالنفس الروحانية اذا شعرت بادراكها الذي لها من ذاتها بغير واسطة حصل لها ابتهاج ولذلة لا يعبر عنها وهذا الادراك لا يحصل بنظر ولا علم وانما يحصل بكشف حجاب المحس ونسيان المدارك الجسمانية بالجملة والمتصوفة

كثيراً ما يعنون محصول هذا الادراك للنفس بمحصول هذه البهجة فيحاولون بالرياضة امانة القوى الجسمية ومداركها حتى الفكر من الدماغ ليحصل للنفس ادراكها الذي لها من ذاتها عند زوال الشواغب والمواغيب الجسمية فيحصل لهم بهجة ولذة لا يعبر عنها وهذا الذي زعموه بتقدير صحته مسلم لهم وهو مع ذلك غير واف بمقصودهم فاما قولهم ان البراهين والادلة العقلية محصلة لهذا النوع من الادراك والابتهاج عنه فباطل كما رايت اذ البراهين والادلة من جملة المدارك الجسمية لانها بالقوى الدماغية من الخيال والفكر والذكر ونحن اول شيء نعي به في تحصيل هذا الادراك امانة هذه القوى الدماغية كلها لانها سارعة لافادة فيه وتجد الماهر منهم عاكفاً على كتاب الشفاء والاشارات والنجاء وتلاخيص ابن رشد للقصص من تاليف ارسطو وغيره يعثر اوراقها ويتوتق من براهينها وبلتس هذا القسط من السعادة فيها ولا يعلم انه يستكثر بذلك من المواضع عنها ومستندهم في ذلك ما يقولونه عن ارسطو والماراني وان سببا ان من حصل له ادراك العقل النعال واتصل به في حياته فقد حصل حظه من هذه السعادة والعقل النعال عندهم عبارة عن اول رتبة ينكشف عنها الحس من رتب الروحانيات ويحملون الاتصال بالعقل النعال على الادراك العلمي وقد رايت فسادها وانما يعني ارسطو واصحابه بذلك الاتصال والادراك ادراك النفس الذي لها من ذاتها وبغير واسطة وهو لا يحصل الا بكشف حجاب الحس واما قولهم ان البهجة الناشئة عن هذا الادراك هي عين السعادة الموعود بها فباطل ايضاً لانا انما ندين لما بنا قروء ان وراء الحس مدركا اخر للنفس من غير واسطة وانها تبتهج نادرا كما ذلك ابتهاجاً شديداً وذلك لا يعين لنا انه عين السعادة الاخرية ولا يدل على من جملة الملاذ التي لتلك السعادة واما قولهم ان السعادة في ادراك هذه الموجودات على ما هي عليه فقول باطل مبني على ما كما قدمناه في اصل التوحيد من الاوهام والاعلاط في ان الوجود عند كل مدرك منحصر في مداركه وبيننا فساد ذلك وان الوجود اوسع من ان يحاط به او يستوفي ادراكه بمجملته روحانياً او جسمانياً والذي يحصل من جميع ما قررناه من مذاهيم ان الجزء الروحاني اذا فارق القوى الجسمية ادرك ادراكاً ذاتياً له مختصاً بنصف من المدارك وهي الموجودات التي احاط بها علمنا وليس نعام الادراك في الموجودات كلها اذ لم نخصر وانه يتبتهج بذلك النعم من الادراك ابتهاجاً شديداً كما يتبتهج الصبي بمدركه الحسية في اول نشوه ومن لنا بعد ذلك نادراك جميع الموجودات او محصول السعادة التي وعدنا بها الشارع ان لم نعمل لها هيئات هيئات لما توعدون واما قولهم ان الانسان مستقل

بتهذيب نفسه وإصلاحها بملاسة المحمود من الخلق ومجانبة المذموم فامر مبني على ان
 ابتهاج النفس بأدراكها الذي لها من ذاتها هو عين السعادة الموعود بها لان الرذائل عاقبة
 للنفس عن تمام ادراكها ذلك بما يحصل لها من الملكات الجسمانية والوانها وقد بينا ان اثر
 السعادة والشفاعة من وراء الادراكات الجسمانية والروحانية فهذا التهذيب الذي توصلوا
 الى معرفته اما نفعه في البهجة الناشئة عن الادراك الروحاني فقط الذي هو على مقابيس
 وقوانين وامام ما وراء ذلك من السعادة التي وعدنا بها الشارع على امثال ما امر به من
 الاعمال والاخلاق فامر لا يحيط به مدارك المدركين وقد تنبه لذلك زعيمهم ابو علي ابن
 سينا فقال في كتاب المدا والمعاد ما معناه ان المعاد الروحاني واحواله هو ما يتوصل
 اليه بالبراهين العقلية والمقاييس لانه على سبب طبيعة محفوظة ووتيرة واحدة فلنا في البراهين
 عليه سعة واما المعاد الجسماني واحواله فلا يمكن ادراكه بالبرهان لانه ليس على سبب واحدة
 وقد سطرنا لنا الشريعة الحقة المحمدية فلينظر فيها ولنرجع في احواله اليها فهذا العلم كما
 رأيت غير واف بمقاصدهم التي حوموا عليها مع ما فيه من مخالفة الشرائع وظواهرها وليس
 له فيما علمنا الاثرة واحدة وهي تحذ الدهن في ترتيب الادلة والتجميع لتخصيل ملكة
 المحجودة والصواب في البراهين وذلك ان نظم المقاييس وتركيبها على وجه الاحكام والاتقان
 هو كما شرطوه في صناعتهم المنطقية وقولهم بذلك في علومهم الطبيعية وهم كثير اما يستعملونها
 في علومهم الحكمية من الطبيعيات والتعاليم وما بعدها فيستولي الناظر فيها بكثرة استعمال
 البراهين وسرورها على ملكة الاتقان والصواب في التجميع والاستدلالات لانها وان كانت
 غير وافية بمقصودهم فهي اصح ما علمناه من قوانين الاظهار هذه هي ثمره هذه الصناعة مع
 الاطلاع على مذاهب اهل العلم وارانهم ومضارها ما علمت فليكن الناظر فيها متحرزا بجهده
 من معاطبها وليكن ينظر فيها بعد الامتلاء من الشرعيات والاطلاع على التفسير
 والفقه ولا يكن احد عليها وهو خلو من علوم الملة فقل ان يسلم لذلك من معاطبها والله
 الموفق للصواب وللحق والهادي اليه وما كنا لننهدي لولا ان هدا ما الله

الفصل السادس والعشرون

في ابطال صناعة النجوم وضعف مداركها وفساد غايتها

هذه الصناعة يزعم اصحابها انهم يعرفون بها الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها
 من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية مفردة ومجموعة فتكون

لذلك اوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما سيحدث من نوع نوع من انواع الكائنات
الكلية والشخصية فالمقدمون منهم يرون ان معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها بالتجربة وهو
امر نقصر الاعمار كلها لو اجتمعت عن تحصيله اذ التجربة انما تحصل في المرات المتعددة
بالتكرار ليحصل عنها العلم او الظن وادوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج
تكرره الى آماذ واحقاب متطاولة يتفاصر عنها ما هو طويل من اعمار العالم وربما ذهب
ضعفاء منهم الى ان معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحي وهو راي فائل وقد
كنوا مونة ابطاله ومن اوضح الادلة فيه ان تعلم ان الانبياء عليهم الصلاة والسلام اعد
الناس عن الصنائع وانهم لا يتعرضون للاخبار عن الغيب الا ان يكون عن الله فكيف
يدعون استنطاقه بالصناعة وشيرون بذلك لتابعهم من الخلق واما بطليموس ومن تبعه
من المتأخرين فيرون ان دلالة الكواكب على ذلك دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل
للكواكب في الكائنات العنصرية قال لان فعل الدبرين واترها في العنصرية ظاهرة
لا يسع احداً اجمده مثل فعل الشمس في تدل الفصول وامزحتها ونسج الثمار والزرع
وغير ذلك وفعل القمر في الرطوبات والماء واصباح المواد المنعنة وفواكه الفناء وسائر
افعاله ثم قال ولنا فيما بعدها من الكواكب طريقان الاولى التقليد لمن نقل ذلك عنه
من أئمة الصناعة الا انه غير مقنع للنفس الثانية الحس والتجربة بقياس كل واحد منها الى
النير الاعظم الذي عرفنا طبيعته وانثرة معرفة ظاهرة فنظروا هل يزيد ذلك الكوكب عند
القران في قوته ومراحه فتعرف موافقته له في الطبيعة او ينقص عنها فتعرف مصادته ثم
اذا عرفنا قواها مفردة عرفناها مركبة وذلك عند تناظرها باشكل التثليث والتربع
وغيرها ومعرفة ذلك من قبل طوائف الدروج بالقياس ايضاً الى النير الاعظم واذا عرفنا
قوى الكواكب كلها فهي مؤثرة في الهواء وذلك ظاهر والمراج الذي يحصل منها للهواء
يحصل لما تحت من المولدات وتخلق به الطف والزر فتصير حلاً للندن المتكون عنها
وللنفس المتعلقة به الفائضة عليه المكتسبة لما لها منه ولما يتبع النفس والبدن من الاحوال
لان كيميائيات البزرة والنظمة كيميائيات لما يتولد عنها وينشأ منها قال وهو مع ذلك ظني
وليس من اليقين في شيء وليس هو ايضاً من القصاء الالهي يعني القدر انما هو من جملة
الاسباب الطبيعية للكائن والقصاء الالهي سابق على كل شيء وهذا يحصل كلام بطليموس واصحابه
وهو منصوص في كتابه الرابع وغيره ومنه يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك ان
العلم للكائن او الظن به انما يحصل عن العلم بجملة اسبابه من الفاعل والتايل والصورة

والغاية على ما تبين في موضعه والقوى النجومية على ما قرره إنما هي فاعلة فقط والجزء
العنصري هو القابل ثم إن القوى النجومية ليست هي الفاعل بجهلها بل هناك قوى أخرى
فاعلة معها في الجزء المادي مثل قوة التوليد للاب والنوع التي في النطفة وقوى الخاصة
التي تميز بها صنف من النوع وغير ذلك فالقوى النجومية إذا حصل كمالها وحصل
العلم فيها إنما هي فاعل واحد من جملة الاسباب الفاعلة للكائن ثم إنه يشترط مع العلم بقوى
النجوم وتأثيراتها مزيد حدس وتخمين وحينئذ يحصل عنده الظن بوقوع الكائن
والحدس والتخمين قوى للناظر في فكره وليس من عال الكائن ولا من اصول الصناعة
فاذا فقد هذا الحدس والتخمين رجعت ادراجها عن الظن الى الشك هذا اذا حصل
العلم بالقوى النجومية على سداد ولم تعترضه آفة وهذا معوز لما فيه من معرفة حسانات
الكواكب في سيرها لتعرف به أوضاعها ولما ان اختصاص كل كوكب بقوة لا دليل عليه
ومدرك تظلموس في اثبات القوى للكواكب المحسوسة بقياسها الى الشمس مدرك ضعيف
لان قوة الشمس غالبة لجميع القوى من الكواكب ومستولية عليها فقل ان يشعر بالزيادة
فيها او النقصان منها عند المقارنة كما قال وهذه كلها قاذحة في تعريف الكائنات الواقعة
في عالم العناصر بهذه الصناعة ثم ان تأثير الكواكب فيما تحتمل باطل اذ قد تبين في باب
التوحيد ان لا فاعل الا الله بطريق استدلال كما رأيت وأحتج له اهل علم الكلام بما
هو غني عن البيان من ان اسناد الاسباب الى المسببات مجهول الكيفية والعقل منهم على
ما يقضى به فيما يظهر بادي الرأي من التأثير فلعل استاده على غير صورة التأثير المتعارف
والقدرة الالهية راضية بينهما كما ربطت جميع الكائنات علواً وسفلاً سيما والشرع يرد الحوادث
كلها الى قدرة الله تعالى ويرامى سوى ذلك والسوات ايضاً مكورة لشان النجوم وتأثيراتها
واستقراء الشرعيات شاهد بذلك في مثل قوله ان الشمس والقمر لا يحسنان لموت احد
ولا لحياته وفي قوله اصبح من عبادي مومن بي وكافري فاما من قال مطرباً بفصل الله
ورحمته فذلك مؤمن بي كافر بالكواكب واما من قال مطرباً بنوء كذا فذلك كافري
مومن بالكواكب الحديث الصحيح فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع
وضعف مداركها مع ذلك من طريق العقل مع ما لها من المصارف في العمران الانساني بما
تبعث في عقائد العوام من المساد اذا اتفق الصدق من احكامها في بعض الاحايين
اتفاقاً لا يرجع الى تعليل ولا تحقيق فيلحق بذلك من لا معرفة له ويزن اطراد الصدق في
سائر احكامها وليس كذلك فيقع في رد الاشياء الى غير خالفها ثم ما ينشأ عنها كثيراً في

الدول من توقع الفواطم وما يعث عليه ذلك التوقع من تطاول الاعداء والمترصين بالدولة الى الفتك والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيراً فينبغي ان تخطر هذه الصناعة على جميع اهل العمران لما ينشأ عنها من المصارف في الدين والدول ولا يقدح في ذلك كون وجودها طبيعياً للبشر بمقتضى مداركهم وعلومهم والخير والشر طبيعتان موجودتان في العالم لا يمكن نزعهما وإنما يتعلق التكليف بأسباب حصولها فيتعين السعي في اكتساب الخير بأسبابه ودفع اسباب الشر والمصارف هذا هو الواجب على من عرف مناسد هذا العلم ومصاره وليعلم من ذلك انها وإن كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن احداً من اهل الملة تحصيل علمها ولا ملكها بل ان نظر فيها ناظر وظن الاحاطة بها فهو في غاية القصور في نفس الامر فان الشريعة لما حظرت الطرف فيها فقد الاجتماع من اهل العمران لقراءتها والتحقيق لتعليمها وصار المولع بها من الناس وهم الاقل واقل من الاقل اما يطالع كتبها ومقالاتها في كسر بيتيه مستتراً عن الناس وتحت رقة الجمهور مع تشعب الصناعة وكثرة فروعها واعتياصها على النهم فكيف يحصل منها على طائل ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه ديناً وديناً وسهلت ماخذه من الكتاب والسنة وعكف الجمهور على قراءته وتعليمه ثم بعد التحقيق والتجميع وطول المدرسة وكثرة المجالس وتعددتها انما يجتذق فيه الواحد بعد الواحد في الاعصار والاحيال فكيف يعلم مهجور للثلاثة مصروب دونه سد الخطر والتخريم مكتوم عن الجمهور صعب المأخذ مخمناج بعد الممارسة والتحصيل لاصوله وفروعه الى مزيد حدث وتخمين يكتسب به من الناظر فابن التحصيل والحدق فيه مع هذه كلها ومدعى ذلك من الناس مردود على عقبيه ولا شاهد له يقوم بذلك لغرامة الناس بين اهل الملة وقلة حملته فاعند ذلك يتبين لك صحة ما ذهبا اليه والله اعلم بالغيب فلا يظهر على غيبه احداً . ومما وقع في هذا المعنى لبعض اصحابنا من اهل العصر عندما غلب العرب عساكر السلطان ابي الحس وحاصروه بالقيروان وكثر ارجاف الفريقين الاولياء والاعداء وقال في ذلك ابو القاسم الروحي من شعراء اهل توس

استغفر الله كل حين	قد ذهب العيش والهباء
اصبح في توس وامسي	والصبح لله والمساء
الحوف والجوع والمنايا	بجدهم الهرج والواناء
والناس في مرية وحرب	وما عسى ينفع المراء
فاحدي تری علیا	حل به الهلك والنواء

واخر قال سوف ياتي
 والله من فوق ذا وهذا
 ياراصد الخنثى الجواري
 مطلتمونا وقد زعنتم
 مر خميس على خميس
 ونصف شهر وعشرتان
 ولا نرى غير زور قول
 انا الى الله قد علمنا
 رضيت بالله لي الها
 ما هذه الانجم السواري
 يقضى عليها وليس نقضى
 صلت عقول ترى قديماً
 وحكمت في الوجود طعماً
 لم ترَ حلواً ازاء مر
 الله ربي ولست ادري
 ولا الهوى التي تنادي
 ولا وجود ولا اعدام
 ولست ادري ما الكسب الا
 واما مذهبي وديني
 اذلا فصول ولا اصول
 مانع الصدر واقتنيسا
 كانوا كما يعلمون منهم
 يا اشعري الزمان اني
 انا اجزي بالشر شراً
 واني ان اكن مطيعاً
 واني تحت حكم بار
 وليس باستطاركم ولكن
 به اليك صبار خاء
 يقضى لعبد به ما يشاء
 ما فعلت هذه السماء
 انكم اليوم املياء
 وجاء سبت واربعاء
 وثالث ضمة القضاء
 اذاك جهل امر ازدراء
 ان ليس يستدفع القضاء
 حاكم الدر او دكاء
 الا عباديد او اماء
 وما لها في الوري اقتضاء
 ما شانه الجرم والفناء
 بحدثة الماء والهواء
 تغدو هو تربة وماء
 ما الجوهر الفرد والخلاء
 ما لي عن صورة عراء
 ولا ثبوت ولا انتفاء
 ما جلب البيع والشراء
 ما كان للناس اولياء
 ولا جدال ولا ارباء
 يا هذا كان الاقتناء
 ولم يكن ذلك الهذاء
 اشعري الصيف والشتاء
 والخير عن مثله جزاء
 قرب اعصى ولي رجاء
 اطاعة العرش والثراء
 اتاحة الحكم والقضاء

لو حدث الاشعري عن لة الى رايه انما
لقال اخبرهم باني مما يقولونه سراء

الفصل السابع والعشرون

في انكار ثمة الكيمياء واستحالة وجودها وما ينشأ من الماسد عن انحلالها

اعلم ان كثيراً من العاجزين عن معاشهم تحملهم المطامع على انحلال هذه الصنائع
وبرون انهم احد مذاهب المعاش وجوهه وان اقتناء المال منها ايسر واسهل على
مبتغيه فيرتكبن فيها من المتاعب والمشاق ومعاناة الصعاب وعسف الحكام وخسارة
الاموال في النفقات زيادة على النيل من غرضه والعطب اخراً اذا ظهر على خيبة وهم
يحسبون انهم يحسنون صنفاً وانما اطعمهم في ذلك روية ان المعادن تستحيل وينقلب بعضها
الى بعض للمادة المشتركة فيحاولون بالعلاج صيرورة النضة ذهباً والنحاس والقصدير
فضة ويحسبون انها من ممكات عالم الطبيعة ولم في علاج ذلك طرق مختلفة لاختلاف
مذاهبهم في التدبير وصورته وفي المادة الموضوعة عندهم للعلاج المسماة عندهم بالمحجر المكرم
هل هي العذرة او الدم او الشعر او البيض او كذا او كذا مما سوت ذلك وجملة التدبير
عندهم بعد تعيين المادة ان تمهي بالهر على حجر صلد امس وتسقي اثناء امائها بالماء وبعد
ان يضاف اليها من العقاقير والادوية ما يناسب القصد منها ويؤثر في انقلابها الى المعدن
المطلوب ثم تجفف بالشمس من بعد السقي او تطنج بالنار او تصعد او تنكس لاستخراج
ما فيها او ترابها فاذا رضي بذلك كله من علاجها وتم تدبيره على ما اقتضته اصول صنعة
حصل من ذلك كله تراب او مائع يسمى الكسير ويؤمن انه اذا لقي على النضة المحمأة
بالنار عادت ذهباً او النحاس المحمي بالنار عاد فضة على حسب ما قصد به في عمله وبرغم
المحققون منهم ان ذلك الكسير مادة مركبة من العناصر الاربعة حصل فيها بذلك العلاج
النحاس والتدبير مزاج ذو قوى طبيعية تصرف ما حصلت فيه اليها وتقلبه الى صورتها
ومزاجها وتنت فيه ما حصل فيها من الكيفيات والقوى كالتخمير للخبز فقلب العجين الى
ذاتها وتعمل فيه ما حصل لها من الانشاش والهشاشة ليحسن هضمة في المعدة ويستحيل
سريعاً الى الغذاء وكذا الكسير الذهب والنضة فيما يحصل فيه من المعادن بصرفه اليها
ويقلبه الى صورتها هذا محصل زعمهم على الجملة فنجدهم عاكفين على هذا العلاج يتغنون
الرزق والمعاش فيه ويتناقلون احكامه وقواعده من كتب لائمة الصناعات من قلمهم

يتداولونها بينهم ويتناظرون في فهم لغوزها وكشف اسرارها اذ هي في الاكثر تشبه المعنى كتاب كيف جارس حيان في رسائله السبعين ومسلمة الجريطي في كتابه رتبة الحكيم والطغراني والمغبري في قصائده العريقة في اجادة النظم ومثالها ولا يحلون من بعد هذا كله بطائل منها . ففاوضت يوماً شيخنا ابا البركات التلغبي كبير مشيخة الاندلس في مثل ذلك ووقفت على بعض التأليف فيها فتصحه طويلاً ثم رده الى وقال لي وانا الصامن له ان لا يعود الى بيتي الا بالخبية ثم منهم من يقتصر في ذلك على الدلسة فقط اما الظاهرة كتمويه الفضة بالذهب او النحاس بالنفضة او خلطها على نسة جزء او جزءين او ثلاثة او الخفية كالقا التشه بين المعادن بالصناعة مثل تبيض النحاس وتليسه بالورق المصعد فيبيح حسماً معدنياً شبيهاً بالنضة ويخفي الا على الفقاد المهرة فيقدر اصحاب هذه الدلاس مع دلتهم هذه سكة يسربونها في الناس ويطعونها بطواع السلطان ثمتها على الجمهور بالخلاص وهؤلاء اخس الناس حرفة واسوأهم عاقبة لتلسهم سرقة اموال الناس فان صاحب هذه الدلسة انما هو يدفع نحاساً في النضة وفضة في الذهب ليستخلصها لنفسه فهو سارق او اشرف من السارق ومعظم هذا الصنف لدنيا بالمغرب من طلبة الدرر المنتذين باطراف الشقاق ومساكن الاغمار يابون الى مساجد البادية ويموهون على الاغنياء منهم بان يادهم صناعة الذهب والفضة والنفس مولعة بجمها والاستهلاك في طلبها فيحصلون من ذلك على معاش ثم يبقى ذلك عندهم تحت الحوف والرقمة الى ان يظهر العجز وتقع الفضيحة فيمروا الى موضع اخر ويستجدون حالاً اخرى في استهوا بعض اهل الدنيا باطاعهم فيما لديهم ولا يرالون كذلك في انتغاء معاشهم وهذا الصنف لا كلام معهم لانهم بلغوا الغاية في الجهل والرداءة والاحتراف بالسرقة ولا حاسم لعنهم الا اشتداد الاحكام عليهم وتناولهم من حيث كانوا وقطع ايديهم متى ظهروا على شانهم لان فيه افساداً للسكة التي تعم بها البلوى وهي متمول الناس كافة والسلطان مكلف باصلاحها والاحنياط عليها والاشتداد على مفسديها واما من انجلى هذه الصناعة ولم يرض بحال الدلسة بل استنكف عنها ومن نفسه عن افساد سكة المسلمين ونقودهم واما يطلب احالة البضة للذهب والرياص والنحاس والقصدير الى النضة بذلك النجوم العالج والاكسير الحاصل عنده فلنا مع هؤلاء متكلم وبحث في مداركهم لذلك مع اننا لانعلم ان احداً من اهل العالم ثم له هذا الغرض او حصل منه على بغية انما تذهب اعمارهم في التدبير والنهر والصلابة والصعيد والتكليس واعتيام الاخطار بجمع العقاقير والبحث عنها ويتناقلون في ذلك

حكايات وقعت لغيرهم من تملة الغرض منها او وقف على الوصول يقتنعون باستماعها
 والمفاوضات فيها ولا يستريون في تصديقها شان الكلفين المغرمين بوساوس الاخبار فيما
 يكلفون به فاذا سئلوا عن تحقيق ذلك بالمعاينة انكروا وقالوا انما سمعنا ولم نره هكذا
 شانهم في كل عصر وجيل واعلم ان انحال هذه الصعقة قديم في العالم وقد تكلم الناس
 فيها من المتقدمين والمتأخرين فلتنقل مذاهم في ذلك ثم تلوه بما يظهر فيها من التحقيق
 الذي عليه الامر في نفسه فنقول ان معنى الكلام في هذه الصناعة عدم الحكماء على حال
 المعادن السبعة المتطرفة وهي الذهب والنضة والرصاص والقصدير والنحاس والحديد
 والمحارصيني هل هي مختلفات بالاصول وكلها انواع قائمة بانفسها وانها مختلفة بخصوص
 من الكيفيات وهي كلها اصناف لسوء واحد فالذي ذهب اليه ابو الصر الفارابي وتابعه
 عليه حكماء الابدلس انها نوع واحد وان اخلافها انما هو بالكيفيات من الرطوبة واليوسنة
 واللبس والصلابة والالوان من الصفرة والبياض والسواد وهي كلها اصناف لذلك النوع
 الواحد والذي ذهب اليه اس سينا وتابعه عليه حكماء المشرق انها مختلفة بالاصول وانها
 انواع متباينة كل واحد منها قائم بنفسه متحقق بحقيقته له فصل وجنس شان سائر الانواع
 وبني ابو نصر الفارابي على مذهبه في اتفاقها بالسوء امكان انقلاب بعضها الى بعض
 لا يمكن تبدل الاعراض حيثئذ وعلاجها بالصنعة فمن هذا الوجه كانت صناعة الكيمياء
 عدم ممكنة سهلة المآخذ وبني ابو علي اس سينا على مذهبه في اخلافها بالسوء انكار هذه
 الصنعة واستحالة وجودها سواء على ان الفصل لاسبيل بالصناعة اليه وانما يتخلقه خالق
 الاشياء ومقدرها وهو الله عز وجل والفصول مجهولة الحقائق راساً بالتصور فكيف يحاول
 انقلابها بالصنعة وغلط الطغرائي من اكثار اهل هذه الصناعة في هذا القول ورد
 عليه بان التدبير والعلاج ليس في تخليق الفصل وابداعه وانما هو في اعداد المادة لتحويله
 خاصة والفصل يأتي من بعد الاعداد من لدن خالقه وبارئيه كما يفيض السور على الاحسام
 بالفصل والامهات ولا حاجة بنا في ذلك الى تصوره ومعرفته قال واذا كنا قد عتربا على
 تخليق بعض الحيوانات مع الجهل بصورها مثل العقرب من التراب والبن ومثل الحيات
 المتكونة من الشعر ومثل ما ذكره اصحاب الفلاحة من تكوين النحل اذا فقدت من
 عجاجيل القرون تكوين القصب من قرون ذوات الظلف وتصيره سكرًا بحشو القرون
 بالعسل بين يدي ذلك العلق للقرون فما المانع اذاً من العثور على مثل ذلك في الذهب
 والنضة فتتخذ مادة تصيغها للتدبير بعد ان يكون فيها استعداد اول لقول صورة الذهب

والفضة ثم تحاولها بالعلاج الى ان يتم فيها الاستعداد لقبول فصلها انتهى كلام الطبرائي
بمعناه وهو الذي ذكره في الرد على ابن سينا صحيح لكن لنا في الرد على اهل هذه الصناعة
ماخذ اخر يتبين منه استحالة وجودها وبطلان مزعمهم اجمعين لا الطبرائي ولا ابن سينا
وذلك ان حاصل علاجهم انهم بعد الوقوف على المادة المستعدة بالاستعداد الاول
يجعلونها موضوعاً ويجاذون في تدبيرها وعلاجها تدبير الطبيعة في الجسم المعدني حتى
احالته ذهباً او فضة ويضاعفون القوى الفاعلة والمنفعة ليم في زمان اقصر لانه تيسر في
موضوعه ان مضاعفة قوة الفاعل تنقص من زمن فعله وتبين ان الذهب انما يتم كونه في
معدنه بعد الف وثمانين من السنين دورة الشمس الكبرى فاذا تصاعبت القوى والكيفيات
في العلاج كان زمن كونه اقصر من ذلك ضرورة على ما قلناه او يخرون بعلاجهم ذلك
حصول صورة مراجعة لتلك المادة تصيرها كالخبيرة فتعمل في الجسم المعالج الافاعيل
المطلوبة في حالته وذلك هو الاكسير على ما تقدم . واعلم ان كل متكون من المولدات
العنصرية فلا بد فيه من اجتماع العناصر الاربعة على نسبة متفاوتة اذ لو كانت متكافئة
في النسبة لما تم امتزاجها فلا بد من الحجز الغالب على الكل ولا بد في كل ممتزج من
المولدات من حرارة غريزية هي الفاعلة لكونه الحافظة لصورته ثم كل متكون في زمان
فلا بد من اختلاف اطواره وانتقاله في زمن التكوين من طور الى طور حتى ينتهي الى
غايته وانظر شان الانسان في طور النطفة ثم العلق ثم المضغة ثم التصوير ثم الجبين ثم المولود
ثم الرضيع ثم الى نهايته وسبب الاجراء في كل طور يختلف في مقاديرها وكيفياتها والا
لكان الطور عينه الاول هو الاخر وكذا الحرارة الغريزية في كل طور محالفة لها في
الطور الاخر فانظر الى الذهب ما يكون له في معدنه من الاطوار منذ الف سنة وثمانين
وما ينتقل فيه من الاحوال فيحتاج صاحب الكيمياء الى ان يساوق فعل الطبيعة في المعدن
ويجاذبه بتدبيره وعلاجه الى ان يتم ومن شرط الصناعة اذ تصوره ما يقصد اليه بالصناعة
فمن الامثال السائرة للحكماء اول العمل اخر الفكرة واخر الفكرة اول العمل فلا بد من
تصور هذه الحالات للذهب في احواله المتعددة ونسبها المتفاوتة في كل طور واختلاف
الحار الغريزي عند اختلافها ومقدار الرمان في كل طور وما ينوب عنه من مقدار القوى
المضاعفة ويقوم مقامه حتى يجاذي بذلك كله فعل الطبيعة في المعدن او تعد لبعض
المواد صورة مزاجية تكون كصورة الخبيرة للخبز وتعمل في هذه المادة بالمناسبة لقواها
ومقاديرها وهذه كلها انما يحصرها العلم المحيط والعلوم الشريفة قاصرة عن ذلك وبما حال

من يدعي حصوله على الذهب بهذه الصنعة بمثابة من يدعي بالصنعة تخليق اسنان من
المنى ونحن اذا سلمنا له الاحاطة باجزائه ونسبته واطواره وكيفية تخليفه في رحمة وعلم
ذلك علماً محصلاً بتفاصيله حتى لا يشذ منه شيء عن علمه سلمنا له تخليق هذا الانسان
واني له ذلك ولتقرب هذا البرهان بالاختصار ليسهل فهمه فنقول حاصل صناعة الكيمياء
وما يدعونه بهذا التدبير انه مساوقة الطبيعة المعدنية بالفعل الصناعي ومحاذاتها به الى
ان يتم كون الجسم المعدني او تخليق مادة بقوى وافعال وصورة مزاجية تعمل في الجسم
فعلاً طبيعياً فتصيره وتقبله الى صورتها بالفعل الصناعي مسوق بتصورات احوال
الطبيعة المعدنية التي يقصد مساوقتها او محاذاتها او فعل المادة ذات القوى فيها تصوراً
منصلاً واحدة بعد اخرى وتلك الاحوال لانهاية لها والعلم الشرعي عاجز عن الاحاطة
بما دونها وهو بمثابة من يقصد تخليق انسان او حيوان او نبات هذا محصل هذا البرهان
وهو اننى ما علمته وليست الاستحالة فيه من جهة الفصول كما رايته ولا من الطبيعة انما
هو من تعذر الاحاطة وقصور البشر عنها وما ذكره ابن سينا بمعزل عن ذلك وله وجه
اخر في الاستحالة من جهة غايته وذلك ان حكمة الله في العجيز ونسبها انها قيم لمكاسب
الناس ومتمولاتهم فلو حصل عليها بالصنعة لطلت حكمة الله في ذلك وكثر وجودها
حتى لا يحصل احد من افتنائها على شيء وله وجه اخر من الاستحالة ايضاً وهو ان الطبيعة
لا تترك اقرب الطرق في افعالها وترتكب الاعوص والا بعد فلو كان هذا الطريق
الصناعي الذي يزعمون انه صحيح وانه اقرب من طريق الطبيعة في معدنها او اقل زماناً
لما تركته الطبيعة الى طريقها الذي سلكته في كون النضة والذهب وتخليقها واما تشبيه
الطغرائي هذا التدبير بما عثر عليه من مفردات لا مثالي في الطبيعة كالقرب والتحلل
والحبة وتخليقها فامر صحيح في هذه ادى اليه العنور كما زعم . واما الكيمياء فلم ينقل عن احد
من اهل العالم انه عثر عليها ولا على طريقها وما زال منتحلوها يخطون فيها عشواء الى هلم
جرا ولا يظنرون الا بالحكايات الكاذبة ولو صح ذلك لاحد منهم لحظته عنه اولاده او
تلميذه واصحابه وتنوّل في الاصدقاء وضمن تصديقه صحة العمل بعده الى ان ينتشر
ويبلغ الينا او الى غيرنا واما قولهم ان الاكسير بمثابة الخميرة وانه مركب يحيل ما يحصل
فيه ويقبله الى ذلك فاعلم ان الخميرة انما تقلب العجين وتعدّه للضم وهو فساد والفساد
في المواد سهل يقع بايسر شيء من الافعال والطبائع والمطلوب بالاكسير قلب المعدن الى
ما هو اشرف منه واعلى فهو تكوين وصلاح والتكوين اصعب من الفساد فلا يقاس

الأكسير بالخبرة وتحقيق الامر في ذلك ان الكيمياء ان صح وجودها كما تزعم الحكماء
 المتكلمون فيها مثل جابر بن حيان ومسلمة بن احمد الجريطي وامثالهم فليست من باب
 الصنائع الطبيعية ولا تتم بامر صناعي وليس كلامهم فيها من مني الطبيعية انما هو من
 مني كلامهم في الامور السحرية وسائر الخوارق وما كان من ذلك للحلاج وغيره وقد ذكر
 مسلمة في كتاب الغاية ما يشبه ذلك وكلامه فيها في كتاب رتبة الحكم من هذا المنحى وهذا
 كلام جابر في رسائله ونحو كلامهم فيه معروف ولا حاجة بنا الى شرحه وبالمجملة فامرها
 عندهم من كليات المواد الخارجة عن حكم الصنائع فكما لا يتدرج ما من الخشب والحيوان
 في يوم او شهر خستاً او حيواناً فيما عدا مجرى تخليفه كذلك لا يتدرج ذهب من مادة الذهب
 في يوم ولا شهر ولا يتغير طريق عاداته الا بآفراد ما وراء عالم الطنائع وعمل الصنائع
 فكذلك من طلب الكيمياء طلباً صاعياً ضيع ماله وعمله ويقال لهذا التدبير الصناعي
 التدبير العقيم لان يلهما ان كان صحيحاً فهو واقع ما وراء الطنائع والصنائع فهو كالمشي على
 الماء وامتناء الهواء والنفوذ في كثائف الاحساد ونحو ذلك من كرامات الاولياء الخارقة
 للعادة او مثل تخليق الطير ونحوها من معجزات الالهياء قال تعالى واذ تخلق من الطين
 كهينة الطير باذني فتفخ فيه فتكون طيراً باذني وعلى ذلك فسيل تسييرها مختلف بحسب
 حال من يوتاهها فربما اوتيتها الصالح ويوتيتها غيره فتكون عدة معارة وربما اوتيتها الصالح
 ولا يملك ايتاءها فلا تتم في يد غيره ومن هذا الباب يكون عملها سحرية فقد تبين انها انما
 تقع بتاثيرات النفوس وخوارق العادة اما معجزة او سحرية ولهذا كان كلام الحكماء
 كلهم فيها العازاً لا يظفر بحقيقته الا من خاض لجة من علم السحر واطلع على تصرفات
 النفس في عالم الطبيعة وامور خرق العادة غير منحصرة ولا يقصد احد الى تحصيلها والله
 بما يعملون محيط واكثر ما يحيل على الناس هذه الصناعة واتخاذها هو كما قلناه العجز عن
 الطرق الطبيعية للمعاش وانتفاعه من غير وجوه الطبيعة كالنلاحة والتجارة والصناعة
 فيستعصب العاجز انتفاعه من هذه وبروم الحصول على الكثير من المال دفعة بوجوه
 غير طبيعية من الكيمياء وغيرها واكثر من يعني بذلك الفقراء من اهل العمران حتى في
 الحكماء المتكلمين في انكارها واستحالتها فان ابن سينا القائل باستحالتها كان عليه الوزراء
 فكان من اهل الغنى والثروة والفارابي القائل بإمكانها كان من اهل الفقر الذين يعوزهم
 ادنى بلغة من المعاش واسايب وهذه تهمة ظاهرة في انظار النفوس المولعة بطرقها واتخاذها
 والله الرزاق ذو القوة المتين لا رب سواه

الفصل الثامن والعشرون

في ان كثرة التأليف في العلوم عاتقة عن التحصيل

اعلم انه ما اضر بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غاياته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم ونعدد طرقها ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك وحيث لا يسلم له منصب التحصيل فيحتاج المتعلم الى حفظها كلها او اكثرها ومراعاة طرقها ولا يفي عمره بما كتب في صناعة واحدة اذا تجرد لها فيقع القصور ولا بد دون رتبة التحصيل ويمثل ذلك من شان الفقه في المذهب المالكي بكتاب المدونة مثلاً وما كتب عليهم الشروحات الفقهية مثل كتاب اس يوس والحمي وابن سثير والتنبيهات والمقدمات والبيان والتحصيل على العتبية وكذلك كتاب اس الحاجب وما كتب عليه ثم انه يحتاج الى تمييز الطريقة الفير واية من الفرطية والغدادية والمصرية وطرق المتأخرين عنهم والاحاطة بذلك كله وحيث لا يسلم له مصب الفتيا وهي كلها متكررة والمعنى واحد والمتعلم مطالب باستحضار جميعها وتمييز ما بينها والعمر يقتضي في واحد منها ولو اقتصر المعلمون والمتعلمون على المسائل المذهبية فقط لكان الامر بدون ذلك بكثير وكان التعليم سهلاً وماخذة قريباً ولكنه دال لا يرتفع لاستقرار العوائد عليه فصارت كالطبيعة التي لا يمكن نقلها ولا تحويلها ويمثل ايضاً علم العربية من كتاب سيبويه وجميع ما كتب عليه وطرق البصريين والكوفيين والغداديين والاندلسيين من بعدهم وطرق المتقدمين والمتأخرين مثل ابن الحاجب واس مالك وجميع ما كتب في ذلك كيف يطالب به المتعلم وينقضي عمره دونة ولا يجمع احد في الغاية منه الا في القليل النادر مثل ما وصل اليه بالمغرب لهذا العهد من تأليف رجل من اهل صناعة العربية من اهل مصر يعرف بان هاشم ظهر من كلامه فيها انه استولى على عاية من ملكة تلك الصناعة لم تحصل الا لسبويه واس حني واهل طبقتهما لعظم ملكته وما احاط به من اصول ذلك الفن ونفاذ به وحسن تصرفه فيه ودل ذلك على ان النصل ليس مختصراً في المتقدمين سيما مع ما قدمناه من كثرة الشواغب بتعدد المذاهب والطرق والتأليف ولكن فصل الله بؤتيه من يشاء وهذا نادر من سواد الوجود والا فالظاهر ان المتعلم ولو قطع عمره في هذا كله فلا يفي له بتحصيل علم العربية مثلاً الذي هو آلة من الآلات ووسيلة فكيف يكون في المقصود الذي هو الثمرة ولكن الله يهدي من يشاء

الفصل التاسع والعشرون

في ان كثرة الاختصارات المولفة في العلوم مخلة بالتعليم

ذهب كثير من المتأخرين الى اختصار الطرق والانحاء في العلوم بولعون بها ويدونون منها رنائجاً مختصرة في كل علم يشتمل على حصر مسائله وادلتها باختصار في الالفاظ وحشو القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك مخلاً بالبلاغة وعسراً على الفهم وربما عمدوا الى الكتب الامهات المطولة في الفنون للتفسير والبيان فاخصروها تقريباً للحفظ كما فعله ابن الحاجب في الفقه واصل الفقه وابن مالك في العربية والحوثبي في المنطق وامثالهم وهو فساد في التعليم وفيه اخلال بالتحصيل وذلك لان فيه تخطيطاً على المبتدي بالقاء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم كما سبأني ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم بتتبع الفاظ الاختصار العويصة للفهم تتزاحم المعاني عليها وصعوبة استخراج المسائل من بينها لان الفاظ المختصرات تجدها لاجل ذلك صعبة عويصة فينقطع في فهمها حظ صالح عن الوقت ثم بعد ذلك فالمملكة الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات اذا تم على سداد ولم تعقم آفة في ملكة قاصرة عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة بكثرة ما يقع في تلك من التكرار والاحالة المفيد من الحصول للملكة النامة واذا اقتصر على التكرار قصرت الملكة لقلته كشأن هذه الموضوعات المختصرة فقصدا الى تسهيل الحفظ على المتعلمين فاركوه صعباً يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة وتمكنها ومن يهدا لله فلا يصل له ومن يصلل فلا هادي له والله سبحانه وتعالى اعلم

الفصل الثلاثون

في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق افادته

اعلم ان تلقين العلوم للمتعلمين انما يكون مفيداً اذا كان على التدرج شيئاً فشيئاً وقليلًا قليلًا يلتقي عليه اولاً مسائل من كل باب من الفن هي اصول ذلك الباب ويقرب له في شرحها على سبيل الاحمال ويراعي في ذلك قوة عقله واستعداد له لقبول ما يرد عليه حتى ينتهي الى اخر الفن وعند ذلك يحصل له ملصقة في ذلك العلم الا انها جزئية وضعيفة وغايتها انها هيأته لفهم الفن وتحصيل مسائله ثم يرجع به الى الفن ثانية فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة الى اعلى منها ويستوفي الشرح والبيان ويخرج عن الاحمال ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه الى ان ينتهي الى اخر الفن فتجود ملكته ثم يرجع به وقد شد فلا يترك

عوبصاً ولا مهماً ولا متعلقاً الا وضحه وفتح له مقفله فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته
هذا وجه التعليم المفيد وهو كما رايت انما يحصل في ثلاث تكرارات وقد يحصل للبعض
في اقل من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسر عليه وقد شاهدنا كثيراً من المعلمين لهذا العهد
الذي ادركنا يجهلون طرق التعليم وافاداته ويحضرون المتعلم في اول تعليمه المسائل المقفلة
من العلم ويطلبونه باحضار ذهنه في حلها ويحسبون ذلك مراناً على التعليم وصواباً فيه
ويكلفونه رعي ذلك وتحصيله ويخلطون عليه بما يلقون له من غايات الفنون في ماديها وقبل
ان يستعد لهنها فان قبول العلم والاستعدادات لهنه تنشأ تدريجاً ويكون المتعلم اول
الامر عاجزاً عن الفهم بالجملة الا في الاقل وعلى سبيل التقريب والجمال وبالامثال
الحسية ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلاً قليلاً بمخالفة مسائل ذلك الفن وتكرارها
عليه ولا يقال فيها من التقريب الى الاستيعاب الذي فوقه حتى تتم الملكة في الاستعداد
ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن واذا القيت عليه الغايات في البدايات وهو حينئذ
عاجز عن الفهم والوعي ويبعد عن الاستعداد له كل ذهه عنها وحسب ذلك من صعوبة
العلم في نفسه فتكاسل عنه وانحرف عن قبوله وتمادى في هجره وانما اتى ذلك من سوء
التعليم ولا ينبغي للمعلم ان يزيد متعلمه على فهم كتابه الذي اكب على التعليم منه بحسب
طاقته وعلى نسبة قوله للتعليم متدنأً كان او منتهياً ولا يخلط مسائل الكتاب غيرها حتى
يعيه من اوله الى اخره ويحصل اغراضه ويستولي منه على ملكة بها ينفذ في غيره لان
المتعلم اذا حصل ملكة ما في علم من العلوم استعد بها لقول ما بقي وحصل له نشاط
في طلب المزيد والهوض الى ما فوق حتى يستولي على غايات العلم واذا خلط عليه
الامر عجز عن الفهم وادركة الكلال والطمس فكره وبس من التحصيل وهجر العلم
والتعليم والله يهدي من يشاء وكذلك ينبغي لك ان لا تطول على المتعلم في الفن الواحد
بتفريق المحالس ونقطيع ما بينها لانه ذريعة الى النسيان وانقطاع مسائل الفن بعضها من
بعض فيعسر حصول الملكة بتفريقها واذا كانت اوائل العلم واواخره حاضرة عند الفكرة
مجانبة للنسيان كانت الملكة ايسر حصولاً واحكم ارتباطاً واقرّب صفة لان الملكات انما
تحصل بتتابع الفعل وتكراره واذا تنوسي الفعل تنوسيت الملكة الناشئة عنه والله علمكم مالم
تكونوا تعلمون ومن المذاهب الجميلة والطرق الواجبة في التعليم ان لا يخلط على المتعلم
علمان معاً فانه حينئذ قل ان يظفر بواحد منها لما فيه من تقسيم البال وانصرافه عن كل
واحد منها الى تفهم الاخر فيستغلطان معاً ويستصعبان ويعود منها بالخجة واذا تفرغ

الفكر لتعليم ما هو سبيله مقتصرًا عليه فيما كان ذلك اجدر لتحصيله والله سبحانه وتعالى
الموفق للصواب . واعلم ايها المتعلم اني اتخفك فائدة في تعلمك فان تلقيتها بالقبول
وامسكتها بيد الصناعة ظفرت بكنز عظيم وذخيرة شريفة واقدم لك مقدمة تعيسك في
فهمها وذلك ان الفكر الاساسي طبيعة مخصوصة فطرها الله كما فطر سائر مستدعاته وهو
وجدان حركة النفس في البطن الاوسط من الدماغ تارة يكون مداء للافعال الانسانية
على نظام وترتيب وتارة يكون مداء لعلم ما لم يكن حاصلًا بان يتوجه الى المطلوب وقد
بصور طرفيه ويروم فيه او اثباته فيلوح له الوسط الذي يجمع بينهما اسرع من لمح البصر
ان كان واحدًا او يستقل الى تحصيل اخر ان كان متعددًا ويصير الى الظفر بطوليه هذا
شان هذه الطبيعة الفكرية التي تميز بها البشر من بين سائر الحيوانات ثم الصناعة المنطقية
هي كيميائية فعل هذه الطبيعة الفكرية النظرية تصفه لتعلم سداده من خطائهم لانها وان
كان الصواب لها ذاتيًا الا انه قد يعرض لها الخطاء في الاقل من تصور الطرفين على
غير صورتها من اشتباه الهيئات في نظم القضايا وترتيبها للتتاج فتعين المنطق للتخلص
من ورطة هذا السداد اذا عرض فالمطلق اذا امر صناعي مساوق للطبيعة الفكرية
ومنطق على صورة فعلها ولكونه امرًا صاعيًا استغني عنه في الاكثر ولذلك تحد كثيرًا
من محمول الطارفي الخليفة يحصلون على المطالب في العلوم دون صناعة المنطق ولا سيما
مع صدق النية والتعرض لرحمة الله فان ذلك اعظم معنى ويسلكون بالطبيعة الفكرية
على سدادها فينضي ما اضع الى حصول الوسط والعلم بالمطلوب كما فطرها الله عليه ثم من
دون هذا الامر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة اخرى من التعلم وهي معرفة الانماط
ودلائها على المعاني الذهنية تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان
بالخطاب فلا بد ايها المتعلم من مجاوزتك هذه المحجب كلها الى الفكر في مطلوبك فاولاً
دلالة الكتابة المرسومة على الالفاظ المقولة وهي اخنها ثم دلالة الالفاظ المقولة على المعاني
المطلوبة ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قولها المعروفة في صناعة المنطق
ثم تلك المعاني مجردة في الفكر اشتراطاً يقتض بها المطلوب بالطبيعة الفكرية بالتعرض
لرحمة الله ومواهبه وليس كل احد يتجاوز هذه المراتب بسرعة ولا يقطع هذه المحجب في
التعلم بسهولة بل ربما وقف الذهن في حجب الالفاظ بالمناقشات او عثر في اشتراك
الادلة بشغب الجدال والشبهات وقعد عن تحصيل المطلوب ولم يكد يتخلص من تلك
الغمرة الا قليلاً من هداة الله فاذا اتليت بمثل ذلك وعرض لك ارتباك في فهمك او

تشغيب بالشبهات في ذهنك فاطرح ذلك وانتبذ حجب الالفاظ وعوائق الشبهات واترك الامر الصناعي جملة واخلص الى فضاء الفكر الطبيعي الذي فطرت عليه وسرح نظرك فيه وفرغ ذهنك فيه للغوص على مرامك منه واضعاً لها حيث وضعها آكار النظر قلبك مستعرضاً للفتح من الله كما فتح عليهم من ذهنهم من رحمته وعلمهم ما لم يكونوا يعلمون فاذا فعلت ذلك اشرق عليك انوار الفتح من الله بالظفر بمطلوبك وحصل الامام الوسط الذي جعله الله من مقتضيات هذا الفكر ونظره عليه كما قلناه وحيث قد فارجع به الى قوالب الادلة وصورها فافره فيها ووفه حقه من القانون الصناعي ثم اكسه صور الالفاظ وبرزه الى عالم الخطاب والمشافهة وثيق العرى صحیح النيان . واما ان وقفت عند المناقشة والشبهة في الادلة الصناعية ونحيص صوابها من خطائها وهذه امور صناعية وضعية تستوى جهاتها المتعددة وتنشاه لاجل الوضع والاصطلاح فلا تتميز جهة الحق منها اذ جهة الحق انما تستبين اذا كانت بالطبع فيستمر ما حصل من الشك والارتياب وتسدل المحجب على المطلوب وتقع بالناظر عن تحصيله وهذا شان الاكثرين من النظر والمتاخرين سيما من سقت له عجمة في لسانه فرطت عن ذهني ومن حصل له شغب بالقانون المنطقي تعصب له فاعتقده الذريعة الى ادراك الحق بالطبع فيقع في الحيرة بين شبه الادلة وشكوكها ولا يكاد يخلص منها والذريعة الى ادراك الحق بالطبع انما هو الفكر الطبيعي كما قلناه اذا جرد عن جميع الاوهام وتعرض الناظر فيه الى رحمة الله تعالى واما المطلق فاما هو واصف له عمل هذا الفكر فيساقه لذلك في الاكثر فاعنبر ذلك واستطر رحمة الله تعالى متى اعوزك فهم المسائل تشرق عليك انواره بالالهام الى الصواب والله الهادي الى رحمته وما العلم الا من عند الله

الفصل الواحد والثلاثون

في ان العلوم الالهية لا توسع فيها الا نظار ولا تفرع المسائل

اعلم ان العلوم المتعارفة بين اهل العبران على صنفين علوم مقصودة بالذات كالشرعيات من التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام والطبيعات والالهيات من الفلسفة وعلوم هي آلية وسيلة لهذه العلوم كالعربية والحساب وغيرها للشرعيات كالمنطق للفلسفة وربما كان آلة لعلم الكلام ولاصول الفقه على طريقة المتأخرين فاما العلوم التي هي مقاصد فلا حرج في توسعة الكلام فيها وتفرع المسائل واستكشاف الادلة والانظار

فان ذلك يزيد طالبها تمكناً في ملكته وإيضاحاً لمعانيها المنصودة وأما العلوم التي هي آلة لغيرها مثل العربية والمنطق وأمثالها فلا ينبغي ان ينظر فيها الا من حيث هي آلة لذلك الغير فقط ولا يوسع فيها الكلام ولا تفرع المسائل لان ذلك مخرج لها عن المقصود اذ المقصود منها ما هي آلة له لا غير فكلما خرجت عن ذلك خرجت عن المقصود وصار الاشتغال بها لغواً مع ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها بطولها وكثرة فروعها وربما يكون ذلك عائقاً عن تحصيل العلوم المنصودة بالذات لطول وسائلها مع ان شأنها اهم والعمر ينقص عن تحصيل الجميع على هذه الصورة فيكون الاشتغال بهذه العلوم الالية تضيقاً للعمر وشغلاً بما لا يعني وهذا كما فعل المتأخرون في صناعة النحو وصناعة المنطق واصل الفقه لانهم اوسعوا دائرة الكلام فيها واكثروا من التفاريع والاستدلالات بما اخرجها عن كونها آلة وصيرها من المقاصد وربما يقع فيها انظار لاحاجة بها في العلوم المنصودة فهي من نوع اللغو وهي ايضاً مضرّة بالمعلمين على الاطلاق لان المعلمين اهتمامهم بالعلوم المنصودة اكثر من اهتمامهم بوسائلها فاذا قطعوا العر في تحصيل الوسائل فمتي يظفرون بالمقاصد فلماذا يجب على المعلمين هذه العلوم الالية ان لا يستجروا في شأنها وينبهوا المتعلم على الغرض منها ويقفوا به عنده فمن نزعت به همة بعد ذلك الى شي من التوغل فيلحق له ما شاء من المراقبي صعباً او سهلاً وكل ميسر لما خلق له

الفصل الثاني والثلاثون

في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الاسلامية في طرقه

اعلم ان تعليم الولدان للقرآن شعار من شعار الدين اخذ به اهل الملة ودرجوا عليه في جميع امصارهم لما يسبق فيه الى القلوب من رسوخ الايمان وعقائده من آيات القرآن وبعض متون الاحاديث وصار القرآن اصل التعليم الذي ينبغي عليه ما يحصل بعد من الملكات وسبب ذلك ان التعليم الصغراشد رسوخاً وهو اصل لما بعده لان السابق الاول للقلوب كالاساس للملكات وعلى حسب الاساس واساليبه يكون حال ما ينبغي عليه واختلفت طرقهم في تعليم القرآن للولدان باختلافهم باعتماد ما ينشأ عن ذلك التعليم من الملكات فاما اهل المغرب فمذهبهم في الولدان الاقتصاد على تعليم القرآن فقط واخذهم اثناء المدارس بالرسم ومسائله واختلاف حملة القرآن فيه لا يخلطون ذلك بسواه في شيء من مجالس تعليمهم لا من حديث ولا من فقه ولا من شعرو ولا من كلام العرب الى ان

يحدق فيه أو ينقطع دونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعاً عن العلم بالجملة وهذا
 مذهب اهل الامصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى البربر ام المغرب في ولدانهم الى ان
 يجاوزوا حد البلوغ الى الشبيبة وكذا في الكبير اذا رجع مدارس القرآن بعد طائفة من
 عمره فهم لذلك اقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم واما اهل الاندلس فمذهبهم
 تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي يراعونه في التعليم الا انه لما كان
 القرآن اصل ذلك واسه ومنبع الدين والعلوم جعلوه اصلاً في التعليم فلا يقتصرون
 لذلك عليه فقط بل يخلطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في الغالب والترسل واخذهم
 بقوانين العربية وحفظها ونجويد الخط والكتاب ولا تختص عنايتهم في التعليم بالقرآن
 دون هذه بل عنايتهم فيه بالخط أكثر من جميعها الى ان يخرج الولد من عمر البلوغ الى
 الشبيبة وقد شذا بعض الشيء في العربية والشعر والبصريهما ورز في الخط والكتاب
 وتعلق باذيال العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم لكنهم يقطعون عن ذلك
 لاقطاع سد التعليم في افاقهم ولا يحصل بأيديهم الا ما حصل من ذلك التعليم الاول
 وفيه كفاية لمن ارشده الله تعالى واستعداد اذا وجد المعلم واما اهل افريقية فيخلطون في
 تعليمهم للولدان القرآن والحديث في الغالب ومدارس قوانين العلوم وتلقين بعض مسائلها
 الا ان عنايتهم بالقرآن واستنظار الولدان اياه ووقوفهم على اختلاف رواياته وقرآته
 أكثر مما سواه وعنايتهم بالخط تع لذلك وبالجملة فطريقهم في تعليم القرآن اقرب الى
 طريقة اهل الاندلس لان سند طريقهم في ذلك متصل بمسحاة الاندلس الذين اجازوا
 عند تغلب الصاري على شرق الاندلس واستقروا بتونس وعثم اخذ ولدانهم بعد ذلك
 واما اهل المشرق فيخلطون في التعليم كذلك على ما يبلغوا ولا ادري بم عنايتهم منها والذي
 ينقل لما ان عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقوانينه في زمن الشبيبة ولا يخلطون
 بتعليم الخط بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلمون له على افراد كما تعلم سائر الصنائع ولا
 يتداولونها في مكاتب الصبيان واذا كتبوا لهم الالواح فخط قاصر عن الاجادة ومن اراد
 تعلم الخط فعلى قدر ما يسخ له بعد ذلك من المهمة في طلبه ويتغيه من اهل صنعته فاما
 اهل افريقية والمغرب فافادهم الافتصار على القرآن القصور عن ملكة اللسان حملة
 وذلك ان القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة لما ان الشمر مصر وفون عن الاتيان بمثل
 فهم مصر وفون لذلك عن الاستعمال على اساليبه والاحذاء بها وليس لهم ملكة في غير
 اساليبه فلا يحصل لصاحبه ملكة في اللسان العربي وحظه الجهد في العبارات وقلة

التصرف في الكلام وربما كان اهل افريقية في ذلك اخف من اهل المغرب لما يخلطون في تعليمهم القرآن بعبارة العلوم في قوايينها كما قلناه فيقتدرون على شيء من التصرف ومحاذاة المثل بالمثل الا ان ملكتهم في ذلك قاصرة عن البلاغة لما ان اكثر محفوظهم عبارات العلوم البازلة عن البلاغة كما سيأتي في فصله واما اهل الاندلس فافادهم التفنن في التعليم وكثرة رواية الشعر والترسل ومدارس العربية من اول العمر حصول ملكة صاروا بها اعرف في اللسان العربي وقصروا في سائر العلوم لبعدهم عن مدارس القرآن والحديث الذي هو اصل العلوم واساسها فكانوا لذلك اهل حظ وادب بارع او مقصر على حسب ما يكون التعليم الثاني من بعد تعليم الصبي ولقد ذهب القاضي ابو بكر ابن العربي في كتاب رحلته الى طريقة غريبة في وجه التعليم واعاد في ذلك وابدأ وقدم تعليم العربية والشعر على سائر العلوم كما هو مذهب اهل الاندلس قال لان الشعر ديوان العرب ويدعو على تقديمه وتعليم العربية في التعليم ضرورة فساد اللغة ثم ينتقل منه الى الحساب فيتمرن فيه حتى يرى القوايين ثم ينتقل الى درس القرآن فانه يتيسر عليك بهذه المقدمة ثم قال ويا غفلة اهل بلادنا في ان يوخذ الصبي بكتاب الله في اوامره بقراً ما لا يفهم ويصعب في امر غيره اهم عليه ثم قال ينظر في اصول الدين ثم اصول الفقه ثم المجلد ثم الحديث وعلومه ونهى مع ذلك ان يخلط في التعليم علمان الا ان يكون المتعلم قانلاً لذلك بحودة الفهم والنشاط هذا ما اشار اليه القاضي ابو بكر رحمه الله وهو لعمرى مذهب حسن الا ان العوائد لا تساعد عليه وهي املك بالاحوال ووجه ما اخضعت به العوائد من تقدم دراسة القرآن ايثار التبرك والثواب وخشية ما يعرض للولد في جنون الصبي من الافات والقواطع عن العلم فينوته القرآن لانه مادام في الحجر مقاد للحكم فاذا تجاوز البلوغ والنحل من رقة الفهر فربما عصفت به رياح السبب فالفقه ساحل المطالة فيغتنمون في زمان المحرور بقية الحكم تحصيل القرآن لئلا يذهب خلقاً منه ولو حصل اليقين باستمراره في طلب العلم وقوله التعليم لكان هذا المذهب الذي ذكره القاضي اولى ما اخذ به اهل المغرب والمشرق ولكن الله يحكم ما يشاء لامعقب لحكمه سبحانه

الفصل الثالث والثلاثون

في ان الشدة على المتعلمين مصرة بهم

وذلك ان ارهاف الحد في بالتعليم مضر بالمتعلم سيما في اصغر الولد لانه من سوء

الملكمة ومن كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين او المالك او الخدم سطا به القهر وضيق عن العس في انساها وذهب نشاطها ودعاه الى الكسل وحمل على الكذب والخبث وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفاً من انساها الايدي بالقهر عليه وعلمه المكر والخديعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقاً فسدت معاني الاسانية التي له من حيث الاجتماع والقهر وهي الحمية والمدافعة عن نفسه ومثله وصار عيالاً على غيره في ذلك بل وكسلت النفس عن اكتساب النصائل والخلق الجميل فانقصت عن عايتها ومدى اسانيتها فارتكبت وعاد في اسفل السافلين وهكذا وقع لكل امة حصلت في قضة القهر وبال منها العسف واعنبره في كل من يملك امره عليه ولا تكون الملكة الكافلة له رفيقة به وتحذ ذلك فيهم استقراء وانظره في اليهود وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء حتى انهم يوصون في كل احق وعصر بالخرج ومعناه في الاصطلاح المشهور النخاث والكد وسببه ما قلناه فيسغي للمعلم في متعلمه والوالد في ولده ان لا يستندوا عليهم في التاديب وقد قال محمد بن ابي زيد في كتابه الذي الفه في حكم المعلمين والمتعلمين لا يسغي لمودب الصبيان ان يريد في ضربهم اذا احناهم اليه على ثلاثة اسواظ شيئاً ومن كلام عمر رضي الله عنه من لم يودبه الشرع لا ادبه الله حرصاً على صون النفوس عن مذلة التاديب وعلماً بان المقدار الذي عينه الشرع لذلك املك له فانه اعلم بمصلحته ومن احسن مذاهب التعليم ما تقدم به الرشيد للمعلم ولده محمد الامين فقال يا احمران امير المؤمنين قد دفع اليك هجته بنسه وثمره قلله فصير يدك عليه مسوطة وطاعته لك واجبة فكمل به بحيث وضعك امير المؤمنين اقرئه القرآن وعرفه الاخبار وروى الاشعار وعلمه السنن ونصره بمواقع الكلام وبدئته وامعه من الصحك الا في اوقاته وخذه تعظيم مشايخ بني هاشم اذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد اذا حضروا مجلسه ولا تمر بك ساعة الا وانت مغتنم فائدة فميدة اياها من غير ان تحزنه فتميت دهنه ولا تمنع في مساحته فيستغلي الفراغ وبالفه وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فان اباها فعليك بالسدة والعلطة انتهى

الفصل الرابع والثلاثون

في ان الرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة مرید کمال في التعلم والسبب في ذلك ان البشر ياخذون معارفهم واخلاقم وما يتخلون به من المذاهب والفصائل تارة علماً وتعلماً ولقاء وتارة محاكاة وتلقيناً بالمباشرة الا ان حصول الملكات عن

المباشرة والتلفين اشد استحكاماً واقوى رسوخاً فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها والاصطلاحات ايضاً في تعليم العلوم مخلفة على المتعلم حتى لقد يظن كثير منهم انها جزء من العلم ولا يدفع عنه ذلك الا مباشرة لاختلاف الطرق فيها من المعلمين فلقاء اهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد تمييز الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها فيجرد العلم عنها ويعلم انها انحاء تعليم وطرق توصيل وتنهض قواه الى الرسوخ والاستحكام في المكان ونصح معارفه ويميزها عن سواها مع نفوية ملكته بالمباشرة والتلفين وكثرة من المشيخة عدد تعددهم وتنوعهم وهذا لمن يسر الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها في طلب العلم لاكتساب الفوائد والكمال بقاء المشايخ ومباشرة الرجال والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

الفصل الخامس والثلاثون

في ان العلماء من بين البشر ابعد عن السياسة ومذاهبها

والسبب في ذلك انهم معتادون النظر الفكري والغوص على المعاني وانتزاعها من المحسوسات وتجريدها في الذهن اموراً كلية عامة ليحكم عليها بامرا العموم لا بخصوص مادة ولا تخصص ولا جيل ولا امة ولا صنف من الناس ويطبقون من بعد ذلك الكلي على الخارجيات وايضاً يقيسون الامور على اشائها وامثالها بما اعتادوه من القياس الفقهي فلا ترال احكامهم وانظارتهم كلها في الذهن ولا نصير الى المطابقة الا بعد الفراغ من البحت والنظر ولا نصير بالجملة الى مطابقة وانما يتفرع ما في الخارج عما في الذهن من ذلك كلاحكام الشرعية فانها فروع عما في المحبوظ من ادلة الكتاب والسنة فتطلب مطابقة ما في الخارج لها عكس الانظار في العلوم العقلية التي تطلب في صحتها مطابقتها لما في الخارج فهم متعودون في سائر انظارتهم الامور الذهنية والانظار الفكرية لا يعرفون سواها والسياسة يحتاج صاحبها الى مراعاة ما في الخارج وما يلحقها من الاحوال ويتبعها فانها خفية ولعل ان يكون فيها ما يمنع من الحاقها بشبه او مثال وينافي الكلي الذي يحاول تطبيقه عليها ولا يقاس شيء من احوال العمران على الاخر كما اشتبه في امر واحد فعلها اختلفا في امور فنكون العلماء لاجل ما تعودوه من تعميم الاحكام وقياس الامور بعضها على بعض اذا نظروا في السياسة افرغوا ذلك في قالب انظارتهم ونوع اسندالاتهم فيقعون في الغلط كثيراً ولا يؤمن عابهم ويلحق بهم اهل الذكاء والكيس من اهل العمران لانهم يتزعمون

بشقوق اذهانهم الى مثل شان الفقه من الغوص على المعاني والقياس والمحاكاة فيقعون في الغلط والعامي السليم الطبع المتوسط الكيس لقصور فكره عن ذلك وعدم اعنياده اياه يقتصر لكل مادة على حكمها وفي كل صنف من الاحوال والاشخاص على ما اخص به ولا يعدي الحكم بقياس ولا نعيم ولا يفارق في اكثر نظره المواد المحسوسة ولا يجاوزها في ذهنه كالسائح لا يفارق الدر عند الموج قال الشاعر

فلا توغلن اذا ما سمجت فان السلامة في الساحل

فيكون ماهوتاً من النظر في سياسته مستقيم النظر في معاملة ابناء جنسه فيحسن معاشه وتندفع آفاته ومصاره باستقامة نظره وفوق كل ذي علم عليم ومن هنا يتبين ان صناعة المطلق غير مأمونة الغلط لكثرة ما فيها من الانتزاع وبعدها عن المحسوس فانها تنظر في المعنويات التواني ولعل المواد فيها ما يمانع تلك الاحكام وينافياها عند مراعاة التطبيق اليقيني واما النظر في المقولات الاولى وهي التي تجريدها قريب فليس كذلك لانها خيالية وصور المحسوسات حافظة مودة تصديق اطلاقه والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

الفصل السادس والثلاثون

في ان حملة العلم في الاسلام اكثرهم العجم

من العرب الواقع ان حملة العلم في الملة الاسلامية اكثرهم العجم لا من العلوم الشرعية ولا من العلوم العقلية الا في القليل النادر وان كان منهم العربي في نسبته فمن عجمي في لغته ومرابه ومشيخته مع ان الملة عربية وصاحب شريعته اعربي والسبب في ذلك ان الملة في اولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى احوال السداجة والنداء واما احكام الشريعة التي هي امر الله وبواهيه كان الرجال ينقلونها في صدورهم وقد عرفوا ماخذها من الكتاب والسنة بما تلقوه من صاحب الشرع واصحابه والقوم يومئذ عرب لم يعرفوا امر التعليم والتأليف والتدوين ولا دفعوا اليه ولا دعتم اليه حاجة وحرى الامر على ذلك زمن الصحابة والتابعين وكانوا يسمون المختصين بمحمل ذلك ونقله القراء اي الذين يقرأون الكتاب وليسوا اميين لان الامية يومئذ صفة عامة في الصحابة بما كانوا عرباً فقليل لحملة القرآن يومئذ قراء اشارة الى هذا فهم قراء لكتاب الله والسنة الماثورة عن الله لانهم لم يعرفوا الاحكام الشرعية الا منه ومن الحديث الذي هو في غالب موارد تفسيره وشرحه قال صلى الله عليه وسلم تركت فيكم امرين ان تصلوا ما تمسك بهما كتاب الله وسنتي فلما

بعد النقل من لدن دولة الرشيد فما بعد احتيج الى وضع التفسير القرآنية وتقييد الحديث
 مخافة ضياعه ثم احتيج الى معرفة الاسانيد وتعديل الناقلين للتمييز بين الصحيح من الاسانيد
 وما دونه ثم كثر استخراج احكام الوقعات من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك اللسان
 فاحتيج الى وضع القواوين النحوية وصارت العلوم الشرعية كلها ملكات في الاستنباطات
 والاستخراج والتنظير والقياس واحتاجت الى علوم اخرى وهي الوسائل لها من معرفة قوانين
 العربية وقوانين ذلك الاستنطاق والقياس والذب عن العقائد الايمانية بالادلة لكثرة
 البدع والاتحاد فصارت هذه العلوم كلها علوماً ذات ملكات محتاجة الى التعليم فاندرجت
 في حملة الصنائع وقد كنا قدمنا ان الصنائع من متخيل المحصر وان العرب ابعد الناس
 عنها فصارت العلوم لذلك حضرية وبعدها عن العرب وعن سوقها والمحصر لذلك العهد
 هم العجم او من في معناهم من الموالي واهل الخواضر الذين هم يومئذ تبع للعجم في الحصار
 واحوالها من الصنائع والحرف لانهم اقوم على ذلك للحضارة الراستحة فيهم منذ دولة العرس
 فكان صاحب صناعة النخوسيبويه والفارسي من بعده والرجاج من بعدهما وكلم عجمي في
 انسابهم واما روى في اللسان العربي فاكتسبه بالمرى ومخالطة العرب وصيره قواوين
 وفناً لمن بعدهم وكذا حملة الحديث الذين حفظوه عن اهل الاسلام اكثرهم عجمي او
 مستعجمون باللغة والمرى وكان علماء اصول الفقه كلهم عجم كما يعرف وكذا حملة علم
 الكلام وكذا اكثر المفسرين ولم يبق بحفظ العلم وتدوينه الا الاعاجير وظهر مصداق قوله
 صلى الله عليه وسلم لو نعلق العلم باكاف السماء لاله قوم من اهل فارس واما العرب
 الذين ادركوا هذه الحضارة وسوقها وخرجوا اليها عن الدواة فشغلهم الرئاسة في الدولة
 العباسية وما دفعوا اليه من القيام بالملك عن القيام بالعلم والنظر فيه فانهم كانوا اهل
 الدولة وحاميتها واولي سياستها مع ما يلغتهم من الانفة عن اتحال العلم حينئذ بما صار من
 جملة الصنائع والروساء اندأ يستكفون عن الصنائع والمهن وما يجر اليها ودفعوا ذلك الى
 من قام به من العجم والمولدين وما زالوا يرون لهم حتى القيام به فانه ديهم وعلومهم ولا
 يحنقرون حملتها كل الاحتقار حتى اذا خرج الامر من العرب جملة وصار للعجم صارت
 العلوم الشرعية غريبة النسبة عند اهل الملك بما هم عليه من البعد عن نسبتها وامتنع
 حملتها بما يرون انهم بعداء عنهم مشتغلين بما لا يعني ولا يجدي عنهم في الملك والسياسة
 كما ذكرناه في نقل المراتب الدينية فهذا الذي قررناه هو السبب في ان حملة الشرعيات
 عامتهم من العجم واما العلوم العقلية ايضاً فلم تظهر في الملة الا بعد ان تميز حملة العلم ومولفوه

واستقر العلم كله صاعقة فاخصت بالعجم وتركها العرب وانصرفوا عن انتخالها فلم يجملها الا المعربون من العجم شأن الصنائع كما قلناه اولاً فلم يزل ذلك في الامصار ما دامت الحصار في العجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر فلما خربت تلك الامصار وذهبت منها الحصار التي هي سر الله في حصول العلم والصنائع ذهب العلم من العجم جملة لما شملهم من الدابة واخص العلم بالامصار الموفرة الحصار ولا اوفر اليوم في الحصار من مصر في ام العالم وابواب الاسلام ويسوع العلم والصنائع وبقي بعض الحصار في ما وراء النهر لما هناك من الحصار بالدولة التي فيها فلم بذلك حصه من العلوم والصنائع لا تنكر وقد دلنا على ذلك كلام بعض علماءهم في تأليف وصلت الينا الى هذه البلاد وهو سعد الدين التتاراني وما غيره من العجم فلم ير لهم من بعد الامام بن الخطيب ونصير الدين الطوسي كلاماً يعول على نهايته في الاصابة فاعند ذلك وتامله تر عجباً في احوال الحليمة والله يخلق ما يشاء لا اله الا هو وحده لا شريك له لة الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله

الفصل السابع والثلاثون

في علوم اللسان العربي

اركانه اربعة وهي اللغة والنحو والبيان والادب ومعرفتها ضرورية على اهل الشريعة اذ ماخذ الاحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة وهي بلغة العرب ونقلتها من الصحابة والتابعين عرب وشرح مشكلاتها من لغاتهم فلاند من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان لمن اراد علم الشريعة وتماوت في التاكيد تماوت مراتبها في التوفيق بمقصود الكلام حسبما يتبين في الكلام عليها فافاً والذي يتحصل ان الهم المقدم منها هو النحو اذ به يتبين اصول المقاصد والدلالة فيعرف الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر ولولاه لجهل اصل الافادة وكان من حق علم اللغة التقدم لولا ان اكثر الاوضاع باقية في موضوعاتها لم تغير بخلاف الاعراب الدال على الاساد والمسد والمسد اليه فانه تغير بالجملة ولم يبق له اثر فلذلك كان علم النحوم من اللغة اذ في جهله الاخلال بالتفاهم جملة وليست كذلك اللغة والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

علم النحو

اعلم ان اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل لساني

فلا بد ان تصير ملكة متغيرة في العضو الفاعل لها وهو اللسان وهو في كل امة بحسب اصطلاحاتهم وكانت الملكة الحاصلة للعرب من ذلك احسن الملكات واضمحها ابانة عن المقاصد لدلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعاني مثل الحركات التي تعين الفاعل من المفعول من الجرو راعني المصاف ومثل الحروف التي تنفي بالافعال الى الذات من غير تكلف الفاظ اخرى وليس يوجد ذلك الا في لغة العرب واما غيرها من اللغات فكل معنى او حال لا بد له من الفاظ تخصه بالدلالة ولذلك نجد كلام العجم من مخاطباتهم اطول مما نقره بكلام العرب وهذا هو معنى قوله صلى الله عليه وسلم اوتيت جوامع الكلم واخصر لي الكلام اختصاراً فصار للحروف في لغتهم والحركات والهيئات اي الاوضاع اعشار في الدلالة على المقصود غير متكلفين فيه لصناعة يستعيدون ذلك منها اما هي ملكة في السنهم باخذها الاخر عن الاول كما تاخذ صبيانا هذا العهد لغاتنا فلما جاء الاسلام وفارقوا الحجاز اطلب الملك الذي كان في ايدي الامم والدول وخالطوا العجم تغيرت تلك الملكة بما اتى اليها السمع من المخالفات التي للمتغربين والسمع انوا الملكات اللسانية ففسدت بما اتى اليها مما يغيرها لجوحها اليه باعنياد السمع وخشي اهل العلوم منهم ان تفسد تلك الملكة راساً ويطول العهد بها فينغلق القرآن والحديث على المفهوم فاستنطوا من مجاري كلامهم قوايين لتلك الملكة مطردة شبه الكليات والقواعد يقيسون عليها سائر انواع الكلام ويلحقون الاشياء بالاشياء مثل ان الفاعل مرفوع والمنعول منصوب والمبتدا مرفوع ثم راي تغير الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات فاصطلحوا على تسميتها اعرافاً وتسمية الموجب لذلك التغير عاملاً وامثال ذلك وصارت كلها اصطلاحات خاصة بهم فقيدوها بالكتاب وجعلوها صناعة لهم مخصوصة واصطلحوا على تسميتها بعلم النحو واول من كتب فيها ابو الاسود الدؤلي من بني كنانة ويقال بشاره علي رضي الله عنه لانه راي تغير الملكة فاشار عليه بجهدها فبرز الى ضبطها بالقوايين المحاصرة المستقرة ثم كتب فيها الناس من بعده الى ان انتهت الى الخليل بن احمد الفراهيدي ايام الرستيد احوج ما كان الناس اليها لذهاب تلك الملكة من العرب فذهب الصناعة وكل اوابها واخذها عنه سيبويه فكمل تماريعها واستكثر من ادلتها وشواهدا ووضع فيها كتابة المشهور الذي صار اماماً لكل ما كتب فيها من بعده ثم وضع ابو علي الفارسي وابو القاسم الزجاج كتباً مختصرة للتعلمين يحذون فيها حذو الامام في كتابه ثم طال الكلام في هذه الصناعة وحدث الخلاف بين اهلها في الكوفة والبصرة المصريين النديمين للعرب وكثرت الادلة والحجج بينهم وتباينت

الطرق في التعليم وكثر الاختلاف في اعراب كثير من آي القرآن باختلافهم في تلك القواعد وطال ذلك على المتعلمين وجاء المتأخرون بمذاهبهم في الاختصار فاختصروا كثيراً من ذلك الطول مع استيعابهم لجميع ما نقل كما فعله اس مالك في كتاب التسهيل وإمثاله واقتصارهم على المبادي للمتعلمين كما فعله الزمخشري في المنصل وابن الحاجب في المقدمة له وربما نظمو ذلك نظماً مثل اس مالك في الأرجوزتين الكبرى والصغرى وابن معطي في الأرجوزة الالفيه وبالجمله فالتأليف في هذا الفن أكثر من ان تحصى او يحاط بها وطرق التعليم فيها مختلفة فطريقة المتقدمين مغايرة لطريقة المتأخرين والكوفيون والبصريون والبغداديون والاندلسيون مختلفة طرقهم كذلك وقد كادت هذه الصناعة ان توذن بالذهاب لما راينا من النقص في سائر العلوم والصنائع تناقص العمران ووصل اليها بالمغرب لهذه العصور ديوان من مصر منسوب الى جمال الدين بن هشام من علمائها استوفى فيه احكام الاعراب مجمله ومصلة وتكلم على الحروف والمفردات والجمل وحذف ما في الصناعة من المتكرر في أكثر اوابها وسماه بالمغني في الاعراب وأشار الى نكت اعراب القرآن كلها وضبطها بابواب وفصول وقواعد انتظمت سائرها فوقنا منه على علم جم يشهد بعلو قدره في هذه الصناعة ووفور بضائعه منها وكأنه ينحو في طريقه منحاة اهل الموصل الذين اقتنوا اثران جني واتبعوا مصطلح تعليمه فاتى من ذلك بشئ عجيب دال على قوة ملكته وإطلاعه والله يزيد في الخلق ما يشاء

علم اللغة

هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية وذلك انه لما فسدت ملكة اللسان العربي في الحركات المسماة عند اهل النحوي بالاعراب واستنبطت القواوين لحفظها كما قلناه ثم استمر ذلك الفساد ببلاسة العجم ومخالطتهم حتي نادى الفساد الى موضوعات الالفاظ فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضوعه عديم ميلاً مع هجنة المتعربين في اصطلاحاتهم المخالفة لصرح العربية فاحتيج الى حفظ الموضوعات اللغوية بالكتاب والتدوين خشية الدروس وما ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث فشر كثير من أئمة اللسان لذلك وأملوا فيه الدواوين وكان سابق الحلبة في ذلك الخليل بن احمد الفراهيدي الف فيها كتاب العين فحصر فيه مركبات حروف المعجم كلها من الثنائي والثلاثي والرابعي والخماسي وهو غاية ما ينهي اليه التركيب في اللسان العربي وتأتى له حصر ذلك بوجوه عديدة حاضرة وذلك ان جملة الكلمات الثنائية تخرج من جميع الاعداد على التوالي من

واحد الى سبعة وعشرين وهو دون نهاية حروف المعجم بواحد لان الحرف الواحد منها
يؤخذ مع كل واحد من السبعة والعشرين فتكون سبعة وعشرين كلمة ثنائية ثم يؤخذ الثاني
مع السنة والعشرين كذلك ثم الثالث والرابع ثم يؤخذ السابع والعشرون مع الثامن
والعشرين فيكون واحداً فتكون كلها اعداداً على التوالي العدد من واحد الى سبعة وعشرين
فتجمع كما هي بالعمل المعروف عند اهل الحساب ثم تضاعف لاجل قلب الثنائي لان
التقديم والتاخير بين الحروف معتد في التركيب فيكون الخارج جملة الثنائيات وتخرج
الثنائيات من ضرب عدد الثنائيات فيما يجمع من واحد الى ستة وعشرين لان كل ثنائية
يزيد عليها حرفاً فتكون ثلاثية فتكون الثنائية بمزلة الحرف الواحد مع كل واحد من
الحروف الباقية وهي ستة وعشرون حرفاً بعد الثنائية فتجمع من واحد الى ستة وعشرين
على التوالي العدد ويضرب فيه جملة الثنائيات ثم تضرب الخارج في ستة جملة مقلوبات
الكلمة الثلاثية فيخرج مجموع تراكيبها من حروف المعجم وكذلك في الرباعي والخماسي
فاتحصرت له التراكيب بهذا الوجه ورتب ابوابه على حروف المعجم بالترتيب المتعارف
واعتمد فيه ترتيب الخارج فدا بحروف الحاق ثم بعده من حروف الحنك ثم الاصراس ثم
الشفة وجعل حروف العلة اخراً وهي الحروف الهوائية وبدا من حروف الحلق بالعين
لانه الاقصر منها فذلك سمي كتاباً بالعين لان المتقدمين كانوا يدهون في تسمية دواوينهم
الى مثل هذا وهو تسميته ناول ما يقع فيه من الكلمات والالفاظ ثم بين المهمل منها من
المستعمل وكان المهمل في الرباعي والخماسي اكثر لقلة استعمال العرب له لثقله ولحق به الثنائي
لقلة دورائه وكان الاستعمال في الثلاثي اغلب فكانت اوضاعه اكثر لدورائه وضمن التحليل
ذلك كله في كتاب العين واستوعبه احسن استيعاب واوعاه وجاء ابو بكر الرندي وكتب
لهشام المؤيد بالاندلس في المائة الرابعة فاخصر مع المحافظة على الاستيعاب وحذف
مئة المهمل كله وكثيراً من شواهد المستعمل ولخصه للحفظ احسن تلخيص والى الجوهري
من المشاركة كتاب الصحاح على الترتيب المتعارف لحروف المعجم فجعل البداء منها
بالهمزة وجعل الترجمة بالحروف على الحرف الاخير من الكلمة لاضطرار الناس في الاكثر
الى اواخر الكلم وحصر اللغة اقتداءً بحصر التحليل ثم الف فيها من الاندلسيين ابن سيده
من اهل دانية في دولة على بن محاهد كتاب المحكم على ذلك النسخ من الاستيعاب وعلى
نحو ترتيب كتاب العين وزاد فيه التعرض لاشتقاقات الكلم ونصاريفها فجاء من احسن
الدواوين ولخصه محمد بن ابي الحسين صاحب المستنصر من ملوك الدولة الحنفية

تونس وقلب ترتيبه الى ترتيب كتاب الصحاح في اعتبار او اواخر الكلم وبناء التراجم عليها
فكانا نؤامي رحم وسليبي انوة هذه اصول كتب اللغة فيما علمناه وهناك مختصرات اخرى
مختصة بصنف من الكلم ومستوعبة لبعض الابواب او لكلمها الا ان وجه المحصر فيها خفي
ووجه المحصر في تلك جلي من قبل التراكيب كما رايت ومن الكتب الموضوعه ايضا في
اللغة كتاب الرمحشري في المجاز بين فيه كل ما تجوزت به العرب من الالفاظ وفيما تجوزت
به من المدلولات وهو كتاب شريف الافادة ثم لما كانت العرب تضع الشيء على العوم
ثم تستعمل في الامور الخاصة الالفاظ اخرى خاصة بها فوق ذلك عندما بين الوضع
والاستعمال واحتاج الى فقه في اللغة عزيز الماخذ كما وضع الايض بالوضع العام لكل ما
فيه بياض ثم اخنص ما فيه بياض من الخيل بالاشهب ومن الانسان بالارهر ومن الغنم
بالاملح حتى صار استعمال الايض في هذه كلها لحنًا وخروجًا عن لسان العرب واخنص
بالتأليف في هذا المعنى الثعالي وافردته في كتاب له سماه فقه اللغة وهو من اكدم ما ياخذ
به اللغوي نفسه ان يحرف استعمال العرب عن مواضعه فليس معرفة الوضع الاول بكاف
في الترتيب حتى يشهد له استعمال العرب لذلك واكثر ما يحتاج الى ذلك الاديب في فني
نظمه ونثره حذرًا من ان يكثر لحنه في الموضوعات اللغوية في مفرداتها وتراكيبها وهواشد
من اللحن في الاعراب والفحش وكذلك الف بعض المتأخرين في الالفاظ المشتركة
وتكفل بحصرها وان لم تبلغ الى النهاية في ذلك فهو مستوعب للاكثر واما المختصرات
الموجودة في هذا الفن المخصوصة بالمتداول من اللغة الكثير الاستعمال تسهيلًا لحفظها على
الطالب فكثيرة مثل الالفاظ لاس السكيت والفصيح لثعلب وغيرها وبعضها اقل لغة من
بعض لاختلاف نظرهم في الهم على الطالب للحفظ والله المخلق العليم لا رب سواه

علم البيان

هذا العلم حادث في الملة بعد علم العربية واللغة وهو من العلوم اللسانية لانه متعلق
بالالفاظ وما تنبده ويقصد بها الدلالة عليه من المعاني وذلك ان الامور التي يقصد
المتكلم بها افادة السامع من كلامه هي اما تصور مفردات تسند ويسند اليها ويفضي بعضها
الى بعض والدالة على هذه هي المفردات من الاسماء والافعال والحروف واما تمييز المسندات
من المسند اليها والازمنة وبدل عليها بتغير الحركات من الاعراب واثنية الكلمات وهذه
كلها هي صناعة النحوي يبقى من الامور المكتتفة بالواقعات المحتاجة للدلالة احوال المخاطبين
او الفاعلين وما يقتضيه حال المعلن وهو محتاج الى الدلالة عليه لانه من تمام الافادة واذا

حصلت المتكلم فقد بلغ غاية الافادة في كلامه واذا لم يشتمل على شيء منها فليس من جنس
 كلام العرب فان كلامهم واسع ولكل مقام عندهم مقال يختص به بعد كمال الاعراب
 والامانة الا ترى ان قولهم زيد جاءني مغاير لقولهم جاءني زيد من قبل ان المتقدم منها هو
 الاثم عند المتكلم من قال جاءني زيد افاد ان اهتمامه بالهجي قبل الشخص المسند اليه
 ومن قال زيد جاءني افاد ان اهتمامه بالشخص قبل الهجي المسند وكذا التعبير عن اجراء
 الجملة بما يناسب المقام من موصول او مبهم او معرفة وكذا تأكيد الاسناد على الجملة
 كقولهم زيد قائم وان زيدا قائم وان زيدا قائم متغايرة كلها في الدلالة وان استوت من طريق
 الاعراب فان الاول العاري عن التأكيد انما يفيد الخالي الذهن والثاني المؤكد بان يفيد
 المتردد الثالث يفيد المنكر فهي مختلفة وكذلك تقول جاءني الرجل ثم نقول مكانه يعني جاءني
 رجل اذا قصدت بذلك التنكير تعظيمه وانه رجل لا بعدالة احد من الرجال ثم الجملة الاسنادية
 تكون خيرية وهي التي لها خارج نطاقه اولاً ونسائية وهي التي لا خارج لها كالطلب
 وانواعه ثم قد يتعين ترك العاطف بين الجملتين اذا كان للثانية محل من الاعراب
 فيشرك بذلك منزلة التابع المفرد بعناً وتوكيداً وبدلاً بلا عطف او يتعين العطف اذا لم
 يكن للثانية محل من الاعراب ثم يقتضي المحل الاطئاب والايجاز فيورد الكلام عليهما ثم قد
 يدل باللفظ ولا يريد منطوقه ويريد لازمه ان كان مفرداً كما نقول زيد اسد فلا تريد حقيقة
 الاسد المنطوقه وانما تريد شجاعته اللازمة وتسندها الى زيد وتسمى هذه استعارة وقد تريد باللفظ
 المركب الدلالة على ملزومه كما نقول زيد كثير الرماد وتريد به ما لزم ذلك عنه من
 الجود وقرى الضيف لان كثرة الرماد ناشئة عنها فهي دالة عليها وهذه كلها دلالة زائدة
 على دلالة الالفاظ المفرد والمركب وانما هي هيات واحوال الواقعات جعلت للدلالة عليها
 احوال وهيات في الالفاظ كل بحسب ما يقتضيه مقامه فاشتمل هذا العلم المسمى بالبيان
 على البحث عن هذه الدلالة التي للهيآت والاحوال والمقامات وجعل على ثلاثة اصناف
 الصنف الاول يبحث فيه عن هذه الهيات والاحوال التي تطابق باللفظ جميع مقتضيات
 الحال ويسمى علم البلاغة والصنف الثاني يبحث فيه عن الدلالة على اللازم اللفظي وملزومه
 وهي الاستعارة والكناية كما قلناه ويسمى علم البيان والحقول بهما صنف اخر وهو النظري
 تربين الكلام وتحسينه بنوع من التتميق اما بسميع بفضله او تجنيس يشابه بين الفاظه او
 ترصيع بقطع اوزانه او تورية عن المعنى المقصود بايها معني اخفى منه لاشتراك اللفظ بينهما
 وامثال ذلك ويسمى عندهم علم البديع واطلق على الاصناف الثلاثة عند المحدثين اسم

البيان وهو اسم الصنف الثاني لان الاقدمين اول ما تكلموا فيه ثم تلاحت مسائل الفن
 واحدة بعد اخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والجاحظ وقدامة وامثالهم املاءات غير وافية
 فيها ثم تزل مسائل الفن تكمل شيئاً فشيئاً الى ان محص السكاكي زبدته وهذب مسائله
 ورتب ابوابه على نحو ما ذكرناه انفاً من الترتيب والى كتابه المسمى بالمتاح في النحو
 والتصريف والبيان فجعل هذا الفن من بعض اجزائه واخذ المتأخرون من كتابه ولخصوا
 منه امهات هي المتداوله لهذا العهد كما فعله السكاكي في كتاب التبيان وابن مالك في كتاب
 المصباح وجلال الدين القزويني في كتاب الايضاح والتلخيص وهو اصغر حجمًا من
 الايضاح والعناية به لهذا العهد عند اهل المشرق في الشرح والتعليم منه اكثر من غيره
 وبالجملة فالمشاركة على هذا الفن اقوم من المغاربة وسببه والله اعلم انه كالي في العلوم
 اللسانية والصنائع الكالية توجد في العمران والمشرق او فرعراناً من المغرب كما ذكرناه او
 نقول لعناية العجم وهم معظم اهل المشرق كتفسير الزمخشري وهو كله مبني على هذا الفن
 وهو اصله وانما اخص باهل المغرب من اصنافه علم البديع خاصة وجعلوه من جملة علوم
 الادب الشعرية وفرعوا له الفناً وعددوا ابواباً ونوعوا ابواباً وزعموا انهم احصوها من
 لسان العرب وانما حملهم على ذلك الولوع بتزيين الالفاظ وان علم البديع سهل المآخذ
 وصعبت عليهم مأخذ البلاغة والبيان لدقة انظارها وغوض معانيها ففجأوا عنها ومن
 الف في البديع من اهل افريقية ابن رشيقي وكتاب العمدة له مشهور وجري كثير من
 اهل افريقية والاندلس على مناه واعلم ان ثمره هذا الفن انما هي في فهم الاعجاز من القرآن
 لان اعجازه في وفاء الدلالة منه بجميع مقتضيات الاحوال منطوقة ومفهومة وهي اعلى مراتب
 الكلام مع الكمال فيما يختص بالالفاظ في انتقائها ووحدة رصنها وتركيبها وهذا هو الاعجاز
 الذي نقصر الافهام عن دركه وانما يدرك بعض الشيء منه من كان له ذوق بخالطة اللسان
 العربي وحصول ملكته فيدرك من اعجازه على قدر ذوقه فلماذا كانت مدارك العرب
 الذين سمعوه من مبلغه اعلى مقاماً في ذلك لانهم فرسان الكلام وجهابذته والذوق عندهم
 موجود باوفر ما يكون واصح ما يكون الى هذا الفن المنسرون واكثر تفاسير
 المتقدمين غفل عنه حتى ظهر جارا لله الزمخشري ووضع كتابه في التفسير وتبع آي القرآن
 باحكام هذا الفن بما يدي البعض من اعجازه فانفرد بهذا الفضل على جميع التفاسير لولا
 انه بويد عقائد اهل البدع عند اقتباسها من القرآن بوجوه البلاغة ولاجل هذا يتحماه
 كثير من اهل السنة مع وفور بضاعه من البلاغة فمن احكم عقائد السنة وشارك في هذا

الفن بعض المشاركة حتى يقتدر على الرد عليه من جنس كلامه او يعلم انه بدعة فيعرض عنها ولا نصر في معتقده فانه يتعين عليه النظر في هذا الكتاب للظفر بشي من الاعجاز مع السلامة من البدع والاهواء والله الهادي من يشاء الى سواء السبيل

علم الادب

هذا العلم لا موصوع له يظفر في اثبات عوارضه او نفيها وإنما المقصود منه عند اهل اللسان ثمرته وهي الاجادة في فني المظوم والمثور على اساليب العرب ومناحيهم فيجوعون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الكلمة من شعر عالى الطقة وسجع متساو في الاجادة ومساائل من اللغة والنحو مشوثة اثناء ذلك متفرقة يستفري منها الناظر في الغالب معظم قوايس العربية مع ذكر بعض من ايام العرب بهم به ما يقع في اشعارهم ومنها وكذلك ذكر المهم من الاسباب الشهيرة والاخبار العامة والمقصود بذلك كله ان لا يخفى على الناظر فيه شي من كلام العرب واساليبهم ومناحي بلاغتهم اذا تصحوا لانه لا تحصل الملكة من حفظه الا بعد فهمه فيحتاج الى تقديم جميع ما يتوقف عليه فهمه ثم انهم اذا ارادوا حد هذا الفن قالوا الادب هو حفظ اشعار العرب واخبارها والاخذ من كل علم يظرف يريدون من علوم اللسان او العلوم الشرعية من حيث متونها فقط وهي القرآن والحديث اذ لا مدخل لغير ذلك من العلوم في كلام العرب الا ما ذهب اليه المتأخرون عند كلهم بصناعة البدع من التورية في اشعارهم وترسلهم بالاصطلاحات العلمية فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ الى معرفة اصطلاحات العلوم ليكون قائماً على فهمها وسمعتها من شيوخنا في مجالس التعليم ان اصول هذا الفن واركانه اربعة دواوين وهي ادب الكاتب لان قتيبة وكتاب الكامل للمبرد وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب الواوادر لابي علي القاسمي البغدادي وما سوى هذه الاربعة فتبع لها وفروع عنها وكتب المحدثين في ذلك كثيرة وكان الغناء في الصدر الاول من اجراء هذا الفن لما هو تاع للشعر اذ الغناء انما هو تلحينه وكان الكتاب والفضلاء من الخواص في الدولة العباسية يآخذون انفسهم به حرصاً على تحصيل اساليب الشعر وفنونه فلم يكن انحالة قادحاً في العدالة والمرؤة وقد ألف القاضي ابوالفرج الاصبهاني وهو ما هو كتابة في الاغانى جمع فيه اخبار العرب واشعارهم وانسابهم وابامهم ودولهم وجعل منه على الغناء في المائة صوت التي اختارها المغنون للرشيده فاستوعب فيه ذلك اتم استيعاب واوفاه واعمرى اندبوا من العرب وجامع استنات المحاسن التي سلنت لهم في كل فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الاحوال ولا

يعدل به كتاب في ذلك فيما تعلمه وهو الغاية التي يسمو اليها الاديب ويقف عندها واليها
ونحن الان نرجع بالتحقيق على الاجمال فيما تكلمنا عليه من علوم اللسان والله الهادي للصواب

الفصل الثامن والثلاثون

في ان اللغة ملكة صناعية

اعلم ان اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة اذ هي ملكات في اللسان للعبارة عن
المعاني وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة او نقصانها وليس ذلك بالنظر الى المفردات
واما هو بالظر الى التراكيب فاذا حصلت الملكة النامة في تركيب الالفاظ المفردة للتعبير
بها عن المعاني المقصودة ومراعاة التاليف الذي يطبق الكلام على مفضى الحال بلغ المتكلم
حيث الغاية من افادة مقصوده للسامع وهذا هو معنى البلاغة والملكات لا تحصل الا
بتكرار الافعال لان الفعل يقع اولاً وتعود منه للذات صفة ثم تتكرر فتكون حالاً ومعنى
الحال انها صفة غير راسخة ثم يزيد التكرار فتكون ملكة اي صفة راسخة فالتكلم من العرب
حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم يسمع كلام اهل جيلهم واسا ليهم في مخاطبتهم
وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها اولاً ثم
يسمع التراكيب بعدها فيلقنها كذلك ثم لا يزال ساعهم لذلك فيجدد في كل لحظة ومن
كل متكلم واستعماله يتكرر الى ان يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كاحدهم هكذا
نصيرت الالسن واللغات من جيل الى جيل وتعلمها العجم والاطفال وهذا هو معنى ما
نقول العامة من ان اللغة للعرب بالطبع اي بالملكة الاولى التي اخذت عنهم ولم ياخذوها
عن غيرهم ثم انه لما فسدت هذه الملكة لمصر بخالطهم الاعاجر وسبب فسادها ان
الناسي من الجليل صار يسمع في العبارة عن المقاصد كيفيات اخرى غير الكيفيات التي
كانت للعرب فيعبر بها عن مقصوده لكثرة الخالطين للعرب من غيرهم ويسمع كيفيات
العرب ايضاً فاخطل عليه الامر واخذ من هذه وهذه فاستحدث ملكة وكانت ناقصة عن
الاولى وهذا معنى فساد اللسان العربي ولهذا كانت لغة قريش افصح اللغات العربية
واصرحها لبعدهم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ثم من اكتنفتهم من ثقيف وهذيل
وخزاعة وني كمانه وغطمان وني اسد وني نيم واما من بعد عنهم من ربيعة ولخم
وجذام وغسان واباد وقضاعة وعرب اليمن المجاورين لام الفرس والروم والحبشة فلم
تكن لغتهم نامة الملكة بمخالطة الاعاجم وعلى نسبة بعدهم من قريش كان الاحتجاج بلغاتهم

في الصحة والفساد عند اهل الصناعة العربية والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

الفصل التاسع والثلاثون

في ان لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة مغايرة للغة مضر وحمير

وذلك انا نجدها في بيان المقاصد والوفاء بالدلالة على سنن اللسان المضري ولم يفقد منها الا دلالة الحركات على تعيين الفاعل من المفعول فاعناضاً منها بالتقديم والتأخير وبقرائن تدل على خصوصيات المقاصد الا ان البيان والبلاغة في اللسان المضري اكثر واعرف لان الالفاظ باعياها دالة على المعاني باعياها وبقي ما تقتضيه الاحوال ويسمى بساط الحال محتاجاً الى ما يدل عليه وكل معنى لا بد وان تكنفه احوال تخصه فيجب ان نعتبر تلك الاحوال في تادية المقصود لانها صفاته وتلك الاحوال في جميع الاسن اكثر ما يدل عليها بالفاظ تخصها بالوضع وما في اللسان العربي فانما يدل عليها باحوال وكيفيات في تراكيب الالفاظ وتاليها من تقديم او تأخير او حذف او حركة اعراب وقد يدل عليها بالحروف غير المستقلة ولذلك تفاوتت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت الدلالة على تلك الكيفيات كما قدمناه فكان الكلام العربي لذلك اوجز واقل الفاظاً وعبارة من جميع الاسن وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم اوتيت جوامع الكلم واخضرتي الكلام اخضراراً واعتبر ذلك بما يحكي عن عيسى بن عمر وقد قال له بعض النحاة اني اجد في كلام العرب تكراراً في قولهم زيد قائم وان زيداً قائم وان زيداً قائم والمعنى واحد فقال له ان معانيها مختلفة فالاول لافادة الخالي الذهن من قيام زيد والثاني لمن سمعه فانكره والثالث لمن عرف بالاصرار على انكاره فاختلفت الدلالة باختلاف الاحوال وما زالت هذه البلاغة والبيان ديدن العرب ومذهبهم لهذا العهد ولا تلتفتن في ذلك الى خرفشة النحاة اهل صناعة الاعراب القاصرة مداركهم عن التحقيق حيث يزعمون ان البلاغة لهذا العهد ذهبت وان اللسان العربي فسد اعتباراً بما وقع اواخر الكلم من فساد الاعراب الذي يتدارسون قوانينه وهي مقالة دسها التشيع في طباعهم والقاهها القصور في افتدثهم ولا فتحن نجد اليوم الكثير من الفاظ العرب لم تزل في موضوعاتها الاولى والتعبير عن المقاصد والتعاون فيه بتفاوت الابانة موجود في كلامهم لهذا العهد واسايب اللسان وفنونه من النظم والنثر موجودة في مخاطباتهم وفهم الخطيب المصنع في محافلهم ومجامعهم والشاعر المقلق على اساليب لغتهم والدوق الصحيح والطبع السليم

شاهدان بذلك ولم يفقد من احوال اللسان المدون الا حركات الاعراب في اواخر
الكلم فقط الذي لزم في لسان مضر طريقة واحدة ومهيبة معروفة واوهو الاعراب وهو بعض
من احكام اللسان وانما وقعت العناية بلسان مصر لما فسد بخلاطتهم الاعاجم حين استولوا
على ممالك العراق والشام ومصر والمغرب وصارت ملكته على غير الصورة التي كانت
اولاً فانقلب لغة اخرى وكان القرآن متنزلاً به والحديث النبوي مقولاً بلغته وهما اصلا
الدين والملة فحشي تناسيها وانغلاق الافهام عنها بفقدان اللسان الذي تنزلا به فاحتجج الى
تدوين احكامه ووضع مقاييسه واستنساخ قواعده وصار علماً ذا فصول وابواب ومقدمات
ومسائل سماه اهل علم النحو وصناعة العربية فاصبح فناً محفوظاً وعلماً مكتوباً وسماً الى فهم
كتاب الله وسنة رسوله وايقاً وعلماً لو اعنينا بهذا اللسان العربي لهذا العهد واستقر بها
احكامه نعتاض عن الحركات الاعرابية في دلالتها بامور اخرى موجودة فيه تكون لها
قوابس تخصها ولعلها تكون في اواخره على غير المنهاج الاول في لغة مضر فليست اللغات
وملكاتها محاناً ولقد كان اللسان المصري مع اللسان الحميري بهذه المثابة وتغيرت عدد
مصر كثير من موضوعات اللسان الحميري وتصاريف كلماته تشهد بذلك الانتقال الموجودة
لدينا خلافاً لمن يحمله الفصور على انها لغة واحدة ويلتبس اجراء اللغة الحميرية على
مقاييس اللغة المصرية وقواعدها كما يزعم بعضهم في اشتقاق الفيل في اللسان الحميري انه
من القول وكثير من اشباه هذا وليس ذلك بصحيح ولغة حمير لغة اخرى مغايرة للغة مصر
في الكثير من اوضاعها وتصاريفها وحركات اعرابها كما هي لغة العرب لعهدنا مع لغة مصر
الا ان العناية بلسان مصر من اجل الشريعة كما قلناه حمل ذلك على الاستنساخ والاستقراء
وليس عهدنا لهذا العهد ما يحملنا على مثل ذلك ويدعونا اليه وما وقع في لغة هذا الجيل
العربي لهذا العهد حيث كانوا من الاقطار شانهم في النطق بالقاف فانهم لا ينطقون
بها من مخرج القاف عند اهل الامصار كما هو مذكور في كتب العربية انه من اقصى
اللسان وما فوقه من المحك الاعلى وما ينطقون بها ايضاً من مخرج الكاف وان كان
اسهل من موضع القاف وما يليه من الحنك الاعلى كما هي بل يجيئون بها متوسطة بين
الكاف والقاف وهو موجود للجيل اجمع حيث كانوا من غرب او شرق حتى صار ذلك
علامة عليهم من بين الامم والاجيال مختصاً بهم لا يشاركون فيها غيرهم حتى ان من يريد
التعرب والاتساب الى الجيل والدخول فيه يحاكيهم في النطق بها وعدمه انه اما يتميز
العربي الصريح من الدخيل في العروبية والحصري بالنطق بهذه القاف ويظهر بذلك

انها لغة مصر بعينها فان هذا الجبل الباقيين معظمهم وروسائهم شرقاً وغرباً في ولد منصور
 بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن سليم بن منصور ومن بني عامر بن صعصعة
 ابن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور وهم لهذا العهد اكثر الامم في المعمور واعلمهم وهم
 من اعقاب مضر وسائر الجبل منهم في النطق بهذه القاف اسوة وهذه اللغة لم يتدعها هذا
 الجبل بل هي متوارثة فيهم متعاقبة ويظهر من ذلك انها لغة مصر الاولين ولعلها لغة النبي
 صلى الله عليه وسلم بعينها قد ادعى ذلك فقهاء اهل البيت وزعموا ان من قرأ في ام
 القرآن اهدى الصراط المستقيم تغير القاف التي لهذا الجبل فقد لحق وافسد صلاته ولم
 ادر من اين جاء هذا فان لغة اهل الامصار ايضاً لم يستحدثوها وانما تناقلوها من لدن
 سلفهم وكان اكثرهم من مضر لما نزلوا الامصار من لدن الفتح واهل الجبل ايضاً لم يستحدثوها
 الا انهم اعدوا مخالطة الاعاجم من اهل الامصار فهذا يرجح فيما يوجد من اللغة لديهم
 انه من لغة سلفهم هذا مع اتفاق اهل الجبل كلهم شرقاً وغرباً في النطق بها وانما الخاصية
 التي يتميز بها العربي من الهجين والحضري فتنبه ذلك والله الهادي المبين

الفصل الرابعون

في ان لغة اهل الحضر والامصار لغة قائمة بنفسها للغة مصر

اعلم ان عرف التخاطب في الامصار وبين الحضري لغة قائمة بنفسها بلغة مصر القديمة ولا بلغة
 اهل الجبل بل هي لغة اخرى قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مصر وعن لغة هذا الجبل العربي
 الذي لعهدنا وهي عن لغة مصر اعد فاما انها لغة قائمة بنفسها فهو ظاهر يشهد له ما فيها
 من التغاير الذي يعد عد صاعداً اهل النحولاً وهي مع ذلك تختلف باختلاف الامصار
 في اصطلاحاتهم فالغة اهل المشرق ماينة بعض الشيء للغة اهل المغرب وكذا اهل الاندلس
 معها وكل منهم متوصل بلغته الى تادية مقصوده والابانة عما في نفسه وهذا معنى اللسان
 واللغة وفقدان الاعراب ليس بصائرهم كما قلناه في لغة العرب لهذا العهد واما انها اعد
 عن اللسان الاول من لغة هذا الجبل فلان البعد عن اللسان اما هو بمخالطة العجم فمن
 خالط العجم اكثر كانت لغته عن ذلك اللسان الاصلي ابعد لان الملكة انما تحصل
 بالتعليم كما قلناه وهذه ملكة ممتزجة من الملكة الاولى التي كانت للعرب ومن الملكة
 الثانية التي للعجم فعلى مقدار ما يسمعون من العجم ويرون عليه يعدون عن الملكة
 الاولى واعتبر ذلك في امصار افريقية والمغرب والاندلس والمشرق اما افريقية والمغرب

فخالطت العرب فيها البرابرة من العجم بوفور عمرانها بهم ولم يكذب مخلوعهم مصر ولا
 جيل فغلبيت العجمة فيها على اللسان العربي الذي كان لهم وصارت لغة اخرى ممتزجة
 والعجمة فيها اغلب لما ذكرناه فهي عن اللسان الاول اعد وكذا المشرق لما غلب العرب
 على اعمه من فارس والترك فخالطوهم وتداولت بينهم لغاتهم في الاكرة والنلاحين والسبي
 الذين اتخذوهم خولاً ودائات واطناراً ومراضع ففسدت لغتهم بنسداد الملكة حتى انقلبت
 لغة اخرى وكذا اهل الاندلس مع عجم الجلالفة والافرنجة وصار اهل الامصار كلهم من
 هذه الاقاليم اهل لغة اخرى مخصوصة بهم تخالف لغة مصر ويخالف ايضاً بعضهم بعضاً
 كما ذكره وكأنه لغة اخرى لاستحكام ملكتها في اجيالهم والله يخلق ما يشاء ويندر

الفصل الحادي والاربعون

في تعليم اللسان المصري

اعلم ان ملكة اللسان المصري لهذا العهد قد ذهبت وفسدت ولغة اهل الجبل كلهم
 مغايرة للغة مصر التي رل بها القران وانما هي لغة اخرى من امتزاج العجمة بها كما قدمناه
 الا ان اللغات لما كانت ملكات كما مر كان تعلمها ممكناً شان سائر الملكات ووجه التعليم
 لمن ينبغي هذه الملكة وبروم تحصيلها ان ياخذ بنسبة يحفظ كلامهم القديم الجاري على
 اساليبهم من القران والحديث وكلام السلف ومخاطبات فحول العرب في اسماجمهم واسعارهم
 وكلمات المولدين ايضاً في سائر فنونهم حتى يتنزل لكثرة حفظه لكلامهم من المنظوم والمثور
 منزلة من يشاء بينهم ولقن العبارة عن المقاصد منهم ثم يتصرف بعد ذلك في التعبير عما في
 ضميره على حسب عباراتهم وتاليف كلماتهم وما وعاه وحفظه من اساليبهم وترتيب
 الفاظهم فتحصل له هذه الملكة بهذا الحفظ والاستعمال ويزداد بكثرتهما رسوخاً وقوة
 ويحتاج مع ذلك الى سلامة الطبع والنفهم الحسن لمنازع العرب واساليبهم في التراكيب
 ومراعاة التطبيق بينها وبين مقتضيات الاحوال والذوق يشهد بذلك وهو ينشأ ما بين
 هذه الملكة والطبع السليم فيها كما نذكر وعلى قدر المحفوظ وكثرة الاستعمال تكون حودة
 المقول المصنوع نظماً ونثراً ومن حصل على هذه الملكات فقد حصل على لغة مصر وهو الناقد
 الصيرر بالابلاغة فيها وهكذا ينبغي ان يكون تعلمها والله يهدي من يشاء يوصله وكرمه

الفصل الثاني والاربعون

في ان ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ومستغنية عنها في التعليم

والسبب في ذلك ان صناعة العربية انما هي معرفة قوانين هذه الملكة ومقاييسها خاصة فهو علم بكيفية لانفس كيفية فليست نفس الملكة وانما هي بمثابة من يعرف صناعة من الصنائع علماً ولا يحكمها علماً مثل ان يقول بصير بالخيطة غير محكم للملكة في التعبير عن بعض انواعها الخياطة هي ان يدخل الخيط في خرت الابرة ثم يغرزها في اقمي الثوب مجنمين ويخرجها من الجانب الاخر بمقدار كذا ثم يردّها الى حيث ابتدأت ويخرجها قدام منفذها الاول بطرح ما بين الثقبين الاولين ثم يتأدى على ذلك الى اخر العمل ويعطي صورة الحبك والتنبيت والتفتيح وسائر انواع الخياطة واعمالها وهو اذا طوبل ان يعمل ذلك بيده لا يحكم منه شيئاً وكذا لو سئل عالم بالتجارة عن تفصيل الخشب فيقول هو ان تصنع المنشار على راس الخشبة وتمسك بطرفه واخر قبالتك ممسك بطرفه الاخر وتعاقباه سبكاً واطرافه المرسدة المحددة تقطع ما مرت عليه ذاهبة وجائبة الى ان ينتهي الى اخر الخشبة وهو لو طوبل بهذا العمل او شي منه لم يحكمه وهكذا العلم بقوانين الاعراب مع هذه الملكة في نفسها فان العلم بقوانين الاعراب انما هو علم بكيفية العمل وليس هو نفس العمل ولذلك نجد كثيراً من جهائذة النخاة والمهرة في صناعة العربية المحيطين علماً بتلك القوانين اذا سئل في كثانة سطرين الى اخيه او ذي مودته او شكوى ظلامة او قصد من قصوده اخطأ فيها عن الصواب واكثر من اللبس ولم يجد تاليف الكلام لذلك والعبارة عن المقصود على اساليب اللسان العربي وكذا نجد كثيراً من يحس هذه الملكة ويحيد الفنين من المظوم والمشور وهو لا يحس اعراب الفاعل من المفعول ولا المرفوع عن المجرور ولا شيئاً من قوانين صناعة العربية من هذا تعلم ان تلك الملكة هي غير صناعة العربية وانما مستغنية عنها بالجملة وقد نجد بعض المهرة في صناعة الاعراب بصيراً بجمال هذه الملكة وهو قليل واتقاني واكثر ما يقع المخالطين لكتاب سيمويه فانه لم يقتصر على قوانين الاعراب فقط بل ملأ كتابه من امثال العرب وشواهد اشعارهم وعباراتهم فكان فيه حراء صالح من تعليم هذه الملكة فتجد العاكف عليه والمحصل له قد حصل على حظ من كلام العرب واندرج في محموطه في اما كيه ومماصل حاجاته وتنبه به لسان الملكة واستوفى تعليمها فكان البلغ في الافادة ومن هؤلاء المخالطين لكتاب سيمويه من يعمل عن التفتن لهذا فيحصل على علم اللسان صناعة ولا يحصل عليه ملكة واما المخالطون لكتاب المتأخرين العارضة عن ذلك الا من القوانين النحوية محدودة عن اشعار العرب وكلامهم فقل ما يشعرون لذلك بامر هذه الملكة او ينتبهون لسانها فنجدهم

يحسبون انهم قد حصلوا على رتبة في لسان العرب وهم ابعد الناس عنه واهل صناعة العربية بالاندلس ومعلومها اقرب الى تحصيل هذه الملكة وتعليمها من سواهم لقيامهم فيها على شواهد العرب وامثالهم والتفقه في الكثير من التراكيب في مجالس تعليمهم فيسبق الى المبتدى كثير من الملكة اثناء التعليم فتقطع النفس لها وتستعد الى تحصيلها وقبولها واما من سواهم من اهل المغرب وافريقية وغيرهم فاجروا صناعة العربية بمجرى العلوم بحثاً وقطعوا النظر عن التفقه في تراكيب كلام العرب الا ان اعرابوا شاهداً او رجحوا مذهباً من جهة الاقتضاء الذهني لا من جهة محامل اللسان وتراكيبه فاصبحت صناعة العربية كماها من جملة قوايين المطلق العقلية او الجدل وبعدت عن مساحي اللسان وملكتها وما ذلك الا لعدولهم عن البحث في شواهد اللسان وتراكيبه وتييز اساليبه وغفلتهم عن المران في ذلك للمتعلم فهو احسن ما تفيده الملكة في اللسان وتلك القوايين انما هي وسائل للتعليم لكنهم اجرؤوها على غير ما قصد بها واصاروها علماً مجتاً وبعدوا عن ثمرتها وتعلم ما قررباه في هذا الباب ان حصول ملكة اللسان العربي انما هو بكثرة الحفظ من كلام العرب حتى يرسم في خياله الموال الذي نسجوا عليه تراكيبهم فينسخ هو عليه ويتنزل بذلك منزلة من نشأ معهم وخالط عماراتهم في كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقرة في العارة عن المقاصد على نحو كلامهم والله مقدر الامور كلها والله اعلم بالغيب

الفصل الثالث والاربعون

في تفسير الذوق في مصطلح اهل البيان وتحقيق معناه وبيان انه لا يحصل عالة المستعربين من العلم اعلم ان لفظة الذوق يتداولها المعتنون بفنون البيان ومعناها حصول ملكة البلاغة للسان وقد مر تفسير البلاغة وانها مطابقة الكلام للمعنى من جميع وجوهه بخواص تقع للتراكيب في افادة ذلك فالمتكلم بلسان العرب والليغ فيه يحورى الهيئة المفيدة لذلك على اساليب العرب وانحاء مخاطباتهم وينظم الكلام على ذلك الوجه جهده فاذا اتصلت مقاماته بمخالطة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على ذلك الوجه وسهل عليه امر التركيب حتى لا يكاد يخوفه غير معنى البلاغة التي للعرب وان سمع تركيباً غير جار على ذلك المنحى محه وباعنه سمعه بادنى فكر بل وغير فكر الا بما استناد من حصول هذه الملكة فان الملكات اذا استقرت ورسخت في محالها ظهرت كأنها طبيعة وجبلة لذلك المحل ولذلك يظن كثير من المغفلين ممن لم يعرف شان الملكات ان الصواب للعرب في

لغتهم اعرافاً و بلاغة امر طبيعي ويقول كانت العرب تنطق بالطبع وليس كذلك وانما هي ملكة لسانية في نظم الكلام تمكنت ورسخت فظهرت في بادي الرأي انها جبلية وطبع وهذه المملكة كما تقدم انما تحصل بممارسة كلام العرب وتكرره على السمع والتفطن لخواص تراكيبه وليست تحصل بمعرفة القوانين العلمية في ذلك التي استنطها اهل صناعة اللسان فان هذه القوانين انما تنفيذ علمياً بذلك اللسان ولا تنفيذ حصول المملكة بالفعل في محلها وقد مر ذلك واذا تقرر ذلك فملكة البلاغة في اللسان تهدي البليغ الى وجود النظم وحسن التركيب الموافقي لتراكيب العرب في لغتهم ونظم كلامهم ولورام صاحب هذه المملكة جيداً عن هذه السبيل المعينة والتراكيب المخصوصة لما قدر عليه ولا وافقه عليه لسانه لانه لا يعتاده ولا تهديه اليه ملكته الراسخة عنده واذا عرض عليه الكلام حائداً عن اسلوب العرب و بلاغتهم في نظم كلامهم اعرض عنه ومجه وعلم انه ليس من كلام العرب الذين مارس كلامهم وربما يعجز عن الاحتجاج لذلك كما تصع اهل القوانين النحوية والبيان فان ذلك استدلال بما حصل من القوانين المفادة بالاستقراء وهذا امر وجداني حاصل بممارسة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم ومثاله لو فرضنا صيماً من صبيانهم شأاً وري في جيلهم فانه يتعلم لغتهم ويحكم شان الاعراب والبلاغة فيها حتى يستولي على غايتها وليس من العلم القانوني في شيء وانما هو بحصول هذه المملكة في لسانه ونطقه وكذلك تحصل هذه المملكة لمن بعد ذلك الجيل بحيث يحفظ كلامهم واشعارهم وخطبهم والمداومة على ذلك بحيث يحصل المملكة ويصير كواحد ممن نشأ في جيلهم وري بين اجيالهم والقوانين بمعرل عن هذا واستعبر لهذه المملكة عند ما ترسخ وتستقر اسم الذوق الذي اصطلح عليه اهل صناعة البيان وانما هو موضوع لادراك الطعوم لكن لما كان محل هذه المملكة في اللسان من حيث النطق بالكلام كما هو محل لادراك الطعوم استعير لها اسمها ايضاً فهو وجداني اللسان كما ان الطعوم محسوسة له فليل له ذوق واذا تبين لك ذلك علمت منه ان الاعاجم الداخلين في اللسان العربي الطارئین عليه المضطربین الى النطق به لخالطة اهل كالفرس والروم والترك بالمشرق والبربر بالمغرب فانه لا يحصل لهم هذا الذوق لقصور حظهم في هذه المملكة التي قررنا امرها لان قصارهم بعد طائفة من العروسق ملكة اخرى الى اللسان وهي لغاتهم ان يعتولوا بما يتداوله اهل مصر بينهم في المحاوره من مهرد ومركب لما يضطرون اليه من ذلك وهذه المملكة قد ذهبت لاهل الامصار وبعثوا عنها كما تقدم وانما لهم في ذلك ملكة اخرى وليست هي ملكة اللسان المطلوبة ومن عرف تلك المملكة

من القوانين المسطرة في الكتب فليس من تحصيل الملكة في شيء انما حصل احكامها كما عرفت وانما تحصل هذه الملكة بالممارسة والاعتياد والتكرار لكلام العرب فان عرض لك ما تسمعه من ان سيبويه والفارسي والزمخشري وامثالهم من فرسان الكلام كانوا اعجاباً مع حصول هذه الملكة لهم فاعلم ان اولئك القوم الذين تسمع عنهم انما كانوا عجباً في نسبهم فقط واما المربي والشاة فكانت بين اهل هذه الملكة من العرب ومن تعلمها منهم فاستولوا بذلك من الكلام على غاية لا وراءها وكانهم في اول نشأتهم من العرب الذين نشأوا في اجيالهم حتى ادركوا. كنه اللغة وصاروا من اهلها فهم وان كانوا عجباً في النسب فليسوا باعجاب في اللغة والكلام لانهم ادركوا الملة في عنفوانها واللغة في شبابها ولم تذهب اثار الملكة ولا من اهل الامصار ثم عكفوا على الممارسة والمداينة لكلام العرب حتى استولوا على غايته واليوم الواحد من العم اذا خالط اهل اللسان العربي بالامصار فاول ما يجد تلك الملكة المقصودة من اللسان العربي متخية الاثار ويجد ملكتهم الخاصة بهم ملكة اخرى مخالفة لملكة اللسان العربي ثم اذا فرضنا انه اقبل على الممارسة لكلام العرب واشعارهم بالمداينة والحفظ يستفيد تحصيلها فقل ان يحصل له ما قدمناه من ان الملكة اذا سبقتها ملكة اخرى في المحل فلا تحصل الا ناقصة مخدوشة وان فرضنا عجباً في النسب سلم من مخالطة اللسان العجمي بالكلية وذهب الى تعلم هذه الملكة بالمداينة فر بما يحصل له ذلك لكنه من الدور بحيث لا يخفى عليك بما تقرر وبما يدعي كثير من ينظر في هذه القوانين البيانية حصول هذا الدوق لها وهو غلط او مغالطة وانما حصلت له الملكة ان حصلت في تلك القوانين البيانية وليست من ملكة العبارة في شيء والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

الفصل الرابع والاربعون

في ان اهل الامصار على الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة اللسانية التي تستفاد بالتعليم ومن كان منهم اعد عن اللسان العربي كان حصولها له اصعب واعسر والسبب في ذلك ما يسبق الى المتعلم من حصول ملكة منافية للملكة المطلوبة بما سبق اليه من اللسان الحضري الذي افادته العجمة حتى نزل بها اللسان عن ملكته الاولى الى ملكة اخرى هي لغة المحصر لهذا العهد ولهذا نجد المعلمين يذهبون الى المسابقة بتعليم اللسان للولدان وتعتقد النخاة ان هذه المسابقة بصناعتهم وليس كذلك وانما هي تعليم هذه الملكة بمخالطة اللسان وكلام العرب نعم صناعة النحوا قرب الى مخالطة ذلك وما كان

من لغات اهل الامصار اعرق في العجمة وابتعد عن لسان مضر قصر بصاحبه عن تعلم
 اللغة المضرية وحصول ملكتها تمكن المنافاة حيثئذ واعتبر ذلك في اهل الامصار فاهل
 افريقية والمغرب لما كانوا اعرق في العجمة وابتعد عن اللسان الاول كان لهم قصور تام
 في تحصيل ملكته بالتعليم ولقد نقل ابن الرقيق ان بعض كتاب القيروان كتب الى
 صاحب له يا اخي ومن لا عدمت فقد اعلمني ابو سعيد كلاماً انك كنت ذكرت انك
 تكون مع الذين تأتي وعاقنا اليوم فلم ينهنا لنا الخروج واما اهل المنزل الكلاب من امر
 الشين فقد كذبوا هذا باطلاً ليس من هذا حرفاً واحداً وكتاني اليك وانا مستاق اليك
 ان شاء الله وهكذا كانت ملكتهم في اللسان المضري شبيه ما ذكرنا وكذلك اشعارهم كانت
 بعيدة عن الملكة نازلة عن الطنقة ولم تزل كذلك لهذا العهد ولهذا ما كان بافريقية من
 مشاهير الشعراء الا ابن رشيق وابن شرف واكثر ما يكون فيها الشعراء طارئين عليها
 ولم تزل طفتهم في البلاغة حتى الان مائلة الى القصور واهل الاندلس اقرب منهم الى
 تحصيل هذه الملكة بكثرة معاناتهم وامتلائهم من المحفوظات اللغوية نظماً وبشراً وكان
 فيهم ابن حبان المورخ امام اهل الصناعة في هذه الملكة ورافع الراية لم فيها وابن عذرة
 والفسطلي واما هم من شعراء ملوك الطوائف لما رخرت فيها بحار اللسان والادب
 وتداول ذلك فيهم مئين من السنين حتى كان الانقضاء والجلأ ايام تغلب البصرية
 وشغلوا عن تعلم ذلك وتنافس العمران فنناقص ذلك شان الصنائع كلها فقصرت الملكة
 فيهم عن شأها حتى بلغت الحضيض وكان من اخرهم صالح بن شريف ومالك بن مرحل
 من تليد الطنقة الاشيبين بسبته وكتاب دولة ابن الاحمر في اولها والقت الاندلس
 افلاذ كدها من اهل تلك الملكة بالجلأ الى العدو لعدو الاشيبية الى سبته ومن
 شرق الاندلس الى افريقية ولم يلبثوا الى ان انقرضوا وانقطع سند تعليمهم في هذه الصناعة
 لعسر قول العدو لها وصعوبتها عليهم نعوذ السنهم ورسوخهم في العجمة البربرية وهي
 منافية لما قلناه ثم عادت الملكة من بعد ذلك الى الاندلس كما كانت ونجم بها ابن بشرين
 وابن جاسروا بن الحبيب وطبقهم ثم ابراهيم الساحلي الطرمجي وطبقته وقناه ابن الخطيب
 من بعدهم الهالك لهذا العهد شهيداً بسعاية اعدائه وكان له في اللسان ملكة لا تدرك
 واتع اثره تلميذه وبالجمل فشان هذه الملكة بالاندلس اكثر وتعليمها ايسر واسهل
 بما هم عليه لهذا العهد كما قدمناه من معانة علوم اللسان ومحافظتهم عليها وعلى علوم الادب
 وسند تعليمها ولان اهل اللسان العجمي الذين تفسد ملكتهم انما هم طارئون عليهم وليست

عجمتهم اصلاً للغة اهل الاندلس والبربر في هذه العدة وهم اهلها ولسانهم لسانها الا في
 الامصار فقط وهم فيها منغمسون في بحر عجمتهم ورسائلهم البربرية فيصعب عليهم تحصيل
 الملكة اللسانية بالتعليم بخلاف اهل الاندلس واعتبر ذلك بحال اهل المشرق لعهد
 الدولة الاموية والعباسية فكان شأنهم شأن اهل الاندلس في تمام هذه الملكة واجادتها
 لعدم لذلك العهد عن الاعاجم ومخالطتهم الا في القليل فكان امر هذه الملكة في ذلك
 العهد اقوم وكان فحول الشعراء والكتاب او فرلتوفر العرب وابنائهم بالمشرق وانظروا
 اشتمل عليهم كتاب الاعاجي من نظمهم ونثرهم فان ذلك الكتاب هو كتاب العرب
 وديوانهم وفيه لغتهم واخبارهم وابائهم وملتهم العربية وسيرتهم واثار خلفائهم وملوكهم
 واشعارهم وغنائمهم وسائر مغايبهم له فلا كتاب اوعب منه لاحوال العرب وفي امر هذه
 الملكة مستحكما في المشرق والدولتين وربما كانت فيهم المبلغ من سواهم من كان في
 الجاهلية كما ذكره بعد حتى ثلاثي امر العرب ودرست لغتهم وفسد كلامهم وانقضى امرهم
 ودولتهم وصار الامر للاعاجم والملك في ايديهم والتغلب لهم وذلك في دولة الديلم والسجوقية
 وخالطوا اهل الامصار والحواضر حتى بعدوا عن اللسان العربي وملكتهم وصار متعلمها
 منهم مقصراً عن تحصيلها وعلى ذلك نجد لسانهم لهذا العهد في فني المنظوم والمثور وان
 كانوا مكثرين منه والله يخلق ما يشاء ويختار والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لارب سواه

الفصل الخامس والاربعون

في انقسام الكلام الى فني النظم والنثر

اعلم ان لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون المفني
 ومعناه الذي تكون اوزانه كلها على روي واحد وهو القافية وفي النثر وهو الكلام غير
 الموزون وكل واحد من الفنين يشتمل على فنون ومذاهب في الكلام فاما الشعر فنم
 المدح والهجاء والرثاء واما النثر فمما السجع الذي يوتى به قطعاً ويلتزم في كل كلمتين
 منه قافية واحدة يسمى سجعاً ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه الكلام اطلاقاً ولا يقطع
 اجزاء بل يرسل ارسالاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها ويستعمل في الخطب والدعاء
 وترغيب الجمهور وترهيبهم واما القرآن وان كان من المثور الا انه خارج عن الوصفين
 وليس يسمى مرسلًا مطلقاً ولا مسجعاً بل تفصيل ايات ينهي الى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء
 الكلام عندها ثم يعاد الكلام في الاية الاخرى بعدها ويشتي من غير التزام حرف يكون

سجعاً ولا قافية وهو معنى قوله تعالى الله نزل احسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني نقشعر
منه جلود الذين يخشون ربهم وقال قد فصلنا الايات وبسي اخر الايات منها فواصل اذ
ليست اسجاعاً ولا التزم فيها ما يلتزم في السجع ولا هي ايضاً قوافٍ واطلق اسم المثاني على
ايات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه واخصت بام القرآن للغلبة فيها كالنجم للثريا
ولهذا سميت السع المثاني وانظر هذا مع ما قاله المفسرون في تعليل تسميتها بالمثاني
يشهد لك الحق مرجحان ما قلناه . واعلم ان لكل واحد من هذه الفنون اساليب تخص به
عند اهلها ولا تصلح للفن الاخر ولا تستعمل فيه مثل النسيب المختص بالشعر والحمد
والدعاء المختص بالخطب والدعاء المختص بالمخاطبات وامثال ذلك وقد استعملت
المناخرون اساليب الشعر وموازينها في المنشور من كثرة الاسجاع والتزام التقفية ونقديم
النسيب بين يدي الاغراض وصار هذا المنشور اذا تأملته من باب الشعر وفنه ولم يفتقرا
الا في الوزن واستمر المناخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في المخاطبات
السلطانية وقصص الاستعمال في المنشور كله على هذا الفن الذي ارتضوه وخططوا الاساليب
فيه وهجروا المرسل وناسوه وخصوصاً اهل المشرق وصارت المخاطبات السلطانية لهذا
العهد عند الكتاب الغفل جارية على هذا الاسلوب الذي اشرنا اليه وهو غير صواب
من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من احوال المخاطب
والمخاطب وهذا الفن المنشور المقتضى ادخل المناخرون فيه اساليب الشعر فوجب ان
تنزه المخاطبات السلطانية عنه اذا ساليب الشعر تنافى فيها للودعية وخط الجدل بالهزل
والاطناب في الاوصاف وضرب الامثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث لا تدعو
ضرورة الى ذلك في الخطاب والتزام التقفية ايضاً من اللودعة والتزين وجلال الملك
والسلطان وخطاب الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب ينافي ذلك ويماينه
والمحمود في المخاطبات السلطانية الترسل وهو اطلاق الكلام وارساله من غير تسجيع الا
في الاقل النادر وحيث ترسله الملكة ارسالاً من غير تكلف له ثم اعطاء الكلام حقاً في
مطابقته لمقتضى الحال فان المقامات مختلفة ولكل مقام اسلوب يخصه من اطناب او ايجاز
او حذف او اثبات او تصريح او اشارة او كناية واستعارة وما اجراء المخاطبات السلطانية
على هذا النحو الذي هو على اساليب الشعر فمذموم وما حمل عليه اهل العصر الاستيلاء
العجبة على السننهم وقصورهم لذلك عن اعطاء الكلام حقاً في مطابقته لمقتضى الحال
فعجزوا عن الكلام المرسل لبعده امد في البلاغة وانفساح خطوبه وولعوا بهذا السجع

يلتقون به ما نقصهم من تطبيق الكلام على المفصود ومقتضى الحال فيه ويجرونه بذلك
 القدر من التزيين بالاسجاع والالقاء الدليعة ويغفلون عما سوى ذلك وأكثر من اخذ
 بهذا الفن وبالغ فيه في سائر انحاء كلامهم كتاب المشرق وشعراؤه لهذا العهد حتى انهم
 يخلون بالاعراب في الكلمات والتصرف اذا دخلت لهم في تجنيس او مطابقة لا يجنبهم
 معها فيرجحون ذلك الصنف من التجنيس ويدعون الاعراب ويفسدون بنية الكلمة
 عساها تصادف التجنيس فتأمل ذلك بما قدمناه لك تنف على صحة ما ذكرناه والله الموفق
 للصواب بيمينه وكرمه والله تعالى اعلم

الفصل السادس والاربعون

في انه لا تنفق الاجادة في في المظوم والمنثور معاً الا للآقل
 والسبب في ذلك انه كما بيناه ملكة في اللسان فاذا تسقت الى محله ملكة اخرى قصرت
 بالحل عن تمام الملكة اللاحقة لان تمام الملكات وحصولها للطوائع التي على النظرة الاولى
 اسهل وايسر واذا تقدمتها ملكة اخرى كانت منازعة لها في المادة القابلة وعاقبة عن
 سرعة القبول فوقعت المناقاة وتعذر التام في الملكة وهذا موجود في الملكات الصناعية
 كلها على الاطلاق وقد برهننا عليه في موضعه بنحو من هذا البرهان فاعند مثله في اللغات
 فانها ملكات اللسان وهي بمنزلة الصناعة وانظر من تقدم له شيء من العجبة كيف يكون
 قاصراً في اللسان العربي ابداً فالاعجمي الذي سبق له اللغة الفارسية لا يستولي على ملكة
 اللسان العربي ولا يزال قاصراً فيه ولو تعلمه وعلمه وكذا البربري والرومي والافرنجي
 قل ان تجد احداً منهم محكماً لملكة اللسان العربي وما ذلك الا لما سقى الى السنهم من
 ملكة اللسان الاخر حتى ان طالب العلم من اهل هذه الالسن اذا طلع بين اهل اللسان
 العربي جاء مقصراً في معارفه عن الغاية والتحصيل وما اوتي الا من قبل اللسان وقد
 تقدم لك من قبل ان الالسن واللغات شبيهة بالصنائع وقد تقدم لك ان الصنائع
 وملكاتها لا تردحرون وان من سقت له اجادة في صناعة فقل ان يجيد اخرى او يستولي
 فيها على الغاية والله خلقكم وما تعملون

الفصل السابع والاربعون

في صناعة الشعر ووجه تعلمه

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندهم و يوجد في سائر اللغات

الا ان الان انما نتكلم في الشعر الذي للعرب فان امكن ان نجد فيه اهل اللسان الاخرى
 مقصودهم من كلامهم والا فلكل لسان احكام في البلاغة فخصه وهو في لسان العرب غريب
 النزعة عزيز المنحى اذ هو كلام مفصل قطعاً قطعاً متساوية في الوزن متحدة في الحرف
 الاخير من كل قطعة ونسب كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتاً ويسمى الحرف
 الاخير الذي تنفق فيه رويًا وقافية ويسمى جملة الكلام الى اخره قصيدة وكلمة وينفرد
 كل بيت منه بافادته في تراكيبه حتى كانه كلام وحده مستقل عما قبله وما بعده واذا
 افرد كان تاماً في نايه في مدح او تشبيب اورثاء فيعرض الشاعر على اعطائه ذلك البيت
 ما يستقل في افادته ثم يستأنف في البيت الاخر كلاماً اخر كذلك ويستطرد للخروج
 من فن الى فن ومن مقصود الى مقصود نان يوطي المقصود الاول ومعانيه الى ان تناسب
 المقصود الثاني وبعد الكلام عن التنافر كما يستطرد من التشبيب الى المدح ومن وصف
 البداء والظلول الى وصف الركاب او الخيل او الطيف ومن وصف المدوح الى وصف
 قومه وعساكره ومن التفعيع والعراء في الرثاء الى الناثروا مثال ذلك ويراعي فيه اتفاق
 القصيدة كلها في الوزن الواحد حذراً من ان يتساهل الطبع في الخروج من وزن الى
 وزن يقاربه فقد يخفى ذلك من اجل المفاربة على كثير من الناس ولهذا الموازين شروط
 واحكام تصنها علم العروض وليس كل وزن يتفق في الطبع استعماله العرب في هذا
 الفن وانما هي اوزان مخصوصة تسميها اهل تلك الصناعة البحور وقد حصروها في خمسة
 عشر مجزاً بمعنى انهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية نظماً واعلم ان فن
 الشعر من بين الكلام كان شريفاً عند العرب ولذلك جعلوه ديوان علومهم واخبارهم
 وشاهد صوابهم وخطائهم واصلاً يرجعون اليه في الكثير من علومهم وحكمهم وكانت
 ملكة مستحكمة فيهم شأن الملكات كلها والملكات اللسانية كلها انما تكتسب بالصناعة
 والارتياض في كلامهم حتى يحصل شبه في تلك الملكة والشعر من بين الكلام صعب المآخذ
 على من يريد اكتساب ملكته بالصناعة من المتأخرين لاستقلال كل بيت منه بانه كلام
 تام في مقصوده ويصلح ان يعرّد دون ما سواه فيحتاج من اجل ذلك الى نوع تلتطف في
 تلك الملكة حتى يفرغ الكلام الشعري في قوالبه التي عرفت له في ذلك المنحى من شعر
 العرب ويبرزه مستقلاً بنفسه ثم ياتي ببيت اخر كذلك ثم يبيت ويستكمل الفنون الوافية
 بمقصوده ثم يناسب بين البيوت في موالاة بعضها مع بعض بحسب اختلاف الفنون التي
 في القصيدة ولصعوبة مخاه وغرابه فيه كان محكاً للفراجم في استجداء اساليبه وشخذ الافكار

في تنزيل الكلام في قواله ولا يكفي فيه ملكة الكلام العربي على الاطلاق بل يحتاج
 بخصوصه الى تلمظ ومحاولة في رعاية الاساليب التي اخصتها العرب بها واستعمالها ولنذكر
 هنا سلوك الاسلوب عند اهل هذه الصناعة وما يريدون بها في اطلاقهم فاعلم انها عبارة
 عندهم عن المنوال الذي ينسج فيه التراكيب والقالب الذي يفرغ فيه ولا يرجع الى الكلام
 باعتبار افادته اصل المعنى الذي هو وظيفة الاعراب ولا باعتبار افادته كمال المعنى من
 خواص التراكيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما استعمله العرب
 فيه الذي هو وظيفة العروض فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية وانما
 يرجع الى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة كلية باعتبار انطباقها على تركيب خاص وتلك
 الصورة ينتزعها الذهن من اعيان التراكيب واختصاصها وبصيرها في الخيال كالقالب
 او المنوال ثم يتبنى التراكيب الصحيحة عند العرب باعتبار الاعراب والبيان فيرصها فيه
 رصاً كما يفعل الباء في القالب او النساج في المنوال حتى يتسع القالب بمحصل التراكيب
 المرافية بمقصود الكلام ويقع على الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه فان
 لكل فن من الكلام اساليب تختص به وتوجد فيه على انحاء مختلفة فسؤال الطلول في الشعر
 يكون بخطاب الطلول كقوله يادارية بالعلياء فالسند ويكون باستدعاء الصبح للوقوف
 والسؤال كقوله قفا نسال الدار التي خف اهلها . او باستنكاه الصبح على الطلل كقوله .
 قفا نك من ذكرى حبيب ومنزل . او بالاستفهام عن الجواب لمخاطب غير معين كقوله .
 الم نسال فتخبرك الرسوم . ومثل تحية الطلول بالامر لمخاطب غير معين بتخيئها كقوله .
 حي الدبار يجانب الغزل . او بالدعاء لها بالسقيا كقوله

اسقي طلولهم أجش هذيم وعدت عليهم نصرة وعيم

او سؤالا السقيا لها من البرق كقوله

بارق طالع منزلاً بالارق واحد السحاب لها حذاء الاينق

او مثل التفعج في الجزع باستدعاء البكاء كقوله

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر وليس لعين لم يفض ماءوها عذر

او باستعظام الحادث كقوله . ارايت من حملوا على الاعواد . او بالتسجيل على الاكوان
 بالمصيبة لفقده كقوله

منابت العشب لا خام ولا راع مضي الردى تطويل الرمح والباع

او بالانكار على من لم يتفجع له من الجمادات كقول الخارجية

اياشجر الخابور مالك مورقاً كانك لم تجزع على ابن طريف

او بنهشة فريقه بالراحة من ثقل وطائمه كقوله

التي الرماح ربيعة بن نزار اودى الردى بفريقك المغوار

وامثال ذلك كثير في سائر فنون الكلام ومذاهبه وتتظم التراكيب فيه بالجميل وغير
الجميل انشائية وخبرية اسمية وفعلية متفقة وغير متفقة منفصلة وموصولة على ما هو شأن
التراكيب في الكلام العربي في مكان كل كلمة من الاخرى يعرفك فيه ما تستفيدة
بالارتياض في اشعار العرب من القالب الكلي المجرد في الذهن من التراكيب المعينة التي
ينطبق ذلك القالب على جميعها فان مولف الكلام هو كالبناء او النساج والصورة
الذهنية للمنطقة كالقالب الذي يبنى فيه او المنوال الذي ينتج عليه فان خرج عن
القالب في بنائه او عن المنوال في نسجه كان فاسداً ولا نقول ان معرفة قوانين البلاغة
كافية في ذلك لا ما نقول قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تنفذ جواز استعمال
التراكيب على هيئتها الخاصة بالقياس وهو قياس علمي صحيح مطرد كما هو قياس القوانين
الاعرابية وهذه الاساليب التي نحن نقررها ليست من القياس في شيء انما هي هيئة ترسخ
في النفس من نتيج التراكيب في شعر العرب لجرانها على اللسان حتى تستحكم صورتها
فيستفيد بها العمل على مثالها والاحتذاء بها في كل تركيب من الشعر كما قدمنا ذلك في
الكلام باطلاق وان القوانين العلمية من العربية والبيان لا نريد تعليمه بوجه وليس كل
ما يصح في قياس كلام العرب وقوانينه العلمية استعملوه وانما المستعمل عندهم من ذلك
انحاء معروفة بطلع عليها الحافظون لكلامهم تدرج صورتها تحت تلك القوانين القياسية
فاذا نظر في شعر العرب على هذا النحو وبهذه الاساليب الذهنية التي نصير كالتقالب
كان نظراً في المستعمل من تراكيبهم لا فيما يقتضيه القياس ولهذا قلنا ان المحصل لهذه
التقالب في الذهن انما هو حفظ اشعار العرب وكلامهم وهذه التقالب كما تكون في المنظوم
تكون في المنثور فان العرب استعملوا كلامهم في كلا الفنين وجاءوا به مصلاً في النوعين
ففي الشعر بالقطع الموزونة والقوافي المقيدة واستقلال الكلام في كل قطعة وفي المنثور
يعتبرون الموازنة والتشابه بين القطع غالباً وقد يفيدونه بالاسجاع وقد يرسلونه وكل
واحدة من هذه معروفة في لسان العرب والمستعمل منها عندهم هو الذي يبنى مولف
الكلام عليه تاليفه ولا يعرفه الا من حفظ كلامهم حتى يتجرد في ذهنه من التقالب المعينة
الشخصية قالب كلي مطلق بجذوحه في التاليف كما يجذو البناء على القالب والنساج

على المتوال فلهذا كان من تأليف الكلام منفرداً عن نظر النحوي والبياني والعروضي نعم
ان مراعاة قوانين هذه العلوم شرط فيه لا يتم بدونها فاذا تحصلت هذه الصفات كلها في
الكلام اخنص بنوع من النظر لطيف في هذه القوالب التي يستعملها اساليب ولا يفيد
الا حفظ كلام العرب نظماً ونثراً واذا تقرر معنى الاسلوب ما هو فلنذكر بعده حذراً او
رسماً للشعريه نهم حقيقته على صعوبة هذا الغرض فاننا لم نقف عليه لاحد من المتقدمين
فما راينا به وقول العروضيين في حده انه الكلام الموزون المقفى ليس بمجد لهذا الشعر الذي
نحن بصده ولا ريم له وصناعته انما ننظر في الشعر باعتبار ما فيه من الاعراب والبلاغة
والوزن والقوالب الخاصة فلا جرم ان حدهم ذلك لا يصلح له عندنا فلا بد من تعريف
يعطينا حقيقته من هذه الحثية فنقول الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة
والاوصاف المتصل باجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه
ومقصده عما قبله وبعده الجاري على اساليب العرب المخصوصة به فقولنا الكلام البليغ
جنس وقولنا المبني على الاستعارة والاوصاف فصل عما يخلو من هذه فانه في الغالب ليس
بشعر وقولنا المنفصل باجزاء متفقة الوزن والروي فصل له عن الكلام المشور الذي ليس
بشعر عند الكل وقولنا مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده بيان
الحقيقة لان الشعر لا تكون ابياته الا كذلك ولم يفصل به شي وقولنا الجاري على الاساليب
المخصوصة به فصل له عما لم يجز منه على اساليب العرب المعروفة فانه حينئذ لا يكون
شعراً انما هو كلام منظوم لان الشعر له اساليب تخصه لا تكون للمشور وكذا اساليب
المشور لا تكون للشعر فما كان من الكلام منظوماً وليس على تلك الاساليب فلا يكون
شعراً وبهذا الاعتبار كان الكثير ممن لقيناه من شيوخنا في هذه الصناعة الادبية يرون
ان نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شيء لانها لم يجزها على اساليب العرب من
الام عندما يرى ان الشعر يوجد العرب وغيرهم ومن يرى انه لا يوجد لغيرهم فلا يحتاج
الى ذلك ويقول مكانه الجاري على الاساليب المخصوصة واذا قد فرغنا من الكلام على
حقيقة الشعر فلنرجع الى الكلام في كيفية عمله فنقول اعلم ان لعمل الشعر واحكام صناعته
شروطاً اولها الحفظ من جنسواي من جنس شعر العرب حتى تنشأ في النفس ملكة
ينسج على منوالها ويختار المحفوظ من الحر النقي الكثير الاساليب وهذا المحفوظ المختار اقل
ما يكفي فيه شعر شاعر من الفحول الاسلاميين مثل ابن ابي ربيعة وكثير وذو الرمة
وجرير واي نواس وحبيب والبحتري والرضي واي فراس واكثره شعر كتاب الاغاني لانه

جمع شعر اهل الطبقة الاسلامية كله والمختار من شعر الجاهلية ومن كان خالياً من المحفوظ
 فنظمه فاصر ردي ولا يعطيه الرونق والحلاوة الا كثرة المحفوظ فمن قل حفظه او عدم
 لم يكن له شعر وإنما هو نظم ساقط واجنباب الشعر اولى بمن لم يكن له محفوظ ثم بعد الامتلاء
 من الحفظ وشخذ الترجمة للنسخ على المنوال يقبل على النظم وبالاكثر منه تستحكم ملكته
 وترسخ وربما يقال ان من شرطه نسيان ذلك المحفوظ لتعجي رسوم الحرفية الظاهرة اذ
 هي صادة عن استعمالها بعينها فاذا نسيها وقد تكيفت النفس بها انتقش الاسلوب فيها
 كانه منوال ياخذ بالنسخ غلبه بامثالها من كلمات اخرى ضرورة ثم لا بد له من الخلوة
 واستجداء المكان المنظور فيه من المياه والازهار وكذا المسموع لاستنارة القرينة باستجماعها
 وتنشيطها بملاذ السرور ثم مع هذا كله فشرطه ان يكون على حجام وشاط فذلك اجمع
 له وانشط للقرينة ان تأتي بمثل ذلك المنوال الذي في حفظه قالوا وخير الاوقات لذلك
 اوقات الكبر عند الهبوب من النوم وفراغ المعدة وشاط الفكر وفي هولاء الحجام وربما
 قالوا ان من بواعث العشق والاشتهاء ذكر ذلك ان رشيقي في كتاب العمدة وهو الكتاب
 الذي امرد بهذه الصناعة واعطاء حنفا ولم يكتب فيها احد قبله ولا بعده مثله قالوا
 فان استصعب عليه بعد هذا كله فليتركه الى وقت اخر ولا يكره نفسه عليه وليكن بناء
 البيت على القافية من اول صوغه وسجه بعضها وبني الكلام عليها الى اخره لانه ان غفل
 عن بناء البيت على القافية صعب عليه وضعها في محلها فربما تعجى نافرة قلقة واذا سمح
 المخاطر بالبيت ولم ياسب الذي عنده فليتركه الى موضعه الاليق به فان كل بيت مستقل
 بنفسه ولم تنق الا المناسبة فليختر فيها كما يشاء وليراجع شعره بعد الخلاص منه بالتنقيح
 والنقد ولا يصن به على الترك اذا لم يبلغ الاجادة فان الانسان مفتون بشعره اذ هو بيات
 فكره واختراع قريبه ولا يستعمل فيه من الكلام الا الافصح من التراكيب والخالص
 من الضرورات اللسانية فليجهرها فانها تنزل بالكلام عن طبقة البلاغة وقد حظرت
 اللسان عن المولد ارتكاب الضرورة اذ هو في سعة منها بالعدول عنها الى الطريقة المثلى
 من الملكة ويجنب ايضا المعقد من التراكيب جهده وإنما يقصد منها ما كانت معانيه
 تساقى الفاظه الى الفهم وكذلك كثرة المعاني في البيت الواحد فان فيه نوع تعقيد على
 الفهم وإنما المختار منه ما كانت الفاظه طبقات على معانيه او اوفى فان كانت المعاني كثيرة كان
 حشواً واستعمل الذهن بالغوص عليها فنفع الذوق عن استيناء مدركة من البلاغة ولا
 يكون الشعر سهلاً الا اذا كانت معانيه تساقى الناطقة الى الذهن ولهذا كان شيوخنا رحمهم

الله يعيبون شعراي بكر^(١) بن خفاجة شاعر شرق الاندلس لكثرة معانيه وازدحامها في البيت الواحد كما كانوا يعيبون شعر المنبي والمعري بعدم النسخ على الاساليب العربية كما مرفكان شعرها كلاما منظوما نازلا عن طبقة الشعر والحاكم بذلك هو الذوق ولينجب الشاعر ايضا الحوشى من الالفاظ والمقصر وكذلك السوقي المبتذل بالتداول بالاستعمال فانه ينزل بالكلام عن طبقة البلاغة ايضا فيصير متذلا ويقرب من عدم الافادة كقولهم النار حارة والسما فوقنا بمقدار ما يقرب من طبقة عدم الافادة بعد عن رتبة البلاغة اذها طرفان ولهذا كان الشعر في الرمايات والنويات قليل الاجادة في الغالب ولا يحذف فيه الا الفحول وفي القليل على العشر لان معانيها متداولة بين الجمهور فتصير مبتذلة لذلك واذا نعد الشعر بعد هذا كله فليراوصه ويعاوده فان القريحة مثل الضرع يدر بالامراء ويحف بالترك والاهمال وبالحملة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العمدة لاس رشتيق وقد ذكرنا منها ما حصرا بحسب الجهد ومن اراد استيفاء ذلك فعليه بذلك الكتاب وفيه الغية من ذلك وهذه مذة كافية والله المعين وقد نظم الناس في امر هذه الصناعة الشعرية ما يجب فيها ومن احس ما قيل في ذلك واطنه لان رشتيق

لص الله صنعة الشعر ماذا	من صنوف الجهال منه لقينا
يوترون الغريب منه على ما	كان سهلا للسامعين مبينا
ويرون المحال معنى صحيحا	وخسيس الكلام شيئا ثمينا
يمهلون الصواب منه ولا يد	رون للجهل اهمهم يحهلونا
فهم عدد من سواها يلامو	ن وفي الحق عندنا بعذرنا
انما الشعر ما ياسب في الظم	وان كان في الصفات فنوا
فاتى بعضه يشاكل بعضا	واقامت له الصدور المتونا
كل معنى انك منه على ما	نمى ولم يكن او يكونا
فتساهى من البليان الى ان	كاد حسنا بين الناظرينا
فكان الالفاظ منه وجوه	والمعاني ركن فيها عيونا
اما في المرام حسب الاماني	يتحلى بحسنه المنشدونا
فاذا ما مدحت بالشعر حرا	رمت فيه مذاهب المشتهينا
فجعلت النسيب سهلا قريبا	وجعلت المدح صدقا مبينا

وتعليت ما يهجن في السبع وإن كان لفظه موزوناً
 وإذا ما عرضته بهجاء عنت فيه مذاهب المرقبين
 فجعلت التصريح منه دواءً وجعلت التعريض داءً دفيناً
 وإذا ما بكيت فيه على العا دين يوماً للبين والطاعين
 حلت دون الاسبى وذللت ما كا ن من الدمع في العيون مصوناً
 ثم إن كنت عاتناً جئت بالوعد وعيداً بالصعوبة بينا
 فترك الذي عنت عليه حدراً آمناً عزيزاً مهيناً
 واضح الفريص ما قارب النظم وإن كان واضحاً مستبيناً
 فاذا قيل اطع الناس طراً وإذا ريم العجز المعجزين
 ومن ذلك أيضاً قول بعضهم

الشعر ما قومت ربح صدوره وشدت بالتهذيب اس متوبه
 ورايت بالاطناب شعب صدوره وفحت بالانحياز عور عيوبه
 وجمعت بين قريبه وبعيده وجمعت بين محبه ومعيبه
 وإذا مدحت به جواداً ماجداً وقضيت بالشكر حق ديوبه
 اصفيت بتفتش ورضيت وخصمت بخطيره وثميه
 فيكون جزلاً في مساق صوفه ويكون سهلاً في اتناق فنوبه
 وإذا نكيت به الديار واهلها اجريت للمحرون ماء شؤوبه
 وإذا اردت كناية عن ريبة باينت بين ظهوره وبطوبه
 فجعلت سامعه يشوب شكوبه بشوبه وظنوبه بيقينه

الفصل الثامن والاربعون

في ان صناعة النظم والنثر انما هي في الالفاظ لا في المعاني
 اعلم ان صناعة الكلام نظماً ونثراً انما هي في الالفاظ لا في المعاني وانما المعاني تبع لها
 وهي اصل فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر انما يحاولها في الالفاظ بحفظ
 امثالها من كلام العرب ليكثر استعماله وجريه على لسانه حتى تستقر له الملكة في لسان
 مضر ويخلص من العجة التي ربي عليها في جيله ويفرض نفسه امثله وليد نشأ في جبل
 العرب ويلقن لغتهم كما يلقنها الصبي حتى يصير كأنه واحد منهم في لسانهم وذلك انما قد منا

ان للسان ملكة من الملكات في النطق بمحاول تحصيلها بتكرارها على اللسان حتى تحصل
والذي في اللسان والنطق انما هو الالفاظ واما المعاني فهي في الضمائر وايضاً فالمعاني موجودة
عند كل واحد وفي طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى فلا يحتاج الى صناعة وتاليف
الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلناه وهو بمثابة القوالب للمعاني فكما ان الالواني
التي يغترف بها الماء من البحر منها آنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف والماء
واحد في نفسه وتختلف الجودة في الالواني الملونة بالماء باختلاف جنسها لا باختلاف الماء
كذلك جودة اللغة و بلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تاليفه
باعتماد تطبيقه على المقاصد والمعاني واحدة في نفسها وانما الحاحل بتاليف الكلام واساليب
على مقتضى ملكة اللسان اذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحس بمثابة المقعد الذي يروم
النهوض ولا يستطيعه لفقدان القدرة عليه والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون

الفصل التاسع والاربعون

في ان حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ وجودتها بجودة المحفوظ

قد قدمناه لانه لا بد من كثرة الحفظ لمن يروم تعلم اللسان العربي وعلى قدر جودة
المحفوظ وطبقته في جسده وكثرتيه من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للمحافظين كان
محفوظه شعر حبيب او العتاني او ابن المعتز او ابن هاني او الشريف الرضي او رسائل
ابن المقفع او سهل ابن هارون او اس الزيات او البديع او الصائي تكون ملكته اجود
واعلى مقاماً ورتبة في البلاغة مما يحفظ شعر اس سهل من المتأخرين او ابن الديب او ترسل
البيساني او العماد الاصبهاني لنزول طبقة هؤلاء عن اولئك يظهر ذلك للبصير الناقد
صاحب الذوق وعلى مقدار جودة المحفوظ او المسموع تكون جودة الاستعمال من بعده ثم
اجادة الملكة من بعدها فبارتقاء المحفوظ في طبقته من الكلام ترتقي الملكة الحاصلة لان
الطبع انما يشبع على منوالها ونمو قوى الملكة تغذيها وذلك ان النفس وان كانت في جملتها
واحدة بالنوع فهي تختلف في الشرب بالقوة والضعف في الادراكات واختلافها انما هو
باختلاف ما يرد عليها من الادراكات والملكات والالوان التي تكييفها من خارج فيها بنم
وجودها وتخرج من القوة الى الفعل صورتها والملكات التي تحصل لها انما تحصل على التدرج
كما قدمناه فالملكة الشعرية تنشأ بحفظ الشعر وملكة الكتابة بحفظ الاسماء والترسيل والعلمية
بمخالطة العلوم والادراكات والابحاث والانظار والفقهية بمخالطة الفقه وتنظير المسائل

ونفري بها ونخرج النزوع على الاصول والتصوفية الربانية بالعبادات والاذكار وتعطيل
 الحواس الظاهرة بالحلوة والانفراد عن الخلق ما استطاع حتي تحصل له ملكة الرجوع الى
 حس الباطن وروحه وينقلب رايًا وكذا سائرهما وللنفس في كل واحد منها لون تتكيف
 به وعلى حسب ما نشأت الملكة عليه من جودة او رداءة تكون تلك الملكة في نفسها فملكة
 البلاغة العالية الطيبة في جنسها انما تحصل بحفظ العالي في طبقته من الكلام ولهذا كان
 الفقهاء واهل العلوم كلهم قاصرين في البلاغة وما ذلك الا لما يسبق الى محفوظهم ويمتلي به
 من القوانين العلمية والعبارات الفتيحة الخارجة عن اسلوب البلاغة والنازلة عن الطبقة
 لان العبارات عن القوانين والعلوم لاحظ لها في البلاغة فاذا سبق ذلك المحفوظ الى الفكر
 وكثر وتلونت به النفس جاءت الملكة الناتئة عنه في غاية النضور وانحرفت عباراته عن
 اساليب العرب في كلامهم وهكذا نجد شعر الفقهاء والنحاة والمتكلمين والظفار وغيرهم ممن
 لم يمتلي من حفظ النبي الحر من كلام العرب . اخبرني صاحبنا الفاضل ابو القاسم بن
 رضوان كاتب العلامة بالدولة المرينية قال ذكرت يوماً صاحبنا ابا العباس بن شعيب
 كاتب السلطان ابي الحسن وكان المتقدم في مصر باللسان لعده فاشدته مطلع قصيدة
 ابن النحوي ولم اسبها له وهو هذا

لم ادر حين وقفت بالاطلال ما الفرق بين جديدها واليالي

فقال لي على البديهة هذا شعر فتيه فقلت له ومن اين لك ذلك قال من قوله ما
 الفرق اذ هي من عبارات الفقهاء وليست من اساليب كلام العرب فقلت له الله ايوك انه
 ابن النحوي . واما الكتاب والشعراء فليسوا كذلك لتغيرهم في محفوظهم ومخاطبتهم كلام
 العرب واساليبهم في الترتيل وانتقامهم له المجيد من الكلام . ذكرت يوماً صاحبنا ابا
 عبد الله بن الخطيب وزير الملوك بالاندلس من بني الاحمر وكان الصدر المتقدم في الشعر
 والكتابة فقلت له اجد استصعاباً علي في نظم الشعر متى رمت مع بصري به وحفظي للجيد من
 الكلام من القرآن والحديث وفنون من كلام العرب وان كان محفوظي قليلاً وانما اتيت
 والله اعلم من قبل ما حصل في حفظي من الاشعار العلمية والقوانين التاليفية فاني حفظت
 قصيدتي الشاطبي الكبرى والصغرى في الفراءات وندارست كتابي ابن الحاجب في الفقه
 والاصول وجمال الخونجي في المنطق وبعض كتاب التسهيل وكثيراً من قوانين التعليم في
 المجالس فامتلا محفوظي من ذلك وخدش وجه الملكة التي استعددت لها بالمحفوظ المجيد
 من القرآن والحديث وكلام العرب تعاقق الفريجة عن بلوغها فنظر الي ساعة معجباً ثم قال

لله انت وهل يقول هذا الامثلك . ويظهر لك من هذا الفصل وما تقر فيه سر آخر وهو اعطاء السبب في ان كلام الاسلاميين من العرب اعلى طبقة في البلاغة واذا قاما من كلام الجاهلية في منشورهم ومنظومهم فاننا نجد شعر حسان بن ثابت وعمر بن ابي ربيعة والحطيئة وجربير والفرزدق ونصيب وغيلان ذي الرمة والاحوص وشارئ وكلام السلف من العرب في الدولة الاموية وصدرًا من الدولة العباسية في خطبهم وترسلهم ومحاوراتهم للملوك ارفع طبقة في البلاغة من شعر الباغية وعنترة وابن كلثوم وزهير وعلقمة بن عبدة وطرفة بن العبد ومن كلام المجاهلية في منشورهم ومحاوراتهم والطع السليم والدوق الصريح شاهدان بذلك للناقد البصير بالبلاغة والسبب في ذلك ان هؤلاء الذين ادركوا الاسلام سمعوا الطبقة العالية من الكلام في القرآن والحديث اللذين عجز السمر عن الاتيان بمثلها لكونها ولجت في قلوبهم وشتت على اساليبها نفوسهم فنهضت طباعهم وارقت ملكاتهم في البلاغة على ملكات من قبلهم من اهل المجاهلية ممن لم يسع هذه الطبقة ولا نشأ عليها فكان كلامهم في نظمهم ونثرهم احسن دياجة واصفى رونقًا من اولئك وارصف منى واعدل تنقيماً مما استمدادوا من الكلام العالي الطبقة وتامل ذلك يتهد لك به ذوقك ان كنت من اهل الذوق والتبصر بالبلاغة . ولقد سالت يوماً شيخنا الشريف ابا القاسم قاضي غرناطة لعهدنا وكان شيخ هذه الصاعقة اخذ سببته عن جماعة من مشيختها من تلاميذ الشلوين واستبحر في علم اللسان وجاء من وراء الغاية فيه فسالت يوماً ما بال العرب الاسلاميين اعلى طبقة في البلاغة من المجاهليين ولم يحس ليستكر ذلك بذوقه فسكت طويلاً ثم قال لي والله ما ادري فقلت اعرض عليك شيئاً ظهر لي في ذلك ولعله السبب فيه وذكرت له هذا الذي كتبت فسكت معجباً ثم قال لي يا فقيه هذا كلام من حق ان يكتب بالذهب وكان من بعدها يؤثر محلي ويصيح في مجالس التعليم الى قولي ويشهد لي بالنباهة في العلوم والله خلق الاسان وعلمه البيان

الفصل الخمسون

في ترفع اهل المراتب عن اتخال الشعر

اعلم ان الشعر كان ديباناً للعرب فيه علومهم واخبارهم وحكمهم وكان رواء العرب منافسين فيه وكانوا يقفون سوق عكاظ لانشاده وعرض كل واحد منهم دياجنه على فحول الشان واهل البصر لتبميز حوله حتى انتهوا الى المناغاة في تعليق اشعارهم باركان البيت

الحرام موضع حجبهم وبيت ابراهيم كما فعل امروء القيس بن حجر والناطقة الذي ياتي وزهير بن ابي سلمى وعنترة بن شداد وطرفة بن العبد وعلقمة بن عبدة والاعشى وغيرهم من اصحاب المعلقات السبع فانه انما كان يتوصل الى تعليق الشعر بها من كان له قدرة على ذلك بقومهم وعصبيته ومكانه في مضر على ما قيل في سبب تسميتها بالمعلقات ثم انصرف العرب عن ذلك اول الاسلام بما شغلهم من امر الدين والنبوة والوحي وما ادهشهم من اسلوب القرآن ونظمه فاخرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زماناً ثم اشتق ذلك واونس الرشد من الملة ولم ينزل الوحي في تحريم الشعر وحظره وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم واثاب عليه فرجعوا حينئذ الى دينهم منه وكان لعمر بن ابي ربيعة كبير قریش لذلك العهد مقامات فيه عالية وطبقة مرتفعة وكان كثيراً ما يعرض شعرة على ابن عباس فيقف لاستماعه معجاً به ثم جاء من بعد ذلك الملك والدولة العزيزة وتقرب اليهم العرب باشعارهم يمدحونهم بها ويحجزهم الخلفاء باعظم الجوائز على نسبة الجودة في اشعارهم ومكانهم من قومهم ويحرصون على استنباء اشعارهم يطلعون منها على الآثار والاخبار واللغة وشرف اللسان والعرب يطالبون وليدهم بحفظها ولم يزل هذا الشأن ايام بني امية وصدراً من دولة بني العباس وانظر ما نقله صاحب العقد في مسامرة الرشيد للاصمعي في باب الشعر والشعراء تجد ما كان عليه الرشيد من المعرفة بذلك والرسوخ فيه والعناية بانتماله والتصر بحيد الكلام ورديته وكثرة محوظه منه ثم جاء خلق من بعدهم لم يكن اللسان لسانهم من اجل العجبة ونقصيرها باللسان وانما تعلموه صناعة ثم مدحوا باشعارهم امراء العجم الذين ليس اللسان لهم طالين معروفهم فقط لاسوى ذلك من الاغراض كما فعله حبيب والبحتري والمتنبي وابن هاني ومن بعدهم وهلم جراً فصار غرض الشعري في الغالب انما هو الكذب والاستجداء لذهاب المنافع التي كانت فيه للاولين كما ذكرناه انفاً وانف منه لذلك اهل الهم والمراتب من المتأخرين وتغير الحال واصبح تعاطيه هجة في الرئاسة ومذمة لاهل المناصب الكبيرة والله مقلب الليل والنهار

الفصل الحادي والخمسون

في اشعار العرب واهل الامصار لهذا العهد

اعلم ان الشعر لا يختص باللسان العربي فقط بل هو موجود في كل لغة سواء كانت عربية او عجمية وقد كان في الفرس شعراء وفي يونان كذلك وذكر منهم ارسطو في كتاب

المنطق او مبروس الشاعر واثني عليه وكان في حمير ايضاً شعراء متقدمون ولما فسد لسان مضر ولغتهم التي دونت مقاييسها وقوانين اعرابها وفسدت اللغات من بعد بحسب ما خالطها ومازجها من العجمة فكانت تحيل العرب بانفسهم لغة خالفت لغة سلفهم من مضر في الاعراب جملة وفي كثير من الموضوعات اللغوية وناء الكلمات وكذلك الحضرة اهل الامصار نشأت فيهم لغة اخرى خالفت لسان مضر في الاعراب واكثر الاوضاع والتصاريف وخالفت ايضاً لغة الجبل من العرب لهذا العهد واختلفت هي في نفسها بحسب اصطلاحات اهل الافاق فلاهل الشرق وامصاره لغة غير لغة اهل المغرب وامصاره وتخالفت ايضاً لغة اهل الاندلس وامصاره ثم لما كان الشعر موجوداً بالطبع في اهل كل لسان لان الموازين على نسبة واحدة في اعداد المتحركات والسواكن وتقابلها موجودة في طباع البشر فلم يهجر الشعر بفقدان لغة واحدة وهي لغة مضر الذين كانوا فحولاً وفرسان ميدانهم حسبما اشتهر بين اهل الخليفة بل كل جيل واهل كل لغة من العرب المستعجبين والحضرة اهل الامصار يتعاطون منه ما يطاوعهم في اتخاذه ورصف نائيه على مهب كل ايامهم فاما العرب اهل هذا الجبل المستعجبون عن لغة سلفهم من مضر فيقرصون الشعر لهذا العهد في سائر الاعاريض على ما كان عليه سلفهم المستعربون ويانون منه بالمطولات مستغلة على مذاهب الشعر واغراضه من النسيب والمدح والثناء والهجاء ويستطردون في الخروج من فن الى فن في الكلام ويربمجهوا على المقصود لاول كلامهم واكثر ابتدائهم في قصائدهم باسم الشاعر ثم بعد ذلك يسمون فاهل امصار المغرب من العرب يسمون هذه القصائد بالاصمعيات نسبة الى الاصمعي راوية العرب في اشعارهم واهل المشرق من العرب يسمون هذا النوع من الشعر بالبدوي وربما يلحنون فيه الحاناً بسيطة لا على طريقة الصناعة الموسيقية ثم يغنون به ويسمون الغناء به باسم الحوراني نسبة الى حوران من اطراف العراق والشام وهي من منازل العرب البادية ومساكنهم الى هذا العهد . ولم فن اخر كثير التداول في نظمهم يبحثون به معصياً على اربعة اجزاء بخالف اخرها الثلاثة في رويه وبلتزمون القافية الرابعة في كل بيت الى اخر القصيدة شبيهاً بالمربع والخمس الذي احده المتأخرون من المولدين وهو غلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة وفيهم الفحول والمتأخرون والكثير من المتخلين للعلوم لهذا العهد وخصوصاً علم اللسان يستنكر هذه الفنون التي لم اذا سمعها ويحفظ نظمها اذا اشد ويعتقد ان ذوقه انما نبا عنها لاستهجانها وفقدان الاعراب منها وهذا انما اتى من فقدان الملكة في لغتهم فلو حصلت له ملكة من ملكاتهم لشهد له طبعه وذوقه ببلاغتها ان

كان سليماً من الافات في فطرته ونظيره والا فلا عراب لا مدخل له في البلاغة انما البلاغة مطابقة الكلام للمقصود ومقتضى الحال من الوجود فيه سواء كان الرفع دالاً على الفاعل والنصب دالاً على المفعول او بالعكس وانما يدل على ذلك قرائن الكلام كما هولغتهم هذه فالدلالة بحسب ما يصطلح عليه اهل الملكة فاذا عرف اصطلاح في ملكة واشهر صحة الدلالة واذا طابقت تلك الدلالة للمقصود ومقتضى الحال صحت البلاغة ولا عبرة بقوانين النحاة في ذلك واساليب الشعر وفنونه موجودة في اشعارهم هذه ما عدا حركات الاعراب في اواخر الكلم فان غالب كلماتهم موقوفة الاخر ويتميز عندهم الفاعل من المفعول والمستند من الخبر فرائن الكلام لا بحركات الاعراب فمن اشعارهم على لسان الشريف اسن هاشم يكي الجازية سنت سرخا وبذكر ظعنهما مع قومها الى المغرب

قال الشريف اس هاشم علي	تري كدي حرا شكت من زفيرها
يعزل للاعلام اين مارات خاطري	برد اعلام الدو يلقي عصيرها
وماذا شكات الروح ما طرا لها	عذاب ودائع تلف الله خيرها
بحس قطاع عامري صيرها	طوت وهندجا في ذكيرها
وعادت كما خوار سيف يد غاسل	على مثل شوك الطلح عقدوا يسيرها
تجا بدوها انيس والزرع بينهم	على شول لعه والمعافي حريرها
وبانت دموع العين ذارفات لسانها	شبيه دوار السواني يدبرها
تدارك منها الحجر حدرًا ورادها	مروان يحي متراكماً من صيرها
لصب من الفيعان من جاسب الصفا	عبون ولحان البرق في عدبرها
ها ايقني مني سنابلت غدوة	نغداد باحت مني حتى ففيرها
ونادي المنادي بالرحيل وشد دلو	وعرج غاربها على مستعيرها
وشد لها الادم دياب س غام	على يد ماضي وليد مقرب مسيرها
وقال لهم حسن بن سرخان غرول	وسوقوا النجوع ان كان ناهو عيرها
ويدلص وسده سها بالتسامح	وباليمين لا يحدو في صغيرها
غدرني زمان السخ من عباس الوغي	وما كان يرمي من حمير وميرها
غدرني وهو زعماً صديقي وصاحي	وباليه ما من درمي ما يدبرها
ورجع يقول لهم بلاد اسن هاشم	لخير البلاد المعطشة ما يخيرها
حرام علي باب نغداد وارصها	داخل ولا عائد له من بعيرها

فصدق درمي من بلاد ابن هاشم
وبانت نيران العذارى قوادح
ومن قولهم في رثاء امير زمانة ابي سعدى البقري مفارعمهم باوريقية وارض الزراب
ورثاؤهم له على جهة التهكم

نقول فتاة الحبي سعادى وهامها
ايا سائلي عن قبر الزناتي خليفه
تراه للعالي الواردات وفوقه
وله يميل الغور من سائر القفا
ايا لهف كبدي على الرماتي خليفه
قتيل فتي الهيجا دياب بن غانم
يا جارنا مات الرماتي خليفه
وبالامس رحلك ثلاثين مرة
ومن قولهم على لسان الشريف ابن هاشم يذكر عناباً وقع بينه وبين ماضي بن مقرب
تدى لي ماضي الجياد وقال لي
ايا شكرأ عدي ما بقي ود بيننا
نحن عدينا فصادفوا ما قضى لنا
باعدنا يا شكر عدي لرسالاه
ان كانت بت سيدهم بارضهم
ومن قولهم في ذكر رحلتهم الى الغرب وغلبهم زنانه عليه

واي جميل ضاع لي في الشريف ابن هاشم
انا كنت انا واباه في زهو بيتنا
وعدت كالي شارب من مدامه
او مثل شبطا مات مضيون كبدها
اناها زمان السوء حتى ادوخت
كذلك انا ما لحاني من الوحى
وامرت قومي بالرحيل وبكروا
فعدنا سبعة ايام محبوس نجعنا
واي جميل ضاع قبلي جميلها
عناني لمحجه ما عناني دليلها
من الخمر فتهمة ما قدر من يميلها
غريباً وهي مدوخة عن قبيلها
وهي بين عرب غافلاً عن نزيلها
شاكي بكيد بادياً من عليها
وقولا وشداد الحوايا جميلها
والبدو ما نرفع عموداً بفيلها

تظل على احدث الثنايا سوري يظف المحر فوق التصاوي نصيها
ومن شعر سلطان بن مظفر بن يحيى من الزواودة احد بطون رباح واهل الرياسة فيهم
يقولها وهو معتقل بالمدينة في سجن الامير ابي زكريا بن ابي حفص اول ملوك افرقية من الموحدين
يقول وفي نوح الدجا بعد ذهبة حرام على اجنان عيني مناهما
ايا من لقي حال الوجد والاسى وروحاً هياحي طال ما في سقامها
حجازية بدوية عربية عداوية ولها بعيداً مرامها
مولعة بالبدول تالف القرى سواً بل الوعسا بالوي خيامها
عمان ومشتبه بها كل سرية معونة بها ولها صمخ غرامها
ومرنا عا عشب الاراضي من الحيا لواني من الحور الحلايا حسامها
نسوق نسوق العين ما تداركت عليهما من السحب السواري غمامها
وماذا كنت بالما وماذا نبلحطت عبون عذارى المزن عذاباً جمامها
كأن عروس البكر لاحت ثيابها عليها ومن نور الاقاحي حزامها
فلاة ودهنا واتساع ومنه ومرعى سوى ما في مراعي نعامها
ومشروها من مخض البان شولها عليهم ومن لحم الحواري طعامها
نعائب على الابواب والموقف الذي بشيب الفتى ما يقاسي زحامها
سقى الله ذا الوادي المشجر بالحيا وبلا ويحي ما يلي من رمامها
فكافاتها بالودني وليتني ظفرت بايام مضت في ركاهما
ليالي اقواس الصبا في سواعدي اذا قمت لا تخطى من ايدي سهامها
وفرسي عدياً تحت سرجي مسافة زمان الصبا سرجاً ويدي لحامها
وكم من رداح اسهرتني ولم ارى من الخلق ابي من نظام ابتسامها
وكم غيرها من كاعب مرجحة مطرزة الاجفان باهي وشامها
وصفقت من وجدي عليها طريحة بكفي ولم ينس جدها ذمامها
ونار بخطب الوجد توهج في الحشا وتوهج لا يطفأ من الما ضرامها
ايا من وعدني الوعد هذا الى متى فني العمر في دار عماني ظلامها
ولكن رايت الشمس تكسف ساعة وبغى عليها ثم يبر غمامها
بنود ورايات من السعد اقبلت الينا بعون الله يهنو علامها
ارى في الفلا بالعين اظعان عزوتي ورمحي على كفتي وسيري امامها

يجرعاً عناق النوق من غير شامس احب بلاد الله عندي حشامها
 الى منزل بالمجفريسة للذي مقيم بها ما لذ عندي مقامها
 وتلقي سراة من هلال بن عامر يزبل الصدى والغل عني سلامها
 بهم تضرب الامثال شرقاً ومغرباً اذا قاتلوا قوماً سريع انهمزها
 عليهم ومن هو في حمام تحية من الدهر ما غنى بقية حمامها
 فدع ذا ولا تأسف على سالف مضى ترى الدنيا ما دام لاحد دواها
 ومن اشعار المتأخرين منهم قول خالد بن حمزة بن عمر شيخ الكعوب من اولاد ابي الليل
 يعائب اقتالهم اولاد مهلهل ويحيب شاعرهم شبل بن مسكينة بن مهلهل عن ابيات فخر عليهم
 فيها يقوم

يقول وذا قول المصاب الذي نشأ قوارع قيعان يعاني صعاها
 بريح بها حادي المصاب اذا انتفى فنونا من انشاد القوافي عرابها
 محبرة مخنارة من نشادنا تحدي بها تام الوشا ملتهاها
 مغرلة عن ناقد في عضونها محكمة القيعان داي وداهها
 وهبض بنذكاري لها يا ذوي الندى قوارع من شبل وهذي جواها
 اشبل جنينا من حباك طرائف فراح بريح الموجعين الغناها
 فخرت ولم تقصر ولا انت عامر سوى قلت في جمهورها ما عابها
 لقولك في ام الملتين بن حمزة وحامي حماها عادياً في حرابها
 اما تعلم انه قامها بعد ما لقي رصاص بني بجي وعلاق داهها
 شهاباً من اهل الامر يا شبل خارق وهل ربت من جاللوغي واصطلى بها
 شواهد طفاهوا وضربت بعد طفوه واثننا طفاه حاسر الا آهاها
 واضرم بعد الطفتين التي صحت نعاساً الى بيت المنا يقبدي بها
 كما كان هو يطلب على داتجبت رجال بني كعب الذي يتقى بها

ومنها في العتاب

وليدًا تعاتبني انا اغني لاني غنيت بعلاق الثنا واغصاها
 عليّ ونا ندفع بها كل مبضع بالاسياف نتناش العدى من رقاها
 فان كانت الاملاك نغت عرايس علينا باطراف القنا اخضاها
 ولا نفرها الارهاق ودبل وزرق السبايا والمطايا ركابها

بني عمنما يرتضي الذل علة تسير كالسنة الحناش انسلابها
وهي عالمًا بان المنايا ثقيلا بلا شك والدنيا سريع انقلابها
ومنها في وصف الظعائن

بطعن قطوع البید لا تخشى العدا فتوق بجونات مخوف جنابها
تري العين فيها قل لشبل عرائف وكل مهاة محنظيها ربابها
تري اهلها غض الصباح ان يقلها نكل حلوب الجوف ما سد بابها
لها كل يوم في الارامي فتائل ورا الناجر المزوج عنفوا صابها
ومن قولهم في الامثال الحكيمة

وطلبك في المسوع منك سماءة وصدك عن صدك صواب
اذا رايت ناسًا يغلقوا عنك بابهم ظهور المطايا يفتح الله باب
ومن قول شبل يذكر انتساب الكعوب الى رجم

فتنايب وشباب من اولاد برجم جميع الرايا تشتكي من ضهادها

ومن قوله يعاتب اخوانه في موالاة شيخ الموحدين ابي محمد بن نافراكين المستبد بحجابة
السلطان بتوس على سلطانها مكسولة ابي اسحاق ابن السلطان ابي بجي وذلك فيما قرب
من عصرنا

يقول بلا جهل فتى الجود خالد مقالة قوال وقال صواب
مقالة حيران بذهن ولم يكن هريجًا ولا فيما يقول ذهاب
تهجست معانا بها لا حاجة ولا هرج ينقاد منه معاب
وليت بها كبدي وهي نعم صاحبه حزينة فكر والحزين يصاب
نفوحت بادي شرحها عن مارب جرت من رجال في القليل قراب
بني كعب ادنى الاقربين لدننا بني عمّ منهم شايب وشباب
جرى عد فح الوطن منا البعضهم مصافاه ودّ وانساع جناب
وبعضهم ملنا له عن خصيمه كما يعلموا قولي يقينه صاب
وبعضهم موهوب من بعض ملكنا ضارًا وفي حر الظهير كتاب
وبعضهم وجانا جريجًا تسحمت خولطرنا للتزليل وهاب
وبعضهم نظار فينا سوة نقهناه حتى ما عنا يوساب
رجع بنهي مما سفهنا فيحه مرارًا وفي بعض المرار يهاب

وبعضهم شاكى من اوغاد قادر
 فصمناه عنه واقتضى منه مورد
 ونحن على دافى المدا يطلب العلا
 وحزنناحى وطن ترشيش بعد ما
 ومهد من الاملاك ما كان خارج
 ردع قروم من قروم قبلنا
 جريعا بهم عن كل تاليف في العدا
 الى ان عاد من لا كان فيهم مهمة
 وركبوا السبايا المتهنت من اهلها
 وساقوا المطايا بالشر لا نسوله
 وكسبوا من اصناف السعاب اذ خائر
 وعادوا نظير البرمكيين قبل دا
 وكانوا لنا درعا لكل مهمة
 خلوا الدار في حجب الظلام ولا انقوا
 كسوا المحي جلباب البهيم لستره
 لذلك منهم حابس ما درى القنا
 يظن ظنونا ليس نحن باهلها
 خطا هو ومن وانه في سوظنه
 قوا عزوتي ان الذي بومحمد
 وبرحت الاوغاد منه وبجسوا
 جروا يطلبوا تحت السحاب شرائع
 وهو لو عطي ما كان للراى عارف
 وان نحن ما نستاملو عنه راحة
 وان ما وطا ترشيش يضياق وسعها
 وانه منها عن قريب مفاصل
 وعن فائنات الطرف بيض غوانج
 يتيه اذا تاهوا ويصبوا اذا صبوا

غلق عنه في احكام السفائف باب
 على كرد مولى البالى ودياب
 لهم ما حططنا للفجور نقاب
 نفقنا عليها سقا ورقاب
 على احكام والى امرها له ناب
 نبي كعب لاواها الغريم وطاب
 وقمنا لهم عن كل قيد مناب
 ربها وخيراته عليه نصاب
 ولسوا من انواع الحرير ثياب
 جماهير ما يغلو بها بجلاب
 ضخام لحزات الزمان نصاب
 والا هلالا في زمان دياب
 الى ان بان من نار العدو شهاب
 ملامه ولا دار الكرام غناب
 وهم لودروا لسوا قبيح جباب
 ذهل حلبي ان كان عقله غاب
 تمنى يكن له في السماح شعاب
 بالاثاث من ظن التمايح عاب
 وهوب لا آلف بغير حساب
 بروحه ما يحيى روح سحاب
 لقوا كل ما يستاملوه سراب
 ولا كان في قلة عطاء صواب
 وانه باسهم التلاف مصاب
 عليه ويمشي بالفرزوع لزاب
 خنوج عناز هوها وقاب
 ربوا خلف استار وخلف حجاب
 بحسن قوانين وصوت رباب

يضلوه من عدم اليقين وربما
 بهم حازله زمه وطوع اوامر
 حرام على ابن تافراكين ما مضى
 وان كان له عقل رجح وفطنة
 واما البدا لا بد لها من فياعل
 وبجي بها سوق علينا سلاءه
 وميسي غلام طالب ربح ملكنا
 ايا واكلين الخبز تنغول ادامة.
 ومن شعر علي بن عمر بن ابراهيم من روءاء بني
 بني عمه المتطاولين الى رياسته

محبرة كالدر في يد صانع
 اباحها منها فيه اسباب ما مضى
 غذا منه لام الحي حيين وانشطت
 ولكن ضميري يوم بان بهم الينا
 ولا كاسراص النهامي قوادح
 والالكان القلب في يد قابض
 لما قلت ساء من شقا البين زارني
 الا ياربوع كان بالامس عامر
 وغيد تداني للخطا في ملاعب
 ونعم يشوف الناظرين التهامها
 وعروود باسمها ليدعو لسريها
 واليوم ما فيها سوى اليوم حولها
 وقفنا بها طوراً طويلاً نساها
 ولاصح لي منها سوى وحش خاطري
 ومن بعد ذا تدي لمنصور بو علي
 وقولوا له يا ابو الوفا كلم رايكم
 زواخر ما تنفاس بالعود انما

اطارح حتى ما كانه شاب
 ولذة ما كول وطيب شراب
 من الود الا ما بدل بحراب
 بلجج في اليم الغريق غراب
 كبار الى ان تنفي الرجال كباب
 وبجار موصوف الفنا وجعاب
 ندوماً ولا يمسي صحبح فباب
 غلطوا ادمتوا في السموم لباب

اذا كان في سلك الحرير نظام
 وشاء نبارك والضعون نسام
 عصاها ولا صبا عليه حكام
 تهرم على شوك القتاد برام
 وبين عواج الكانفات ضرام
 اتاهم بمنشار القطيع غشام
 اذا كان بنادي بالفراق وخام
 ييجي وحله والفتين لمار
 دجي الليل فيهم ساهرون يام
 لنا ما بدا من مهرق وكظام
 واطلاق من شرب الماها ونعام
 ينوح على اطلالها وخيام
 بعين سخيلاً والدموع سجمام
 وسقي من اساب ان عرفت او هام
 سلام ومن بعد السلام سلام
 دخلتم بحور غامقات دهام
 لها سيلات على الفضا واكام

ولا قسم فيها قياساً يدلصم
وعانوا على هلكائكم في ورودها
ايا عزوة ركبوا الضلالة ولا لهم
الا عنا هم لو ترى كيف راىهم
خلوا القنا وبقوا في مرقب العلا
وحق النبي والبيت واركانه الذي
لبر اللعالي فيه ان طالت الحيا
ولا برها تبقى البنادي عواكف
وكل مسافة كالسد اياه عابر
وكل كمين يكتنعض عض نابه
وتحمل بنا الارض العقيمة مدة
بالانطال والقودا الهجان وباقنا
اتجحدني وانا عفيد نقودها
ونحن كاضراس الموا في بجمعكم
متى كان يوم القحط يا ميرا بوعلي
كذلك بو حوا الى اليسر ابعته
وخلي رجالاتي لا يرى الضيم جارهم
الا يقيموها وعقد بؤوسهم
وكم نار طعننا على البدو سابق
فتي نار قطار الصوى يومنا على
وكم ذا يجيبوا اثرها من غنيمه
وان جافاً جنوه الملوك ووسعوا
عليكم سلام الله من لسن فاهم
ومن شعر عرب نمر بنواحي حوران لامرأة قتل زوجها فبعثت الى احلافه من قيس
تغريهم بطلب ثاره نقول

نقول فتات المحي ام سلامة
تبيت بطول الليل ما تالف الكرى
بعين اراع الله من لارثي لها
موجعة كان الشقا في مجالها

على ما جرى في دارها وبوعياها بلحظة عين البين غير حالها
فقد نأوى شهاب الدين يا قيس كلهم وفتوا عن اخذ النار ماذا مقالها
اما قلت اذا ورد الكتاب يسرني ويرد من يران قلبي ذباها
ايا حين تسرج الذوائب واللى ويض العذارى ما حيتول اجمالها
(الموشحات والازجال للاندلس)

واما اهل الاندلس فلما كثر الشعر في قطرهم ونهذبت مناحيه وفنونه وبلغ التنبق فيه
الغاية استحدث المتأخرون منهم فنأمنه سموه بالموشح ينظمونه اسماطاً اسماطاً اغصاناً
يكثرون منها ومن اعاريضها المختلفة ويسمون المتعدد منها بيتاً واحداً ويلتزمون عند قوافي
تلك الاغصان واوزانها متتاليا فيما بعد الى اخر القطعة ولا كثر ما تنتهي عندهم الى سبعة
ايات ويشتمل كل بيت على اغصان عددها بحسب الاغراس والمذاهب وينسبون فيها
ويمدحون كما يفعل في القصائد ونجاروا في ذلك الى الغاية واستظرفه الناس جملة الخاصة
والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه وكان المخترع لها بجزيرة الاندلس مقدم بن معافر
القريري من شعراء الامير عبدالله بن محمد المرواني واخذ ذلك عنه ابو عبدالله احمد بن
عبد ربه صاحب كتاب العقود ولم يظهر لها مع المتأخرين ذكر وكسدت موشحاتها فكان
اول من رعى في هذا الشأن عبادة القزاز شاعر المعتصم بن صامح صاحب المرية وقد
ذكر الاعلام البطليوسي انه سمع ابا بكر بن زهير يقول كل الوشاحين عيال على عبادة
القزاز فيما اتفق له من قوله

بدر تم . شمس ضحا غصن نقا . مسك تم

ما اتم ما اوضحا ما اورقا . ما اتم

لا جرم . من لها قد عشقا . قد حرم

وزعموا انه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن الطوائف . وجاء
مصلياً خلفه منهم ابن ارفع راسه شاعر المامون بن ذي النون صاحب طليطلة قالوا وقد
احسن في ابتدائه في موشحته التي طارت له حيث يقول

العود قد ترنم . بابدع تلحين . وسقت المذانب رياض البساتين

وفي انتهائه حيث يقول

نحظر ولا نسلم . عساك المامون . مروع الكئائب . يحجي بن ذي النون

ثم جاءت الحلبة التي كانت في دولة المثلثين فظهرت لهم البدائع وسابق فرسان حلبهم

الاعشى الطليطلي ثم يحيى بن بقی وللطليطلي من الموشحات المهدبة قوله
كيف السبيل الى . صري وفي المعالم اشجان والركب في وسط الفلا . بالخرى النواع قد بان
وذكر غير واحد من المشايخ اهل هذا الشأن بالاندلس يذكرون ان جماعة من
الوشاخين اجتمعوا في مجلس باشبيلة وكان كل واحد منهم اصطنع موشحة وناق فيها فتقدم
الاعشى الطليطلي للاستاذ فلما افتتح موشحته المشهورة بقوله *

ضاحك عن جمان . سافر عن در ضاق عنه الزمان . وحواء صدي
سرف ابن بقي موشحة وتبعه الباقر و ذكر الاعلم البطليوسي انه سمع ابن زهير يقول ما
حسدت قط وشاحاً على قول الاس بنى حين وقع له
اما ترى احمد . في مجد العالي لا يلحق اطلعه الغرب . فارنا مثله يامسرق
وكان في عصرها من الموشحين المطوعين ابو بكر الايصى وكان في عصرها ايضاً الحكيم
ابو بكر ابن باجه صاحب التلاحين المعروفة ومن الحكايات المشهورة انه حصر مجلس
مخدومه اس تيلوبيت صاحب سر قسطة فالتقى على بعض قيناتوه موشحة

جرر الذيل ايما جر وصل السكر منك بالشكر

فطرب المبدوح لذلك لما ختمها بقوله

عقد الله راية النصر لامير العلالى بكر

فلما طرق ذلك التلحين سمع اس تيلوبيت صاح واطرباه وشق تياته وقال ما احسن ما
بدات وما ختمت وحلف بالايمان المغالطة لا يمضى ابن باجه الى داره الا على الذهب
فخاف الحكيم سوء العاقبة فاحتال بان جعل ذهباً في بعله ومشى عليه وذكر ابو الخطاب
بن زهرانه جرى في مجلس ابى بكر بن زهير ذكر ابى بكر الايصى الوشاح المتقدم الذكر
فغص منه بعض الحاضرين فقال كيف تغص من يقول

مالد لي شراب راح على رياض الاقح لولا هصيم الوشاح اذا اسى في الصباح
او في الاصيل اصحى يقول ما للشبول لطمت خديه
وللشمال هت فالى غصن اعتدال ضمة رديه
ما اباد القلوبا يمضى لنا مسترباً بالحظة ردوباً وبالماء الشنبا
رد عليل صب عليل لا يستعيل فيه عن عهديه
ولا يزال في كل حال برجو الوصال وهو في الصد
واشهر بعد هؤلاء في صدر دولة الموحد بن محمد بن ابى الفصل بن سرف قال الحسن بن

دويده رايت حاتم بن سعيد على هذا الافتتاح

شمس قاربت بدرًا راح وندم

وابن بهرودس الذي له ياليلة الوصل والسعود بالله عودي

وابن موهل الذي له . ما العبد في حلة وطاق . وتم وطيب . وانما العبد في التلاقي . مع الحبيب
وابو اسحاق الرومي قال ابن سعيد سمعت ابا الحسن سهل بن مالك يقول انه دخل
على ابن زهير وقد اُسن وعليه زي البادية اذ كان يسكن بمحضر استبه فلم يعرفه فجلس
حيث انتهى به المجلس وجرت المحاضرة فانشد لنفسه موشحة وقع فيها .

كحل الدجي يجري " من مقلة الفجر " على الصباح

ومعصم النهر " في حليل خضر " من البطاح

فخرك ابن زهير وقال انت تقول هذا قال اخبر قال ومن تكون فعرفة فقال ارتفع فوالله
ما عرفتك قال اس سعيد وسابق الحلبة التي ادركت هولاء ابو بكر بن زهير وقد شرقت
موشعته وغرقت قال وسمعت ابا الحسن سهل بن مالك يقول قيل لابن زهير لو قيل
لك ما ابداع وارفع ما وقع لك في التوشيح قال كنت اقول

ما للموله . من سكره لا يفتي . ياله سكران . من غير خمر مال الكتيب المشوق . يندب الاوطان

هل تستعاد . ايامنا بالخليج . وليالينا

او نستفاد . من النسيم الارجح . مسك دارينا

واديكاد . حسن المكان البهيج . ان يجيينا

نهر ظله . دوح عليه انيق . ومورق فينان . والممايجري . وعام وغريق . من جنى الربحان

واشتهر بعده ابن حيون الذي له من الرجل المشهور قوله

تفوق بينهم كل حين بما سبب من يد وعين

وينشد في القصيد

علفت مليحًا علمت رامي فليس بخل ساع من قتال

ويعمل بذئ العينين منامي ما يعمل فينا بذئ النبال

واشتهر معها يومئذ بغرناطة المهر بن الفرس قال ابن سعيد ولما سمع ابن زهير قوله

لله ما كان من يوم بهيج بنهر حمص على تلك المروج

ثم انعطفتنا على فم المخلج نفص في حانئ مسك الخنام

عن عسجد زانة صافي والمدم ورد الاصيل ضمة كف الظلام

قال ابن زهير كنا نحن عند هذا الرداء وكان معه في بلدة مطرف . اخبر ابن سعيد
عن والده ان مطرفاً هذا دخل على ابن الفرس فقام له واكرمه فقال لا تفعل فقال ابن
الفرس كيف لا اقوم لمن يقول

قلوب مصائب . بالحاظ نصيب . فقل كيف يبقى بلا وجد

وبعد هذا ابن جرمون بمرسية . ذكر ابن الراسين ان يحيى الخزرجي دخل عليه في مجلسه
موشحة لنفسه فقال له ابن جرمون لا يكون الموشح بموشح حتى يكون عارياً عن التكلف قال
علي مثل ماذا قال علي مثل قولي

بهاجري هل الى الوصال منك سبيل

او هل ترى عن هواك سالي قلب العليل

وابو الحسن سهل بن مالك نغرناطة . قال ابن سعيد كان والذي يعجب بقوله
ان سهيل الصباح في الشرق عاد بحراً في اجمع الافق فنداعت بوادب الورق
اتراها خافت من الغرق فكنت سمرة على الورق

واشتهر بشبيلية لذلك العهد ابو الحسن بن الفضل قال ابن سعيد عن والده سمعت سهل
ابن مالك يقول يا ابن الفضل لك على الوشاحين الفضل بقولك

واحسرتنا لزمان مضى عشية بان الهوى وانقضى

وافردت بالرغم لا نارضى وبت على جمرات الغضب

اعانق بالكرتلك الطلول والتم بالوهم تلك الرسوم

قال وسمعت ابا بكر بن الصابوني ينشد الاستاذ ابا الحسن الزجاج موشحاته غير ما مرة فما
سمعته يقول له لله درك الا في قوله

قسماً بالهوى لذي حجر ماليل المشوق من فجر

حمداً للصبح ليس بطرد ماليلي فيما اظن غد صبح باليل انك الابد

او قطعت قوادم النسر فنجوم السماء لا تسري

ومن موشحات ابن الصابوني قوله

ما حل صب ذي ضني واكثاب امرضه ويلناه الطيب

عامله محبوبه باجناب تم اقتدى فيه الكري بالحبيب

جما جنوني النوم لكنني لم ابك الا لنقد الخيال

واذا الوصال اليوم قد غرني منه كما شاء وساء الوصال

فلست باللائم من صدفى صورة المحق ولا بالمثال
 واشتهرين اهل العدو ابن خلف الجزائري صاحب الموشحة المشهورة
 يد الصلاح قد قدحت زناد الانوار في مجامر الزهر
 وابن هزر الجبائي وله من موشحة

نغر الرمان موافق حياك منه بابتسام
 ومن محاسن الموشحات المتأخرين موشحة ابن سهل شاعر اشبيلية وسبته من بعدها فتمها قوله
 هل درى طي الحوار قدحى قلب صب حلة عن مكس
 فهو في نار وضيق مثل ما لعبت ربح الصبا بالقس
 وقد نسج على مواله فيها صاحبها الورير ابو عبد الله بن الخطيب شاعر الاندلس والمغرب
 لعصره وقد مر ذكره فقال

جادك الغيث اذا الغيت هما يارمان الوصل بالاندلس
 لم يكن وصلك الا حلما في الكرى او خلسة المخلص
 اذ يقول الدهر اسباب المني تنقل الخطو على ما ترسم
 زمراً بين فرادى وتنى مثل ما يدعو الوفود الموسم
 والحيا قد جلل الروص سا فسا الارهار فيه تبسم
 وروي النعمان عن ماء السما كيف يروي مالك عن اس
 فكساه الحسن توناً معلما يزدي منه باهى ملابس
 في لبال كتمت سر الهوى بالدجى لولا تموس القدر
 مال نجم الكاس فيها وهوى مستقيم السير سعد الاثر
 وطر ما فيه من عيب سوى انه مر كلع الصر
 حين لذ النوم منا او كما هجم الصبح نعوم الحرس
 غارت الشهب بنا اوربا اثرت فينا عيون النرجس
 اي شيء لامرئ قد خلاصا فيكون الروض قد كنى فيه
 تنهب الارهار فيه الفرصا امننت من مكره ما تنقيد
 فاذا الماء تناجى والحصا وخلا كل خليل ناخيه
 تبصر الورد غبورا بدما يكتسى من غيظه ما يكتسى
 وترى الآس ليلاً فها يسرق الدمع بادني فرس

يا أهيل الحي من وادي الغضا وبقلي مسكن انتم به
 ضاق عن وجدي بكم رحب الغضا لا ابالي شرقه من غربه
 فاعيدوا عهد اس قد مضى تفقدوا عائدكم من كربسه
 واتقوا الله واحبوا مغرمًا يتلاشى نفسًا في نفس
 حبس القلب عليكم كرمًا افترصون خراب الحبس
 وبقلي فيكمو مقرب باحاديث المي وهو بعيد
 قهراً يطلع منه المغرب شقوة المغرر به وهو سعيد
 قد نساوكم محسن أو مذنب في هواه بين وعد ووعيد
 ساحر المقلعة معسور اللي جال في الناس مجال الناس
 سد السهم وسمى ورمى نفوادي بهمة المتعسر
 ان يكن جار وخاب الامل وفواد الصب بالشوق يذوب
 فهو للنس حبيب اول ليس في الحب المحبوب ذنوب
 امره معتمل ميثل في ضلوع قد رواها وقلوب
 حكم اللخط بها فاحنكم لم يراقب في ضعاف الانس
 ينصف المظلوم من ظلمها ويجازي الر منها والمسي
 ما لقلبي كلما هت صا عادة عيد من الشوق جديد
 كان في اللوح له مكننا قوله ان عدائي لشديد
 جلب الهم له والوصا فهو للاشجان في جهد جهيد
 لا عجب في اضلعي قد اضرما فهي نار في هشيم اليبس
 لم تدع من مهجتي الا الدما كفاء الصبح بعد الغاس
 سلمي يا نفس في حكم الغضا واعمرني الوقت رجعي ومتاب
 واتركي ذكرى زمان قد مضى بين عني قد نقضت وعتاب
 واصرفني القول الى المولى الرضى ملهم التوفيق في ام الكتاب
 الكريم المنهى والمنهى اسد السرح وبدر المجلس
 ينزل النصر عليه مثل ما ينزل الوحي روح القدس

واما المشاركة فالتكلف ظاهر على ما عايناه من الموشحات ومن احسن ما وقع لهم في ذلك
 موشحة ابن سنا الملك المصري اشتهرت شرقاً وغرباً واولها

ياحيبي ارفع حجاب النور عن العذار
كللي يا سحر نيمان الرى بالخلى واجعلي سوارها منعطف الجدول

ولما شاع فن التوشيح في اهل الاندلس واخذ به الجمهور لسلاسته وتتميق كلامه وترصيع اجزائه سمحت العامة من اهل الامصار على متواله ونظموا في طريقته لغتهم الحضريّة من غير ان يلتزموا فيها اعراباً واستحدثوه فتأسموه بالرجل والتزموا النظم فيه على مناحيهم الى هذا العهد فجاءوا فيه بالغرائب واتسع فيه للبلاغة مجال بحسب لغتهم المستعجبة واول من ابدع في هذه الطريقة الزجلية ابو بكر بن قرمان وان كانت قيلت قبله بالاندلس لكن لم يظهر حلاها ولا اسسكت معانيها واشهرت رشاقتها الا في زمانه كان لعهد الملتئين وهو امام الرجالين على الاطلاق قال اس سعيد ورايت ازجاله مروية سغداد اكثر ما رايتها بجواضر المغرب قال وسمعت ابا الحسن ابن حمدة الاشيلي امام الزجالين في عصره يقول ما وقع لاحد من ائمة هذا الشأن مثل ما وقع لابن قرمان شيخ الصاعقة وقد خرج الى متزعة مع بعض اصحابه فجلسوا تحت عريش وامامهم تمثال اسد من رخام يصب الماء من فيه على صفايح من الحجر مدرجة فقال وعريش قد قام على دكار بحال رواق واسد قد اتلع ثعبان في غلظ اساق وفتح فمه بحال اسنان فيه النواق واطلق يجرى على الصفايح ولقى الصاح وكان اس قرمان مع انه قرطبي الدار كثيراً ما يتردد الى اسبيلية ويبيت بنهرها فانق ان اجتمع ذات يوم جماعة من اعلام هذا الشأن وقد ركعوا في الهرل للزهوة ومعهم غلام جميل الصورة من سروات اهل البلد ويوتهم وكانوا مجتمعين في زورق للصيد فنظموا في وصف الحال وبدأ منهم عيسى البليدي فقال

بطمع بالخلاص قلبي وقد فأتو وقد ضبو عشقو بسهماتو
تراه قد حصل مسكين حملاتو فقلق ولذلك امر عظيم صاباتو
نوحش الجفون الكحل اذا عأتو وذيك الجفون الكحل ابلاتو

ثم قال ابو عمرو بن الراهر الاشيلي

نشب والهوى من لح فيه ينشب ترى اش كان دعاه يشقى ويتعذب
مع العشق قام في مالو يلعب وخلق كثير من ذا اللعب ماتو

ثم قال ابو الحسن المقرئ الداني

نهار مليح تعجني اوصافو شراب وملاح من حولي طافو
ومعلمين يقولوا بصفصافو والنورى احرى بمقلاتو

ثم قال ابو بكر بن مرتين

الحق يريد حديث تعالى عاد في الواد لحبير والمنزه والصاد
تنبه حيتان ذلك الذي يصطاد قلوب الورى هي في شيكانو

ثم قال ابو بكر بن قرمان

اذا شعر كما مو يرميها ترى النور يشرق لذيك الجيها
وليس مرادو وان يقع فيها الا ان يقبل يدبدانو
وكان في عصرهم بشرق الاندلس محلف الاسود وله محاسن من الزجل منها قوله
قد كنت مشوب واختشيت الشيب وردني ذا العشق لامر صعب
يقول فيه

حين تنظر اخذ الشريف البهي تنتهي في الحمرة الى ما تنتهي
باطالب الكيمياء عيني هي تنظر بها الفضة ترجع ذهب
وجاءت بعدهم حلبة كان سابقها مدغيس وقعت له العجائب في هذه الطريقة فمن
قوله في زجله المشهور

ور دا ذوق ينزل وشعاع الشمس بصرب
فترى الواحد ينفض وترى الاخر يذهب
والنبات يشرب ويسكر والغصون ترقص وتطرب
وتريد نخي الينا ثم تستحي وتهرب

ومن محاسن ازجاله قوله

لاح الصبا والنجوم حيارى ففر بنا نزع الكسل
شرست مزوحا من قراعا احلى هي عندي من العسل
يا من يلمني كما تقلد قللك الله بما تقول
يقول بان الذنوب مولد وانه يفسد العقول
لارض الحجاز يكون لك ارشد اش ما ساقك لذ النضول
مرانت للحج والزيارا ودعني في الشرب منهمل
من ليس لوقدره ولا استطاعا النية ابغ من العمل

وظهر بعد هؤلاء باشيلية ابن مجدر الذي فضل على الزجالين في فتح ميورقة بالزجل

الذي اوله هذا

من عائد التوحيد بالسيف يحق انا بري ممن يعاند الحق
 قال ابن سعيد لقينته ولقيت تلميذه المعيع صاحب الزجل المشهور الذي اوله
 يا ليتني ان رايت حبيبي اقبل اذنب بالرسىلا
 ليش اخذ عن الغريل واسرق فم الحجيل
 ثم جاء من بعدهم ابو الحسن سهل بن مالك امام الادب ثم من بعدهم هذه العصور
 صاحبنا الوزير ابو عبد الله بن الخطيب امام النظم والنثر في الملة الاسلامية غير مدافع فمن
 محاسنه في هذه الطريقة

امزج الاكواس واملا لي تجدد ما خلق المال الا ان يبدد
 ومن قوله على طريقة الصوفية ونحو معنى الششتري منهم
 بين طلوع ونزول اختلطت بالغرول ومضى من من لم يكن وبقي من لم يزول
 ومن محاسنه ايضا قوله في ذلك المعنى

البعد عنك ياني اعظم مصابي وحين حصل لي فربك نسيت قرابي
 وكان لعصر الوزير ابن الخطيب بالاندلس محمد بن عبد العظيم من اهل وادي اش وكان
 اماما في هذه الطريقة وله من زجل يعارض بومدغيس في قوله لاح الضيا والنجوم حيارى بقوله
 حل المحون باهل الشطارا مذ حلت شمس بالحمل
 جددوا كل يوم خلاعا لاتجعلوا اسمها ميل
 اليها يتخلعوا في سبيل على خضورة ذاك النبات
 وصل بغداد واحناز النيل احسن عندي في ذيك الجهات
 وطافتها اصلىح من اربعين ميل ان مرت الريح عليه وجات
 لم يلتق الغيار امارا ولا بمقدار ما يتخلل
 وكيف ولا فيه موضع رفعا الا ويسرح فيه النحل

وهذه الطريقة الرجزية لهذا العهد في العامة بالاندلس من الشعر وفيها نظمهم حتى انهم لينظرون
 بها في سائر البحور الخمسة عشر لكن بلغتهم العامية ويسمونه الشعر الرجزى مثل قول شاعرهم
 لي دهر بعشيق جنونك وسنين وانت لا شفقة ولا قلب يلين
 حني ترى قلبي من اجلك كيف رجع صنعة السكة ما بين الحدادين
 الدموع نرشرش والنار تلتهب والمطارق من شمال ومن يمين
 خلق الله النصارى للغزو وانت تغزو في قلوب العاشقين

وكان من المجيدين لهذه الطريقة لأول هذه المائة الاديب ابو عبد الله الالوسي وله من قصيدة يدح فيها السلطان ابن الاحمر

طل الصباح قم يانديني نشربو
سبيكة الفجر احلت شفقا
تري غاراً خالص ابيض نقي
وسقوا سكتوا عند البشر
فهو النهار يا صاحبي للعاش
والليل نصا للقلب والعناق
جاد الزمان من بعدما كان بخيل
كما جرع مرو فيما قد مضى
قال الرقيب يا ادبا لاش ذا
وتعجبوا عذلي من ذا الخبر
يعشق ملج الا رقيق الطباع
ليس يرحم المحس الاشاعر ادب
اما الكاس فحرام نعم هو حرام
ويد الذي يحسن حساوولم
واهل العقل والفكر والمجون
ظبيٌ هبي فيها يطني الجمر
غزال هبي ينظر قلوب الاسود
ثم يحبيهم اذا ابتسم يفحكوا
قوم كالخاتم وثغر نقي
جوهر ومرجان اي عقد يا فلان
وشارب اخضر يريد لاش يريد
يسبل دلال مثل جناح الغراب
على بدن ابيض بلون الحليب
وزوج هندات ما علمت قبلها
نحت العكاك من هنا خصر رقيق

ونفحكوا من بعدما نظرو
في مقلب الليل وقوم قامو
فضة هو لكن الشفق ذهبو
نور الجفون من نورها تكسو
عيش الفتى فيه بالله ما اطيعو
على سرير الوصل يتقلبو
واش كم قلته من بريد عقرو
يشرب سواه وباكل طيبو
في الشرب والعشق ترى تفجرو
قلت يا قوم ما تتجولو
علاش تكفرو بالله او تكتبو
يفض نكرو ويضع ثبو
على الذي ما يدري كيف يشربو
يقدر يحسن الفاظان يحلو
يغفر ذنوبهم لهذا ان اذنبو
وقلبي في جمر الغضا يلهبو
وما لهم قبل النظر يذهبو
وبفرحوا من بعد ما يدبو
خطيب الامة للقلب يخطبو
قد صفه الناظم ولم يثقبو
من شبهو بالمسك قد عيبو
ليالي هجري منه يستغربو
ما قط راعي للغنم يحلبو
دبك الصلا يا رب ما اصلبو
من رقتو يخفى اذا تطلبو

ارق هو من ديني فيما نقول
 اي دين نقالي معاك واي عقل
 تحمل ارداف ثقال كالقريب
 ان لم ينفس غدر او ينقشع
 بصير ليك المكان حين تنجي
 محاسنك مثل خصال الامير
 عماد الامصار وفصح العرب
 يحمل العلم انفراد والعمل
 ففي الصدور بالرمح ما اطعنو
 من السما بحسد في اربع صفات
 الشمس نور والقمع همتو
 يركب جواد الجود و يطلق عنان
 من خلعتو يلس كل يوم بطيب
 نعمتو نظهر على كل من يحبه
 قد اظهر الحق وكان في حجاب
 وقد نبى بالسر ركن النقي
 تخاف حين تلقاه كما ترنجيه
 يلتقي الحروب ضاحكا وهي عاسه
 اذا جد سيفه ما بين الردود
 وهو سمي المصطفى والاله
 نراه خليفة امير المؤمنين
 لذي الامارة تخضع الروس
 بيته بقي بدور الزمان
 وفي المعالي والشرف يبعثو
 والله يقيمهم ما دار الفلك
 وما يغني ذا التصيد في عروض
 جديد عنك حق ما اكذبو
 من يتبعك من ذا وذا تسلسو
 حين ينظر العاشق وحين يرقسو
 في طرف ديسا والبشر تطلبو
 وحين تغيب ترجع في عيني تبو
 او الرمل من هو الذي يحسبو
 من فصاحة لفظه يتقروا
 ومع بديع الشعر ما اكتبو
 وفي الرقاب بالسيف ما اضربو
 فمن بعد قلبي او يحسبو
 والغيث جودو والنجم منصبو
 الاغنيا والجد حين يركبو
 منه نأت المعالي تطيلو
 قاصد و وارد قط ما يحسبو
 لاش يقدر الباطل بعدما يحسبو
 من بعدما كان الزمان خربو
 فمع سباحة وجهو ما اسيمو
 غلاب هو لاشي في الدنيا يغلبو
 فليس شي يغني من يضربو
 للسلطنة اختارو واستخفبو
 بقود جيوشه ويزين موكبو
 نعم وفي تقيل يديه برغبو
 يطلعو في المجد ولا يغربو
 وفي التواضع والحيا يقربو
 واشرفت شمس ولاح كوكبو
 باشمس خدر ما لها مغربو

ثم استحدث اهل الامصار بالمغرب فناخر من الشعر في اعار يض مزدوجة كالموشع نظموا فيه

بلغتهم الحضرة أيضاً وسموه عروض البلد وكان أول من استحدثه فيهم رجل من أهل الأندلس نزل
بفاس يعرف بـ ابن عمير فنظم قطعة على طريقة الموشح ولم يخرج فيها عن مذاهب الأعراب مطلعها

ابكاني بشاطي النهر نوح الحمام	على الغصن في البستان قريب الصباح
وكف الشعر بمحموداد الظلام	وما الندى يجري شغراً الأفاق
باكرت الرياض والطل فيها افتراق	سر الجواهر في نحر الجوار
ودمع النواحر ينهرق انهرق	بجأكي ثعابين حلفت بالنار
لوما بالغصون خلخال على كل ساق	ودار الجميع بالروض دور السوار
وايدى الندى تخزق جيوب الكمام	وبحمل نسيم المسك عنهارياح
وعاج الصا يطلى بمسك الغمام	وجر النسيم ذبلو عليها وفاح
رايت الحمام بين الورق في القصب	قد اتلت ارباشو بقطر النداء
تنوح مثل ذاك المستهام الغرب	قد التفت من توسو الجديد في ردا
ولكن بما احمر وساقو خصب	ينظم سلوكك جوهر ويتقلدا
جالس بين الاغصان جلسة المستهام	جناحاً توسد والتوى في جناح
وصار يشتكي ما في الفواد من غرام	منها ضم منقاره لصدرة وصاح
فقلت يا حمام احرمت عيني الهجوع	اراك ما تزال تنكي بدمع سنوح
قال لي نكيت حتى صفت لي الدموع	بلا دمع بقی طول حياتي سوح
على فرخ طار لي لم يكن لورجوع	الفت البكا والحزن من عهد نوح
كذا هو الوفا كذا هو الزمام	انظر جنون صارت بحال الجراح
وانم من اتلى منكم اذا ثم عام	يقول عناني ذا الكا والنواح
قلت يا حمام لو خضت بجر الصنا	كنت تنكي وترقي لي بدمع هتون
ولو كان نعليك ما بقلبي انا	ما كان يصير تحنك فروع الغصون
اليوم نقاسي الهجركم من سنا	حتى لا سبيل جملة تراني العيون
وما كسا جسسي النحول والسقام	اخفاني نحو لي عن عيون اللواح
لوجني المنايا كان يموت في المقام	ومن مات بعد يا قوم لقد استراح
قال لي لورقدت لا وراق الرياض	من خوفي عليه ود النفوس للفواد
ونخضت من دمعي وذاك البياض	طوق العهد في عني ليوم التناد
واماطرف متفاري حديشواستفاض	باطراف البلد والحجم صار رماد

فاستحسنه اهل فاس وولعوا به ونظموا على طريقته وتركوا الاعراب الذي ليس من شأنهم
وكثر سماعه بينهم واستفحل فيه كثير منهم ونوعوه اصنافاً الى المزروج والكاري والمعبة
والغزل واختلفت اسماءها باختلاف ازدواجها وملاحظاتهم فيها فمن المزروج ما قاله ابن
شجاع من فحولم وهو من اهل تازا

المال زينت الدنيا وعز النفوس	يبهي وجوها ليس هي باهيا
فها كل من هو كثير الفلوس	ولئ الكلام والرتة العليا
يكبر من كثرة ما لو ولو كان صغير	ويصغر عزيز القوم اذا يفتقر
من ذا ينطبق صدري ومن ذا يصير	يكاد ينفقع لولا الرجوع للقدر
حتى يلتجئ من هو في قومه كبير	لمن لا اصل عندو ولا لو خطر
اذا ينبغي يحزن على ذي العكوس	و يصيغ عليه توب فراش صافيا
اللي صارت الاذنان امام الروس	وصار يستفيد الواد من الساقيا
ضعف الناس على ذا وفسد الزمان	ما يدروا على من يكثروا ذا العنان
اللي صار فلان يصنع بو فلان	ولو رأيت كيف يرد الجواب
عشنا والسلام حتى رابنا عيان	انفاس السلاطين في جلود الكلاب
كبار النفوس جد اضعاف الاسوس	هم ناحيا والجد في ناحيا
يروا انهم والناس يروهم تيوس	وجوه البلد والعمدة الراسيا

ومن مذاهبهم قول ابن شجاع منهم في بعض مزدوجاته

نعب من تبع قلبو ملاح ذا الزمان	اهمل يا فلان لا يلعب الحسن فيك
ما منهم ملج عاهد الا وخان	قليل من عليه تحس ويحبس عليك
يهبوا على العشاق ويتمنعوا	ويستعبدوا نقطيع قلوب الرجال
وان واصلوا من حينهم يقطعوا	وان عاهدوا خانوا على كل حال
ملج كان هو يتو وشتت قلبي معو	وصيرت من خدي لقدمو نعال
ومهدت لو من وسط قلبي مكان	وقلت لقلبي اكرم من حل فيك
وهو ن عليك ما يعتريك من هوان	فلا بد من هول الهوى يعتريك
حكمتو علي وارفضيت بو امير	فلو كان يرى حالي اذا يبصروا
يرجع مثل درحولي بوجه الغدير	مرديه ويتعطس بحال انصروا
وتعلمت من ساعا بسبق الضمير	ويهم مرادو قبل ان يذكروا

ويحفل في مطلوبو ولوان كان عصر في الربيع اوفي الليالي يريك
 ويمشي بسوق كان ولو باصبيان وايش ما يقل بمحاج يقل لو يحبك
 حتى اتى على اخرها . وكان منهم علي بن المودن سلمان وكان لهذه العصور القرية من
 فحولهم بزرهون من ضواحي مكناسة رجل يعرف بالكفيف ابدع في مذاهب هذا الفن ومن
 احسن ما علق له محفوظي قوله في رحلة السلطان ابي الحسن وبني مرين الى افريقية
 يصف هزيمتهم بالقيروان ويعزبهم عنها وبونسهم عما وقع لغيرهم بعد ان عيهم على غزاتهم
 الى افريقية في ملعة من فنون هذه الطريقة يقول في مفتحتها وهو من ابدع مذاهب
 البلاغة في الاشعار بالمقصد في مطلع الكلام وافتتاحه ويسمى براعة الاستهلال
 سبحان مالك خواطر الامرا ونواصبها في كل حين وزمان
 ان طعنناه عطفهم لنا قسرا وان عصيناه عاقب بكل هوان
 الى ان يقول في السؤال عن جيوش المغرب بعد التخلص
 كس مرعي قل ولا تنك راعي فالراعي عن رعيته مسئول
 واستفتح بالصلاة على الداعي الاسلام والرضي السنن الكمول
 على الخلفاء الراشدين والانتاع واذا ذكر بعدهم اذا تحب وقول
 احجاجا تمللوا الصحرا ودوا سرح البلاد مع سكان
 عسكر فاس الميرة الغراء وبين سارت بوعزائم السلطان
 احجاج بالنبي الذبي زرم وقطعتم لو كلاكل اليدا
 عن جيش الغرب حين يسالكم المتلوف في افريقيا السودا
 ومن كان بالعطايا يزودكم ويدع برية الحجاز رغدا
 قام قل للسد صادف الجزرا ويعجز شوط بعد ما يخنان
 ويزف كردوم وتهب في الغرا ايه ما زاد غزالهم سبحان
 لو كان ما بين تونس الغربا وبلاد الغرب سد السكندر
 مبي من شرقها الى غربا طبقا بجديد او ثانيا بصفر
 لا بد الطير ان تجيب لنا اوياتي الريح عنهم بفرد خبر
 ما اعوصها من امور وما ترى لو تفراكل يوم على الديوان
 لجرت بالدم وانصدع حجرا وهوت الخراب وخافت الغزلان
 ادري بعقلك الفخاص وتنكر لي بخاطرك جمعا

ان كان تعلم حمام ولا رقاص
 تظهر عند المهيمن القصاص
 الا قوم عاربين فلا ستر
 ما يدريو كيف يصوروا كسرا
 املاي ابوا الحسن خطينا الباب
 ففنا كنا على الجريد والزاب
 ما بلغك عن عرفتي الخطاب
 ملك الشام والحجاز وتاج كسرى
 رد ولدت لو كره ذكرى
 هذا الفاروق مردى الاعوان
 وبنت حمى الى زمن عثمان
 لمن دخلت غنائها الديوان
 وافترق الناس على ثلاثة امرا
 اذا كان ذا في مدة العرا
 واصحاب الحضرة في مكناسه
 تذكر في صحتها ابيانا
 ان مريم اذا انكف برائنا
 قد ذكرنا ما قال سيد الوزرا
 قال لي رايت وانا بدا ادري
 ويقول لك ما دهي المرينيا
 اراد المولى بموت ابن يحيى
 عن السلطان شهر وقبله سبعا
 وعلامات تنشر على الصبعا
 مجهولين لا مكان ولا امكان
 وكيف دخلوا مدينة القيروان
 قضية سيرنا الى تونس
 واش لك في اعراب افريقيا الفونس
 الفاروق فاتح القرى المولس
 وفتح من افريقيا وكان
 ونقل فيها تفرق الاخوان
 صرح في افريقيا هذا التصريح
 وفتحها ابن الزبير عن تصحيح
 مات عثمان وانقلب علينا الرج
 وبقي ما هو للسكوت عنوان
 اش يعمل في اواخر الازمان
 وفي نارنج كائنا وكيوانا
 شق وسطح واس مرانا
 لجدا وتونس قد سقط بنيانا
 عيسى بن الحسن الرفيع الشأن
 لكن اذا جاء القدر عيت الاعيان
 من حضرة فاس الى عرب فاس
 سلطان تونس وصاحب الابواب

ثم اخذ في ترحيل السلطان وجوشه الى اخر رحله ومنتهى امره مع اعراب افريقيا واتي
 فيها بكل غريبة من الاداع واما اهل تونس فاستخدموا في الملعنة ايضا على لغتهم الحضرية
 الا ان اكثره ردي ولم يعلق بمخفوطي منه شيء لردائه وكان لعامة بغداد ايضا فن من الشعر
 يسمونه المواليا وتحته فنون كثيرة يسمون منها القوما وكان ومنه مردد ومنه في بيتين
 و يسمونه دوبيت على الاختلافات المعنيرة عندهم في كل واحد منها وغالبها مزدوجة من
 اربعة اغصان وتبعهم في ذلك اهل مصر القاهرة واتوا فيها بالغرائب وتجر وافيا في اساليب

البلغة بمقتضى لغتهم الحضرية فجاءوا بالعجائب ومن اعجب ما علق بمقتضى منه قول شاعرهم
هذه جراحي طريا والدماء ينضج وقائلي يا اخيا في الفلاييح
قالوا وناخذ بشارك قلت ذا افجع

ولغيره

طرقت باب الحبا قالت من الطارق فقلت مفتون لا ناهب ولا سارق
تبسمت لاح لي من ثغرها بارق رجعت حيران في محرام معي غارق

ولغيره

عهدي بها وهي لا تأس عليّ اليبس وان شكوت الهوى قالت فدنك العين
لمن تعني لها غيري غلام زين ذكرتها العهد قالت لك عليّ دين

ولغيره في وصف الحشيش

دي خمر صرف التي عهدي بها باقي تغني عن الخمر والخمار والساقبي
فحبا ومن محبها نعمل على احراقني خسينها في الحشيش طلعت من احداقي

ولغيره

يامن وصالو لاطفال الحمة بح كم توجع القلب بالهجران اوّاح
اودعت قلبي حوحو والتصبر بح كل الوريح في عيني وشخصك دح

ولغيره

باديتها ومشيبي قد طواني طي جودي عليّ قبله في الهوى يامي
قالت وقد كوت داخل فوادكي ما هكذا النطن يحشي فم من هوجي

ولغيره

راني انتم سقت سحب ادمعي برقو ماط اللثام تبدي بدر في شرقو
اسل دحي الشعر تاه القلب في طرفو رجع هداانا بخيط الصبح من فرقو

ولغيره

يا احادي العيس ازجر بالمطاي ازر وقف على منزل احبائي قبيل الفجر
وصبح في حبهام يامن يريد الاجر بنهض يصلي على ميت قتيل الهجر

ولغيره

عيني التي كنت اراكم بها بانث ترعى النجوم وبالتسبيد اقتانث
واسم اليبس صابني ولا فانث وسلوتي عظم الله اجركم مانث

ولغيره

هويت في قنطرتكم ياملاح المحكر غزال يبلي الاسود الضار يا بالفكر
غص اذا ما انتفى سبي البنات البكر وان نهل فما للدر عندو ذكر
ومن الذي يسمونه دويست

قد اقسام من احبه بالباري ان بيعت طيفه مع الاسحار
يانار شوقي به فانقدي ليلاً عساه يهتدي بالنار

واعلم ان الادواق في معرفة البلاغة كلها انما تحصل لمن خالط تلك اللغة وكثر استعماله لها
لها ومخاطبته بين اجيالها حتى يحصل ملكتها كما قلناه في اللغة العربية فلا الاندلسي بالبلاغة
التي في شعراهل المغرب ولا المغربي بالبلاغة التي في شعراهل الاندلس والمشرق ولا
المشريقي بالبلاغة التي في شعر الاندلس والمغرب لان اللسان الحصري ونراكيبه
مختلفة فيهم ولكل واحد منهم مدرك لبلاغة لغته وذائق محاسن الشعر من اهل جلدته وفي
خلق السماوات والارض واختلاف الستمك والواكم ايات وقد كدنا ان نخرج عن
الغرض وعمرنا ان نقبض العنان عن القول في هذا الكتاب الاول الذي هو طبيعة العبران
وما يعرض فيه وقد استوفينا من مسائلها حسناته كناية ولعل من ياتي بعدنا من يويده
الله بمكر صحيح وعلم مبين يغوص من مسائله على اكثر ما كتبنا فليس على مستنبط الفن
احصاء مسائله وانما عليه تعيين موضع العلم وتنويع فصوله وما يتكلم فيه والمناخرون يلحون
المسائل من بعده شيئاً فشيئاً الى ان يكمل والله يعلم وانتم لاتعلمون

قال مولف الكتاب عني الله عنة انتم هذا الجزء الاول بالوضع والتاليف قبل التنقيح والتهديب
في مدة خمسة اشهر آخرها منتصف عام تسعة وسبعين وسبعائة ثم نفعه بعد ذلك وهذبتة
والحقت به تواريج الامم كما ذكرت في اوله وشرطته وما العلم الا من عند الله العزيز الحكيم



قد تم طبعه بالمطبعة الادبية في عاية عام ١٨٧٩ فاطهرهه في عرة عام ١٨٨٠ هدية وثقة كريمة احرحت من كنوز
المقدمين يهدي القناحين مثلاً يقتدون به وسوالاً يستحسنون عليه ذلك من حملة الاسباب التي حملتنا على طبعه وشغفنا
تتبعه فعلى من داق لذة المعارف والاداب مقبتهه في حمة التاليف عني عن كل تاليف

وطبع ثانيةً بالمطبعة المذكورة وعلى نفقتها في تشرين الاول سنة ١٨٨٦

